

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

**ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS
DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ -
DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO**

PRESENTADO POR:

Br. CHARLOD REINA ROJAS LOAYZA

Br. CARMEN DANIELA VALENCIA YABAR

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA**

ASESOR:

LIC. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI

CUSCO - PERU

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: "ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULKUNCHAYDO - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO"

presentado por: CHARLO REINA ROJAS LOAYZA con DNI Nro.: 45297073

presentado por: CARLOS DANIEL VALENCIA YABAR con DNI Nro.: 72378482

para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 05%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 19 de DICIEMBRE de 2024

Firma

Post firma Ayudo Hormontop Stacupayqui

Nro. de DNI 23842563

ORCID del Asesor 0000-0001-7644-4570

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: 27259:417021499

CHARLOT ROJAS DANIELA VALENCIA

TESIS ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL S.A KULLKUNCHAYOQ_.pdf

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:417021499

Fecha de entrega

17 dic 2024, 3:52 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

17 dic 2024, 4:35 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL S.A KULLKUNCHAYOQ_.pdf

Tamaño de archivo

39.4 MB

349 Páginas

65,659 Palabras

340,813 Caracteres

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
1064 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico mi tesis primero a Dios y a la Virgencita del Carmen, por ser quienes guían mi camino, por acompañarme en todo momento y darme la fuerza necesaria para culminar esta meta.

Agradezco enormemente a mi adorada mamá María Elena a quien le debo todo lo que soy, siempre ofreciéndome su apoyo incondicional y su paciencia inagotable, a mi querido papá Julio quien siempre estuvo ahí impulsándome a continuar.

A mi hermana Margory quien siempre estuvo para mí ofreciéndome su apoyo y cariño, a mi amado Josi (†) por haberme engraido y dado mucho amor, y permitirme gozar de él hasta donde fue posible. Un beso al cielo. A mi pequeño sobrino que lo quiero tanto

A Mijaíl, quien llego a mi vida para brindarme su apoyo incondicional, amor y comprensión.

Finalmente, a mi amiga Reina que formamos una gran amistad en el camino a graduarnos, a mis amigas y amigos con quienes compartimos alegrías, locuras, logros y dificultades siempre brindándome su apoyo y animándome a seguir.

Carmen Daniela Valencia Yabar

DEDICATORIA

Dedico mi tesis principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar este objetivo.

Al amor de mi vida mi príncipe adorado Iker Fabrizio Tarco Rojas, por siempre estar a mi lado en todo momento, mi motor y motivo principal a siempre mejorar.

A mi amor y compañero Beto, por su amor y siempre impulsarme a culminar mis estudios.

A mis padres Bernabé Rojas P. y Adela Loayza C, por todo su amor y por siempre motivarme a seguir hacia adelante con mis objetivos.

A mis hermanos menores Charles, Michel, Yeferson y Alison, por siempre brindarme su apoyo moral.

A mis abuelos presentes y a los que me acompañan desde el cielo, quienes siempre desde muy pequeña me daban consejos muy sabios para continuar a culminar con mis estudios.

A mi compañera y amiga de tesis Daniela, quien en este proceso de tesis conocí.

Finalmente, para mis primos, sobrinos, familiares y amigos Evi, Indira, Nadia, Ana, Erika, Meche, Dina, Mili, Paul, Rubén..., que me permitieron formar parte de sus vidas y al mismo tiempo forman parte de la mía.

Charlod Reina Rojas Loayza

AGRADECIMIENTO

Nuestra gratitud a Dios por bendecirnos para llegar hasta aquí, por hacer realidad nuestros sueños más anhelados para concluir con esta etapa de la tesis en nuestras vidas.

Nuestro agradecimiento a nuestro asesor Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, quien dirigió y encaminó nuestro proyecto de tesis con sus conocimientos, experiencia y compromiso, quien ha logrado que podamos culminar este trabajo, también a nuestros demás docentes de la Escuela Profesional de Arqueología; por los conocimientos brindados durante los años de estudio Universitario y formación profesional.

A nuestros padres que nos apoyaron incondicionalmente hasta el final para que nuestro logro sea posible, a nuestros amigos quienes hicieron posible el trabajo de campo con su apoyo y motivación nos impulsaron a seguir, cuando el camino se hacía difícil. Del mismo modo, queremos agradecer a nuestra tricentenaria Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Las tesoristas.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Planteamiento del Problema	3
1.2. Formulación del Problema	4
1.2.1 Problema general.....	4
1.2.2 Problemas específicos.....	4
1.3. Hipótesis.....	4
1.3.1 Hipótesis general.....	4
1.3.2 Hipótesis específicas.....	4
1.4. Objetivos de la Investigación	5
1.4.1 Objetivo general.....	5
1.4.2 Objetivos específicos.....	5
1.5 Justificación de la Investigación.....	5
CAPÍTULO II:.....	7
MARCO TEORICO Y ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	7
2.1. Marco Teórico Referencial	7
2.2. Marco Conceptual.....	11
2.3. Antecedentes de la Investigación	13
2.3.1 Antecedentes Etnohistóricos	13
2.3.2 Antecedentes Históricos	30
2.3.3 Antecedentes Arqueológicos.....	34
CAPÍTULO III.....	57
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.1. Ámbito de Estudio:.....	57

3.1.1	Ubicación del área de estudio.....	57
3.1.2	Vías de acceso	60
3.1.3	Límites del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq	62
3.1.4	Delimitación del área de estudio	62
3.1.5	Toponimia.....	66
3.1.6	Medio geográfico del área de estudio.....	67
3.1.7	Geología	69
3.1.8	Hidrología.....	74
3.1.9	Clima.....	77
3.1.10	Flora	78
3.1.11	Fauna.....	82
3.1.12	Sitios Arqueológicos aledaños a la zona de estudio.....	86
3.2	Metodología de la Investigación	89
3.2.1	Método hipotético - deductivo	90
3.2.2	Método descriptivo	90
3.2.3	Método empírico de la medición.....	91
3.3	Tipo y Nivel de la Investigación	91
3.4	Enfoque de Investigación	92
3.5	Objeto de Estudio	92
3.6	Población.....	93
3.7	Tamaño de Muestra.....	93
3.8	Técnicas de Selección de Muestra	93
3.9	Técnicas de Investigación.....	94
3.9.1	Observación	94
3.9.2	Entrevista.....	94
3.9.3	Prospección arqueológica.....	95
3.9.4	Registro arqueológico.....	97
3.9.5	Registro escrito	99

3.9.6	Registro gráfico	100
3.9.7	Registro fotográfico	103
CAPÍTULO IV		105
4.1	Registro y Descripción de la Arquitectura del S.A de Kullkunchayoq	105
4.2	Criterios de sectorización.....	105
4.3	Aspectos específicos del registro de las estructuras arquitectónicas en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.....	108
4.4	Elementos Funcionales externos del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.....	108
4.5	Registro arquitectónico del sector “A”, sub sectores “A-I”, “A-II” y el sector “B”.	114
4.5.1	Descripción del Sector “A”.....	114
4.5.2	Descripción del Sector “B”	235
CAPITULO V		251
Resultados y Discusión		251
5.1	Resultados.....	251
5.1.1	Elementos Funcionales Externos.....	251
5.1.2	Elementos Funcionales del Sector A	257
5.1.3	Elementos Funcionales del Sub sector A-I.....	260
5.1.4	Elementos Funcionales del Sub Sector A-II	276
5.1.5	Elementos Funcionales del Sector B	280
5.2	Técnicas de Construcción	287
5.2.1	Formas de estructuras arquitectónicas.....	291
5.3	Materiales de Construcción	295
5.4	Discusión	302
5.4.1	Elementos Funcionales.....	303
5.4.2	Materiales de Construcción.....	309
5.4.3	Técnica de Construcción	311

CONCLUSIONES	314
RECOMENDACIONES.....	318
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	319
ANEXOS	326

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Huacas Sahuasiray y Pitusiray del Antisuyo.....	16
Figura 2 Vista del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.....	57
Figura 3 Mapa de ubicación departamental, provincial y distrital de Calca.....	58
Figura 4 Ubicación del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, delimitado de color Lila, en la Carta Nacional Geográfica (27-s), Cuadrante Calca, Zona 19 L.....	59
Figura 5 Vías de acceso al Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.	61
Figura 6 Límites del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.....	62
Figura 7 Delimitación del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, en sector y sub sectores.	65
Figura 8 Ave Kullku o Kullkucha (Metriopelia Cecilia).....	66
Figura 9 Vista panorámica del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.	68
Figura 10 Mapa geológico del cuadrángulo de Calca, 27-s.....	69
Figura 11 Cantos erráticos de caliza en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.	73
Figura 12 Cantos erráticos de arenisca ubicado al este del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.	73
Figura 13 Cantos erráticos in situ.	74
Figura 14 Río Vilcanota en la parte inferior del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.	75
Figura 15 Laguna de Kan kan producto del deshielo del cerro de Pitusiray.	76
Figura 16 Ubicación ecológica del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.	77
Figura 17 Plantas arbustivas más frecuentes en la zona de estudio.....	79
Figura 18 Plantas alimenticias o domésticas.	80
Figura 19 Plantas exóticas presentes en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.....	81
Figura 20 Mamíferos nativos.	83

Figura 21 Mamíferos introducidos.	83
Figura 22 Culebra (Tachymenis).	85
Figura 23 Insecto palo palito (Clonopsis gallica).	85
Figura 24 Andenes de Kan kan.	87
Figura 25 Zona IV del Sitio Arqueológico de Urqo.	88
Figura 26 Sitio Arqueológico de Rayampata.	89
Figura 27 Entrevista de los pobladores de la Comunidad de San José de Urqo.	95
Figura 28 Prospección sistemática en el Sitio Arqueológico Kullkunchayoq.	96
Figura 29 Prospección sistemática en dirección al sub sector funerario B del Sitio.	97
Figura 30 Estableciendo puntos para el levantamiento topográfico.	98
Figura 31 Limpieza del sitio para registro.	98
Figura 32 Registro escrito en el sector “B” y sub sector A-I.	99
Figura 33 Registro escrito, llenado de fichas de Arquitectura.	100
Figura 34 Registro grafico del recinto 05, dibujo de corte transversal.	101
Figura 35 Registro grafico del sub sector A-I.	101
Figura 36 Dibujo de corte transversal de las estructuras en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.	102
Figura 37 Croquis del Sitio de Kullkunchayoq.	102
Figura 38 Drone usado en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.	103
Figura 39 Registro fotográfico con drone y registro fotográfico con cámara digital.	104
Figura 40 Imagen panorámica con drone sobre los recintos.	104
Figura 41 Fotografía panorámica del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.	106
Figura 42 Sectorización del Sitio de Kullkunchayoq.	107

Figura 43 Se observa la vía principal y camino prehispánico hacia el sitio de investigación. ..	109
Figura 44 Imagen aérea de los andenes.	110
Figura 45 Laguna Kan Kan fuente principal de agua para el Sitio Arqueológico Kullkunchayoq.	111
Figura 46 Riachuelo que baja desde la laguna Kan Kan y pasa por los cultivos.....	112
Figura 47 Segmento de canal que se encuentra en la laguna de Kan Kan y va en descenso.....	113
Figura 48 Segmento de canal que se encuentra en la parte media del sitio.....	113
Figura 49 Foto panorámica del área NW del sector “A” Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.	114
Figura 50 Andén 01. Con presencia de abundante vegetación.....	115
Figura 51 Andén 02. Se observa pérdida de elementos líticos del muro de sostenimiento.....	116
Figura 52 Andén 03. Cubierto de vegetación tanto en la base como en la cabecera del muro..	117
Figura 53 Andén 04. Se observa el cultivo de cebada en la plataforma.	118
Figura 54 Andén 05. Se observa el arado de la tierra para el cultivo.	119
Figura 55 Andén 06. Se observa la pérdida de elementos líticos en la cabecera de muro.	120
Figura 56 Andén 07. Presenta abundante vegetación arbustiva que cubre todo el muro.	121
Figura 57 Andén 08. Se observa como el tronco de un eucalipto daña el muro y causa el colapso de los líticos.	122
Figura 58 Andén 09. Se observa la pérdida de mortero y el pandeamiento del muro.....	123
Figura 59 Andén 10. Se observa pérdida de elementos líticos y mortero.	124
Figura 60 Andén 11. Véase como el andén se adecua a la topografía del terreno.	125
Figura 61 Andén 12. Se evidencia la mampostería ordinaria del muro.....	126
Figura 62 Andén 13. Muro construido con piedra caliza y arenisca.	127

Figura 63 Andén 14. Nótese el cultivo de cebada y plantaciones de durazno.....	128
Figura 64 Andén 15. Se observa el uso de elementos líticos pequeños y medianos.	129
Figura 65 Andén 16. Nótese la presencia de vegetación en las juntas del muro.	130
Figura 66 Andén 17. Véase el colapso del andén y los líticos diseminados.....	131
Figura 67 Andén 18. Véase la forma del andén como se adaptó al terreno.....	132
Figura 68 Andén 19. Se observa el colapso del muro y los líticos diseminados.	133
Figura 69 Andén 20. Se observa la pérdida del mortero en el muro.	134
Figura 70 Andén 21. Nótese el desplazamiento del muro (Pandeamiento).....	135
Figura 71 Andén 22. Se observa la mampostería ordinaria del muro.....	136
Figura 72 Andén 23. Se observa los líticos sin labrar y perdida de mortero.	137
Figura 73 Andén 24. Nótese la perdida de mortero en el muro.....	138
Figura 74 Andén 25. Se observa el uso de material lítico de diferentes tamaños.	139
Figura 75 Andén 26. Se observa en la parte superior el armado de muro en seco, elaborado por los pobladores.	140
Figura 76 Andén 27. Se observa el material constructivo sin labrar (caliza y arenisca).	141
Figura 77 Andén 28. Presencia de vegetación en las juntas, así como en la base de muro.	142
Figura 78 Andén 29. Presencia de abundante vegetación en cabecera y pie de muro.....	143
Figura 79 Andén 30. Véase la mampostería ordinaria y uso de líticos de mediano tamaño.	144
Figura 80 Andén 31. Nótese el pircado en la cabecera de muro.	145
Figura 81 Andén 32. Se observa el colapso del muro y líticos diseminados.....	146
Figura 82 Andén 33. Véase la mampostería ordinaria y uso de líticos de mediano tamaño.	147
Figura 83 Andén 34. Se observa la vegetación arbustiva.	148
Figura 84 Andén 35. Se observa gran parte del muro colapsado.	149

Figura 85 Vista panorámica del Sub Sector Recintos.....	151
Figura 86 MC- 01. Se aprecia el crecimiento de vegetación en las juntas de muro.	152
Figura 87 Vista en planta del recinto 01, se observa el vano de acceso, así como el muro diagonal en la esquina norte.....	154
Figura 88 Vista interna del recinto 01, véase el muro diagonal en la esquina norte.	154
Figura 89 Vista del muro SE donde se ubica el vano de acceso.....	155
Figura 90 Vista en planta del recinto 13 de forma rectangular.....	156
Figura 91 Se observa los muros SE y SW, así como gran cantidad de líticos diseminados producto del colapso de los muros.....	157
Figura 92 Andén 02. Se observa como el andén fue adaptado al Cantos erráticos.	158
Figura 93 Vista de planta del recinto 02, de forma rectangular.....	160
Figura 94 Véase el vano de acceso en el muro NW.	160
Figura 95 Vista de muro NE con presencia de dos nichos.	161
Figura 96 Véase el muro diagonal en la esquina Sur del recinto, así como el muro medianero.	161
Figura 97 Nótese el vano de acceso tapeado.	162
Figura 98 Andén 03. No es lineal se adapta a la topografía del terreno.	163
Figura 99 Vista en planta del recinto 11, de morfología rectangular.	164
Figura 100 Vista interna del recinto 11, nótese el colapso de los muros NW y NE.....	165
Figura 101 Registro fotográfico en planta del recinto 12, con drone.	166
Figura 102 Registro fotográfico del muro NW y NE.	167
Figura 103 Vista aérea del recinto 14 de forma rectangular.....	168

Figura 104 Vista del recinto desde el lado norte, se observan los muros colapsados, así como el vano de acceso.	169
Figura 105 Muro SE nótese la presencia de un nicho pequeño en la parte media del muro.	169
Figura 106 Vista del muro SW, se observa el muro medianero en malas condiciones.	170
Figura 107 Andén 04. Se observa la utilización de pachillas en las juntas.	171
Figura 108 Vista en planta del recinto 03, de forma cuadrangular.	172
Figura 109 Véase el vano de acceso del recinto 03 tapeado.	173
Figura 110 Vista en planta del recinto 04 de forma rectangular, nótese el muro alrededor del recinto, formando un pasaje.	175
Figura 111 Vista del muro SE donde se encuentra el vano de acceso.	175
Figura 112 Vista del muro SW, que presenta dos nichos aun conservados.	176
Figura 113 Vista en planta del recinto 06, de morfología rectangular. Se observan las escalinatas para ascender al recinto.	178
Figura 114 Vista frontal del recinto 06, nótese el vano de acceso y las escalinatas.	178
Figura 115 Vista externa del recinto 06, se observa el colapso de los muros.	179
Figura 116 Vista en planta del recinto 07, de morfología rectangular.	181
Figura 117 Véase el colapso de los muros NW y NE.	181
Figura 118 Vista del muro NE, se observa la presencia de un nicho y en la parte inferior revoque de barro.	182
Figura 119 Vista en planta del recinto 08, de morfología rectangular.	183
Figura 120 Vista frontal del recinto 08.	184
Figura 121 Vista en planta del recinto 09, de morfología rectangular.	186

Figura 122 Véase el muro de andén y como se adhiere el muro NE del recinto, así como la presencia de una ventana en el muro SE.....	186
Figura 123 Véase el vano de acceso en el muro SW	187
Figura 124 Vista en planta del recinto 10, de morfología rectangular.	188
Figura 125 Vista del muro NE, se observa la presencia de un nicho.	189
Figura 126 Se observa como el MC-05 se encuentra adosado al muro del pasadizo.	190
Figura 127 MC-06. Se observa la mampostería del muro con presencia de líticos medianos. .	191
Figura 128 Vista aérea del recinto 05, de morfología rectangular.....	193
Figura 129 Vista del muro NW, con la presencia de dos nichos en buen estado de conservación.	194
Figura 130 Vista interna del muro SE, con la presencia de dos nichos.	194
Figura 131 Vista frontal del recinto 05, se observan dos ventanas, así como el vano de acceso.	195
Figura 132 Andén 01. La mampostería del muro es ordinaria, y se observa presencia de chala de maíz.....	196
Figura 133 Andén 02. Se observa pérdida de mortero en parte del muro.	197
Figura 134 Andén 03. Se observa la mampostería ordinaria.	198
Figura 135 Andén 04. Se aprecia la diferencia entre el muro original y el muro armado en seco actual.....	199
Figura 136 Andén 05. Véase la reutilización del andén con el cultivo de papa.	200
Figura 137 Andén 06. Nótese como el andén fue cortado para habilitar un acceso (Trocha carrozable).....	201
Figura 138 Andén 07. Se observa pérdida de secciones de muro.....	202

Figura 139 MC-07. Se observa en la parte superior de este muro el recinto 16.....	203
Figura 140 Vista en planta del recinto 15 de forma rectangular.....	205
Figura 141 Muro NW del recinto 15, véase el material utilizado en la construcción (Caliza)..	205
Figura 142 Se observa el muro frontal el único que no se encuentra a nivel de superficie y el vano de acceso del recinto 16.	206
Figura 143 Vista en planta del recinto 17, de morfología rectangular.	208
Figura 144 Vista SE del recinto 17, Nótese el mal estado debido al colapso de los muros.	208
Figura 145 Vista panorámica de los MC -07, MC-08 y MC-09.....	209
Figura 146 Vista interna del recinto 18 se observa el muro SW y NW.....	211
Figura 147 Véase la jamba derecha del vano de acceso.	211
Figura 148 Andén 26. Nótese el uso de elementos líticos de menor tamaño.	212
Figura 149 Vista de las estructuras del sub-sector A-II.....	215
Figura 150 Andén 01. Se observa el andén adosado a la EF- AR-01.....	216
Figura 151 Registro fotográfico de la EF-AR-01, vista desde la parte inferior.....	217
Figura 152 Se observa el muro existente, así como líticos diseminados de la EF-AR-01.	218
Figura 153 Andén 02. Se observa el andén adosado a la EF-AR-02.....	219
Figura 154 Registro fotográfico de la estructura funeraria 02, vista frontal.....	220
Figura 155 Registro fotográfico de la EF-AR-02, vista interna.	220
Figura 156 Andén 03. Se observa el andén adosado a la EF-AR-03.....	221
Figura 157 Registro fotográfico de la EF-AR-03.	222
Figura 158 Vista de la EF-AR-03 y su registro gráfico.....	223
Figura 159 Andén 04. Se observa la mampostería ordinaria y el uso de líticos de diferente tamaño.....	224

Figura 160 Vista del Andén 05 que se encuentra adosado a la estructura EF-AR-05.	225
Figura 161 Vista de la EF-AR-04, vista desde la parte inferior.	226
Figura 162 Registro fotográfico de la EF-AR-04.	226
Figura 163 Vista externa de la EF-AR-05, véase la mampostería ordinaria.	228
Figura 164 Se observa en la parte inferior del Cantos erráticos la presencia de un muro.	228
Figura 165 Vista externa de la EF-AR-05, véase la mampostería ordinaria.	229
Figura 166 Andén 06. Se observa el colapso del muro.	230
Figura 167 Andén 07. Se observa el colapso del muro.	231
Figura 168 Vista frontal de la EF-AR-06, nótese el Cantos erráticos.	232
Figura 169 Se observa el vano de acceso de la EF-AR-06. (estructura mejor conservada).	233
Figura 170 Se observa una cavidad rocosa en la parte inferior EF-AR-06. Con presencia de muros.....	233
Figura 171 Andén 08. Véase la pérdida de mortero y colapso de algunos líticos.	234
Figura 172 Vista panorámica del Sector B (abrigo rocoso).....	236
Figura 173 Estructuras funerarias agrupadas, adosadas al abrigo rocoso, Sector “B”.	237
Figura 174 Imagen tomada el año 2015 por el Arqlgo. Gilberto Tarco.	237
Figura 175 Estructura Funeraria 01, esta no se encuentra adosada al abrigo rocoso.	239
Figura 176 Estructura Funeraria 02, de planta cuadrangular, adosado al abrigo rocoso.	240
Figura 177 Vista NW de la Estructura Funeraria 03.	242
Figura 178 Se observa el vano de acceso de la EF-F 04 orientado al NW.	243
Figura 179 Vista interna de la EF- F 04.....	244
Figura 180 Vista del lado SW de la EF- F-04.....	244
Figura 181 Véase la EF-F-05 ubicada en el tercer nivel.....	246

Figura 182 Se observa el vano de acceso orientado al norte.	246
Figura 183 Véase las EF- F 06, adosada al abrigo rocoso.	248
Figura 184 Véase como la EF- F 07 conserva el muro frontal y presenta perdida de revoque.	249
Figura 185 Camino prehispánico evidenciado en el sub sector A-I.	252
Figura 186 Trocha carrozable que se superpone al camino prehispánico.	252
Figura 187 Camino que conecta la laguna Kan Kan con el Sitio de estudio.	253
Figura 188 Se observa el uso actual de los andenes.	254
Figura 189 Laguna Kan Kan fuente principal de agua para el Sitio Arqueológico Kullkunchayoq.	255
Figura 190 Riachuelo que baja desde la laguna Kan Kan y pasa por los cultivos.	255
Figura 191 Segmento de canal que se encuentra en la laguna de Kan Kan.	256
Figura 192 Segmento de canal que se encuentra en la parte media del sitio.	256
Figura 193 Canal actual que desciende del riachuelo Ch'akimayo.	257
Figura 194 Vista panorámica del sector A.	258
Figura 195 MC y Muro de Andén.	260
Figura 196 Véase el muro del recinto 09.	262
Figura 197 Se observa las escalinatas para el acceso al Recinto 06 y a la plataforma donde se encuentra el recinto 05.	264
Figura 198 Véase el vano de acceso mejor conservado presente en el recinto 05.	266
Figura 199 Véase ventana del recinto 09.	268
Figura 200 Véase ventanas del recinto 05.	269
Figura 201 Véase los nichos mejor conservados en los recintos: R-02, R-04, R-05 y R-07.	271
Figura 202 Véase junto a los nichos en la parte interna y externa presencia de revoque.	273

Figura 203 Vista en planta del pasadizo que conecta los espacios abiertos 1 y 2.	275
Figura 204 Véase el muro de Andén	276
Figura 205 Vista del muro del Suroeste de la EF-AR-04	278
Figura 206 Vista frontal de la EF-AR-06.	279
Figura 207 Vista de los Muros de Sub Sector B.....	281
Figura 208 Vanos de acceso de las EF-F-05 y EF-F-06.....	282
Figura 209 Véase las cornisas de las EF-F-04 y EF-F-05.	283
Figura 210 Véase el revoque de la EF-F 05.....	285
Figura 211 Nótese en la parte superior de la EF-F-02, enlucido de color rojizo.....	286
Figura 212 Recinto 09, evidencia de mampostería rustica, con piedras labradas y sin labrar, con unión de mortero color marrón rojizo.	288
Figura 213 Estructura funeraria 05, adecuada al Cantos erráticos.	289
Figura 214 Estructura funeraria 06, adecuada al Cantos erráticos.	289
Figura 215 Vista aérea del sector funerario B.	290
Figura 216 Estructuras funerarias adaptadas al abrigo rocoso.	291
Figura 217 Recinto 05 de forma rectangular.	292
Figura 218 Cantos erráticos de tipo caliza.....	297
Figura 219 Piedra caliza presenta cortes.....	297
Figura 220 Arenisca presente en el área de estudio.....	298
Figura 221 Se observa el mortero de barro de color marrón rojizo en la EF-AR-05.	299
Figura 222 Se observa el mortero de barro de color marrón rojizo.	300
Figura 223 Mortero presente en el sub sector funerario B.	300

Figura 224 Mortero perteneciente a la EF-F-02 del Sector B, nótese el uso de paja para una mejor compactación del mortero. 301

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Antecedentes Etnohistóricos relacionados a la ocupación al valle de Calca.	17
Tabla 2 Antecedentes Etnohistóricos Respecto a Andenes.	22
Tabla 3 Antecedentes etnohistóricos referentes a recintos prehispánicos.	25
Tabla 4 Antecedentes etnohistóricos referentes a estructuras funerarias.	29
Tabla 5 Referencia históricas sobre Calca.	33
Tabla 6 Análisis de los antecedentes arqueológicos	53
Tabla 7 Coordenadas UTM del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.	63
Tabla 8 Estratigrafía y litología de Calca.	71
Tabla 9 Plantas nativas arbóreas de la zona.	78
Tabla 10 Plantas nativas (alimenticias o domesticas).	79
Tabla 11 Plantas exóticas.	80
Tabla 12 Mamíferos nativos.	82
Tabla 13 Mamíferos introducidos.	83
Tabla 14 Fauna caracterizada por aves.	84
Tabla 15 Reptiles de la zona.	84
Tabla 16 Otros animales (insectos).	85
Tabla 17 Nomenclatura acorde al tipo de estructura del Sitio Arqueológico Kullkunchayoq. .	108
Tabla 18 Sub sector recintos: Morfología de los muros.	213
Tabla 19 Cuadro de características arquitectónicas de estructuras funerarias.	235
Tabla 20 Cuadro de características arquitectónicas del sector B.	250
Tabla 21 Cuadro de dimensiones de los muros de andén.	258
Tabla 22 Cuadro de dimensiones de los muros de contención.	261

Tabla 23 Cuadro de dimensiones de los muros de andén.	261
Tabla 24 Morfología y dimensiones de los muros de recintos.	263
Tabla 25 Recintos de planta rectangular, que se asocian con escalinatas.....	265
Tabla 26 Recintos que presentan vanos de acceso.....	267
Tabla 27 Recintos que presentan ventanas.	270
Tabla 28 Recintos que presentan nichos, características y cantidad.....	272
Tabla 29 Recintos que presentan acabados (Revoque).....	274
Tabla 30 Dimensiones de los andenes del sub sector A-II.	277
Tabla 31 Características de los muros de las EF-AR del Sub sector A-II.....	278
Tabla 32 Estructuras Funerarias con presencia de vanos de acceso.	280
Tabla 33 Muros: Estructuras funerarias de planta cuadrangular.....	281
Tabla 34 Estructuras funerarias que presentan vanos de acceso.....	282
Tabla 35 Estructuras funerarias que presentan cornisas.	284
Tabla 36 Estructuras funerarias con acabados (revoque).....	285
Tabla 37 Estructuras Funerarias, con enlucido.	286
Tabla 38 Formas de los recintos.	292
Tabla 39 Recintos de formas rectangulares.	293
Tabla 40 Recinto de forma cuadrangular.	294
Tabla 41 Estructuras funerarias sub sector A-I, planta cuadrangular.	294
Tabla 42 Estructuras funerarias sector B, de planta cuadrangular.	295

RESUMEN

El presente trabajo de tesis, titulado "Estudio de las Características Arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, Distrito y Provincia de Calca - Cusco", corresponde a un registro y estudio de las estructuras evidenciadas en el Sitio de Kullkunchayoq, determinadas como andenes, recintos y estructuras funerarias; mediante el estudio de los elementos funcionales, materiales de construcción y técnicas constructivas empleadas en la edificación de la arquitectura evidenciada a nivel de superficie en el área de estudio. Se partió desde la prospección superficial, donde se identificaron las estructuras y se realizó el registro arqueológico (escrito, gráfico y fotográfico); para un posterior análisis de gabinete sobre los datos obtenidos, generando planos de elevación, corte y planta. El desarrollo de este trabajo se dividió en 4 capítulos, los cuales fueron divididos de la siguiente manera: Capítulo I: contempla el planteamiento y formulación del problema de investigación, objetivos de la investigación. Por otro lado, el Capítulo II: contempla el Marco teórico referencial y antecedentes etnohistóricos, históricos y arqueológicos en relación con la investigación. Asimismo, el Capítulo III: corresponde a los temas del ámbito de estudio, aspectos generales, metodología de investigación, tipo y nivel de investigación, objeto de estudio y técnicas aplicadas en la investigación; al mismo tiempo, el Capítulo IV: refiere a la presentación de datos obtenidos en campo y gabinete, al igual que el Capítulo V: aborda el análisis y discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Palabras clave: Andenes, Recinto, Estructura funeraria, Elementos funcionales, Materiales de construcción, Técnicas constructivas.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación intitulado **“ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA CALCA - CUSCO”**. comprendió actividades de prospección con fines de identificación y descripción de la Arquitectura in situ en base a un plano de delimitación previamente realizado. Esto permitió un registro sistemático y meticuroso con respecto a la evidencia encontrada.

El estudio del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se desarrolló bajo los lineamientos desarrollados por (Ravines, 1989), donde se detalla las características arquitectónicas de las edificaciones observadas en el área de estudio, así como los elementos funcionales, los materiales empleados en la construcción y las técnicas de construcción. En tal sentido, las evidencias de Kullkunchayoq corresponden a andenes, recintos de forma rectangular y cuadrangular y estructuras funerarias de forma cuadrangular; de dimensiones variadas, acondicionados sobre plataformas artificiales generadas por muros de contención, cantos erráticos y abrigos rocosos.

Este estudio abarca las características arquitectónicas, siendo el punto de partida, el trabajo de revisión bibliográfica sobre los temas relacionados a nuestro proyecto de investigación, y posteriormente se realizó el trabajo en campo, delimitando la zona de investigación, a partir de la prospección superficial y de esta manera sectorizar el área de trabajo. La descripción de las estructuras arquitectónicas se realizó mediante el registro arqueológico escrito, gráfico y fotográfico; se manejó fichas técnicas, cámara fotográfica, drone y dibujos técnicos.

El trabajo de campo fue necesario para recolectar los datos registrados y analizados mediante los diversos instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, para ampliar los conocimientos sobre la arquitectura prehispánica del sitio arqueológico de Kullkunchayoq.

Por otro lado, se detallarán los resultados obtenidos sobre los materiales empleados y técnicas constructivas. La investigación arqueológica se estructuró en varios capítulos:

Capítulo I: En esta sección se expone la formulación del problema, la justificación del estudio, así como los objetivos generales y específicos que guiarán el desarrollo de toda la investigación.

Capítulo II: Presenta el marco teórico y conceptual, centrándose en los antecedentes del estudio. Incluye una revisión y análisis de fuentes etnohistóricas, históricas y arqueológicas, contribuyendo significativamente a la investigación.

Capítulo III: Examina aspectos clave del sitio investigado, como su ubicación política y geográfica, el enfoque y nivel del estudio, y las técnicas usadas para la selección de muestras, recolección e interpretación de los datos.

Capítulo IV: Descripción de la arquitectura del sitio arqueológico de Kullkunchayoq: Dentro de ello se desarrolla criterios de sectorización, aspectos específicos de sectorización de los recintos, muros y estructuras funerarias; igualmente se desarrolló la descripción de las estructuras del área de estudio.

Capítulo V: Se desarrolla el Análisis de resultados y discusión del trabajo de tesis.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

El presente estudio se encuentra dentro del actual territorio del Valle Sagrado. El Sitio Arqueológico Kullkunchayoq, se ubica entre los cerros Puquio pata y Pahuay, al noreste de la comunidad de San José de Urqo, en el Distrito y Provincia de Calca, Departamento de Cusco.

La problemática de esta investigación surge por la necesidad de realizar un registro de la evidencia arqueológica, antes de lo que sería su inminente deterioro si continua en el estado de abandono en el que se encuentra y que significaría la pérdida de un importante conjunto de datos que son imprescindibles para la interpretación de la evidencia arquitectónica.

Se tomó en cuenta de manera primordial a la prospección arqueológica, cuyos objetivos fueron registrar, describir, identificar la arquitectura prehispánica, cuidando su valor de patrimonio para la obtención de resultados que estén acordes a los objetivos proyectados.

La ausencia de estudios en esta área hizo que la presente investigación sea de gran dificultad, debido a que no se tuvieron mayores referencias al momento de la prospección, el fin principal fue desarrollar de forma sistematizada la recolección de información para la presentación de resultados relevantes.

El Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, caracterizado por importantes hallazgos como andenes y/o muros de contención, recintos y estructuras funerarias, no posee un registro arquitectónico exhaustivo de sus diversas construcciones. Por ello, resultó esencial llevar a cabo un estudio arquitectónico siguiendo los criterios definidos por (Ravines, 1989), que incluyen **elementos funcionales, materiales utilizados en la construcción y técnicas de construcción**. Por lo que una correcta exploración y descripción de esta arquitectura es indispensable para tener mayor comprensión de las sociedades que habitaron el distrito de Calca.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1 Problema general

¿Qué características arquitectónicas se pueden estudiar en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué elementos funcionales presenta el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco?
- ¿Qué tipo de material se utilizó en la construcción del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco?
- ¿Cuáles son las técnicas de construcción utilizadas en el Sitio Arqueológico Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco?

1.3. Hipótesis

La actual investigación surge de interrogantes acerca de la evidencia arquitectónica prehispánica en el sitio arqueológico de Kullkunchayoq. Por lo que, se plantea las siguientes hipótesis anticipadas:

1.3.1 Hipótesis general

1. Es probable que las estructuras arquitectónicas evidenciadas en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, se encuentran conformadas por elementos funcionales, dichas estructuras se construyeron en base a diferentes materiales constructivos de la zona, asimismo se utilizaron diferentes técnicas constructivas.

1.3.2 Hipótesis específicas

1. Se presume que los elementos funcionales que presenta el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq son: externos (camino, estructuras de contención, fuentes de agua, campos de cultivo), primarios (pared, muros, escalinatas, cubierta) y secundarios (vanos de acceso, ventanas, hornacinas), acabados (revoque, enlucidos).

2. Los materiales de construcción del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, probablemente sean líticos de diversas formas, y mortero, materiales que se encontraron en el sitio de estudio.
3. Las técnicas de construcción del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, posiblemente correspondan a mampostería rústica, con elementos líticos de diversas formas y tamaños, unidos con mortero de barro.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo general

Estudiar las características arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco.

1.4.2 Objetivos específicos

- Registrar los elementos funcionales, que se evidencian en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco.
- Identificar el material utilizado en la edificación del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco.
- Describir las técnicas constructivas utilizadas en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco.

1.5 Justificación de la Investigación

La tesis intitulada “Estudio de las características Arquitectónicas del sitio arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco”, tiene la finalidad de; registrar, identificar y describir, los elementos funcionales, materiales empleados y técnicas constructivas en las edificaciones a nivel de superficie en el sitio, para su conveniente registro.

De igual manera, es necesario realizar y desarrollar estos trabajos de investigación, debido a que Kullkunchayoq está perdiendo su estabilidad por factores climáticos y antrópicos, originando su deterioro paulatino. Al registrar y analizar los datos obtenidos del sitio nos

ayudará a preservar la existencia de este importante lugar, así como proponer medidas para el mantenimiento y cuidado.

Es necesario generar conocimiento de esta área, para una posterior documentación de la investigación realizada en Kullkunchayoq. Así mismo la presente investigación está justificada en ofrecer una primera contribución al conocimiento científico de la disciplina arqueológica en esta área.

CAPÍTULO II:

MARCO TEORICO Y ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

2.1. Marco Teórico Referencial

El marco teórico constituye la base fundamental de la investigación, pues establece cómo se debe realizar, qué información se debe considerar y como se debe orientar la metodología y la recolección de datos y por último la interpretación de los resultados de la investigación. En ese sentido según Boggio la función del marco teórico radica en:

Boggio (1991), define el marco teórico como el conjunto de conocimientos y teorías que sustentan una investigación. Este marco incluye el estado de arte o antecedentes sobre el problema de estudio, así como la corriente teórica adoptada por el investigador. Asimismo, Boggio (1991), menciona que el marco teórico: “es el soporte analítico y científico más fundamental, siendo la experiencia y la información disponible, la contraparte empírica para la formulación del problema” (p. 20).

El marco teórico de esta investigación se fundamenta en el enfoque **Histórico Cultural**, el cual se caracteriza por su naturaleza descriptiva, lo que permite una comprensión más profunda de los procesos sociales que han influido en los cambios culturales a lo largo del tiempo, según Trigger (1989), Fariñas (2009). Este enfoque se centra en analizar el contexto cultural e histórico en el que se desarrollaron las estructuras arquitectónicas, facilitando así una interpretación más completa de su significado.

Según Fariñas, la importancia radica en entender las estructuras arquitectónicas dentro de su contexto cultural e histórico, mientras que Trigger argumenta que este enfoque, que tuvo su auge en el siglo XX, se centraba en describir y clasificar las culturas arqueológicas en función de sus características materiales, como los artefactos y monumentos.

Para el desarrollo del “Estudio de las Características Arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, Distrito y Provincia de Calca - Cusco”, se utilizó los

lineamientos conceptuales presentados por Ravines (1989). Quien menciona que las edificaciones visibles pueden distinguirse en dos tipos: las construcciones fundamentalmente que están formadas por paredes y las que están organizadas en base a muros de contención y sostenimiento. El primer tipo considera aspectos relacionados a:

- **Elementos Funcionales**
- **Materiales de Construcción**
- **Técnicas de Construcción**

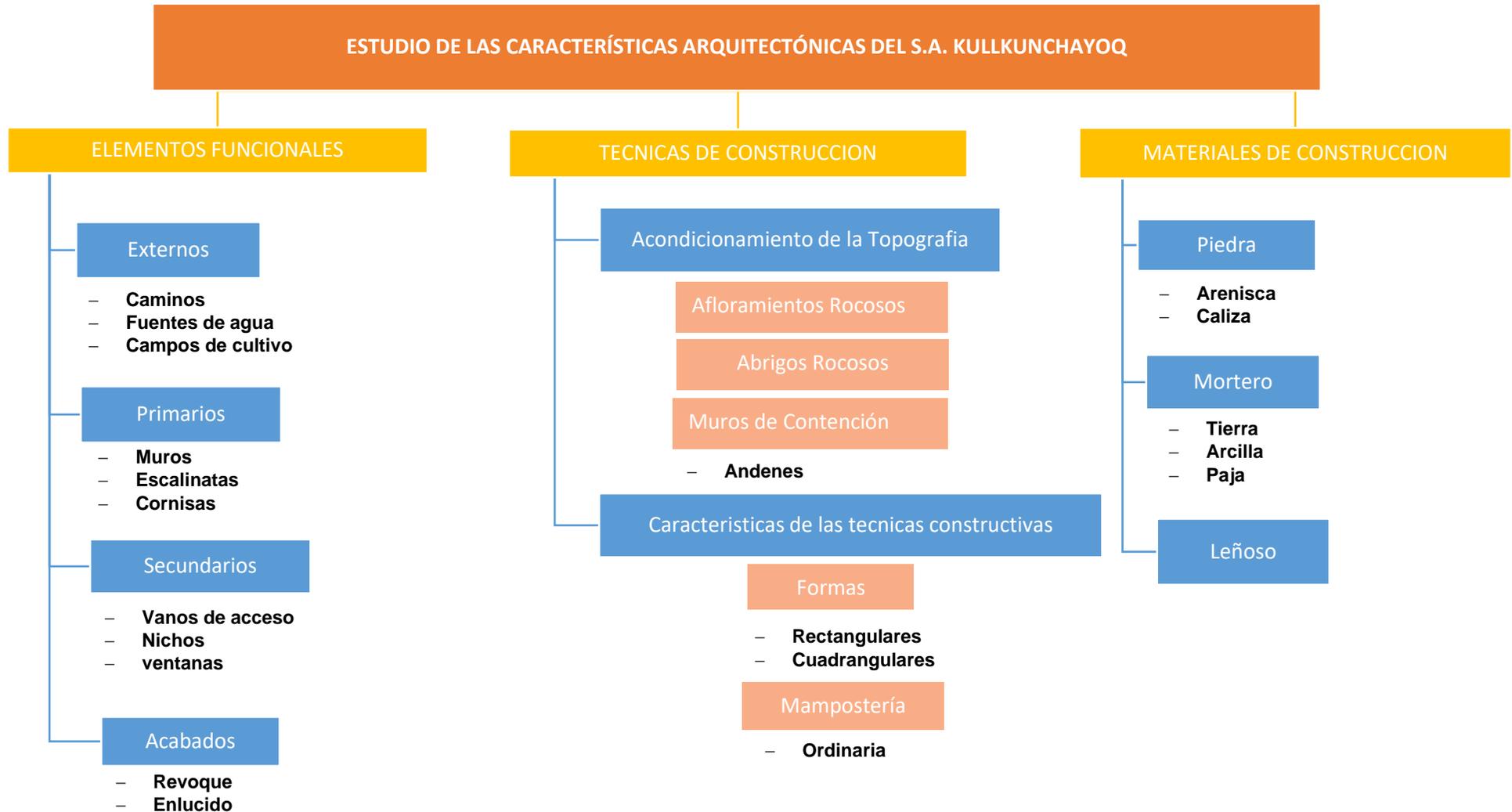
Los elementos funcionales: se refieren a las características específicas del diseño de las estructuras, que incluyen: a) elementos externos como senderos, campos agrícolas, estructuras de contención y fuentes de agua; b) elementos primarios tales como muros, paredes, escaleras y techos; c) elementos secundarios, que abarcan puertas de acceso, ventanas y hornacinas; y d) acabados, que comprenden revestimientos y enlucidos. También se da a entender que para el diseño de la construcción se tuvo que tener en cuenta todos estos aspectos externos, primarios y secundarios previos a su construcción, los que se caracterizarían por el tamaño, forma y materiales de construcción (Ravines, 1989).

Los materiales usados en la construcción son aquellos que se han aplicado en la creación de las estructuras arquitectónicas. Los materiales de construcción empleados son materia que se ha utilizado en la construcción de las estructuras arquitectónicas (p. 34).

Los materiales utilizados en la construcción se dividen en tres categorías principales: pétreos, leñosos y metálicos. Los materiales pétreos, que son las piedras, se obtienen ya sea extrayéndolos de canteras o aprovechando las piedras que se encuentran sueltas. Estas piedras generalmente son aprovechadas mediante el proceso de selección de acuerdo a la calidad y características particulares que se requieren en la construcción de una estructura (Ravines, 1989).

Las técnicas de construcción están estrechamente vinculadas tanto a los materiales utilizados como al entorno, con especial atención en la edificación de muros y paredes (p. 43).

Organigrama de las variables usadas para el estudio de las características arquitectónicas de Sitio Arqueológico Kullkunchayoq.



Nota: Cuadro elaborado de acuerdo a los criterios de (Ravines, 1989).

2.2. Marco Conceptual

De acuerdo a Pardo de Vélez y Cedeño (1977:47), el marco conceptual define conceptos y establece significados que el investigador toma en cuenta y fija a los términos y variables de su investigación (Morveli, 2011, pág. 42). Para realizar el presente trabajo de tesis, se hizo uso de terminologías y conceptos definidos en el problema de investigación. Se utilizaron los siguientes términos:

Arquitectura

Es el arte de proyectar, diseñar y construir edificios, estructuras y espacios arquitectónicos mediante la modificación del espacio físico con fines funcionales y estéticos. La arquitectura es el arte y la técnica de proyectar y construir edificios. Puede decirse que la arquitectura se encarga de modificar y alterar el ambiente físico, para satisfacer las necesidades del ser humano (Larousse, 2002). Concepción y diseño de espacios para uso humano construidos mediante técnicas propias de cada época en los que cuenta el orden y disposición de las formas, la estructura y la función. (Almeida, 2011, pág. 15)

Andenes o terrazas

Esta técnica implica la alteración de la superficie de terrenos inclinados para volver cultivables las laderas áridas de las colinas, reducir su pendiente vertical y contrarrestar la erosión causada por las aguas. (Ravines, 1989, pág. 62)

Estructura arquitectónica

Esta descripción se utiliza para cualquier construcción visible, sin importar su eventual utilización o propósito. Las construcciones se componen principalmente de paredes de mampostería que generan compartimentos o áreas delineadas por paredes, considerando aspectos

como elementos funcionales, técnicas constructivas y materiales utilizados. (Ravines, 1989, pág. 20).

Estructura funeraria

Se entiende por “estructura funeraria” al espacio físico que contiene los individuos sean estos colectivos o individuales. Este espacio puede ser natural o artificial, subterráneo, a flor de tierra o aun sobreelevado o se trata de combinaciones de estado con o sin modificaciones. Con más frecuencia, sin embargo, son artificiales y subterráneas. En este caso se trata de excavaciones con o sin modificaciones especiales como enlucido, enchapado de las paredes y/o del piso. Se trata de formas sencillas o compuestas. El término “estructura” es utilizado intencionalmente por ser natural con el fin de evitar una serie de otros términos cuyo significado es poco preciso como “tumbas”, “entierros”, “enterramientos”, “sepulcro”, etc. (Kaulicke, 1997)

Elementos funcionales

Estos elementos están directamente relacionados con el diseño arquitectónico, o sea, con el plan original de la construcción, e incluyen: a) externos como senderos, sistemas de drenaje, áreas de cultivo, estructuras de soporte y fuentes de agua, entre otros; b) primarios, que abarcan muros, paredes, pavimentos, escaleras, rampas y techos; c) secundarios, como aberturas de acceso, puertas, ventanas, hornacinas y escaleras; d) acabados, que comprenden revestimientos, enlucidos y pintura mural; y e) instalaciones y servicios, incluyendo cocinas, silos y almacenes. (Ravines, 1989, pág. 20).

Materiales de construcción:

Constituyen los distintos elementos empleados en la edificación y se pueden categorizar en tres conjuntos: pétreos, leñosos y metálicos. En el primer grupo se incluyen piedras de diversas

calidades que pueden obtenerse mediante extracción de canteras, corte de grandes bloques o simplemente aprovechamiento de piedras sueltas (Ravines, 1989, pág. 34).

Técnicas de construcción:

Son el esqueleto fundamental de las estructuras y se dividen en: edificaciones construidas con piedras, construcciones realizadas con adobes y tapiales. La disposición o distribución de las dimensiones, como la longitud y el grosor de los muros, constituyen información esencial para el análisis de una estructura. (Ravines, 1989, pág. 43).

Recinto:

Área delimitada por ciertos límites, que puede o no tener techo. Dependiendo de su estructura, puede ser un espacio sencillo, doble, compuesto, individual, interconectado, entre otros. En términos de su configuración, puede adoptar formas cuadrangulares, rectangulares, circulares o irregulares (Gómez, 2003, pág. 56).

2.3. Antecedentes de la Investigación

En la revisión bibliográfica que se realizó para sitio Arqueológico de Kullkunchayoq no se obtuvieron antecedentes etnohistóricos o arqueológicos que referencien esta área; es por ello que se tomaran datos sobre Calca, por su cercanía territorial.

2.3.1 Antecedentes Etnohistóricos

2.3.1.1 Referencias etnohistóricas sobre la ocupación del valle de Calca

De acuerdo a las crónicas, la ocupación del distrito de Calca se remonta desde la época preinca, continuando por la época Inca hasta llegar a la colonial. En este segmento brindaremos la información obtenida.

Juan Diez de Betanzos (1552), nos menciona que el Inca viracocha vivía en Caquea Xaquixahuana donde falleció a los 80 años aproximadamente, después de su muerte el Inca

Yupanqui mando a traer el cuerpo del Inca Viracocha en andas bien adornadas hasta el Cusco. Tiempo después Huáscar junto a su gente salió del Cusco llegando a un lugar donde vio propicio construir un pueblo al cual llamo Calca.

Acabado de mandar y proveer Guascar que nadie le tuviese por Hanan Cuzco si no por de Hurin Cuzco mando a juntar mucha gente con la cual se salio del Cuzco y fuese a un sitio que hoy se llama el pueblo de Calca y como allí fuese edifico y hizo allí un pueblo pusole este nombre Calca y como de este pueblo tuviese acabada la mayor parte pareciole que era tiempo de hacer gente para contra Atahualpa...y acabada la fiesta allí en Calca proveyó Guascar por Capitán general de aquella guerra que comenzaba y gente enviaba sobre Atahualpa a un señor de los que allí tenía llamado Huango (Betanzos, 1968/1552, pág. 81).

Pedro Cieza de León (1553), narra lo que fue el sometimiento de los antiguos grupos Kallkas que por años habían resistido al dominio Inca hasta que finalmente fueron vencidos abatiendo al Sinchi calqueño Capac Chani, hecho que selló la conquista completa del pueblo de Calca. Es ahí donde los lugareños pidieron clemencia al Inca y tuvieron que aceptar a Wiracocha Inca como gran soberano con la condición de construir dos palacios; uno en Cusco y el otro en Caquia Xaquixaguana.

“...Después de ser ungido como Inca, Viracocha contrajo matrimonio con la hermosa Runtu Calla. Tras celebrar una festividad en su honor, decidió emprender la conquista de los pueblos cercanos a Cusco, que previamente habían rechazado la amistad de los Incas anteriores confiando en la fortaleza de sus pucaraes. El nuevo Inca organizó su ejército, salió en lujosas andas de oro y se dirigió a Calca, donde los mensajeros cusqueños habían sido recibidos con arrogancia. Al enterarse de la proximidad de los cusqueños, los habitantes de Calca se armaron, reunieron fuerzas y desprendieron grandes piedras de sus

laderas y terrazas para atacar a los cusqueños. Se desató una batalla que duró desde el amanecer hasta el mediodía. Los seguidores del Inca atrajeron a sus enemigos hacia la gran plaza y los vencieron con una matanza terrible. Los supervivientes derrotados se sometieron, suplicando clemencia, que el Inca otorgó, permitiéndoles conservar sus tierras, con la condición de que pagaran un tributo y construyeran dos palacios, uno en Cusco y otro en Caquia Xaquixaguana. Alegres por la oferta, los vencidos aceptaron las condiciones y, bajo la dirección de constructores cusqueños, erigieron los mencionados palacios. ...” (Cieza, 1986/1553, pág. 201).

Miguel Cabello de Balboa (1586), de acuerdo al relato se infiere que Huáscar se encontraba en Calca en el momento en que los mensajeros de su hermano arribaron, por lo que; se debe en primer lugar, resaltar la trascendencia de este lugar para ser una residencia temporal de un Inca regente; y también, hacer hincapié en el amplio espacio físico edificado para el acogimiento de cierta cantidad de personas de un rango social alto.

“...cargado de cuidados llevo Quilaco Yupanqui a el Cuzco, donde supo heverse partido Guascar el día antes, a Calca, no muy lejos del Cuzco, y fuese ir forzado allá, y puesto ante su presencia...y tomando las ropas que su hermano le enviaba (sin atender a la rica y costosa obra de plata y oro y piedra de valor que trayan) los arrojó al fuego...Guascar luego mando dar la muerte a quatro compañeros, que Quilaco consigo avía llevado a Calca y Quilaco fue llevado al Cusco...” (Cabello, 1586/1951, págs. 132-134).

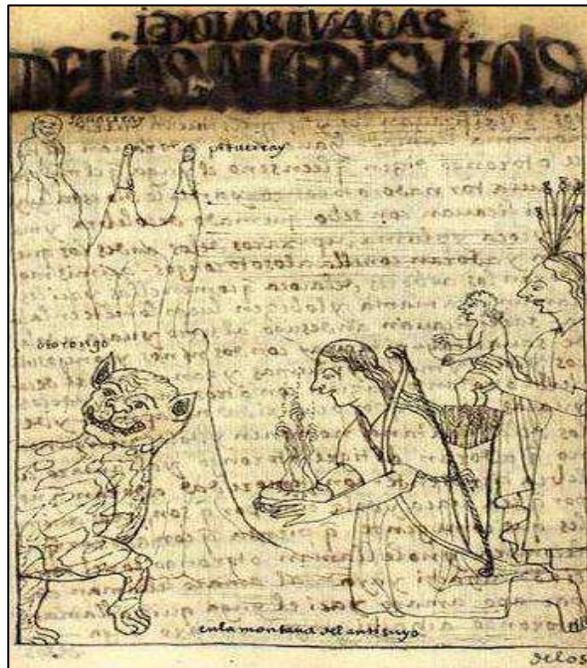
Juan de Santa Cruz Pachacuti (1613), en su relato menciona algunas huacas e ídolos a los cuales se les rendía culto en la época Inca, dentro de los cuales menciona el cerro Pituisiray demostrando la importancia que este tenía para los Incas.

“...Y en este tiempo dicen que los curacas de Asillo y Hururu les contó al Ynga que como antiguamente abia llegado un pobre viejo flaco barbudo y con cabellos como mujeres y camisa larga y gran aconsejadoren acto puplico a toda la repuplica, y los decía que el hombre se llamava Ttonopa Uihinquirá ,el qual dizen que en la lengua de esa provincia hablava mejor y que los abian desterrado a todos los ydolos ymajines de los demonios happiñños a los sirros nibados donde jamás los hombres los llegavan, que son Lloquessa Quinamaris. Y tras desto dizen que todos los curacas y sus historiadores de los orejones los dixieron lo mismo: que abian desterrado ese mismo Ttonopa a todos los guacas y ydolos a los cerros de Aosancata y Quiyancata, Sallcantay y a Pituseray...”
(Santa Cruz, 1993/1613, pág. 212).

Por otro lado, el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq al ubicarse relativamente cerca las montañas de Pituseray y Sahuasiray, que son mencionados en diferentes crónicas de los siglos XVI y XVII, y al ser considerados como montañas o lugares sagrados eran motivos de culto.

Figura 1

Huacas Sahuasiray y Pituseray del Antisuyo.



Nota: Guamán, 1609/1985, p. 148.

Fray Martín de Murúa (1615), menciona que Huáscar habitaba Calca de forma permanente y mandó a construir edificaciones de gran envergadura que posteriormente replicaría en Cusco. En este sentido se afirma que Calca fue más valorada en términos arquitectónicos por el Inca Huáscar, no obstante, resalta que su proceso de construcción se vio truncado por el inicio del conflicto entre Huáscar y Atahualpa, quedando de esa manera inconclusa antes de la llegada de los españoles.

“...Conquistó los territorios de Calca, conocidos como Marca Piña Ocapa y Caquia Marca, sometiendo a Tocay Capa, Huaypor Marca, Maras y Mullaca. Aunque atribuyen esta conquista a Inga Urco, su hijo, mientras su padre aún estaba vivo... Mientras esto ocurría en Tomebamba, Huáscar Inca ordenó la construcción de edificios en Calca, en Cuzco, y también llevó a cabo una visita. Dentro de ocho días, recibió mensajeros de Quito enviados por Atao Hualpa, quienes trajeron numerosos obsequios. Mientras Huáscar estaba en Calca, Atao Hualpa le envió la disposición y diseño de los palacios que le había construido, junto con una gran cantidad de ropa, joyas y plumajes lujosos” (Murua, 1987/1615, pág. 158).

Tabla 1

Antecedentes Etnohistóricos relacionados a la ocupación al valle de Calca.

Cronista-Autor	Referencias del valle de Calca
Juan Diez de Betanzos (1552)	Nos menciona que el Inca viracocha vivía en Caquea Xaquixahuana. Tiempo después Huáscar junto a su gente salió del Cusco llegando a un lugar donde vio propicio construir un pueblo al cual llamo Calca.
Pedro Cieza de León (1553)	Narra el sometimiento de los antiguos grupos Kallkas que por años habían resistido al dominio Inca hasta que

	finalmente fueron vencidos hecho que selló la conquista completa del pueblo de Calca.
Miguel Cabello de Balboa (1586)	Menciona que Huáscar residía en Calca, resaltando la trascendencia de este lugar para ser una residencia temporal de un Inca regente; y también, hacer hincapié en el amplio espacio físico edificado para el acogimiento de cierta cantidad de personas de un rango social alto.
Juan de Santa Cruz Pachacuti (1613)	En su relato menciona algunas huacas e ídolos a los cuales se les rendía culto en la época Inca, dentro de los cuales menciona el cerro Pitusiray demostrando la importancia que este tenía para los Incas.
Fray Martin de Murúa (1615)	Menciona que Huáscar habitaba Calca de forma permanente y mandó a construir edificaciones de gran envergadura que posteriormente replicaría en Cusco. En este sentido se afirma que Calca fue más valorada en términos arquitectónicos por el Inca Huáscar.

Referencias respecto a la arquitectura de época prehispánica:

Referencias respecto a Andenes

Bernabé Cobo (1653), nos menciona que el Inca Pachacutec dio la orden que se trabajen los campos y se aprovechen las tierras que se encontraban en terrenos difíciles, como las laderas de los cerros, es así que mando a construir andenes y captar agua mediante acequias.

“...No puso menos cuidado y diligencia en lo tocante al bien temporal de su republica, y así, dio traza a sus vasallos como labrasen los campos y aprovecharasen las tierras que por asperas y dobladas eran inútiles e infrutíferas; mando hacer andenes en las laderas agrias de los cerros y sacar acequias de los rios con que regarlos; en suma, no se le paso cosa por alto en que no pusiese todo buen orden y concierto; por lo cual le dieron el nombre de Pachacutic...” (Cobo, 1993/1653, pág. 7).

Garcilaso de la Vega (1985/1609), nos describe cual fue el procedimiento para construir los andenes, como estos se elaboraron de forma escalonada ganando el espacio del cerro que naturalmente tenía una pendiente fuerte, así podían aprovechar de mejor manera las tierras para la siembra, los andenes se construían de acuerdo a la disposición del terreno, en muchos de los lugares donde hay andenes se tuvo que traer agua mediante acequias y canales siendo captadas de ríos o lagunas que se encontraban a grandes distancias.

“...En los cerros y laderas que eran de buena tierra hacian andenes para allanarlas, como hoy se ven en el Cuzco. Para hacer estos andenes echaban tres muros de cantería fuerte, uno por delante y dos por los lados, algo pendientes adentro (como son todas las paredes que labran), para que puedan sufrir el peso de la tierra que les arriman hasta emparejar con lo alto de las paredes. Pasado el primer anden, hacian luego otro menor, y adelante de aquel otro mas chico. Y así iban ganando todo el cerro poco a poco, allanandolo por sus andenes a manera de escalera, gozando de toda la tierra que era buena para sembrar y que se podia regar. Donde habia penascales quitaban las penas y llevaban tierra de otra parte para hacer andenes y aprovechar aquel sitio, porque no se perdiese... Los andenes primeros eran grandes conforme a la disposicion del sitio, anchos y largos de cientos y de doscientas y trescientas, mas y menos, fanegas de sembradura, y los segundos eran menores y así iban

disminuyendose como iban subiendo, hasta los postreros, que venian a ser de dos o tres hilados de maiz. Tan aplicados como esto fueron los Incas en lo que era aumentar tierras para sembrar el maiz. En muchas partes llevaron quince y veinte leguas una acequia de agua para regar muy pocas fanegas de tierra de pan, por que no se perdiesen...” (Garcilaso, 1985/1609, pág. 144).

Felipe Guamán Poma (1980/1615), en su crónica “Nueva Crónica y Buen Gobierno”, Tomo I, hace referencia a como trabajaban la tierra y construían andenes en quebradas y peñascos.

“...De como los muy antiguos indios que llamaron pacarimoc runa... entendian romper tierra virgen y hacer andenes en las quebradas y en penas, y la tierra comenzaron a cernir, y escoger todas las piedrecitas, y sacaban agua y acequias, comian y dormían...” (Guaman Poma, 1980/1615, pág. 13).

Juan de Matienzo (1967/1567), relata que en su obra “Gobierno del Perú”, hace referencia a como encomendaban construir canales de riego y les asignaban construir terrazas de piedra en montañas y pendientes con el propósito aprovechar la tierra para cultivar y cosechar más.

En su obra “Gobierno del Perú” refiere a que: “...les encomendaban construir canales de riego y carreteras más complejas y extensas que las que realizaron los romanos. Asimismo, les asignaban la tarea de construir terrazas de piedra en montañas y pendientes muy empinadas, repletas de rocas y obstáculos, con el propósito de crear niveles elevados de tierra para cultivar, trasladando tierra desde las llanuras para mejorar y hacer más fértil la siembra. Esto resulta asombroso para aquellos que no han presenciado tal práctica. Todo esto con el objetivo de mantenerlos ocupados constantemente. (Matienzo, 1967/1567, pág. 03).

Pedro Sarmiento de Gamboa (1965/1572), menciona que debido a las pocas tierras que se tenían para el cultivo usaron las laderas de los pueblos cercanos e hicieron escalones de dos mil

pasos de largo y treinta de ancho, trabajados en piedra y rellenos con tierra que la traían de lejos. Estos escalones los llamaron andenes, donde mandaban a sembrar productos para el consumo del pueblo.

“...Demas de esto Pachacuti Inga Yupangui, considerando las pocas tierras que habia alderredor del Cuzco para sementeras, suplio con arte lo que nego naturaleza en este asiento; y fue que en las laderas cercanas al pueblo y en otras partes tambien hizo unos escalones muy largos de a dos mil y a mas y menos pasos y de ancho de a veinte y treinta, y mas y menos, de canteria por las frentes de piedra; y llenolos de tierra que mucha de ella era traída de lejos. A estos escalones llamamos nosotros aca andenes, y los indios los llaman sucres. Y en estos mando que sembrasen; con lo cual aumento en grandisima cantidad las sementeras y mantenimientos para las companas y guarniciones del pueblo...” (Sarmiento, 1965/1572, pág. 42).

Marcos Jiménez De La Espada (1965/1897), relata que los indios servían y contribuían de acuerdo a la edad que tenían; los de treinta años iban a la guerra, los de veinticinco estaban designados para la edificación de edificios y los de veinte años tenían el trabajo de limpiar caminos, sacar las piedras de los campos y poder sembrar en los andenes que se encontraban en los cerros.

“...Al inga Guaynacaua y a sus antecesores y subcesores, a los cuales los dichos indios sirvimian y tributaban con mucha lealtad y fidelidad y les servimian en esta manera: que los de treinta anos para arriba iban a la guerra, y los de veinte e cinco tramia ocupados en los muchos edificios que los ingas en sus tierras hac-|mian, y los de veinte a-|anos se ocupaban en limpiar los caminos y las piedras de los campos, y las pon-mian con orden y concierto, de manera que dejaban limpia la tierra para sembrarla, como hoy se ve en todo este reino por los andenes a manera descalones hechos en todos los cerros que en -|mel hay;

y los de diez años iban a coger p-majaros de todas suertes y cazallos para presentallos al inga y sus capitanes...” (Jimenez de la Espada, 1965/1897, pág. 141).

Tabla 2

Antecedentes Etnohistóricos Respecto a Andenes.

Cronista – Autor	Referencias respecto a Andenes
Bernabé Cobo (1653)	Menciona que el Inca Pachacutec dio la orden que se trabajen los campos y se aprovechen las tierras que se encontraban en terrenos difíciles, como las laderas de los cerros, es así que mando a construir andenes y captar agua mediante acequias.
Garcilaso de la Vega (1985/1609)	Describe el procedimiento para construir los andenes, como estos se elaboraron de forma escalonada ganando el espacio del cerro que naturalmente tenía una pendiente fuerte, así podían aprovechar de mejor manera las tierras para la siembra.
Juan de Matienzo (1967/1567)	Hace referencia a como encomendaban construir canales de riego y les asignaban construir terrazas de piedra en montañas y pendientes con el propósito aprovechar la tierra para cultivar y cosechar más.

Pedro Sarmiento de Gamboa

(1965/1572)

Menciona que debido a las pocas tierras que se tenían para el cultivo usaron las laderas de los pueblos cercanos e hicieron escalones de dos mil pasos de largo y treinta de ancho, trabajados en piedra y rellenados con tierra que la traían de lejos. Estos escalones los llamaron andenes, donde mandaban a sembrar productos para el consumo del pueblo.

Marcos Jiménez De La Espada

(1965/1897)

Relata que los indios servían y contribuían de acuerdo a la edad que tenían; los de treinta años iban a la guerra, los de veinticinco estaban designados para la edificación de edificios y los de veinte años tenían el trabajo de limpiar caminos, sacar las piedras de los campos y poder sembrar en los andenes que se encontraban en los cerros.

Referencias respecto a los recintos prehispánicos

Bartolomé de las Casas (1939 /1550), nos indica en su crónica que los pueblos que habitaban en los cerros, previo a la llegada de los Incas, generalmente entraban en conflictos por recursos como el agua y las tierras agrícolas. Además, hizo hincapié en que su estadía en lugares elevados se debía a que desde allí se tenía un mejor manejo visual y mayor control sobre sus territorios.

“Vivían a los principios muy pacíficos pueblos con pueblos, contentos cada uno con lo que tenía; después hubo entre unos pueblos y otros algunas guerras y discordias..., principalmente sobre aguas y tierras y términos de ellos. De donde vino que hacían sus pueblos en los cerros más altos y en peñas, donde subían los mantenimientos y bebida con harto trabajo; y tenían sus fortalezas muy fuertes de cantería para su defensa, como queda tocado arriba...” (De Las Casas, 1939/1550, pág. 43).

Bernabé Cobo (1993/1653), en lo que respecta a las características arquitectónicas de sus construcciones, describe la forma y las técnicas constructivas de la siguiente manera: - Las piedras son rústicas y dispuestas sin un patrón específico, simplemente apiladas y unidas con mezcla de barro. - Con paredes delgadas. - Las viviendas pueden ser de forma redonda o a dos aguas. - Las casas de la gente común tienen paredes no más altas que un estado (altura de aproximadamente un metro y medio). - Algunas son tan pequeñas y bajas que, al quitar el techo, el borde superior de la pared parece un brocal de pozo. - La cubierta de estas casas redondas tiene una forma cónica o de bóveda.

“...En las regiones montañosas, construyen las casas con piedra y barro, cubriéndolas con paja. Las piedras son rústicas y dispuestas sin un patrón específico, simplemente apiladas y unidas con mezcla de barro. Estas paredes son delgadas. Las viviendas pueden ser de forma redonda o a dos aguas, siendo las redondas más comunes en áreas frías, como en las provincias del Collao, debido a su mayor capacidad para proporcionar abrigo. Las casas de la gente común tienen paredes no más altas que un estado (altura de aproximadamente un metro y medio), y algunas son aún más bajas, con una forma circular perfecta y un diámetro que varía entre catorce y veinte pies, dependiendo de su capacidad y tamaño. Algunas son tan pequeñas y bajas que, al quitar el techo,

el borde superior de la pared parece un brocal de pozo. La cubierta de estas casas redondas tiene una forma cónica o de bóveda ...” (Cobo, 1993/1653, pág. 195).

Por otro lado, Cobo hace una descripción de las diferencias que existían entre las casas de los señores y las viviendas del pueblo mencionando lo siguiente:

“...Observamos comúnmente esta distinción: las viviendas de los señores y caciques tienden a ser algo más lujosas en comparación con las de los individuos comunes, no tanto en cuanto al diseño y la estructura, sino más bien en términos de tamaño y calidad de los materiales. Sin embargo, en lo que respecta a la forma y la disposición del plano, todas siguen el mismo patrón, siendo la casa del señor, por lo general, igual en cantidad de piezas a la del vasallo. Exceptuando las residencias de los caciques, todas las demás, las de los demás individuos, son tan modestas y de construcción tan simple que podrían denominarse más apropiadamente chozas o cabañas que casas. Por esta razón, y al no considerarlas merecedoras de tal denominación, comúnmente las referimos como "buhíos", término que hace referencia a las viviendas de paja utilizadas por los indígenas en la isla española (Cobo, 1993/1653, pág. 13).

Tabla 3

Antecedentes etnohistóricos referentes a recintos prehispánicos.

Cronista – Autor	Referencias respecto a recintos prehispánicos
Bartolomé de las Casas (1939 /1550)	Nos indica que los pueblos que habitaban en los cerros, previo a la llegada de los Incas. Además, hizo hincapié en que su estadía en lugares elevados se debía a que desde allí se tenía un mejor manejo visual y mayor control sobre sus territorios.

Bernabé Cobo (1993/1653)

Indica que las técnicas constructivas fueron de la siguiente manera: Las piedras son rústicas y dispuestas sin un patrón específico, simplemente apiladas y unidas con mezcla de barro, con paredes delgadas, las viviendas pueden ser de forma redonda o a dos aguas, Las casas de la gente común tienen paredes no más altas que un estado (altura de aproximadamente un metro y medio), algunas son tan pequeñas y bajas que, al quitar el techo, el borde superior de la pared parece un brocal de pozo, la cubierta de estas casas redondas tiene una forma cónica o de bóveda.

Referencias respecto a estructuras funerarias prehispánicas

José de Acosta (1940/1550), nos menciona acerca de cómo fueron enterrados los indios en quebradas y cerros; es así que en el Sub sector “A-II” y Sector “B” se ubican en Afloramientos rocosos y abrigos rocosos, donde se tiene una similitud a la ubicación y descripción que nos brinda Acosta:

“...hay otras o muchos mas común y general en todas las indias, de poner comida y bebida a los difuntos sobre sus sepulturas y cuevas, y creer que con aquellos se sustentaban...y para este efecto de darle comer y beber, hoy día muchos indios infieles desentierran secretamente sus difuntos, de las iglesias y cementerios, y los entierran en cerros o quebradas, o en sus propias casas...” (Acosta, 1940/1550, pág. 298).

Bartolomé De Las Casas (1939/1550), describe que las estructuras funerarias eran erigidas en forma de torres altas, algunas con morfología circular y otras cuadradas. Algunas de estas torres estaban adyacentes entre sí, mientras que otras estaban separadas, generalmente ubicadas cerca de los pueblos.

...En algunas provincias de la sierra, estas torres tenían una construcción hueca en la parte inferior, hasta la altura de un hombro, y el resto era macizo, relleno con piedras, tierra y cantos labrados. Se destacaban por su color blanco, y podían presentarse tanto de forma redonda como cuadrada, algunas agrupadas y otras dispersas en el campo, típicamente levantadas en colinas a corta distancia de los pueblos.” (De Las Casas, 1939/1550, pág. 30).

Pedro Cieza de León (1986/1553), En su obra titulada "La Crónica del Perú", el autor relata y describe las prácticas funerarias que tenían lugar en la región. Hace mención de las puertas de las viviendas, indicando que estas cuentan con pequeñas plazas, en las cuales se encuentran sus lugares de luto y sepulturas, construidos en forma de bóveda y con profundidad considerable...” (Cieza, 1986/1553, pág. 49).

De esta manera, **Cieza de León (1553)**, relata acerca de los tipos de entierros que se realizaban, mencionando que las sepulturas eran muy profundas, y eran construidas en los cerros altos o en las partes más altas y de difícil acceso, los fallecidos eran envueltos en muchas mantas y enterrados con sus cosas más preciadas, así como alimentos.

“... En otras regiones, cuando fallece un líder, construyen tumbas profundas en las altas montañas. Después de realizar ceremonias fúnebres intensas, colocan al difunto dentro, envuelto en numerosas mantas, las más lujosas disponibles. Junto a él colocan sus armas, alimentos abundantes, grandes ánforas de vino y sus plumajes, así como joyas de oro...” (Cieza, 1986/1553, pág. 53).

Bernabé Cobo, (1993/1653), indica la existencia de diferentes formas de sepulturas y los sintetiza en dos: las que se cavaban debajo de la tierra y las que levantan encima de ellas. Nos describe la morfología de estas estructuras, así como los tratamientos que les proporcionaban a sus muertos, formas de enterramientos, como también los ritos y costumbres de los antiguos pobladores Inca.

“...Costumbre fue universal en toda las naciones de indios, tener mas en cuenta con la morada que habían de tener después de muertos que en vida... ponían tanto cuidado en labrar y adornar los sepulcros en que se habian de enterrar, como si en eso solo estuviera toda su felicidad...asi también tenían diferentes maneras de sepulturas. Mas podemos reducirlas todas a dos géneros: el primero, de las que cavaban debajo de tierra, y el segundo de las que levantaban encima Della. De las primeras, unos eran muy hondas, a las cuales se bajaba por muchos escalones, y otras en un parejo con el suelo; las unas y las otras eran huecas como bóvedas, y tenían mas o menos de labor y grandeza según el estado de las que hacían. Las más déstas tenían forma cuadrada, y algunas eran tan capaces y hondas como un ordinario aposento, con sus paredes de piedra tambien labradas como los mas primos edificios de los Incas. Dejábanles la puerta estrecha y cubierta con una losa, y algunas tenian debajo de la primera otra losa, y aun otras dos, muy juntas, más generales y usadas eran las sepulturas altas edificadas sobre la tierra: en las cuales también hallamos muy grande variedad porque cada nación buscaba nueva traza para hacerlas...”
(Cobo, 1993/1653, pág. 7).

Tabla 4

Antecedentes etnohistóricos referentes a estructuras funerarias.

Cronista - Autor	Referencias respecto a estructuras funerarias
José de Acosta (1940/1550)	Menciona acerca de cómo fueron enterrados los indios en quebradas y cerros.
Bartolomé De Las Casas (1939/1550)	Describe que las estructuras funerarias eran erigidas en forma de torres altas, algunas con morfología circular y otras cuadradas. Algunas de estas torres estaban adyacentes entre sí, mientras que otras estaban separadas, generalmente ubicadas cerca de los pueblos.
Pedro Cieza de León (1986/1553)	Relata acerca de los tipos de entierros que se realizaban, mencionando que las sepulturas eran muy profundas, y eran construidas en los cerros altos o en las partes más altas y de difícil acceso, los fallecidos eran envueltos en muchas mantas y enterrados con sus cosas más preciadas, así como alimentos.
Bernabé Cobo, (1993/1653)	Indica la existencia de diferentes formas de sepulturas y los sintetiza en dos: las que se cavaban debajo de la tierra y las que levantan encima de ellas. Nos describe la morfología de estas estructuras, así como los tratamientos que les proporcionaban a sus muertos, formas de enterramientos, como también los ritos y costumbres de los antiguos pobladores.

2.3.2 Antecedentes Históricos

Salustio Gutiérrez (1979), en su libro de “Ciudades Ocultas del Perú Milenario” menciona que se produjeron deslizamientos de tierra en diferentes áreas de Calca, la población optó por buscar refugio en las zonas más elevadas a lo largo de las laderas de la comunidad de Lliqlleq, construyendo atalayas como la de Wanqoyruyoq (Gutierrez, 1979, pág. 81).

Dr. Alcides F. Estrada (1992), en su trabajo “Monografía de Calca”, realizó trabajos etnográficos en la zona de Calca donde mencionó que los Sawasiray y Alqahuisas después de las sangrientas peleas con manco Qhapaq, se vieron obligados a buscar otros lugares; los Laris ocuparon Calca y Lares y los Huallas Amparaes.

“... Los habitantes originarios de la región, después de enfrentamientos violentos con los recién llegados liderados por Manco Qhapaq, finalmente perdieron el control del Cusco. Los nativos restantes se dispersaron en busca de nuevos lugares. Se sugiere que los Laris se establecieron en la actual región del distrito de Lares en Calca; los Huallas encontraron ubicación cerca de Amparaes, en la misma provincia, y los Poques posiblemente se establecieron en la parcialidad del mismo nombre en el distrito de Lamay. Además, en Calca se encuentra la prominente cumbre de Sawasiray, próxima al Pitusiray, cuyo nombre podría estar relacionado con aquellos antiguos habitantes autóctonos.... (Estrada, 1992, pág. 38).

Así mismo **Alcides Estrada (1992)**, menciona que:

“Al instituirse Calca como Villa, adquirió más categoría entre los pueblos instalados dentro del valle, permaneciendo la denominación de Villa Zamora, según los mapas cartográficos hasta la segunda mitad del Siglo XVIII. Manteniendo esta categoría, Calca resultaba ser una Zona exuberante y prodigiosa del valle sagrado, poseedora de

inmensas parcelas eminentemente agrícolas. En este sentido, Calca como Zona agrícola, albergo varios ayllus, quienes dedicados a esta actividad trabajaron unificadamente. De acuerdo a los documentos del Archivo Arzobispal figuran entre estos ayllus productivos y fértiles los de Saqlllo, Mitmac, LLIqllq, Accha, Arin, Chumbray. Siendo uno de los ayllus más antiguos el de LLIqllq (Estrada, 1992, pág. 27).

Del mismo modo **Alcides Estrada (1992)**, nos habla sobre la importancia de las casas hacienda mencionando lo siguiente:

“...Constituido Calca eminentemente como zona productiva, se instalaron las estancias y/o casas haciendas, adquiriendo importancia por estar ubicadas en lugares donde la prioridad era el factor suelo. Entre una las haciendas más extensas y productivas ubicada en la jurisdicción de Calca figura Urqo, que obtuvo categoría por abarcar más de un caserío, es así que, esta hacienda comprendió las tierras de Urpiqocha, Ninapampa, molino de Callispuquio, Yanahuaylla y el de Humanchaque. Al adquirir importancia la hacienda de Urqo ésta tuvo desde un inicio conflictos por la posesión de la misma. Según se señala los litigios empezaron desde 1639 a 1648 interviniendo inclusive la Audiencia de Lima, cuando se encontraba de Virrey Pedro de Toledo y Leiva, quien como autoridad intervino en la venta de un predio en 1648 efectuado por Gonzalo de Montalvo a Juan de Puelles. Años más tarde en 1689 dicha hacienda Urqo pasa a propiedad de Juan de Córdova Velaóstegui (Estrada, 1992, pág. 29).

De esta manera, Calca se consolidó como un punto dentro del Valle Sagrado que demostraba ser un gran centro agrícola sostenible por lo que permitió el desarrollo socioeconómico de los pueblos aledaños. Al tener tierras fecundas y climas favorables, llamó la atención de soberanos Incas y españoles, quienes apostaron habitar este valle y alrededores

Víctor Chacón (1994), en su libro intitulado “Documental de la Provincia de Calca”, describe acerca de Calca desde sus inicios o formación; donde consideró al cronista Murúa, pues, fue quien afirmó que el Valle del Cusco estuvo habitado por la etnia quechua, simbolizada por los Laris, Poques, Huallas y Sawasiras, habría sido la que ejerció dominio sobre la región que actualmente forma parte del territorio de la provincia de Calca. Estos acontecimientos históricos dieron origen a los nombres presentes en dicha área, como el del cerro Sahuasiray y la comunidad de Poques en Lamay (Chacon, 1994, pág. 7).

El mismo autor en otro capítulo menciona:

“... que el represamiento y la inundación de la laguna de Phochin, situada en la zona alta de Calca, habría sepultado a una considerable cantidad de Sawasiras. Aquellos que lograron sobrevivir optaron por buscar refugio temporal en las laderas de los cerros Mitmaq y Llipleq, dando origen a una nueva cultura conocida como la de los Kallkas...” (Chacon, 1994, pág. 3).

Walid Barham (2007), menciona que los Sahuasiras constituyeron una etnia anterior a los Incas, cuyo epicentro se encontraba en la montaña de Pitusiray y el nevado de Sahuasiray. Dejaron vestigios arqueológicos en diversas áreas, abarcando Calca, Lares, Amparaes, Manto y otras zonas de acceso a la selva (Barham, 2007, pág. 35).

María Rostorowski (2008), sostiene también que en Calca el Inca Viracocha construyó un palacio de descanso, el cual pensó dejar a cargo a su descendiente Urco. Así también el Inca Viracocha ordenó construir un pueblo en esa zona donde finalmente tendría su lecho de muerte diez años más tarde. Casi al concluir, se hace mención de las propiedades privadas de los últimos Incas, en donde también se hace mención a Calca.

“Inca Viracocha gozaba de tierras en Jaquijaguana y Caquia; Inca Yupanqui, padre de Tupac Yupanqui, las tuvo en Tambo (Ollantaytambo según Sarmiento de Gamboa) y Pisac; Tupac Yupanqui, en Chinchero, Guayllabamba y Urco; Huayna Capac, en Yucay y Quispeguanca; y por último Huáscar, en Calca y Muyna” (Rostorowski, 2008, pág. 318).

Tabla 5

Referencia históricas sobre Calca.

Cronista - Autor	Referencia Históricas sobre Calca
Salustio Gutiérrez (1979)	Señala que, al ocasionarse deslizamientos de tierras en distintos sectores de Calca, la gente optó por refugiarse en las partes más altas por las laderas de la comunidad de Lliqlleq, construyendo para ello atalayas como la de Wanqoyruyoq.
Dr. Alcides F. Estrada (1992)	Manco Qhapac se apoderó de Cusco e hizo que las personas que vivían ahí, se mudaran a otros lados (los Sawasiras se asentaron en la cumbre de los cerros del actual distrito de Calca). Posteriormente, el Inca Urco mandó a construir grandes obras agrícolas por el potencial climático de la zona.
Víctor Chacón (1994)	Consideró al cronista Murúa, pues, fue quien afirmó que el Valle del Cusco estuvo habitado por la etnia quechua, por los Laris, Poques, Huallas y Sawasiras, habría sido la que ejerció dominio sobre la región que

	actualmente forma parte del territorio de la provincia de Calca.
Walid Barham (2007)	Las cumbres del Pitusiray y Sahuasiray existía un grupo de habitantes previo a la conquista de los Incas. Y según el autor, estos habrían sido los primeros en dejar algunas manifestaciones arquitectónicas en la zona.
María Rostorowski (2008)	Wiracocha reúne su ejército y se dirige hacia Yucay y Calca para subyugarlas, para construir un pueblo en esa zona.

2.3.3 Antecedentes Arqueológicos

Actualmente, el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se encuentra en estado de abandono, sin embargo, es importante saber que en el pasado e inclusive en la actualidad, se han venido desarrollado intervenciones arqueológicas en lugares cercanos a este sitio.

La Sub Dirección de Catastro del Instituto Nacional de Cultura Cusco, en 1984 realiza el trabajo de catastro en la ciudad de Calca logrando la identificación y registro de estructuras arquitectónicas de origen prehispánico, estas corresponden esencialmente a recintos y andenes (Sub Dirección de Catastro, 1984).

La Dirección Departamental del INC Cusco a cargo del entonces Br. arqueólogo Washington Camacho Merma en 1993 realiza labores de limpieza y corte de vegetación que cubrían las estructuras arquitectónicas en Urqo - Calca. La misma institución, en 1998 bajo la dirección de la arqueóloga Maritza Rosa Candia realiza excavaciones arqueológicas y de

restauración en el Sector IV de Urqo. Las unidades de excavación fueron aperturadas en los ambientes interiores de los recintos que se hallan próximos a la huaca, evidenciando hallazgos importantes como un posible ritual de abandono de Urqo, postulando que: “en las postrimerías de la vigencia de la ocupación de esta huaca y su entorno, probablemente sus habitantes deliberadamente incendiaron y cubrieron con tierra los recintos antes de abandonarlo” (Rosa, 1998, págs. 72-81).

De igual manera, Rosa Candia durante las excavaciones encuentra un contexto ritual relacionado a la ocupación Inca de Urqo, manifestando:

“este contexto estuvo constituido por dos esculturas de barro secados a Sol, de forma circular. Los fragmentos de cerámica decorada correspondían a un aríbalo de 0.94 m. de altura y otro sin decoración de 0.23 m. de altura, ollas fragmentadas con impregnaciones de hollín” (Rosa, 1998, págs. 77-78).

Rosa concluye que el Conjunto Arqueológico de Urqo es un lugar de carga simbólica donde se desarrollaban actividades rituales, vinculadas a la ideología del periodo Inca Tardío, en esta gran huaca se rendía culto al agua y, por consiguiente, a la producción agrícola.

Tula Castillo y Katy Jurado (1996), realizan prospecciones arqueológicas en la ciudad de Calca en el año de 1996 con la finalidad de obtener el título de licenciadas en Arqueología, del centro histórico de Calca. Ellas exponen:

“...hubo un asentamiento anterior a los Incas siendo estos los Killkes, otro asentamiento sería los correspondientes al periodo Horizonte Tardío o Inca, los cuales vivieron en la cuenca del río Qochoq...” (Jurado & Castillo, 1996).

De igual manera, el Instituto Nacional de Cultura investiga hacia el año 2003 el Sitio Arqueológico de Machu Wasi, donde resaltan la presencia de un cementerio de época prehispánica,

donde se visualizó los tratamientos a los individuos, así como sus asociados que corresponden al periodo Intermedio Tardío y de acuerdo a las evidencias del segundo y tercer nivel pertenecen al Horizonte Tardío o Inca (Cuba & Camacho, 2006).

Mirtha Cruzado, durante el año 2010-2011, fue directora del Plan de Monitoreo Arqueológico para el Mejoramiento de la Carretera Calca - Machacancha - Quellopuyto, Calca - Cusco, registró 16 sitios arqueológicos colindantes a esta obra, así como un segmento de camino prehispánico. De igual manera recuperó material cultural mueble diseminado que pertenecerían al estilo Killke, Inca y Colonial (Cruzado, 2010).

El Ministerio de Cultura en el año 2015 a través del arqueólogo **Nazario Auccapuro Quispe** del área de Qhapaq Ñan realiza el siguiente estudio titulado “Proyecto de investigación arqueológica sin excavaciones del sistema vial andino ruta: kaninkunka, Pikillaqta, Espíritu Pampa, Región del Cusco temporada-2015”- Identificación y registro de sector Urqo - Huayocari. Menciona que:

“El sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se encuentra emplazado en una ladera de pendiente suave, donde se registró 13 recintos de forma rectangular, al noreste se evidencio estructuras funerarias en una cavidad rocosa. El Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se encuentra en mal estado de conservación debido a los agentes antrópicos.” (Auccapuro, 2015, pág. 39).

El Ministerio de Cultura en el año 2016 a través del arqueólogo **Gilberto Tarco Sánchez** del Área Funcional del Patrimonio Arqueológico mediante la oficina de Coordinación de Catastro y Saneamiento Físico Legal lleva a cabo un Catastro Arqueológico en la provincia de Calca con el propósito de dar a conocer los trabajos de campo ejecutados en dicha provincia. De esa manera

identifican y registran varios vestigios arqueológicos, dentro de los cuales se encuentra el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, describiéndolo de la siguiente manera:

“El Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq está conformado por recintos de planta rectangular, circular, andenerías que se encuentran distribuidas espacialmente en casi toda la poligonal de la delimitación arqueológica, contextos funerarios circulares y cuadrangulares, asimismo se pudo observar un recinto circular el cual se encuentra a nivel de superficie, los cuales se encuentran en mal estado de conservación, en este Paisaje Arqueológico actualmente se estableció un grupo humano que conforma la comunidad campesina de San José de Urco, se observa que los materiales líticos de los muros de andén están siendo extraídos y colocados en los cercos de algunos terrenos de cultivo presentes en la zona.” (Tarco, 2016).

Camala y Jorge, durante los años 2018 y 2019 describieron la arquitectura funeraria del cerro Calvario. Esta elevación se encuentra hacia el sureste del Pituisiray y comparte características morfológicas con las estructuras funerarias localizadas en el sector “B” de nuestro sitio de estudio. Respecto a estas estructuras mencionan:

“En general, estas estructuras funerarias, chullpas, tumbas, mausoleos y demás se emplazaron en afloramientos rocosos, cuevas, abrigos rocosos y peñascos. Admitiendo una filiación cultural relativa desde el Intermedio Tardío y Horizonte Tardío [...] Las formas de planta y de cuerpo de las estructuras más habituales son rectangulares, cuadrangulares, ovoidales, circulares, semicirculares, globulares, semiglobulares, irregulares o formas atípicas y troncopiramidales... La mayoría de los sitios funerarios se localizaron en el Valle Sagrado de los Incas; ubicándose en abrigos rocosos, farallones, riscos, peñascos y quebradas; identificando estructuras funerarias, chullpas, tumbas, cámara, urna y fosa funeraria” (Camala & Jorge, 2021).

2.3.3.1 Antecedentes arqueológicos referentes a elementos funcionales en los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío

El presente trabajo también incluyó la recolección de datos de diferentes investigaciones en sitios arqueológicos de los períodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío en la región de Cusco, cuyo principal tema de investigación fue la arquitectura prehispánica. Estos datos fueron sistematizados considerando las variables de la actual investigación. Es decir, se dividieron en tres partes: Elementos funcionales, Materiales de construcción y Técnicas de construcción.

Antecedentes arqueológicos sobre elementos funcionales en los Períodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

Ann Kendall (1976), realiza investigaciones de la arquitectura en Cusichaca, haciendo un análisis minucioso de las formas estructurales y los elementos funcionales de la arquitectura Inca. Para el primer caso identifica aspectos rectangulares, redondos, curvos, ovalados y compuestos. En cuanto a los elementos funcionales reconoce esencialmente primarios y secundarios. En cuanto a los primeros destacan las paredes (aisladas y en edificios), mientras que en el segundo caso enfatiza en los vanos de acceso (abiertos, cerrados, mixtos), ventanas (de cuerpo entero, de segundo nivel, de ventilación, pequeñas y grandes), hornacinas (grandes, muy pequeñas e irregulares) y ornamentaciones (jambas, hornacinas de decoración, de bajo relieve y de alto relieve) (Kendall, 1976).

Cruz y Lima (2011), prospeccionan el Sitio Arqueológico de Ñaupa Taray en el distrito de Taray, provincia de Calca, departamento del Cusco, identificando arquitectura Inca de forma rectangular asociados a un patio central. Igualmente, dan a conocer los elementos funcionales que identifican durante sus exploraciones, estos corresponden a muros inclinados, vanos de acceso, ventanas de forma trapezoidal y nichos (Cruz & Lima, 2011, pág. 172).

Muñoz y Cuba (2015), describen los detalles arquitectónicos del Sitio Arqueológico de Pukara. Los elementos funcionales primarios responden a muros de andesita con inclinación; los secundarios corresponden a vanos de acceso (localizados en el lado más largo de cada estructura y en mayor cantidad en las Kallankas), ventanas (de tipo, en el hastial y de ventilación), nichos (grandes y pequeños) y pisos (empedrados o de tierra apisonada); en cuanto a los acabados expresan que se conservan en los nichos de algunas estructuras y se conforma por una capa gruesa de paja, arcilla y tierra; por último, identifican elementos externos que corresponden a canales y canaletas (Muñoz & Cuba, 2015, págs. 152-163).

Carrillo y Quiñones (2016), describen el diseño y construcción en la Zona Arqueológica de Ankasmamarca. Mencionan como elementos funcionales primarios a muros con una ligera inclinación al interior; secundarios, vanos de acceso de tres tipos: rectangular, trapezoidal y cóncavo, además de hornacinas pequeñas al interior de los muros de forma cuadrada y semirectangular. En esta misma línea, reconocieron acabados de arcilla en mal estado de conservación que tenían la función de protección de los muros; en última instancia observan canales de drenaje (elementos externos) que se utilizaban para recopilar los residuos pluviales. (Carrillo & Quiñones, 2016, págs. 71-78).

Cornejo y Paucar (2016), con el objetivo de determinar el espacio arquitectónico y la concepción simbólica del Sector IV la Zona Arqueológica de Urqo - Calca, determinan en su investigación elementos funcionales primarios (muros de recintos y escalinatas de acceso), secundarios (vanos de acceso, hornacinas y ventanas) (Paucar & Cornejo, 2016, págs. 77-95).

Gallegos y Pérez (2017), bajo la línea teórica de Roger Ravines (misma que es usada en la actual investigación) describen los elementos funcionales del Sitio Arqueológico de Sach'apitumamarca descomponiéndolos de la siguiente manera: a) Elementos funcionales primarios:

muros (con ligera inclinación hacia el interior), cubiertas (de tipo falsa bóveda) y cornisas. b) Elementos funcionales secundarios: vanos de acceso (en estructuras de forma rectangular). c) Acabados: compuesto por revoque de tierra arcillosa de color amarillento al interior de un paramento (Gallegos & Perez, 2017, págs. 204-214).

Las investigaciones realizadas en el Sitio Arqueológico de Chuncal llevadas a cabo por **Rado y Espinoza (2018)**, arrojaron como resultados los siguientes elementos funcionales: a) Elementos funcionales primarios: muros de recintos, muros de contención y escalinatas. b) Elementos funcionales secundarios: vanos de acceso (de forma trapezoidal con umbrales y jambas, pero sin dintel, ubicados en los recintos y los muros de contención) y nichos (de forma trapezoidal). c) Acabados: enlucido de color anaranjado de fino acabado (en el paramento interior de un recinto) (Rado & Espinoza, 2018, págs. 177-189).

Illapuma y Merma (2019), realizan investigaciones en el Sector Qosqo Ayllu al noreste del Pachatusan, donde describen cuatro sitios arqueológicos: Khiskipata, Tambopata, Suksupata y Waripata. Estos sitios arqueológicos presentan como elementos funcionales primarios muros de recintos y andenerías y elementos funcionales secundarios vanos de acceso y nichos (Illapuma & Merma, 2019, págs. 217-218).

Pinares y Bravo (2021), tras un análisis en el Sitio Arqueológico de Markakunka, determinan los elementos funcionales presentes en esa área de la siguiente manera: a) Primarios: conformado por dos tipos de muros (de construcción y de contención). b) Secundarios: vanos de acceso (en menor cantidad), nichos (pequeños de forma rectangular y trapezoidal) y ventanas (de forma rectangular). c) Acabados: enlucido en los muros interiores conformado por tierra arcillosa de color marrón mezclada con agua y paja. d) Externos: conformado por caminos (especialmente

dos que conducían al área de estudio), fuentes de agua y campos de cultivo (Pinares & Bravo, 2021, págs. 215-228).

Cajigas y Chauca (2021), realizan un estudio de la arquitectura del sitio arqueológico de Antaqaqa, tomando en cuenta los siguientes criterios: 1. Elementos funcionales primarios: los *muros* presentan variaciones yendo de a 0.60 a 0.64 m en recintos, los muros de contención están adaptados a la topografía del terreno con un ancho de 1.20 m, en ambos casos presentan inclinación al interior; *cubiertas* en tipo falsa bóveda en estructuras funerarias. 2. Elementos funcionales secundarios: *vanos de acceso* que se orientan a espacio abierto, *ventanas* con dintel de piedra de forma rectangular, *nichos* pequeños de 0.26 m de altura por 0.20 m de ancho. 3. Acabados que se observó únicamente en las estructuras funerarias y corresponden a un revoque interno. 3. Elementos funcionales externos: *caminos* que conecta al sitio con otros sitios, *campos de cultivo* que se observa en los alrededores del sitio, *fuentes de agua* que corresponde a manantes, ríos y lagunas (Cajigas & Chauca, 2021, págs. 265-297)

Umeres y Cornejo (2022), en su tesis sobre características arquitectónicas de los sitios arqueológicos de Jatun Poques y Juchuy Poques, indican que los elementos funcionales para dichos sitios están comprendidos por: caminos que recorren el piso del valle, campos de cultivo en el valle medio y en la ladera de los cerros, muros de contención adecuados al talud, fuentes de agua que corresponden a lagos, canal construido aprovechando el afloramientos rocosos, cubiertas probablemente de tipo cónico, vanos de acceso de 0.50 m a 0.80 m de ancho, hornacinas de forma cuadrangular para el sitio de Jatun Poques y de forma trapezoidal para el sitio de Juchuy Poques; recubrimiento en los muros internos, así mismo incluye clavijas, banquetas, pasajes y el usno (Cornejo & Umeres, 2022, págs. 123-129).

Quispe y Solís (2022), para el sitio de Muyupukara, identifican *elementos funcionales primarios*: muros de recintos, muros de contención, muros de sostenimiento; *elementos funcionales secundarios*: vanos de acceso de 0.69 m a 0.76 m de ancho, escalinatas; *elementos funcionales externos*: caminos que corresponden a un ramal del Qhapac Ñan con un empedrado, campos de cultivo que muestran aterrazamientos agrícolas, fuentes de agua que corresponden a una laguna, así como tres ojos de agua (Quispe & Solis, 2022, págs. 215-230).

Kana y Aparicio (2023), en sus investigaciones en el sitio Arqueológico de K'allaray en Lamay, determinan como elementos funcionales la presencia de caminos, campos de cultivo, muros de estructuras arquitectónicas, vanos de acceso (de forma trapezoidal), ventanas de ventilación (de forma trapezoidal), plataformas, escalinatas, andenes o muros de contención, terrazas de cultivo y acabados (Kana & Aparicio, 2023, págs. 190-199).

Acero y Mayta (2023), efectúan un estudio de las estructuras arquitectónicas del sitio arqueológico de Waro Waro, tomando en cuenta los siguientes criterios: 1. Elementos funcionales primarios: identifican dos tipos de *muros* de recintos que presentan inclinación y de contención. 2. Elementos funcionales secundarios: se identificaron 07 vanos de acceso, de forma trapezoidal y de forma cóncava. Así mismo, se identificaron 25 nichos de forma rectangular, trapezoidales y cuadrangulares, también se registraron 02 ventanas en el sector A. 3. Elementos funcionales externos: *caminos* que conecta al sitio con otros sitios, *campos de cultivo* que se observa en los alrededores del sitio, *fuentes de agua* que corresponde a manantes, ríos y lagunas (Acero & Mayta, 2023, págs. 227-247).

Durand y Durand (2023), tras un análisis en el Sitio Arqueológico de Rayampata, determinan los elementos funcionales presentes en esa área de la siguiente manera: a) Primarios: conformado por dos tipos de muros (de construcción y de contención). b) Secundarios: vanos de

acceso (en menor cantidad), nichos (pequeños de forma rectangular y trapezoidal) y ventanas (de forma rectangular). c) Acabados: enlucido en los muros interiores conformado por tierra arcillosa de color marrón mezclada con agua y paja. d) Externos: conformado por caminos (especialmente dos que conducían al área de estudio), fuentes de agua y campos de cultivo (Durand & Durand, 2023, págs. 136-243).

Moscoso y Medrano (2024), realizan un estudio de la arquitectura del sitio arqueológico de Apumarka, tomando en cuenta los siguientes criterios: 1. Elementos funcionales primarios: los muros presentan variaciones yendo de a 0.60 a 0.64 m en recintos, los muros de contención están adaptados a la topografía del terreno con un ancho de 1.20 m, en ambos casos presentan inclinación al interior; cubiertas en tipo falsa bóveda en estructuras funerarias. 2. Elementos funcionales secundarios: vanos de acceso que se orientan a espacio abierto, ventanas con dintel de piedra de forma rectangular (Figura 6), nichos pequeños de 0.26 m de altura por 0.20 m de ancho. 3. Acabados que se observó únicamente en las estructuras funerarias y corresponden a un revoque interno. 3. Elementos funcionales externos: caminos que conecta al sitio con otros sitios, campos de cultivo que se observa en los alrededores del sitio, fuentes de agua que corresponde a manantes, ríos y lagunas (Moscoso & Medrano, 2024, págs. 89-137).

2.3.3.2 Antecedentes arqueológicos sobre materiales de construcción en los períodos

Intermedio Tardío y Horizonte Tardío

Ann Kendall (1976), manifiesta que el uso de la piedra fue fundamental en la arquitectura Inca debido a su resistencia y perdurabilidad. En cuanto a la procedencia de este material, ella especifica que la selección dependía del estilo de mampostería y de la categoría del edificio que se tenía planificado construir, resalto que el adobe fue un material más de arquitectura costeña y de niveles más altos de los edificios. En cuanto al mortero, señala que fue de barro y tuvo como

composición la tierra, grava, pequeñas impurezas y tiestos de cerámica; de igual manera, detalla que se rellenaron con piedras y astillas algunas paredes y bases de terrazas, estos materiales también fueron empleados en la construcción de caminos. Finalmente, apunta el uso de madera en dinteles y enlucido de barro en pisos (Kendall, 1976, págs. 56-60).

Cruz y Lima (2011), reconocen como principal material constructivo a la andesita gris, la cual fue obtenida de una cantera cercana denominada Loroyoq. El mortero empleado fue de arcilla roja donde se observaron agregados de paja, esquirlas de andesita y tiestos de cerámica (Cruz & Lima, 2011, pág. 167).

Muñoz y Cuba (2015), tras sus investigaciones en el Sitio Arqueológico de Pukara, mencionan que los materiales constructivos están formados por elementos líticos (caliza, andesita y arenisca), elementos de origen vegetal (árboles de aliso y paja) que se usó para la estabilidad y resistencia de los muros, y tierra y arcilla que se empleó para el mortero (Muñoz & Cuba, 2015, págs. 141-143).

Carrillo y Quiñones (2016), en relación a los materiales de construcción, señalan que en la Zona Arqueológica de Ankasmarka destaca el material lítico (pizarras y esquistos), el material arcilloso (arcilla color rojizo) que fue empleado para la unión de líticos y el material leñoso con fibras vegetales que posiblemente se hayan usado para realizar la cobertura de las edificaciones (Carrillo & Quiñones, 2016, págs. 69-70).

Cornejo y Paucar (2016), brindan resultados referentes al material constructivo de sus estudios sobre el espacio arquitectónico del Sector IV la Zona Arqueológica de Urqo - Calca, detallando el componente lítico basáltico como el más representativo, que fue unido con mortero de barro de color marrón claro con aditamento compuesto por grava menuda (Paucar & Cornejo, 2016, pág. 76).

Gallegos y Pérez (2017), durante sus estudios en el S.A. de Sach'apitumarca manifiestan que el principal material constructivo utilizado fue la piedra de tipo sedimentario y metamórfico, sobresaliendo las areniscas, micas, esquistos, y cuarcitas. También consideran el mortero de tierra de colores rojizo y amarillento mezclado con algunas inclusiones (piedrecillas) que sirvió para juntar y consolidar los mampuestos (Gallegos & Perez, 2017, pág. 227).

Rado y Espinoza (2018), presentan como principal material constructivo del Sitio Arqueológico de Chuncal a la piedra, que para esta ocasión se exhibe en tres tipos: arenisca, conglomerados y calizas, especifican que las primeras fueron conseguidas in situ del entorno geográfico, mientras que los otros dos tipos se extrajeron de una cantera separada del S.A. Así también señalan a la arcilla como el material que sirvió para unir los elementos líticos (Rado & Espinoza, 2018, pág. 212).

Illapuma y Merma (2019), en los cuatro sitios arqueológicos del Sector Qosqo Ayllu al noreste del Pachatusan, identifican materiales de construcción que están conformados por elementos líticos de tipo arenisca cuarzosa y en menor cantidad de andesita. El otro componente constructivo en esta área es el mortero de barro (Illapuma & Merma, 2019, pág. 217).

Pinares y Bravo (2021), sobre los materiales de construcción del Sitio Arqueológico de Markakunka, manifiestan que estuvieron integrados por la piedra (areniscas) como material elemental y consecutivamente por mortero de arcilla con inclusiones orgánicas y paja como adherente natural (Pinares & Bravo, 2021, págs. 234-236).

Cajigas y Chauca (2021), manifiestan que los materiales de construcción del Sitio de Antaqaqa fueron la piedra y la tierra. En cuanto al primer componente, era de origen sedimentario (areniscas y pizarras) de diversas formas y tamaños: por el lado de la tierra, se usó para elaborar el mortero que fue empleado para la unión de mampuestos, haciendo hincapié en que fue de color

amarillento y contuvo algunas piedrecillas y/o gravilla a su interior (Cajigas & Chauca, 2021, págs. 315-316).

Umeres y Cornejo (2022), concuerdan en que el material empleado en el sitio de Jatun Poques se constituye por conglomerados (sedimentarios) y areniscas y cuarcitas desbastados (metamórficos). Por otro lado, para el Sitio de Juchuy Poques afirman que se empleó esquistos en forma de lajas junto a un mortero asentado que estaba constituido por tierra arcillosa de color marrón y que contenía inclusiones de arena y grava (Cornejo & Umeres, 2022, págs. 134-135).

Quispe y Solís (2022), acerca de los materiales constructivos en el S.A. de Muyupukara, detallan que estuvo formado por rocas calizas y areniscas, además de dacita (roca ígnea). Del mismo modo, no pasan desapercibido el uso del mortero de barro compuesto por arcilla, tierra, paja y confitillo, además de fibras vegetales que complementaron la composición de este material (Quispe & Solis, 2022, págs. 216-244).

Kana y Aparicio (2023), identifican como piedras andesitas y areniscas en las estructuras de K'allaray. De la misma manera, enfatizan en el uso del mortero, denotando un color rojizo en este elemento (Kana & Aparicio, 2023, pág. 192).

Acero y Mayta (2023), manifiestan que los materiales de construcción del Sitio de Waro waro son líticos de cuatro tipos: areniscas, calizas, granodioritas y conglomerados, unidos con mortero de tierra propia de la zona, también se evidencia madera (rollizo) y una sogá elaborada con fibras vegetales en una estructura del Sector B (Acero & Mayta, 2023, págs. 248-250).

Durand y Durand (2023), sobre los materiales de construcción del Sitio Arqueológico de Rayampata, está conformado por elementos líticos y mortero. En relación al primer componente se evidenciaron en su mayoría rocas calizas y areniscas, y en muy poca cantidad, pizarras. El mortero estuvo constituido por tierra arcillosa y agua como principales componentes, sin embargo,

se determinó el uso de tierra arenosa, limosa, y elementos orgánicos, evidentemente en una cantidad inferior. El sector “B” se conforma por un conglomerado de rocas que la cubre (Durand & Durand, 2023, pág. 315).

Moscoso y Medrano (2024), manifiestan que los materiales utilizados para la construcción de estructuras fueron extraídos del lugar, específicamente de afloramientos rocosos. No se evidenció una cantera en alguna zona adyacente. Los elementos líticos usados para la edificación son: areniscas arcillosas, feldespática y en menor proporción la cuarzosa. Asimismo, la argamasa de barro usada para unir el material pétreo, estaba conformada por tierra arcillosa de color rojizo con inclusiones de piedra menuda (Moscoso & Medrano, 2024, pág. 317).

2.3.3.3 Antecedentes arqueológicos sobre técnicas de construcción en los períodos

Intermedio Tardío y Horizonte Tardío

Kendall (1976), menciona dos tipos de mampostería en las paredes de las estructuras Incas. Primero, la mampostería de piedra encajada, la que se subdivide a su vez en dos: de tipo poligonal (megalítico, medianos - grandes y celulares) y de tipo rectangular (grandes bloques, bloques cuadrangulares y pequeños bloques); y segundo, la mampostería conformada por paredes de piedra con mortero donde destaca que este estilo estaba condicionado por piedras unidas con mortero de barro y podía subdividirse a su vez en dos: construcciones con piedras toscas y construcciones con bloques semicanteados (Kendall, 1976, págs. 16-22).

Agurto (1987), realiza la clasificación de los muros de piedra Inca en cinco tipos de aparejo considerando las características del material, la forma, la calidad de trabajo y la manera en la que se ha ordenado el aparejo. De esa manera, se establece primero, el aparejo rústico hecho con piedras sin labrar de campo o cantera superpuestas unas sobre otras; segundo, el aparejo celular formado por elementos que se ordenan a manera de células; tercero, el aparejo engastado

conformado por grandes piedras unidas unas con otras; cuarto, el aparejo sedimentario formado por piedras asentadas en hiladas horizontales; y quinto, el aparejo ciclópeo hecho por piedras desproporcionadamente grandes (Agurto, 1987, págs. 150-162).

Cruz y Lima (2011), manifiestan que el Sitio Arqueológico de Ñaupa Taray presentan una tipología constructiva con elementos líticos de dos tipos de piedra: labradas para ser empleados en las esquinas de los vanos de acceso, ventanas y hornacinas; y aparejadas, que fueron colocadas junto a elementos rústicos en los paramentos internos y externos de las estructuras de los diferentes sectores que componen el sitio (Cruz & Lima, 2011, pág. 130).

Muñoz y Cuba (2015), para el Sitio Arqueológico de Pukara en Tipón, definen a las técnicas constructivas como aquellos procedimientos que tienen como resultado edificios y obras vinculadas. Las variedades de aparejo distinguidos son de tipo rústico y fino (tipo celular, engastado y sedimentario). Así mismo, dan a conocer que las formas arquitectónicas situadas en esta área corresponden a plantas rectangulares, cuadrangulares, trapezoidales, semicirculares y semiovals (Muñoz & Cuba, 2015, págs. 144-152).

Carrillo y Quiñones (2016), las técnicas constructivas empleadas en la Zona Arqueológica de Ankasmarcha estuvieron ligadas a los materiales de construcción. Indican que para la construcción de los muros de los recintos previamente se hacían zanjas y si no se levantaban sobre afloramientos rocosos. Determinan tres patrones constructivos: circular, rectangular e irregular. Finalmente, aseveran que en las caras internas de algunas estructuras se aprecia un revestimiento o estuque de tierra muy fina color amarillo con un espesor entre 0.01 a 0.02 (Carrillo & Quiñones, 2016, págs. 72-87).

Cornejo y Paucar (2022), manifiestan que la técnica constructiva principal en el espacio arquitectónico del Sector IV la Zona Arqueológica de Urqo - Calca, gira en torno a una

mampostería rústica, donde se le dan a las paredes interiores y exteriores un acabado final que involucró una gruesa capa de embarre de 0.10 m. de espesor y un enlucido de arcilla. También mencionan que los dinteles de las hornacinas fueron envueltos con soguillas tejidas a base de paja y sobre ellas se colocaron embarres y una capa de enlucido a manera de pintura (Cornejo & Umeres, 2022, págs. 76-77).

Gallegos y Pérez (2017), concluyen que las técnicas constructivas el Sitio Arqueológico de Sach'apitumarca, presentan una mampostería ordinaria formado por líticos de variado tamaño y dispuestos sin ningún orden de hiladas. De igual manera, reconocen el acondicionamiento físico de las estructuras a la topografía del terreno, especialmente a los afloramientos rocosos y muros de contención. La forma estructural más preponderante que identifican en este lugar es la circular, seguida de la ovoidal y ya en menor cantidad las de forma rectangular (Gallegos & Perez, 2017, págs. 214-217).

Rado y Espinoza (2018), como técnicas de construcción del Sitio Arqueológico de Chuncal, determinan tres tipos de aparejo (simple, sedimentario y celular), de igual modo señalan que los recintos arquitectónicos fueron edificados sobre afloramientos rocosos, y a su vez adosados a muros de contención, esto permitió generar y nivelar espacios. En cuanto a las formas arquitectónicas de Chuncal destacan las de planta rectangular e irregular, en ambos casos adaptándose a la configuración del terreno (Rado & Espinoza, 2018, pág. 204).

Illapuma y Merma (2019), en su trabajo de investigación del Sector Qosqo Ayllu al noreste del Pachatusan, en lo concerniente a las técnicas constructivas del lugar, mencionan que los mampuestos se presentan de forma desbastada y canteada. Aparte de ello, apuntan el aparejo rústico con textura rugosa con una técnica constructiva del encimado y acuñado sobresaliente. En cuanto a las formas estructurales, difieren de acuerdo al sitio arqueológico. En Khiskipata se

observan 07 recintos de planta rectangular y cuadrangular, en Tambopata 05 rectangulares, en Suksupata 09 de planta circular, y en Waripata 09 recintos subrectangulares y un recinto semiabierto (Illapuma & Merma, 2019, pág. 217).

Pinares y Bravo (2021), expresan que para el Sitio Arqueológico de Markakunka, se emplearon muros de contención con la finalidad de estabilizar le pendiente del terreno para de esa manera aprovecharlo en la edificación de recintos. Por otro lado, afirman que sobre los afloramientos rocosos se adecuaron unas cuantas estructuras. En última instancia, concluyen que la mampostería de Markakunka fue ordinaria con aparejo rústico en las edificaciones que dicho sea de paso fueron de planta rectangular y semirectangular (Pinares & Bravo, 2021, págs. 229-232).

Cajigas y Chauca (2021), señalan que los recintos y las estructuras funerarias del Sitio Arqueológico de Antaqaqa estuvieron acondicionados a la topografía del terreno, algunos de ellos contruidos sobre afloramientos rocosos mientras que otros elaborados entre plataformas delimitadas por muros de contención. La mampostería y el aparejo fueron de tipo ordinarios, conformados por piedras sin labrar o poco labradas e irregulares en cuanto a su tamaño, dispuestos sin orden de hiladas. El asentado de las piedras es encimado sobre todo en las esquinas y acuñado en los paramentos con ripio o pachillas para dar estabilidad. Las formas arquitectónicas en esta área fueron de índole circular y semicircular para los recintos y circulares para las estructuras funerarias (Cajigas & Chauca, 2021, pág. 299).

Umeres y Cornejo (2022), determinan que los Sitios Arqueológicos de Jatun Poques y Juchuy Poques mantienen las técnicas de construcción en función a la geomorfología del terreno. Creándose en el área muros de contención y plataformas adaptándose al relieve que incluye

afloramientos rocosos. Así también, señalan que la mampostería en ambos sitios es ordinaria conformada por piedras de diverso tamaño y forma (Cornejo & Umeres, 2022, pág. 132).

Quispe y Solís (2022), sobre las técnicas constructivas empleadas en Muyupukara, afirman que los muros de contención fueron adosados sobre los afloramientos rocosos. Igualmente, detallan las formas de los recintos que responden a una planta circular, ovoidal y rectangular. Concluyen mencionando que la mampostería es ordinaria sin orden de hiladas compuesta por mampuestos de diferentes tamaños (Quispe & Solis, 2022, págs. 232-238).

Kana y Aparicio (2023), en su reciente investigación de K'allaray, informan que las técnicas constructivas de este sitio corresponden a una mampostería ordinaria acondicionada a la topografía del terreno como a los afloramientos rocosos. Determinan el uso de plataformas delimitadas por muros de contención que permitieron generar espacios (Kana & Aparicio, 2023, pág. 193).

Acero y Mayta (2023), señalan que los recintos y las estructuras funerarias del Sitio Arqueológico de Antaqaqa estuvieron acondicionados a la topografía del terreno, algunos de ellos contruidos sobre afloramientos rocosos mientras que otros elaborados entre plataformas delimitadas por muros de contención. La mampostería y el aparejo fueron de tipo ordinarios, conformados por piedras sin labrar o poco labradas e irregulares en cuanto a su tamaño, dispuestos sin orden de hiladas. El asentado de las piedras es encimado sobre todo en las esquinas y acuñaado en los paramentos con ripio o pachillas para dar estabilidad. Las formas arquitectónicas en esta área fueron de índole circular y semicircular para los recintos y circulares para las estructuras funerarias (Acero & Mayta, 2023, pág. 252).

Durand y Durand (2023), expresan que para el Sitio Arqueológico de Rayampata responden al uso de muros de contención en la superficie y sobre afloramientos rocosos con el

objetivo de ganar y nivelar espacios, además de estabilizar el terreno donde se construyeron las unidades arquitectónicas. La mampostería es ordinaria y el aparejo es irregular en todas las estructuras sin evidenciarse algún tipo de hilerado. Los mampuestos están colocados sin trabajar o poco trabajados, estos últimos se ubicaron en las esquinas o bordes de los vanos de acceso y hornacinas. Algunas unidades presentan esquinas semicurvas y otras, rectangulares. Se reconocieron 09 estructuras de planta rectangular, 02 de planta circular, 01 de planta semicircular y 03 de forma irregular. En lo que respecta al sector “B”, la técnica no fue sofisticada ya que se hizo un acondicionamiento de las estructuras funerarias a un conglomerado de rocas (Durand & Durand, 2023, pág. 318).

Moscoso y Medrano (2024), señalan que Las técnicas constructivas en el sitio arqueológico de Apumarka están determinadas por estructuras arquitectónicas emplazadas sobre la ladera y cuchilla del cerro, aprovechando afloramientos rocosos sin alteración del terreno, donde se edificaron muros de contención generando plataformas, con muros de sostenimiento alrededor. Las estructuras presentan muros de mampostería ordinaria y aparejo rústico, contruidos con piedras de diversos tamaños y formas. Se encuentran unidas con mortero de tierra arcillosa de color rojizo, incluyendo pequeñas piedrecillas; los muros de los recintos están conformados por paramentos interno y externo. Se presencia un núcleo central de argamasa mezclado con piedrecillas. En la mampostería se evidencia pequeñas piedras en formas de lajas que son como cuñas para brindar estabilidad y asentar líticos de mayor tamaño (Moscoso & Medrano, 2024, pág. 313).

Análisis de los antecedentes arqueológicos

En cuanto a los antecedentes arqueológicos, se recopiló información de diferentes trabajos, tesis y estudios que abordan temas semejantes a nuestro tema de estudio, donde se describe la arquitectura, técnicas y material de construcción de estructuras arquitectónicas (Véase tabla 6).

Tabla 6

Análisis de los antecedentes arqueológicos

Autor	Elementos Funcionales	Técnicas Constructivas	Materiales de Construcción
Ann Kendall	<ul style="list-style-type: none"> - Paredes (aisladas y en edificios) - Vanos de acceso (abiertos, cerrados y mixtos) - Ventanas (de cuerpo entero, de segundo nivel, pequeños y grandes, de ventilación) - Hornacinas (grandes, muy pequeñas e irregulares) - Ornamentaciones (jambas, de decoración, de bajo y alto relieve) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mampostería de piedra encajada (poligonal y rectangular). - Mampostería conformada por paredes de piedra con mortero (tocas y semicanteados). 	<ul style="list-style-type: none"> - Piedra. - Mortero de barro. - Adobe. - Relleno de piedras y astillas.
Agurto (1987)		<ul style="list-style-type: none"> - Aparejo: rústico, celular, engastado, sedimentario y ciclópeo. 	
Cruz y Lima	<ul style="list-style-type: none"> - Muros inclinados. - Vanos de acceso. - Nichos. - Ventanas de forma trapezoidal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Piedras labradas (para esquinas de vanos de acceso, ventanas y hornacinas) - Piedras aparejadas (colocadas junto a elementos rústicos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rocas: andesita gris de la cantera Loroyoq. - Mortero: arcilla roja. - Agregados: paja, esquirlas de andesita y tiestos de cerámica.
Muñoz y Cuba	<ul style="list-style-type: none"> - Muros con inclinación. - Vanos de acceso. - Ventanas (funcional, en hastial y de ventilación). - Nichos (grandes y pequeños). - Pisos (empedrados o de tierra apisonada). 	<ul style="list-style-type: none"> - Aparejos rústico y fino (tipo celular, engastado y sedimentario) - Formas: rectangulares, cuadrangulares, trapezoidales, semicirculares y semiovales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos Líticos: caliza, andesita y arenisca - Elementos de origen vegetal: árboles de aliso y paja. - Mortero: de tierra y arcilla.

	- Acabados: capa gruesa de paja y arcilla.		
Carrillo y Quiñones	- Muros inclinados al interior. - Vanos de acceso (rectangular, trapezoidal y cóncavo). - Acabados: de arcilla en mal estado. - Externos: canales de drenaje.	- Excavación de zanjas. - Adecuación a afloramientos rocosos. - Patrones constructivos: circular, rectangular e irregular. - Revestimiento o estuque de tierra muy fina color amarillo.	- Material lítico: pizarras y esquistos. - Material arcilloso: color rojizo. - Material leñoso. - Fibras vegetales
Cornejo y Paucar	- Muros de recintos. - Escalinatas de acceso. - Vanos de acceso. - Hornacinas. - Ventanas.	- Mampostería rústica. - Embarre de capa gruesa a paredes interiores. - Enlucido de arcilla. - Dinteles de hornacinas envueltos con soguillas tejidas a base de paja. - Pintura.	- Elemento lítico: basalto. - Mortero: de barro color marrón. - Adimento: grava menuda.
Gallegos y Pérez	- Muros inclinados al interior. - Cubiertas (tipo falsa bóveda). - Vanos de acceso. - Acabados: revoque de tierra arcillosa color amarillento.	- Mampostería ordinaria (sin orden de hiladas). - Acondicionamiento físico al terreno. - Formas estructurales: circular, ovoidal y rectangular.	- Piedra: micas, esquistos, micaesquistos y cuarcitas. - Mortero: tierra de color rojizo y amarillento - Inclusiones: piedrecillas.
Rado y Espinoza	Muros (de recintos y de contención). - Escalinatas. - Vanos de acceso (de forma trapezoidal). - Nichos (de forma trapezoidal). - Acabados: enlucido de color anaranjado de fino acabado. - Externos: canales de drenaje, campos de cultivo y fuentes de agua (manantiales).	- Aparejo: simple, sedimentario y celular. - Recintos sobre afloramientos rocosos. - Formas arquitectónicas: rectangular e irregular.	- Rocas: areniscas, conglomerados y calizas (recogida in situ y extraídos de cantera). - Arcilla.
Illapuma y Merma	- Muros de recintos. - Andenerías. - Vanos de acceso. - Nichos.	- Mampuestos desbastados y canteados. - Aparejo rústico con textura rugosa.	- Elementos líticos: areniscas cuarzosas y andesitas. - Mortero de barro.

	<ul style="list-style-type: none"> - Muros (uniespaciales rectangulares y laterales). - Vanos de acceso (trapezoidal decorativo y funcional). - Hornacinas (decorativo y funcional). - Amarraderos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica del encimado y acuñado. - Formas estructurales: rectangular, cuadrangular, circular, subrectangular y semiabierto. 	
Pinares y Bravo	<ul style="list-style-type: none"> - Vanos de acceso. - Nichos (rectangular y trapezoidal). - Ventanas (rectangulares). - Acabados: enlucido de tierra arcillosa de color marrón mezclada con agua y paja. - Externos: caminos, fuentes de agua y campos de cultivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muros de contención para estabilizar el terreno. - Adecuación a afloramientos rocosos. - Aparejo rústico. - Formas: rectangular y semirectangular 	<ul style="list-style-type: none"> - Piedras: areniscas. - Mortero de arcilla. - Inclusiones orgánicas (paja). - Componente lítico: areniscas y pizarras.
Cajigas y Chauca	<ul style="list-style-type: none"> - Muros de contención. - Cubiertas (tipo falsa bóveda). - Vanos de acceso. - Nichos. - Ventanas (rectangulares). - Acabados: revoque interno. - Externos: caminos, campos de cultivo y fuentes de agua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acondicionamiento a la topografía. - Mampostería y aparejo ordinario (piedras sin labrar o poco labradas). - Sin orden de hiladas. - Encimado en esquinas y acuñado en paramentos con ripio o pachillas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mortero de tierra color amarillenta. - Aditivos: piedrecillas y/o gravilla en su interior.
Umeres y Cornejo	<ul style="list-style-type: none"> - Muros de contención adaptados a talud. - Vanos de acceso. - Hornacinas cuadrangulares (en Jatun Poques) y trapezoidales (en Juchuy Poques). - Externos: caminos, campos de cultivo, fuentes de agua y canal. 	<ul style="list-style-type: none"> - En función a la geomorfología del terreno. - Muros de contención y plataformas adaptándose al relieve del terreno. - Mampostería ordinaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Material lítico: conglomerados, areniscas y cuarcitas desbastados y esquistos en forma de lajas. - Mortero de tierra arcillosa de color marrón. - Inclusiones: arena y grava.
Quispe y Solís	<ul style="list-style-type: none"> - Muros de contención - Vanos de acceso. - Externos: caminos, campos de cultivo y fuentes de agua. - Escalinatas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muros de contención adosados afloramientos rocosos. - Aspecto en planta de recintos: circular, ovoidal y rectangular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rocas: calizas, areniscas y dacita. - Mortero de barro (compuesto por arcilla, tierra, paja y confitillo). - Fibras vegetales.

		- Mampostería ordinaria sin orden de hiladas.	
Kana y Aparicio	<ul style="list-style-type: none"> - Muros de contención - Vanos de acceso. - Ventanas (rectangulares). - Acabados: revoque interno. - Externos: caminos, campos de cultivo y fuentes de agua. - Escalinatas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mampostería ordinaria acondicionada a la topografía del terreno. - Uso de muros de contención para generar espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Piedra: andesita y areniscas. - Mortero de color rojizo.
Acero y Mayta	<ul style="list-style-type: none"> - Externos: caminos, fuentes de agua y campos de cultivo. - Muros de contención - Vanos de acceso. - canales de drenaje -Nichos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mampostería ordinaria sin orden de hiladas - Uso de muros de contención para generar espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rocas: caliza, granodiorita, conglomerado y areniscas. - Mortero de barro
Durand y Durand	<ul style="list-style-type: none"> - Muros de contención - Vanos de acceso - Externos: caminos, campos de cultivo y fuentes de agua. eso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mampostería ordinaria y aparejo irregular - Aspecto en planta de recintos: circular, semicircular, irregular y rectangular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Piedra: caliza y areniscas. - Mortero de barro (compuesto por arcilla, tierra, paja).
Moscoso y Medrano	<ul style="list-style-type: none"> - Externos: caminos, campos de cultivo y fuentes de agua. eso. - Muros de contención adaptados a talud. - Vanos de acceso. -Nichos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aspecto en planta de recintos: circular, semicircular. - Mampostería rustica de aparejo ordinario 	<ul style="list-style-type: none"> - Rocas: areniscas, conglomerado y lutitas. - Mortero de barro color rojizo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de Estudio:

3.1.1 Ubicación del área de estudio

El Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se sitúa en la comunidad campesina de San José de Urqo, en el distrito y provincia de Calca que conforma uno de los 08 distritos de la provincia, que se localiza físicamente a 56 km Noreste de la ciudad del cusco, capital departamental; geográficamente se encuentra entre las siguientes coordenadas geográficas: Este: 176267.402, Norte: 8526491.316 a una altitud: 3052.72 m.s.n.m.

Proyección: Universal Transversal de Mercator, UTM

Datum: WGS - 84

Zona: UTM 19 SUR

Banda: L

Altitud: 3052.72 m.s.n.m.

Figura 2

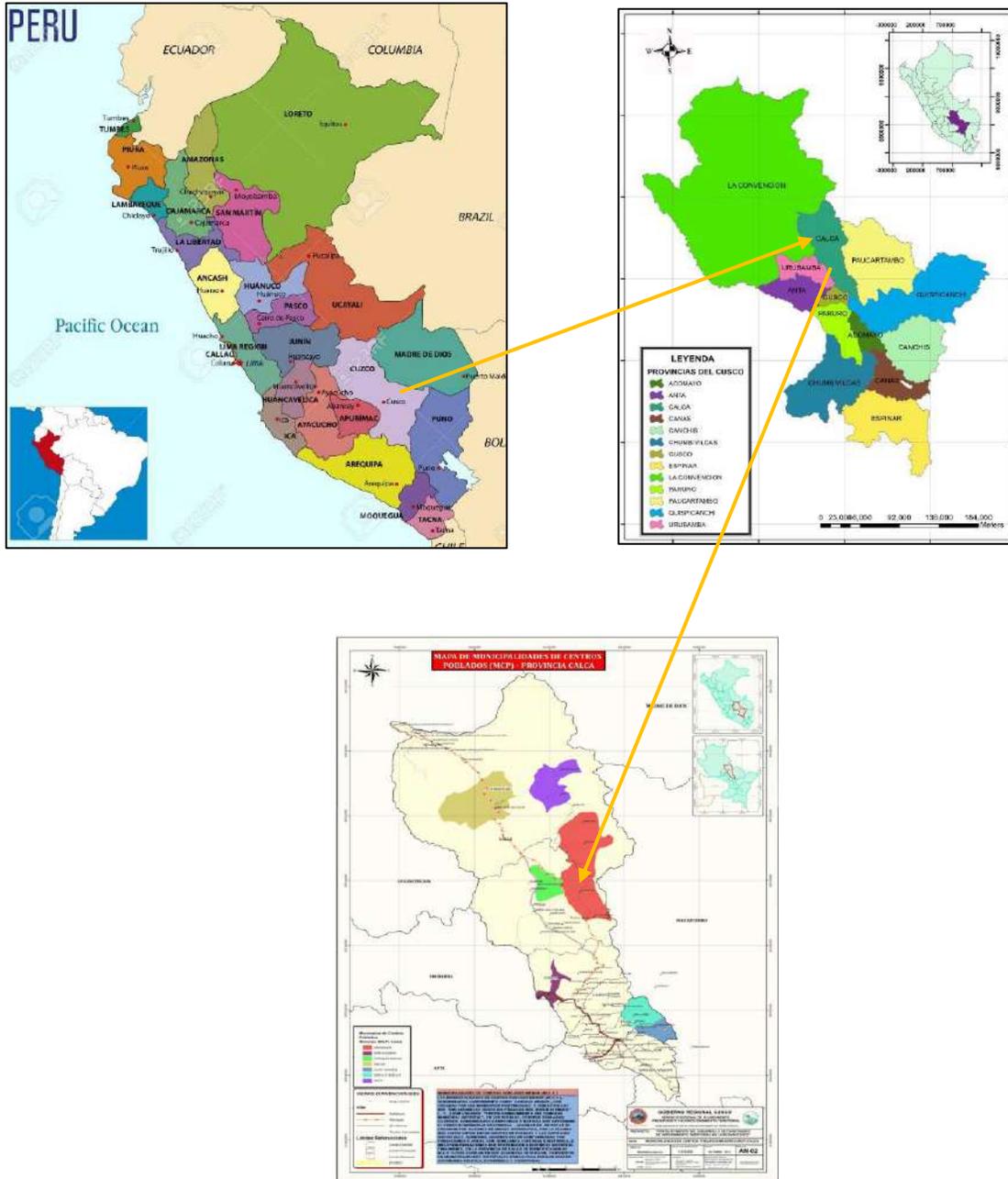
Vista del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.



Nota: El Sitio se ubica entre los cerros Pukio Pata y Parhuay.

Figura 3

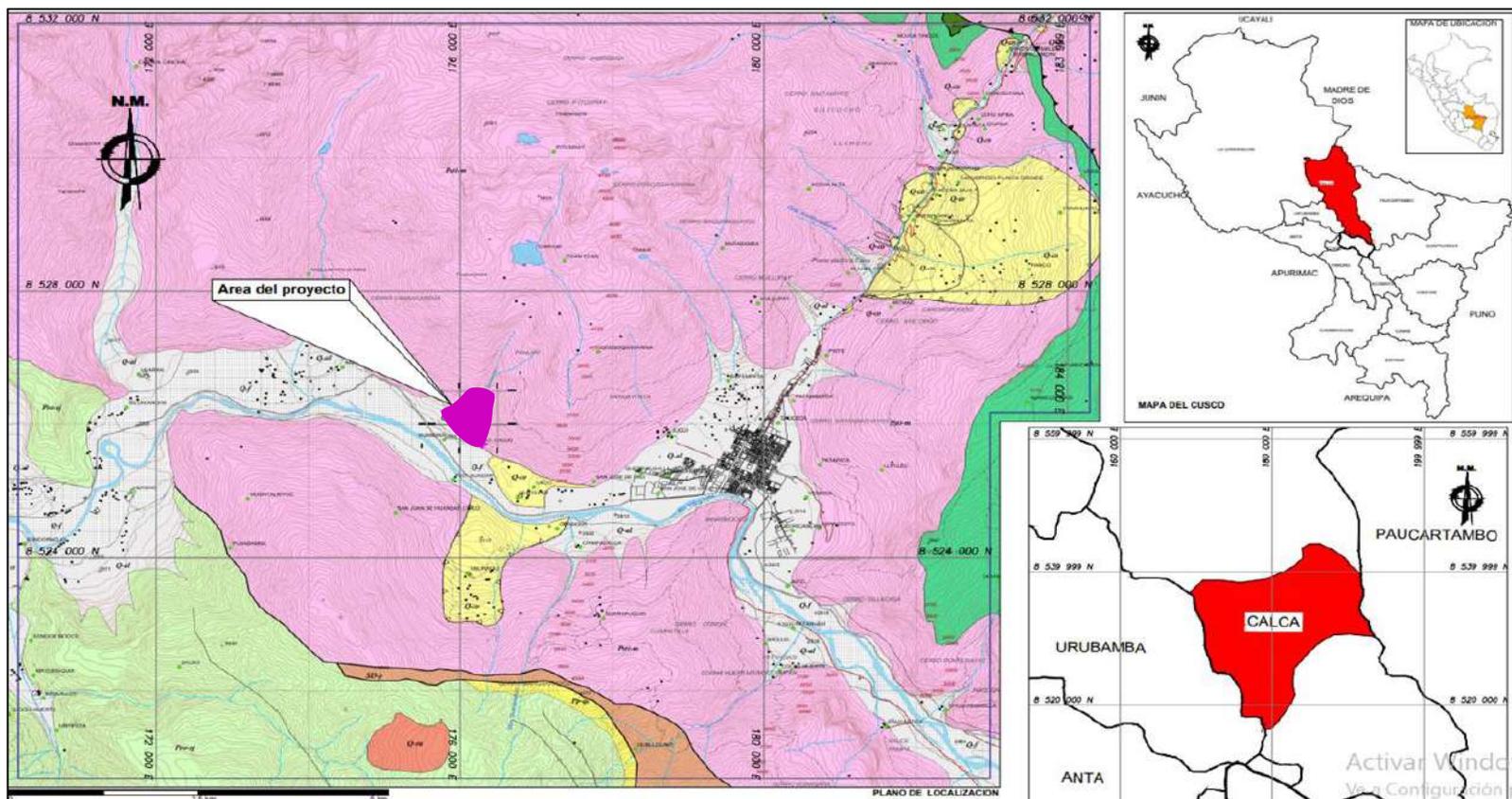
Mapa de ubicación departamental, provincial y distrital de Calca.



Nota. Adaptado de Mapa político de Perú y provincia del Cusco, por Henry Q. [status.com](https://x.com/HENRRY_QC/status/1141787862410715137?mx=2)
https://x.com/HENRRY_QC/status/1141787862410715137?mx=2/<https://calcaymascalca.blogspot.com/2017/09/mapa.html>.

Figura 4

Ubicación del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, delimitado de color Lila, en la Carta Nacional Geográfica (27-s), Cuadrante Calca, Zona 19 L.



Nota: Datos extraídos del GEO GPS Perú, 2022.

3.1.2 Vías de acceso

El Distrito de Calca muestra 2,926 m de altitud en referencia a la Fito-geografía propuesta por Vidal Pulgar, es decir, de acuerdo a la zona quechua situada en el piso de valle de la cuenca del río Vilcanota.

Es así, que para llegar al Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, se da a través de dos rutas:

Primera ruta Cusco - Calca - Kullkunchayoq (carretera asfaltada)

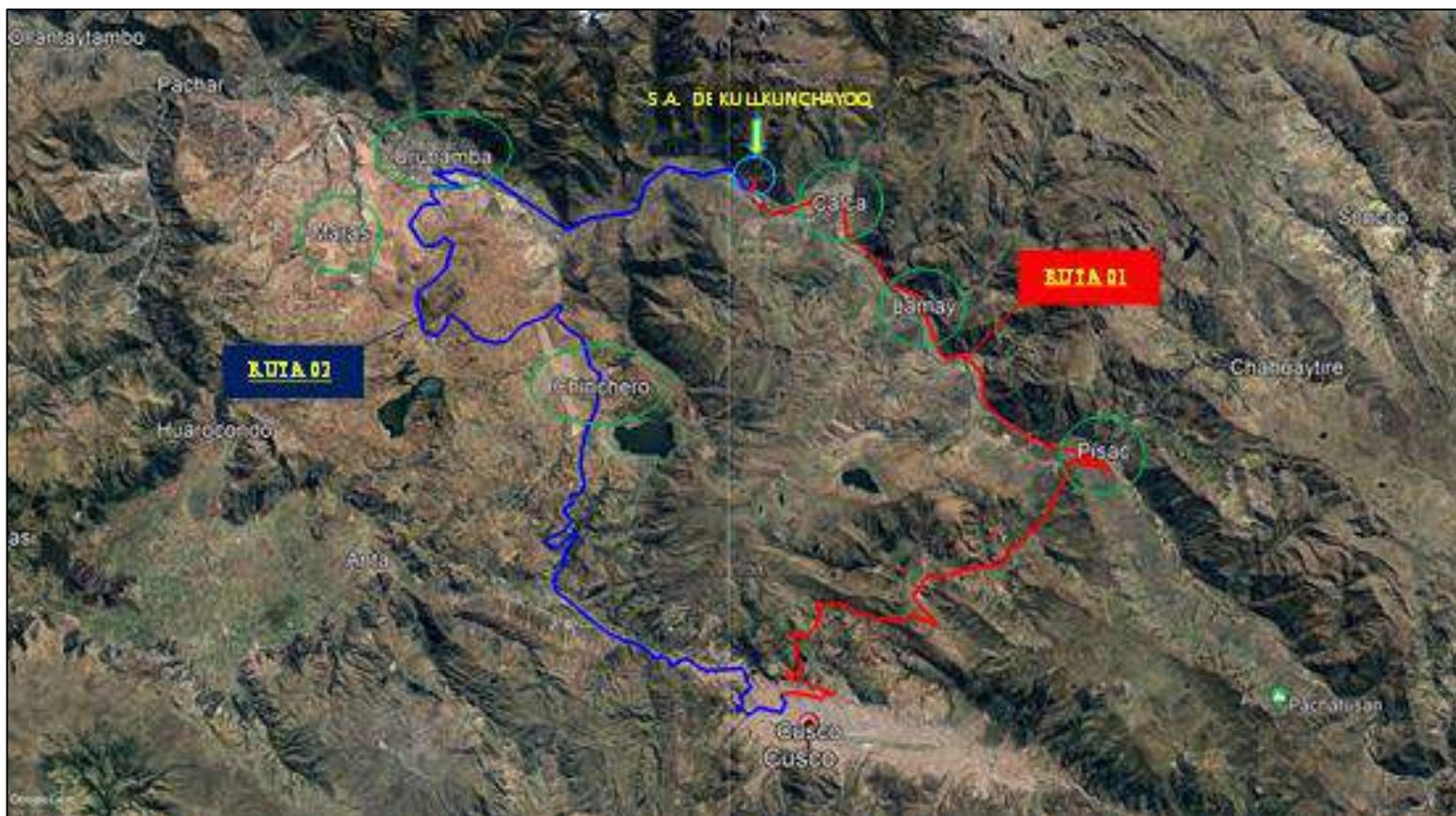
Para llegar al sitio arqueológico de Kullkunchayoq se realiza un recorrido de 2 horas en auto por la carretera asfaltada hacia el distrito de Calca, que se encuentra a 56 km, a partir de allí se toma un autobús hasta el museo Inkariy; este trayecto tiene una duración de 10 minutos. Ya desde este punto existe una trocha carrozable que es usada como camino de herradura, se realiza una caminata ascendente que conducirá al sitio de estudio, la duración de la caminata es de 30 minutos aproximadamente como se ve en la Figura 5.

Segunda ruta Cusco - Urubamba – Kullkunchayoq (carretera asfaltada)

De la misma forma, se puede acceder partiendo desde la ciudad del cusco al distrito de Urubamba por la carretera asfaltada (52.5 km), en aproximadamente en una hora y media. A partir de allí, se toma otro vehículo que conduce hasta el museo Inkariy; como se ve en la Figura 5. Una vez en el sitio se realiza el mismo recorrido previamente descrito en la primera vía de acceso.

Figura 5

Vías de acceso al Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.



Nota: Datos extraídos de Google Earth 2022.

3.1.3 Límites del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq

Los límites del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq son determinados por cerros y lugares cercanos al sitio arqueológico, así tenemos:

Por el Norte : Con el cerro Puquio Pata

Por el Sur : Con la comunidad de San José de Urqo

Por el Este : Con el cerro Pahuay

Por el Oeste : Con el Valle Sagrado (Río Vilcanota)

Figura 6

Limites del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.



Nota. Adaptado de la imagen satelital de Google Earth, 2021.

3.1.4 Delimitación del área de estudio

La delimitación del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, se realizó considerando el planteamiento de (Renfrew & Bahn, 1998), quienes manifestaron que existen 3 criterios que delimitan el área de prospección:

En el **primer criterio** se consideran todas las fronteras naturales que presenta un relieve topográfico (valle o isla). En el **segundo criterio** están referidas las fronteras culturales, en el cual se considera el ámbito del estilo artefactual (arquitectura o cerámica) sobre un área establecida. Y finalmente, el **tercer criterio** involucra determinar arbitrariamente el área de prospección, trazando una figura geométrica sobre la carta nacional o un mapa (Renfrew & Bahn, 1998, pág. 68).

En efecto, bajo esta conceptualización se utilizó el tercer criterio para el trabajo de investigación, la delimitación del S.A Kullkunchayoq ubicado en el Distrito y Provincia Calca, tiene como propuesta de delimitación provisional, un polígono que comprende 10 vértices, ver Tabla 7 y Anexo 1, con un área de 19.48854 Ha y un perímetro de 1861.20 ml. Conformado por 02 Sectores y 02 Sub sectores.

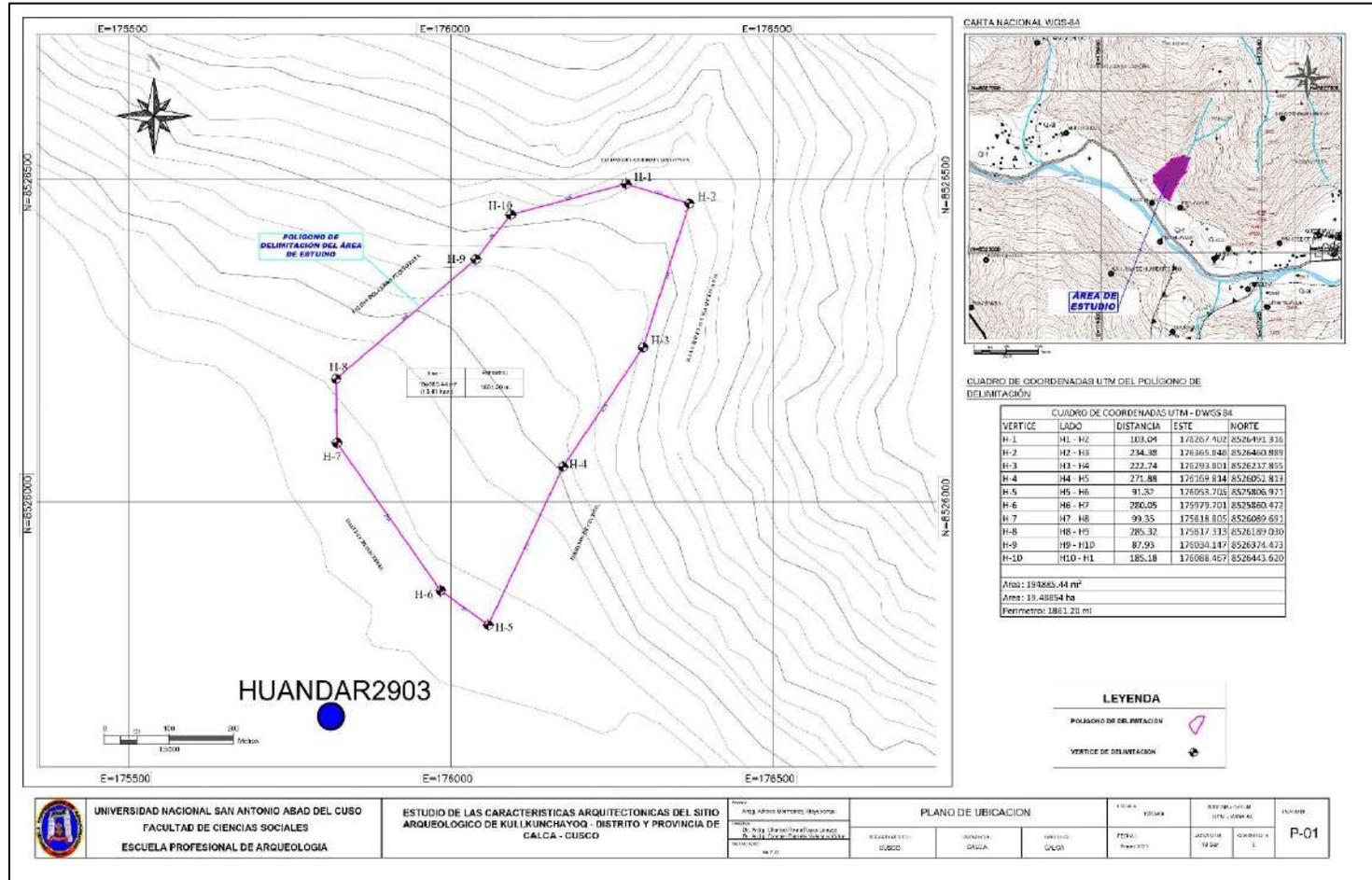
Tabla 7

Coordenadas UTM del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.

CUADRO DE COORDENADAS UTM - DWGS 84				
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE	NORTE
H-1	H1 - H2	103.04	176267.402	8526491.316
H-2	H2 - H3	234.38	176365.848	8526460.889
H-3	H3 - H4	222.74	176293.801	8526237.855
H-4	H4 - H5	271.88	176169.814	8526052.813
H-5	H5 - H6	91.32	176053.705	8525806.971
H-6	H6 - H7	280.05	175979.701	8525860.472
H-7	H7 - H8	99.35	175818.805	8526089.691
H-8	H8 - H9	285.32	175817.313	8526189.030
H-9	H9 - H10	87.93	176034.147	8526374.473
H-10	H10 - H1	185.18	176088.467	8526443.620
Área: 194885.44 m				
Área: 19.48854 ha				
Perímetro: 1861.20 ml				

ANEXO 1

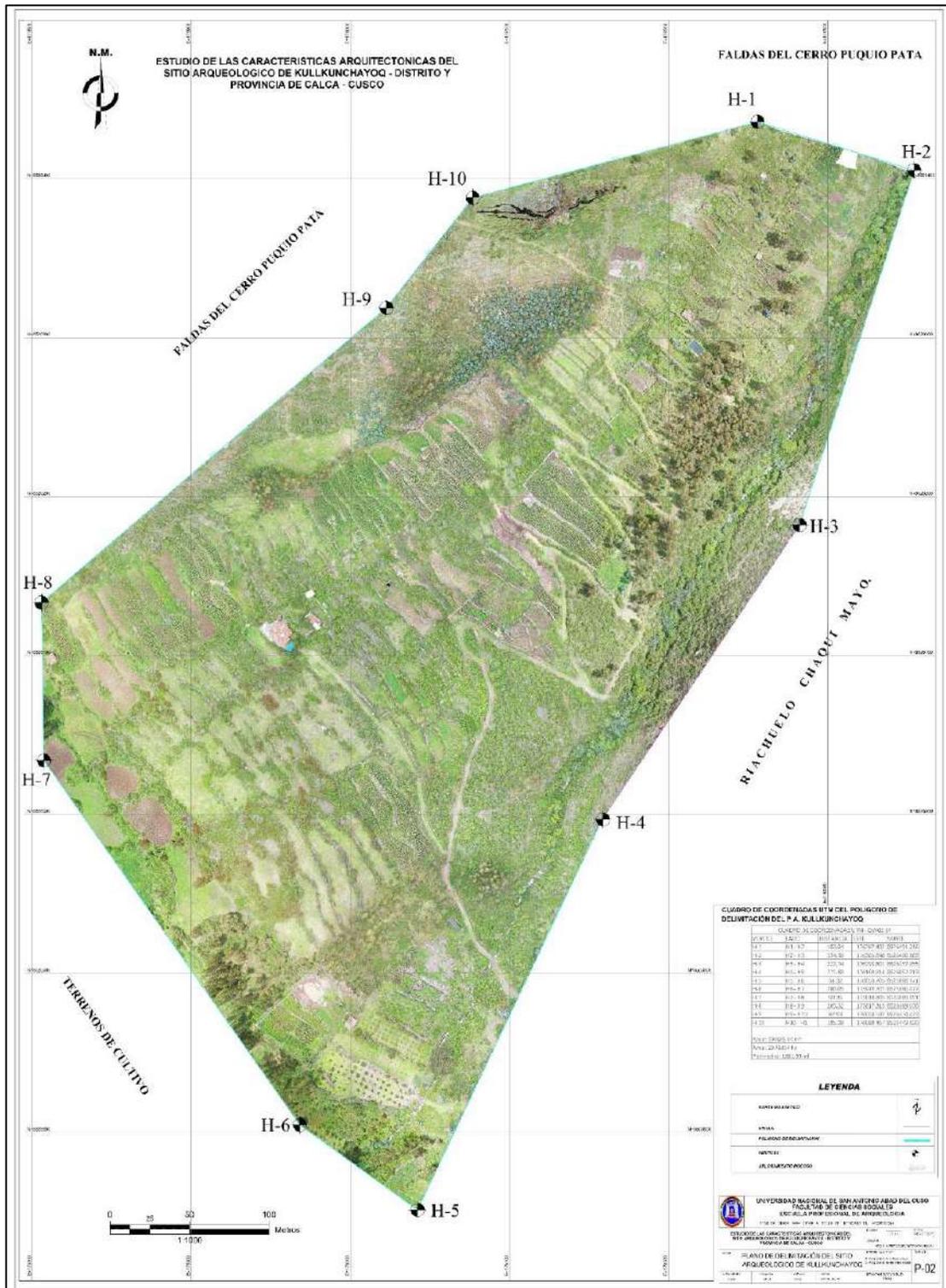
Plano 01, Polígono del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.



Nota: Elaborado de la delimitación del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, sobre imágenes satelitales de Google Earth, 2022.

Figura 7

Delimitación del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, en sector y sub sectores.



3.1.5 Toponimia

El término "Calca" en la provincia del mismo nombre tiene su origen en la voz quechua "KJALLKA", que se traduce como "piedra áspera" o "villa de Zamora". Según una tradición local, la toponimia de Calca se refiere a un área pedregosa que antiguamente fue el lecho del río Vilcanota, y lo pedregoso se atribuye a la presencia de piedras con aristas y cantos rodados en la zona (Estrada, 1992).

Kullku: se refiere a la tórtola, una pequeña paloma de color pardo que emite un sonido característico al volar: kull, kull, ver Figura 8.

Es por esta razón que los pobladores del sitio lo denominan Kullkunchayoq, ya que estas aves abundan en el sitio desde tiempos antiguos.

Figura 8

Ave Kullku o Kullkucha (Metriopelia Cecilia).



3.1.6 Medio geográfico del área de estudio

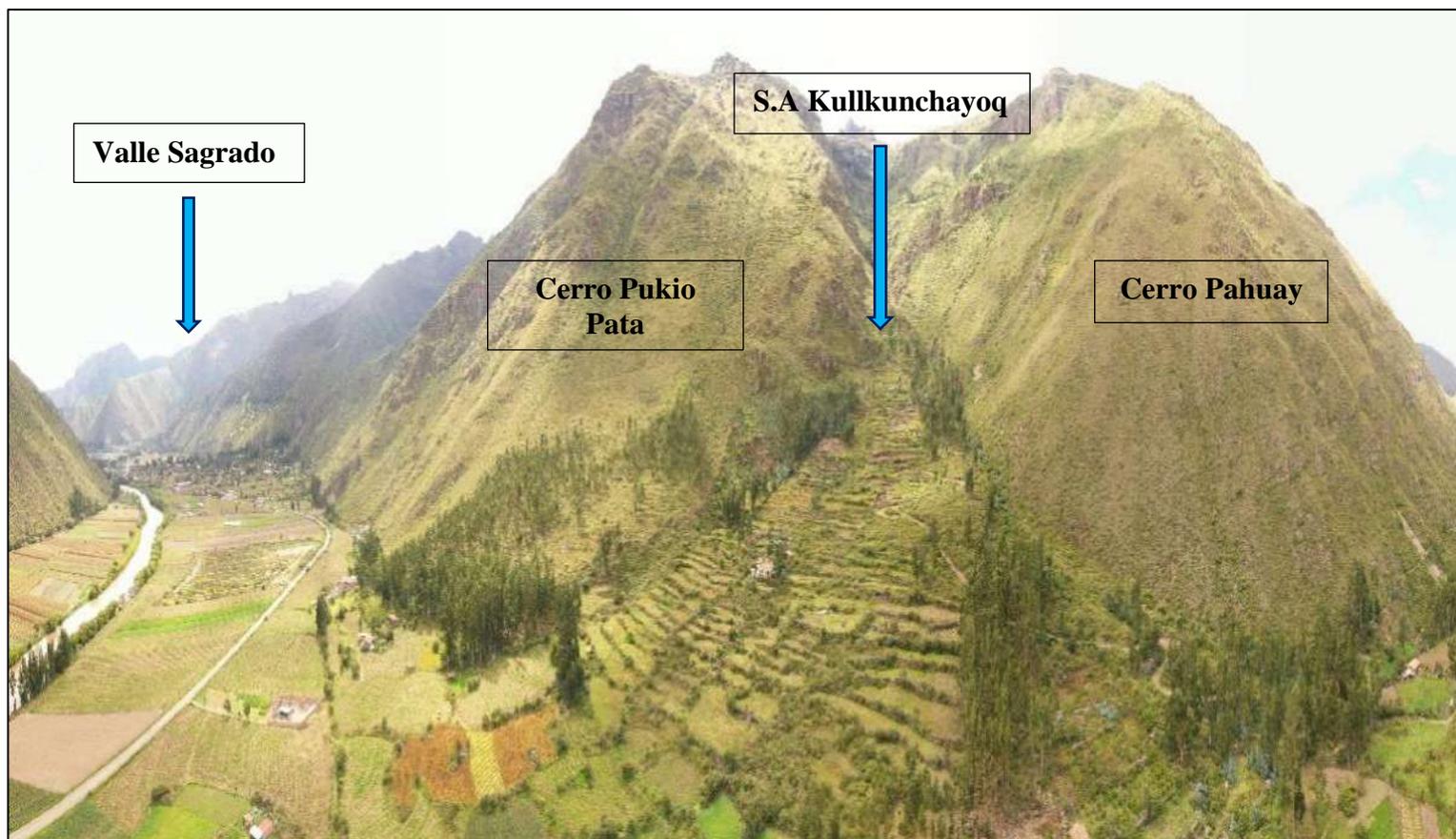
Según (Angles, 1988) La provincia de Calca se sitúa al noroeste de Cusco y se extiende en una llanura corta que limita con tres masas montañosas alrededor de la ciudad. Al sur se encuentra la montaña "Concón", a la izquierda del río Vilcanota; al norte de la ciudad está el Pituiray, y al este de Calca está Wanqo, donde actualmente se venera la Cruz del Calvario. El río Qhochoq fluye con aguas tumultuosas, atravesando la ciudad de Calca de norte a sur.

El Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq está rodeado por dos cerros: al norte, el cerro Pukio Pata, y al este, el cerro Pahuay. Estos cerros conforman el cono aluvial donde se encuentra la zona de estudio, con un área total de 19.48854 hectáreas. Además, el sitio está ubicado dentro de la jurisdicción de la comunidad campesina de San José de Urqo, en el distrito y provincia de Calca, ver Figura 9.

Razón a ello, presenta laderas, pendientes, roquedales y un suelo empinado y agreste, por tanto, de acuerdo al suelo que presenta el sitio permite el cultivo de productos; también en dicha zona del valle se apreció un clima semiseco templado marcando un periodo de estiaje en los meses de mayo a octubre y la otra pluviosa en los meses de noviembre a abril.

Figura 9

Vista panorámica del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.



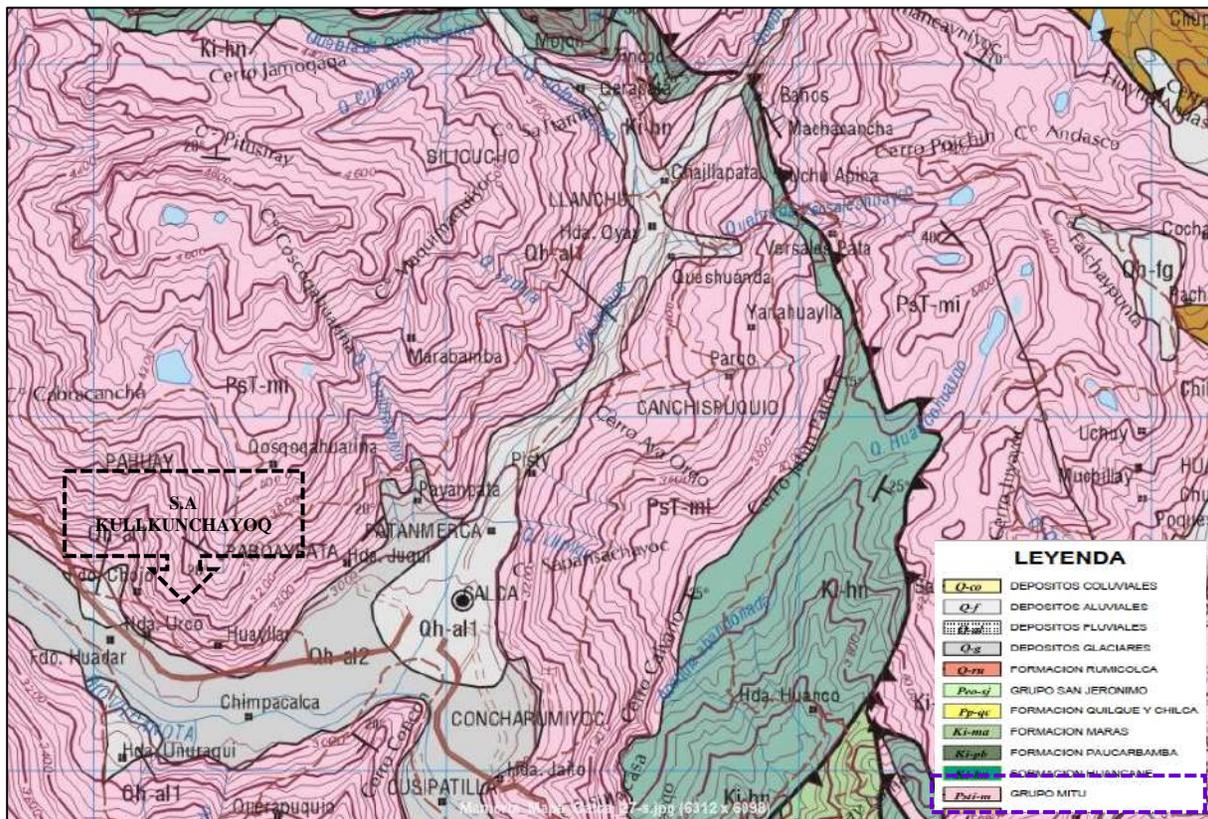
Nota: Se observa el cono aluvial que fue modificado, así como la presencia de roquedales, laderas, campos de cultivo.

3.1.7 Geología

Para desarrollar mejor el conocimiento de la geología del sitio de estudio se revisó: el boletín Nro. 65 titulado “Geología de los cuadrángulos de Urubamba y Calca, hoja 27-s de la Provincia de Calca. Elaborado por los ingenieros (Carlotto & Gil, 1996); quienes refieren que esta unidad litoestratigráfica regional está compuesta por la formación San Gabán, el grupo Mitú y el grupo Yuncaypata que datan desde la época del Paleozoico inferior hasta el Cuaternario.

Figura 10

Mapa geológico del cuadrángulo de Calca, 27-s.



Nota: (Sanchez, Zapata, & INGEMMET, 2003).

Recuperado de <https://repositorio.ingemmet.gob.pe/handle/20.500.12544/2073>

3.1.7.1 Formaciones geológicas

Formación San Gabán: Aflora predominantemente en la carretera de Calca rumbo a Amparaes, donde alcanza un espesor de 100 a 300 m, con una prolongación hacia las lagunas de Suntucocha y Huascacocha. Con respecto al Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, se localiza hacia el Este.

La formación San Gabán se encuentra paralela en términos estratigráficos a la formación Sandia, por lo que presenta características similares en lo que corresponde a los tipos de rocas, en la parte inferior predominan las areniscas cuarzosas intercaladas con pizarras, y hacia la parte superior, se ve una matriz arenosa con conglomerados cuarzosos, que predominan en un tamaño diminuto. Esta formación surgió en el Ordovícico Superior. Donde existe pendiente pronunciada, se vislumbran derrumbes y deslizamientos.

Grupo Mitú (pérmico superior – triásico inferior (PsTi-m)) Este grupo aflora en la quebrada Cochoc, al igual que en ambos márgenes del río Vilcanota, desde la ciudad de Coya hasta el pueblo de Huarán. Este grupo está constituido por rocas volcánicas que en su mayoría son brechas, conglomerados, coladas de basaltos, ignimbritas y riolitas. De la misma manera se puede apreciar rocas sedimentarias tales como conglomerados, calizas y areniscas cuarzosas.

Por tanto, las características geológicas presentes en el área de estudio, consta principalmente de formaciones de rocas sedimentarias caliza y arenisca, estos dos tipos de rocas sirvieron como materia prima para la construcción de las estructuras arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, como se puede ver en las Figuras 11,12 y 13 (Carlotto & Gil, 1996, pág. 60).

Grupo Yuncaypata: El grupo Yuncaypata data del Cretácico Medio. Aflora predominantemente al sureste de la ciudad de Calca, específicamente en las partes altas del río

Vilcanota. Los sedimentos pertenecientes a este grupo no son conformantes de los depósitos de la quebrada Cochoc y la ciudad de Calca. Este grupo se encuentra subdividido en cuatro formaciones: Paucarbamba, Maras, Ayavacas y Puquin; de estas, la más próxima al Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, es la formación Paucarbamba que reposa sobre la formación Huancané y surge en todos los lugares de esta. A su vez la formación Paucarbamba presenta un espesor que varía entre 50 y 300 m, y contiene areniscas calcáreas, margas, lutitas amarillas, rojizas y verdes.

Tabla 8

Estratigrafía y litología de Calca.

Formación	Símbolo	Litología	Área y potencia
Formación San Gabán	Os-sg	Areniscas cuarzosas con pizarras, microconglomerados cuarzosos	100-300 m
Grupo Mitú	PmTi -m	Volcánicos, sedimentaria.	600–1000
Grupo Yuncaypata (Formación Paucarbamba)		Areniscas, calcáreas, margas, lutitas amarillas, rojizas y verdes	50-300 m

Nota: Ingemmet (1973).

Cuaternario - Holoceno

El Indeci mediante el proyecto: “Estudio Mapa de peligros de la ciudad de Calca” siendo responsable Ing. Alfredo Zerga, identifica depósitos como: coluviales, aluviales y glaciares y que se formaron debido a los cauces de ríos y quebradas, en épocas lluviosas.

Depósitos coluviales (Q-co)

Se trata de depósitos formados por la descomposición in situ de las rocas, con la adición de algún movimiento debido a la gravedad. Estos depósitos se encuentran ubicados en las empinadas laderas de los cerros que rodean la ciudad de Calca. Su composición consiste en material no consolidado o débilmente consolidado, que incluye bloques, las gravas son de arenisca, calizas y rocas volcánicas (INDECI, 2005, pág. 26).

El Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se halla contiguo a un depósito coluvial, este se encuentra en la parte alta del sitio donde actualmente se encuentran las estructuras funerarias sobre cantos erráticos.

Depósitos aluviales (Q-al)

Estos depósitos incluyen conos aluviales y de deyección. En la región de estudio, destaca el cono aluvial Cochoq, sobre el cual se encuentra ubicada la ciudad de Calca y sus áreas circundantes. Además, se observa la presencia de estos depósitos a lo largo de la quebrada Cochoq, donde se encuentran principalmente los asentamientos humanos. (INDECI, 2005, pág. 25).

Nuestro sitio de estudio presenta un cono aluvial adyacente a la desembocadura de la quebrada de Puquio pata y Pahuay; dicho cono es formado por gravas y bloques de caliza, rocas volcánicas, cuarcitas, lutitas, areniscas, los cuales son cubiertos por una matriz arenolimo arcillosa.

Figura 11

Afloramientos rocosos de caliza en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.



Figura 12

Afloramientos rocosos de arenisca ubicado al este del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.



Figura 13

Cantos erráticos in situ.



3.1.8 Hidrología

Su recurso hídrico principal del Distrito de Calca radica en la abundancia de aguas que fluyen a lo largo de su territorio. Este potencial se deriva de su ubicación geográfica y de sus características geomorfológicas, geológicas y climáticas, que facilitan el almacenamiento y el flujo de considerables cantidades de agua, ya sea en forma de nevados, ríos, arroyos, lagunas o manantiales. De la misma manera Calca cuenta con una subcuenca nombrada como Cochoc, que va direccionada en orientación norte-sur hasta convergir con el río Vilcanota.

Es así que el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq cuenta con recursos hídricos principales como el río Vilcanota ubicado al SW, y con el riachuelo Ch´aquimayo que se ubica en la margen derecha del cono aluvial, es así que los pobladores aprovecharon este recurso y

realizaron captaciones de agua mediante canales de irrigación que descienden de la parte superior del cerro donde se encuentra la laguna de kan kan (Pitusiray).

Cuenca Hidrográfica Vilcanota – Urubamba.

Se le reconoce como el río venerado en la cultura Inca; el río Vilcanota tiene su origen en el nevado Canurana, ubicado a 5,443 m sobre el nivel del mar, cercano al abra de la Raya. En este punto, diversos arroyos provenientes de los nevados se amalgaman para constituir un cauce que mantiene su caudal incluso durante la temporada de sequía.

La cuenca del Vilcanota abarca ocho provincias, y Calca engloba a los distritos de San Salvador, Pisac, Taray, Coya, Lamay y Calca, ocupando una extensión de 839.23 km², lo que representa el 9 % del área total de la cuenca y el 16.42 % del territorio provincial. En el tramo que abarca desde San Salvador hasta Calca, el río desciende de 2,995 a 2,928 m sobre el nivel del mar.

Ver Figura 14.

Figura 14

Río Vilcanota en la parte inferior del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.



Laguna de Kan Kan.

Hay 11 lagunas cuyas superficies acuáticas superan los 100,000 m², distribuidas en diversas cuencas de nivel 7. Entre ellas, la laguna Ccanccan, situada en el distrito de Calca, es la de menor extensión con 113,847.71 m² (INRENA, 2016, pág. 76).

La laguna Kan kan, o también conocida como laguna del Pituiray, se formó mediante los deshielos de este nevado, esta laguna es otro recurso fundamental para el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, se evidencia captaciones de agua que descienden mediante canales, por lo que proveyó el líquido elemento al sitio en la época prehispánica. Ver Figura 15.

Figura 15

Laguna de Kan kan producto del deshielo del cerro de Pituiray.



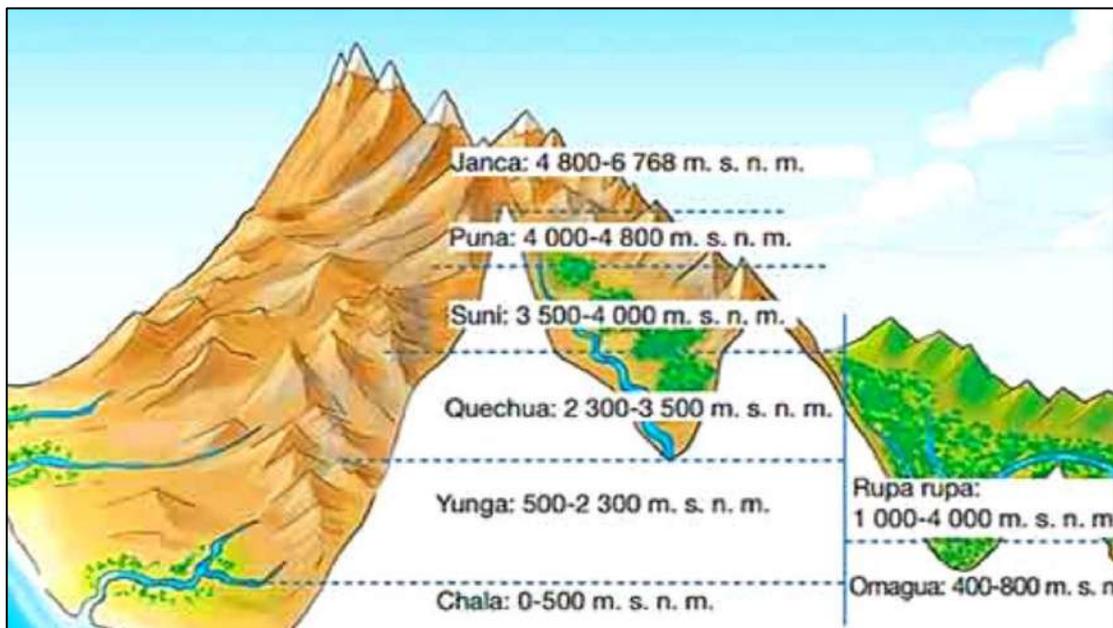
3.1.9 Clima

El Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq presenta un clima variado, con presencia de lluvias, vientos fuertes, puesto que se encuentra en una quebrada y a una altitud de 2300 a 3050 m.s.n.m. el clima es templado, durante el año existen dos temporadas; de lluvias que dura de noviembre hasta el mes de abril y la temporada de sequía de mayo hasta el mes de octubre, donde las precipitaciones pluviales varían entre 400 y 1000 mm al año.

De acuerdo a Pulgar (Vidal, 1940), la región quechua se caracteriza por ubicarse en las partes templadas de los declives orientales y occidentales de los Andes peruanos en una altitud que fluctúa desde los 2300 hasta los 3500 m.s.n.m. donde el clima es templado, con notable diferencia de temperatura entre el día y la noche. Es así que en Kullkunchayoq el clima es favorable y las actividades como la agricultura fueran propicias para el desarrollo de este asentamiento.

Figura 16

Ubicación ecológica del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq



Nota: (Vidal, 1940).

3.1.10 Flora

Con respecto a la flora (Ceballos, 1970), realizó estudios en el valle de Calca, cuenca de Qhochoq, situado en la provincia andina del distrito bajo andino, ubicándose en los pisos qeshua o quebrada; donde el piso qeshua se sitúa aproximadamente entre 2,500 a 3,700 m.s.n.m. afirmando que la formación vegetal de bosque es húmedo montano y seco montano bajo.

Durante nuestras investigaciones de campo en el área de estudio, hemos observado una variedad de vegetación, que incluye arbustos, hierbas y árboles, entre los cuales se encuentran plantas autóctonas y foráneas. En la actualidad, la flora presente en la zona se utiliza de diversas maneras: como alimento para los habitantes y sus animales (papas, ocas, ollucos, tarwi, cebada); como fuente de combustible, ya que la leña se emplea para cocinar; y con fines medicinales, para la elaboración de ungüentos y tés (ayaq zapatilla, muña, llaulli, chilca, kisa, mullaca, salvia, etc).

La flora juega un papel esencial, pues, permite la producción agrícola sirviendo como recurso económico, así como alimentación de los pobladores y sus animales (maíz, haba, papa, zapallo y hortalizas), abastecimiento de recursos, combustible (madera) y construcción de viviendas (cubiertas). En tanto, la vegetación existente en la zona está conformada por gran variedad de plantas herbáceas, arbustivas; adquiriendo desarrollo máximo en la estación de lluvias. Por otro lado, también se pudo evidenciar una gama de plantas curativas y ornamentales, así como plantas domesticas o alimenticias. Véase tablas 9, 10 y 11.

Tabla 9

Plantas nativas arbóreas de la zona.

Nombre vulgar	Nombre científico	Familia
Aliso – lambram	<i>Alnus jorullensis</i>	Betulaceae
Molle	<i>Schinus molle</i>	Anacardiaceae

Sauce	Salix chilensis	Salicaceae
Chachacoma	Escallonia resinosa	Escalloniaceae
Queuña	Polilepis Incana	Rosaceae
Retama	Casia reticulata wilid	Fabaceae

Nota: Cuadro elaborado con datos de (Ceballos, 1970).

Figura 17

Plantas arbustivas más frecuentes en la zona de estudio.



Molle
(*Schinus molle*)



Retama
(*Casia reticulata wilid*)

Tabla 10

Plantas nativas (alimenticias o domesticas)

Nombre vulgar	Nombre científico	Familia
Maíz blanco	Zea mayz	Poaceae
Papa	Solanum tuberosum	Solanaceae

Haba	Vicia faba	Leguminosae
Lisa	Ullucus tuberosus	Basellaceae
Tarwi	Lupinus mutabilis	Fabaceae
Quinoa	Chenopodium quinoa	Amaranthaceae
Kiwicha	Amaranthus caudatus	Amaranthaceae

Nota: Cuadro elaborado con datos de (Ceballos, 1970).

Figura 18

Plantas alimenticias o domésticas.



Maiz Blanco
(*Zeamayz*)



Papa
(*solanum tuberosum*)

Tabla 11

Plantas exóticas

Nombre vulgar	Nombre científico	Familia
Cipres	Cupressus sempervirens	Cupressaceae
Magüey	Agave americana	Asparagaceae

Eucalipto	Eucaliptus	Myrtaceae
Tuna	Opuntia ficus indica	Cactaceae
Capulí	Prunus serotina	Rosaceae
Durazno	Prunus persica	Rosaceae

Nota: Cuadro elaborado con datos de (Ceballos, 1970).

Figura 19

Plantas exóticas presentes en el Sitio Arqueológico de Kulkunchayoq.



Tuna (Opuntia ficus indica)



Durazno (Prunus persica)



Maguey (Agave americana)



Eucalipto (Eucaliptus)

3.1.11 Fauna

Presenta una gran variedad de fauna, los cuales son propios de la zona; garantizando una alimentación variada; igualmente provee materia prima acondicionados por factores de altitud y clima; visualizándose en las distintas biomasas de nivel inferior y superior denominados distritos zoogeográficos las que son denominados pisos biogeográficos (Ceballos, 1970).

El área investigada alberga una diversa gama de vida animal, dividida en varias categorías. Entre los mamíferos nativos, se encuentran especies como la taruca y el zorrino. Los mamíferos introducidos incluyen animales como vacas, cerdos, perros, caballos y gatos domésticos, entre otros. En cuanto a las aves, la región es hogar de águilas, gavilanes, kullkus y picaflores. Los reptiles y anfibios presentes en la zona son las lagartijas y culebras. Finalmente, la variedad de insectos en este ecosistema incluye mariposas, insectos palo palo, hormigas, arañas comunes y grillos. Véase tablas 12, 13, 14,15 y 16). Para su denominación científica se consultó el libro “Los Pisos Zoogeográficos del Departamento del Cuzco 1970” (Ceballos, 1970).

Tabla 12

Mamíferos nativos.

Nombre vulgar	Nombre científico	Familia
Raposa o unkaka	<i>Didelphis azarae pernigra</i>	Didelphidae
Taruca	<i>Hippocamelus asttisiensis</i>	Cervidae
Gato silvestre	<i>Felis colocolor</i>	Felidae
Atoq o zorro	<i>Ducecyon culpaeus</i>	Canidae
Añas o zorrino	<i>Conepatusrex</i>	Mephitidae
Ratón	<i>Apodemus sylvaticus</i>	Muridae

Nota: Cuadro elaborado con datos de (Ceballos, 1970).

Figura 20

Mamíferos nativos.



Ratón de Campo (*Apodemus sylvaticus*)

Tabla 13

Mamíferos introducidos.

Nombre vulgar	Nombre científico	Familia
Vaca	<i>Bos premigenius f, taurus</i>	Bovidae
Cerdo	<i>Sus scrofa f, doméstica</i>	Suidae
Perro	<i>Canis lupus f, familiaris</i>	Canidae

Nota: Cuadro elaborado con datos de (Ceballos, 1970).

Figura 21

Mamíferos introducidos.



Toro (*Bos taurus*)



Perro (*Canis lupus f, familiaris*)

Tabla 14*Fauna caracterizada por aves.*

Nombre vulgar	Nombre científico	Familia
Halcón	Falco peregrino	Falconiformes
Perdiz grande	Tinamotis pentlandii	Tinamidae
Búho o tuco	Buho virginianus	Strigidae
Picaflor cordillerano	Oreotrochilus leucopleurus	Trochilidae
Cóndor andino	Vultur gryphus	Cathartiformes
Perdiz, lluthu o p'eqali	Nothoprocta fulvens	Tinamidae

Nota: Cuadro elaborado con datos de (Ceballos, 1970).**Tabla 15***Reptiles de la zona.*

Nombre vulgar	Nombre científico	Familia
Sapo andino	Rhinella spinulosa	Bufoinae
Rana o k'aira	Bufo macrostomus	Ceratophryidae
Culebra	Tachymenis	Colembriidae
Qalaywa o lagartija	Tachymenis peruviana	Colembriidae

Nota: Cuadro elaborado con datos de (Ceballos, 1970).

Figura 22

Culebra (Tachymenis).



Culebra (*Tachymenis*)

Tabla 16

Otros animales (insectos).

Nombre vulgar	Nombre científico	Familia
Mariposa	Danaus plexippus Linneo	Danaidae
Palo palito	Clonopsis gallica	Bacillidae
Araña	Tegenaria domestica	Agelenidae-araneae
Hormiga	Solenopsis	Formicidae

Nota: Cuadro elaborado con datos de (*Ceballos, 1970*)

Figura 23

*Insecto palo palito (*Clonopsis gallica*).*



3.1.12 Sitios Arqueológicos aledaños a la zona de estudio

Si bien es cierto que el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq carece de cualquier tipo de investigación, podemos encontrar sitios arqueológicos reconocidos por el Ministerio de Cultura muy próximos a su área. De esta manera, es inevitable pensar en una interrelación existente en el pasado entre estos sitios, por lo que, en conjunto, son de suma importancia para entender el comportamiento de las sociedades del pasado que habitaron en el distrito de Calca. A continuación, presentamos los sitios arqueológicos con mayor cercanía a nuestra zona de estudio:

3.1.2.1 Andenerías de Can Can

El Sitio Arqueológico de Can Can se ubica al sureste del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq. Se asienta en las faldas del cerro que lleva su mismo nombre, enmarcada dentro de la comunidad campesina de Urco.

Se emplaza en una quebrada cuyo terreno presenta una pendiente pronunciada donde se ubica un sistema de andenerías que se halla delimitado por un canal de agua en la parte superior. Se presume que estaba en pleno proceso de construcción, y que no fue culminado. El sistema de andenerías está conformado por dieciséis andenes que fueron construidos adaptándose al terreno, presenta formas ovaladas con un ancho semejante que oscila entre 2.5 m y 4.5 m. Ver Figura 24. La altura de estos andenes tiene un promedio de 1.75 m. el aparejo de los muros es rustico, con una técnica de pircado en seco sin mortero, presenta escaleras voladizas. (Paucar & Cornejo, 2016).

Figura 24

Andenes de Kan kan.



Nota. Obtenido de Paucar y Cornejo 2016.

3.1.2.2 Zona Arqueológica de Urqo

El sitio de estudio es colindante con la Zona Arqueológica de Urco (2926 m s.n.m) ubicado en las faldas del cerro Qanqan. Este sitio fue sectorizado en el año 2010 por el entonces Instituto Nacional de Cultura (INC), quien lo divide en cinco sectores: el sector I conformado por un sistema de andenerías; el sector II compuesto por un terreno irregular donde se vislumbra una casa hacienda en forma de “U” edificada a mediados del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII y escalones que conducen a un segundo patio; el sector III consiste en una pequeña colina que fue acondicionada para labores agrícolas (andenerías); el sector IV corresponde a la zona monumental de Urco, donde se emplaza una huaca (roca con representación zoomorfa) entre dos muros en forma de “L” invertida además de un torreón de forma circular; finalmente el sector V, ubicado en el extremo este de la Zona Arqueológica de Urqo, donde se ve un sistema de andenerías, una

cancha de forma rectangular y una estructura inmediata a la cancha cuya forma es ovalada.
(Cultura, 2000)

Figura 25

Zona IV del Sitio Arqueológico de Urqo.



3.1.2.3 Sitio Arqueológico de Rayampata

El Sitio Arqueológico de Rayampata se ubica al Sureste del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq. Se asienta sobre el cerro denominado Sonqo, enmarcada dentro de la comunidad campesina de Rayampata.

El Sitio Arqueológico de Rayampata se identificó un total de 121 estructuras arquitectónicas de los períodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, las cuales fueron divididas en dos sectores de acuerdo a sus características. Es así, que se tuvo el sector “A” compuesto por 15 unidades arquitectónicas y 94 terrazas y/o muros de contención; por otro lado, el sector “B” se localiza en una zona poco accesible ubicada en la ladera suroeste del cerro Sonqo donde se

reconocieron 12 estructuras funerarias adosadas a un conglomerado de rocas. Tanto las estructuras del sector “A” y “B” están constituidas por diferentes elementos funcionales que responden al diseño constructivo, de la misma manera, para su edificación fue necesario el empleo de ciertos materiales constructivos recogidos in situ del entorno geográfico y la aplicación de distintas técnicas constructivas (Durand & Durand, 2023).

Figura 26

Sitio Arqueológico de Rayampata.



Nota. Obtenido de (Durand & Durand, 2023).

3.2 Metodología de la Investigación

El método puede describirse como un proceso de razonamiento que parte de principios teóricos para luego aproximarse y examinar la realidad, según lo define (Morveli, 2011, pág. 28).

En otras palabras, se trata de un enfoque basado en teorías que guían el desarrollo de la

investigación. Este enfoque fue aplicado para estudiar las características arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq. se emplearon los siguientes métodos.

3.2.1 Método hipotético - deductivo

Este método se emplea para adquirir conocimientos en las ciencias fácticas, es decir, disciplinas que se enfocan en estudiar la realidad empírica, como las ciencias sociales, físicas, biológicas y químicas, entre otras. La esencia de este método reside en la transición de lo conceptual a lo empírico, y viceversa, integrando los hallazgos empíricos de vuelta en el marco conceptual para lograr una comprensión más profunda de un problema de conocimiento relacionado con la realidad (Boggio, 1991, pág. 10).

Asimismo, Boggio refiere que:

El método empleado es **hipotético-deductivo**, ya que utiliza una lógica que combina tanto la deducción como la inducción. Esto significa que el proceso transita desde lo conceptual a lo empírico (deducción) y luego de lo empírico a lo conceptual (inducción). Además, este método se caracteriza por fundamentarse en el uso de hipótesis como base para el razonamiento y la explicación, representando un tipo de razonamiento a priori (Boggio, 1991, pág. 11)

Siguiendo este método en la presente investigación se realizará el estudio de las características arquitectónicas del sitio arqueológico de Kullkunchayoq. Se utilizará el esquema teórico presentado por Ravines (1989), donde define los elementos funcionales, los materiales de construcción y las técnicas constructivas los cuales serán tomados como variables, de esta forma contrastar la hipótesis formulada con la realidad empírica.

3.2.2 Método descriptivo

Este método “implica la descripción detallada de fenómenos, situaciones, contextos y eventos, es decir, se centra en explicar cómo son y se manifiestan. Los estudios descriptivos tienen

como objetivo principal detallar las propiedades, características y rasgos de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno sujeto a análisis”. (Hernández et al., 2014, p. 92).

Mediante este método se realizó la descripción sistemática y detallada de las características arquitectónicas de nuestra área de estudio que se encuentran a nivel de superficie; ya que el sitio presenta estructuras de diferentes dimensiones los cuales han sido descritos con la finalidad de conocer sus particularidades arquitectónicas.

3.2.3 Método empírico de la medición

El método empírico de medición se emplea con el propósito de recolectar datos numéricos sobre una propiedad o cualidad específica de un objeto, proceso o fenómeno. Este enfoque implica la comparación de magnitudes medibles y conocidas (Martinez & Rodriguez, 2014).

Mediante este método se logró crear y asignar códigos numéricos a los andenes (A-01), recintos (R-01) y estructuras funerarias de ambos sub sectores (EF-01) del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, con la finalidad de tener un orden y mejor manejo de cada estructura arquitectónica en el trabajo de campo.

3.3 Tipo y Nivel de la Investigación

El estudio actual pertenece al tipo de investigación sustantiva, que busca solucionar problemas sustanciales. Este tipo de investigación tiene dos niveles, y el presente estudio se enmarca en el nivel de investigación descriptiva, orientado al conocimiento y entendimiento de la realidad en un contexto espacio - temporal (SánchezCarlessi & Reyes Mesa, 2015, págs. 50-51).

Se tiene tres niveles de investigación: exploratorio, descriptivo y explicativo determinados por Sánchez y Reyes (2015). Basándonos en esta información, comenzamos el estudio en el nivel exploratorio que sirve para relacionarse con el tema de investigación. Por lo tanto, comenzamos

los trabajos en el sitio arqueológico de Kullkunchayoq realizando una exploración superficial del área de estudio, lo que facilitó la delimitación, sectorización, identificación y documentación de la arquitectura existente en el lugar. Después, se pasó al nivel descriptivo, donde se describió detalladamente cada una de las estructuras arquitectónicas del sitio, prestando especial atención a las tres variables tomadas bajo el esquema propuesto por Ravines (1989).

3.4 Enfoque de Investigación

Enfoque cualitativo

Dentro del presente estudio del sitio arqueológico de Kullkunchayoq, la investigación se enfatizó en el **enfoque cualitativo**; De acuerdo a Hernández et al., (2014) mencionan que el enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos (p. 7).

Este enfoque facilitó la recopilación detallada de las características y el análisis a mayor profundidad del objeto de estudio: Elementos Funcionales, Materiales de construcción y Técnicas constructivas, mediante la recolección de datos obtenidos en el proceso de la investigación en el sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.

3.5 Objeto de Estudio

El objeto de estudio es la resultante de la intersección entre el problema que instala la necesidad de avanzar a través de un proceso de investigación y los conceptos, sus definiciones y relaciones que otorgan sentido al objeto y que hacen a su interpretación y comprensión (Cohen & Rojas.G, 2019, pág. 27).

La investigación del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se realizó en la comunidad campesina de San José de Urqo, situada en el distrito y provincia de Calca; sobre el área de estudio

solo se tiene un trabajo de Catastro Arqueológico donde se identificó el S.A. Por “El Ministerio de Cultura en el año 2016 a través del arqueólogo Gilberto Tarco Sánchez del Área Funcional del Patrimonio Arqueológico). La presente investigación, tuvo como finalidad ampliar los conocimientos arquitectónicos sobre el S.A Kullkunchayoq, generando un registro detallado sobre las estructuras en relación a tres aspectos que son; elementos funcionales, materiales de construcción y técnicas constructivas, antes de la pérdida total de evidencias, debido al abandono al encuentra expuesto el sitio arqueológico.

3.6 Población

Se define como “el grupo determinado por el investigador y al cual se pretenden generalizar los resultados del estudio” (Morveli, 2011, pág. 41).

La población de interés de nuestro estudio está determinada por un polígono de delimitación específicamente para el sitio arqueológico de Kullkunchayoq el cual posee un área total de 19 4885.44 m. con un perímetro de 1861.20. y está ubicado en la comunidad de San José de Urqo, Distrito y Provincia de Calca, Departamento de Cusco.

3.7 Tamaño de Muestra

El tamaño de muestra está conformado por 90 estructuras arquitectónicas encontradas a nivel de superficie determinadas por muros de andén, recintos, estructuras funerarias sobre cantos erráticos y en risco uno sobre otro (niveles), estas son correlacionadas con tres variables los cuales son elementos funcionales, materiales de construcción y técnicas constructivas.

3.8 Técnicas de Selección de Muestra

La técnica de muestreo utilizado en este estudio es la *No probabilística* o dirigida, para lo cual Hernández et al. (2014) hacen referencia a que este tipo de muestra cumple la finalidad de la no generalización en términos de probabilidad. Así mismo, este estudio se centra en el tipo de

muestras homogéneas la cual comprende en seleccionar muestras que poseen la misma característica o bien comparten rasgos similares cuyo propósito es centrarse en el tema de estudio (p. 388).

3.9 Técnicas de Investigación

“Las técnicas de investigación son aquellas estrategias o medios a los que el investigador recurre para acopiar los datos empíricos” (Morveli, 2011, pág. 29).

Por ende, en el presente trabajo de investigación, se aplicaron las siguientes técnicas:

3.9.1 Observación

“La observación suministra al investigador el material primario que posteriormente será sometido a procesos de tratamiento y estudio científico. Esto implica llevar a cabo diversas fases de investigación, incluyendo la clasificación, tabulación, análisis y explicación de los datos recogidos.” (Sierra, 2001, pág. 240).

Esta técnica nos ayudó a reconocer y definir el área de estudio en la cual se obtuvo datos e información real. Así mismo durante el trabajo de campo se efectuó el reconocimiento del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq; es así que la técnica de la observación nos permitió identificar, describir y registrar la arquitectura; andenes, recintos y estructuras funerarias de manera adecuada.

3.9.2 Entrevista

“En la investigación cualitativa la entrevista es la técnica que permite obtener información verbal de uno o varios sujetos a través de un dialogo” (Morveli, 2011).

Se realizaron entrevistas a pobladores de la zona, que nos proporcionaron datos acerca de los topónimos, y sobre el sitio arqueológico de Kullkunchayoq, esto permitió un mejor entendimiento del lugar.

Figura 27

Entrevista de los pobladores de la Comunidad de San José de Urqo.



3.9.3 Prospección arqueológica

Para la realización de nuestra investigación, optamos por una prospección superficial en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, evitando la recolección de material cultural. Esto nos facilitó la identificación y el registro de las características arquitectónicas en la zona de estudio.

Renfrew y Bahn (1998) describen dos enfoques de prospección:

a) La prospección asistemática, que se enfoca en recoger o examinar artefactos encontrados en la superficie y documentar su localización, así como cualquier estructura terrestre visible.

b) La prospección sistemática, en la cual se divide el área de estudio en secciones que se exploran de manera organizada, asegurando que ninguna área quede subrepresentada o sobre representada. Este método también proporciona una localización precisa de los hallazgos. (Renfrew & Bahn, 1998, pág. 72).

En base a estos conceptos, nuestro trabajo en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se ejecutó siguiendo el método de prospección superficial sistemática, sin recolectar material cultural mueble. La cual permitió conocer el diagnóstico cultural in situ; también, se efectuó la delimitación a través de un polígono de trazo irregular el cual cubrió las estructuras y espacio arquitectónico

que existe en el sitio. Posteriormente se procedió a dividir el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq en sectores los cuales fueron recorridos de manera sistemática, para un registro más detallado; Véase Figuras 28 y 29. Es así que nos facilitó la ubicación exacta de la evidencia cultural inmueble. Por ende, la prospección contribuyó a la identificación exacta de las estructuras arquitectónicas presentes en el área estudiada; donde los datos recabados en el transcurso de la prospección fueron sistematizados y analizados en el trabajo de gabinete; lo que finalmente permitió realizar una discusión y conclusión de dichos datos arqueológicos.

Figura 28

Prospección sistemática en el Sitio Arqueológico Kullkunchayoq.



Nota. Se observa que el área de estudio se encuentra cubierta de abundante vegetación.

Figura 29

Prospección sistemática en dirección al sub sector funerario B del Sitio.



3.9.4 Registro arqueológico

“Las descripciones se realizan directamente en el lugar de los hallazgos, debido a que confiar únicamente en la memoria puede ser poco fiable. Un recurso útil en este proceso es disponer de una guía que detalle los datos a documentar. Las cédulas de campo ayudan a cumplir con esta tarea, aunque de manera parcial.” (Ravines, 1989, pág. 16).

En el proceso del trabajo de investigación, se ejecutaron los siguientes registros (escrito, gráfico y fotográfico), mientras que para el levantamiento topográfico se usó el teodolito, mira y vuelo del Drone, Véase Figura 30.

Para llevar a cabo estos trabajos se realizó el corte de vegetación en la parte interna y externa de las estructuras, con herramientas de uso manual como machetes, labor que se ejecutó con un grupo de miembros de la comunidad de San José de Urqo.

Figura 30

Estableciendo puntos para el levantamiento topográfico.



Figura 31

Limpieza del sitio para registro.



Nota. Corte de vegetación para facilitar el registro gráfico.

3.9.5 Registro escrito

Apoyándonos en esta técnica, documentamos las características principales de las estructuras arquitectónicas halladas en el sitio de estudio. Para ello, utilizamos un diario de campo y fichas de registro arquitectónico, las cuales fueron elaboradas siguiendo los criterios, conceptos y procedimientos propuestos por (Ravines, 1989).

Con el objetivo de realizar un trabajo minucioso y eficiente, sistematizamos la información recolectada durante el trabajo de campo. Además, diseñamos fichas de registro específicas para andenes, recintos y estructuras funerarias, como se muestra en las Véase Figuras 32 y 33. Se utilizaron un total de 90 fichas, lo que permitió la recolección detallada de datos in situ. Posteriormente, estos datos fueron analizados y procesados en el gabinete.

Figura 32

Registro escrito en el sector "B" y sub sector A-I.



Figura 33

Registro escrito, llenado de fichas de Arquitectura.



3.9.6 Registro gráfico

De acuerdo al objetivo plasmado, se realizó el registro y documentación gráfica de la arquitectura como son andenes, recintos y estructuras funerarias del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq; igualmente, se efectuó dibujos de plantas, corte y elevación, diseñados en el papel milimetrado a escala 1/20. Véase Figuras 34, 35, 36 y 37. Para este registro, fue esencial la utilización de materiales (lápices, papel milimetrado, escalímetro, borrador, etc.) y dentro de los instrumentos (nivel aéreo, GPS, wincha, brújula, lienzas, plomada y otros); dichos materiales fueron esenciales en el proceso de registro arquitectónico. De la misma manera se efectuó el levantamiento topográfico del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq este se realizó con estación total, permitiendo obtener curvas de nivel, morfología, dimensiones y ubicación de las estructuras arquitectónicas.

Figura 34

Registro grafico del recinto 05, dibujo de corte transversal.

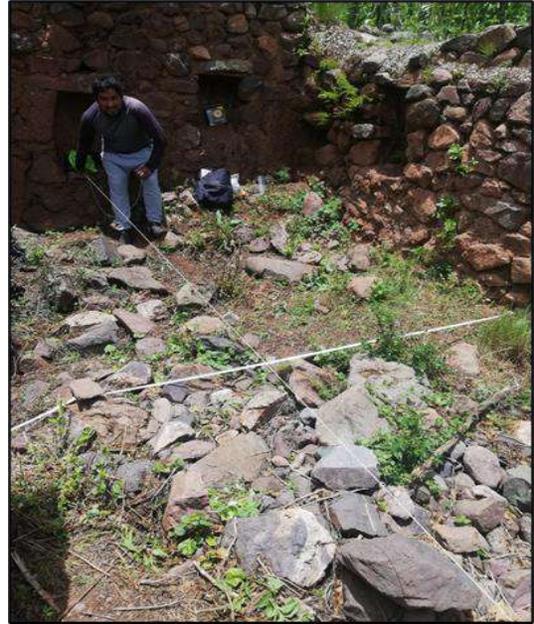


Figura 35

Registro grafico del sub sector A-I.



Figura 36

Dibujo de corte transversal de las estructuras en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.

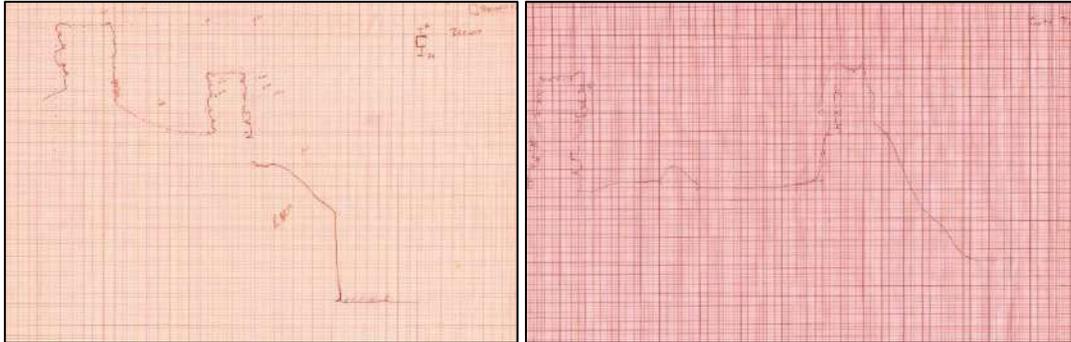
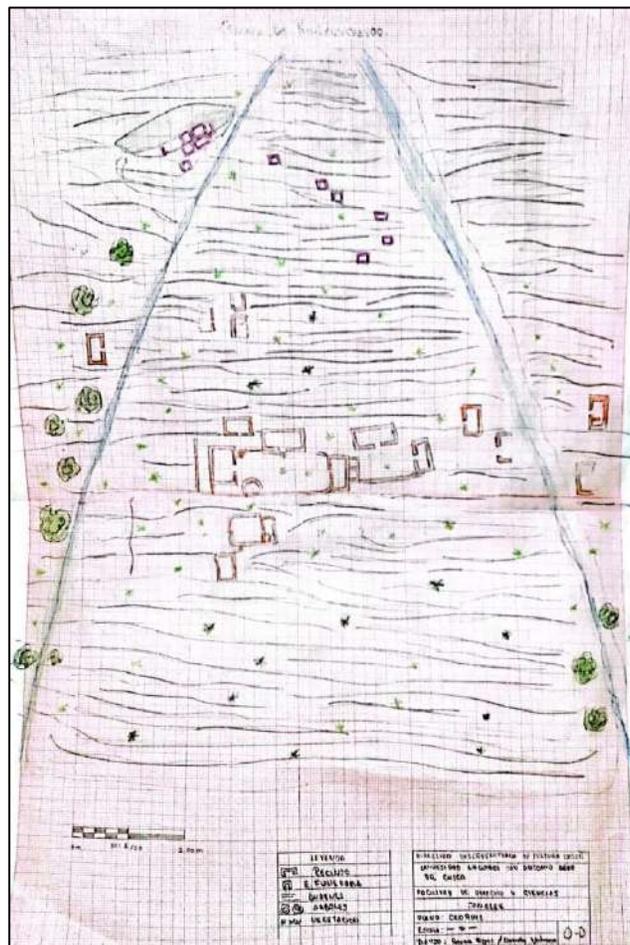


Figura 37

Croquis del Sitio de Kullkunchayoq.



3.9.7 Registro fotográfico

Este registro fue esencial durante el trabajo de campo, el cual permitió efectuar los registros fotográficos para observar las particularidades de las características arquitectónicas del sitio.

En nuestra investigación, recurrimos al uso de una cámara digital, complementada con escalas de madera de 0.50 m y 1.00 m, para lograr representaciones más objetivas y capturar con precisión la realidad de las estructuras arquitectónicas. Asimismo, utilizamos fotografías aéreas tomadas con un dron a una altura de 30 m sobre el área de estudio. Esto nos facilitó una mejor visualización de la geografía del lugar y la distribución espacial de la arquitectura. Véase Figura 38, 39 y 40.

Figura 38

Drone usado en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.



Figura 39

Registro fotográfico con drone y registro fotográfico con cámara digital.



Figura 40

Imagen panorámica con drone sobre los recintos.



CAPÍTULO IV

4.1 Registro y Descripción de la Arquitectura del S.A de Kullkunchayoq

Este capítulo desarrolla una descripción detallada de los datos obtenidos de las estructuras arquitectónicas en el sitio arqueológico de Kullkunchayoq.

Los trabajos de campo se iniciaron con la técnica de prospección superficial del área de investigación; durante este recorrido se generó un croquis a mano alzada en papel milimetrado, con la ubicación de los muros de contención y estructuras evidenciadas, es así que el área de estudio se delimitó en un área de 19.48854 ha., con un perímetro de 1861.20 m.

4.2 Criterios de sectorización

El sitio de investigación fue sectorizado siguiendo a Bahn & Renfrew, se tomaron en cuenta criterios topográficos y geológicos, así como la presumible función que tenían las estructuras identificadas. En base a lo mencionado, se establecieron dos sectores:

Sector “A”: Corresponde a un sistema de andenería de 35 plataformas las cuales son distribuidas en toda el área de estudio, fueron construidos en función a la geomorfología del terreno; por lo que no presentan un patrón determinado o establecido. De igual manera, dentro de este sector se tiene dos Sub Sectores.

Sub sector “A-I”: Dentro de este sub sector se evidenció 18 estructuras arquitectónicas de forma rectangular haciendo una correspondencia al área habitacional, asociados a los muros de contención y plataformas del andén.

Sub sector “A-II”: Dentro de este sub sector se evidencia 06 estructuras de forma cuadrangular dispuestas sobre los cantos erráticos, asociados a las plataformas del andén.

Sector “B”: Corresponde a 07 estructuras de forma cuadrangular, adosadas a los farallones rocosos, están dispuestas una sobre otra en (niveles).

Figura 41

Fotografía panorámica del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.

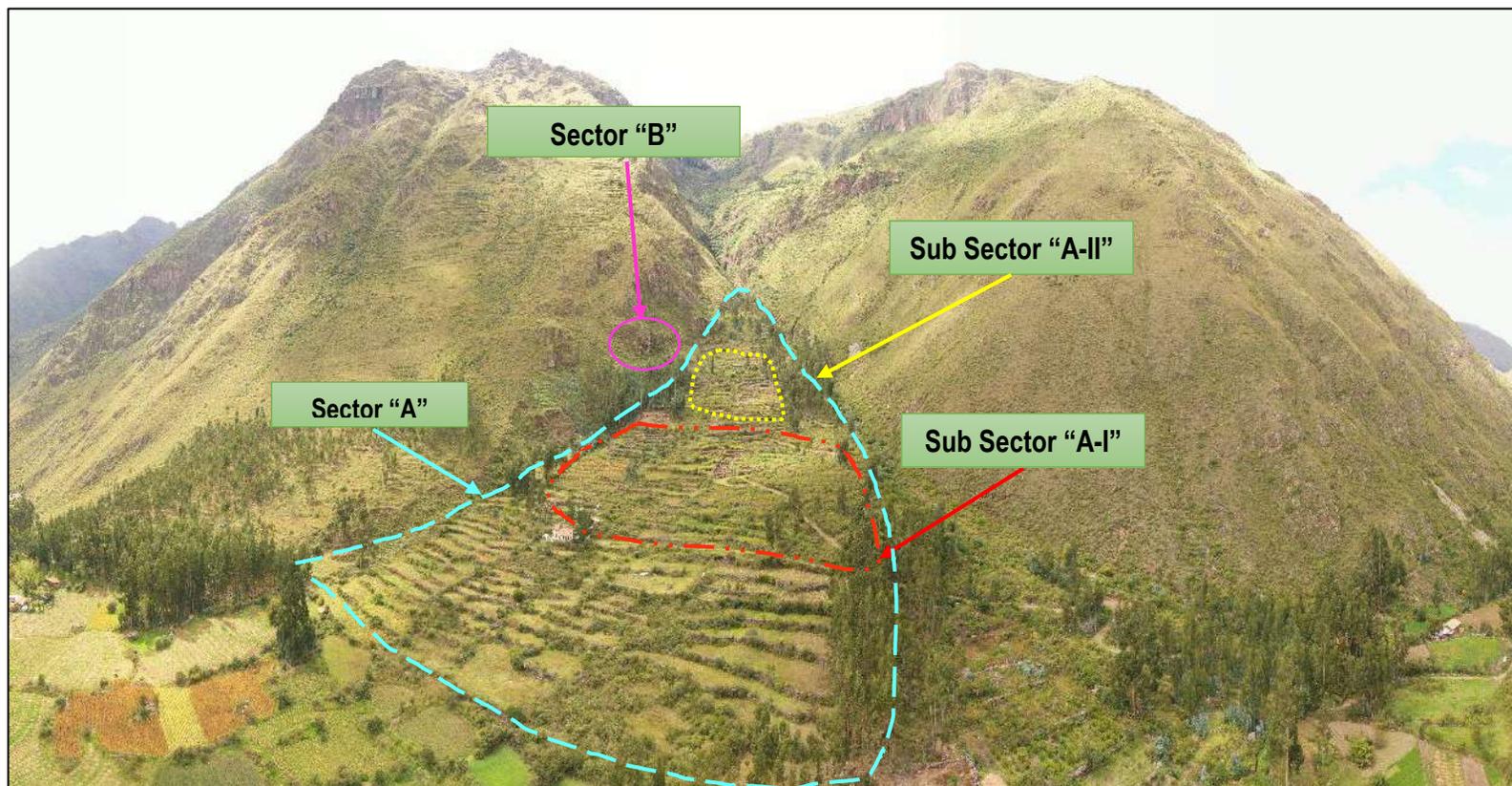
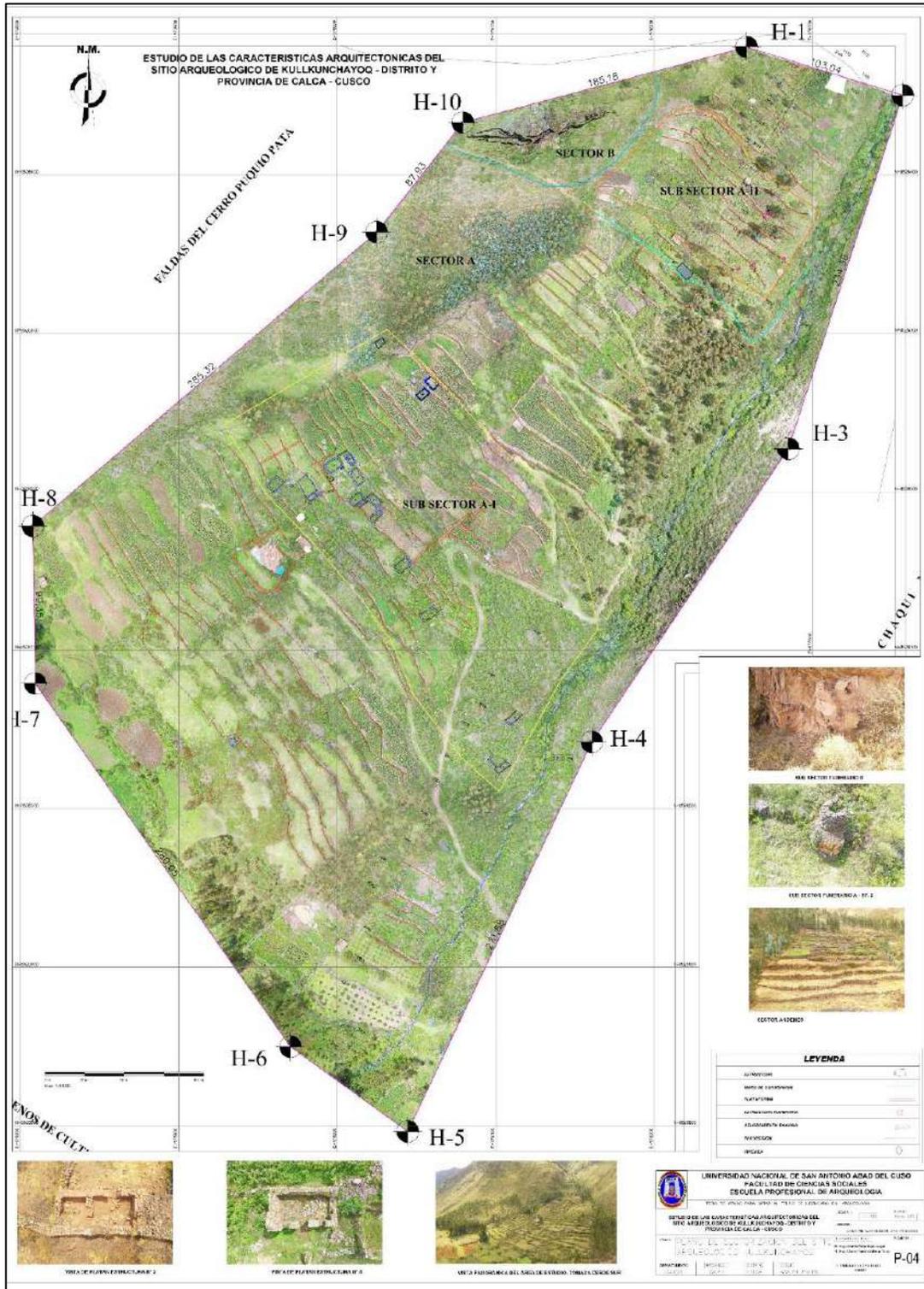


Figura 42

Sectorización del Sitio de Kullkunchayoq.



4.3 Aspectos específicos del registro de las estructuras arquitectónicas en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq

La codificación, descripción y registro se desarrolló desde la parte inferior hasta la cima en forma ascendente. Se asignó un código comenzando por el sector “A” dentro de este se tiene dos sub sectores “A-I” y “A-II”, terminando en el Sector “B”, es así que se realizó la codificación y clasificación de acuerdo a las características arquitectónicas identificadas en el área de estudio, dada estas diferencias se tienen códigos para andenes, recintos y estructuras funerarias. Véase tabla 17.

Tabla 17

Nomenclatura acorde al tipo de estructura del Sitio Arqueológico Kullkunchayoq.

Estructura	Código	Descripción
Andén /Muro de Contención	“A” / “MC”	Estructura muraría lineal para soporte de plataformas artificiales y estructuras arquitectónicas.
Recinto	“R”	Estructura de posible vivienda.
Estructura Funeraria Cantos erráticos	“EF-CE”	Estructura funeraria sobre cantos erráticos.
Estructura Funeraria en Farallón	“EF-F”	Estructura funeraria en farallón.

4.4 Elementos Funcionales externos del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.

Caminos

Los caminos vienen siendo una forma de comunicación desde épocas prehispánicas, es un medio que facilita el transporte, la interacción entre poblados, generando mayores recursos económicos. Al Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se puede acceder por dos caminos.

El **primero** es un camino principal (prehispánico) que inicia en la comunidad de Urqo, en las coordenadas UTM: E: 177859.50 N: 8525096 a 2943 m.s.n.m. este camino original se evidencia por segmentos en la parte inferior y continua en ascenso hasta la parte superior del sitio; el ancho que presenta el camino varío de 1.00 m a 1.20 m, actualmente el camino es poco transitado por los pobladores, ya que se superpone una trocha carrozable véase Figura 43. El **segundo** camino, inicia en la ciudad de Calca en dirección al museo Inkariy, a partir de este punto inicia la trocha carrozable y se continua por un camino con un ancho promedio de 3.00 m, el cual es utilizado por los pobladores para trasladarse hasta sus áreas de cultivo.

Figura 43

Se observa la vía principal y camino prehispanico hacia el sitio de investigación.



Nota. El camino prehispanico de color rosado, se observa la ruta desde nuestro sitio de estudio, hasta el S.A Urqo; Así mismo se observa el segundo camino de color amarillo que comunica el sitio con la ciudad de Calca.

Campos de Cultivo

En la época prehispánica la agricultura tuvo un papel importante en la economía, por lo que para esta actividad los terrenos tenían que ser aptos para la producción agrícola, el sitio arqueológico de Kullkunchayoq al estar ubicado dentro del valle sagrado es un área de mucha productividad debido también al clima que posee, por lo que fue muy beneficioso para los grupos humanos que se asentaron en esta zona.

Es así que el sitio de estudio está compuesto por un sistema de aterrazamiento agrícola, estos andenes o terrazas se adecuaron a la topografía del terreno en pendiente; desarrollando una gran tecnología, que se viene utilizando en la actualidad por los pobladores, la producción se da de acuerdo a la temporada siendo el producto más cultivado el maíz y hortalizas Véase Figura 44.

Figura 44

Imagen aérea de los andenes.



Nota. Se observa el continuo uso de los andenes para el cultivo de maíz y otros.

Fuentes de Agua

El agua es un elemento vital para la supervivencia, es así que las fuentes hidrográficas son cruciales para el desarrollo agrícola y para el asentamiento de cualquier grupo humano.

El sitio estudiado cuenta con una fuente principal de agua que es laguna de Kan Kan, se ubica al Noreste del sitio a una distancia de 9 km, siendo producto del deshielo del Apu Sahuasiray véase Figura 45, la laguna da origen a un riachuelo que baja por la quebrada a la margen derecha del sitio, la fluctuación de agua es constante durante todo el año, estas aguas habrían sido para consumo y riego de sus cultivos desde tiempos prehispánicos ya que pudimos registrar captaciones de agua mediante canales que vienen desde la laguna véase Figura 46, En la actualidad en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, se logró identificar captaciones de agua mediante tuberías, canales de riego y reservorios.

Figura 45

Laguna Kan Kan fuente principal de agua para el Sitio Arqueológico Kullkunchayoq.



Figura 46

Riachuelo que baja desde la laguna Kan Kan y pasa por los cultivos.



Canales

Los canales se utilizan para aprovechar los recursos hídricos, este tipo de trabajos consiste en realizar la captación y canalización de las aguas para suministrar de este recurso a la población y a los campos agrícolas. Dentro del área de estudio, identificamos un canal que conduce las aguas de la laguna Kan Kan, a nuestro sitio de estudio como se ve en la Figura 47, así mismo se evidencio un canal abierto en la parte inferior del sub sector A-II actualmente ambos canales cumplen la función de regadío y consumo, no podemos asegurar que sea un canal prehispánico, pero es muy probable que así sea, véase Figura 48.

Figura 47

Segmento de canal que se encuentra en la laguna de Kan Kan y va en descenso.

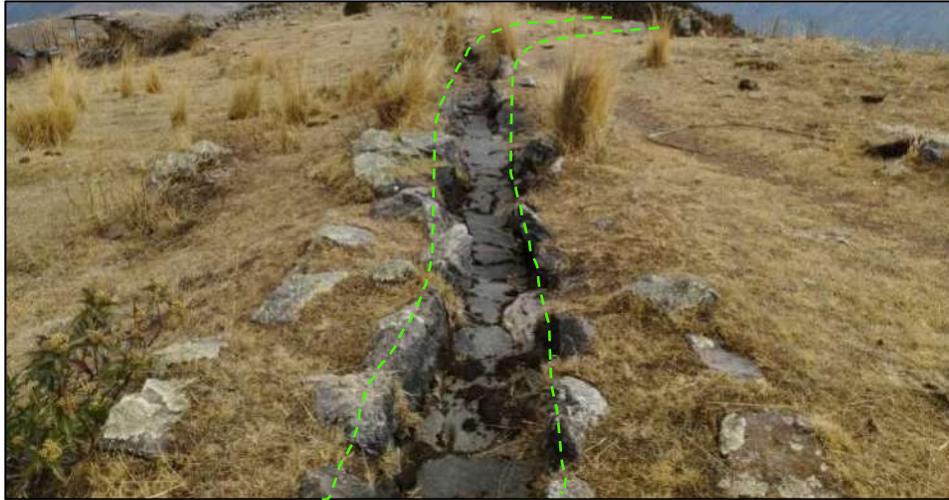


Figura 48

Segmento de canal que se encuentra en la parte media del sitio.



4.5 Registro arquitectónico del sector “A”, sub sectores “A-I”, “A-II” y el sector “B”.

4.5.1 Descripción del Sector “A”.

Este sector abarca todo el polígono de estudio, está orientado de Noreste a Suroeste, con coordenadas UTM: Este 175817.313 y Norte 8526189.030 y de altitud 2980 m.s.n.m. Este sector está conformado por dos sub sectores.

El registro arquitectónico en el Sector “A” evidencio 35 andenes de morfología irregular adaptadas a la topografía del terreno, lo que conlleva que las dimensiones sean variadas, apreciándose mayor longitud en la parte inferior y a medida que va ascendiendo esta se reduce.

Estas estructuras murarías (Andenes), tienen características arquitectónicas similares a los Sub sectores “A-I” y “A-II”, con respecto a las técnicas y materiales de construcción; el principal material constructivo en este sector es de tipo arenisca y calizas unidas con mortero de barro de color marrón rojizo.

Figura 49

Foto panorámica del área NW del sector “A” Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.



Andén 01 (A-01)

El andén 01 se encuentra en la coordenada UTM: E 175981.735, N 8525989.796 a una altitud 2980 m.s.n.m. Se halla Orientado de NW a SE. Tiene las siguientes dimensiones; 263.90 m de largo, 5.00 m de ancho de plataforma y 0.60 m ancho de cabecera de muro. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.00 m y en el extremo derecho una altura de 0.85 m, con inclinación de 0.04 m, véase Figura 50.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias de tipo calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.90 m x 0.60 m y menor tamaño 0.40 m x 0.30 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Figura 50

Andén 01. Con presencia de abundante vegetación.



Nota. A-01, Nótese la presencia de vegetación gramínea y arbustiva tanto en la cabecera de muro como en el paramento.

Andén 02 (A-02)

El andén 02 se encuentra en la coordenada UTM: E 175986.342, N 8526016.179 a una altitud de 2983 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Tiene las siguientes dimensiones 272.40 m de largo, 11.00 m de ancho de plataforma y 0.60 m cabecera de muro. La altura del muro de andén no es homogénea, registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.50 m y en el extremo derecho una altura de 0.95 m, con inclinación de 0.04 m, véase Figura 51.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 1.20 m x 1.00 m y menor tamaño 0.50 m x 0.25 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Figura 51

Andén 02. Se observa pérdida de elementos líticos del muro de sostenimiento.



Andén 03 (A-03)

El andén 03 se encuentra en las coordenadas UTM: E 175996.664, N 8526023.702 a una altitud de 2985 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Tiene las siguientes dimensiones; 245.80 m de largo, 5.20 m ancho de plataforma, y 0.65 m cabecera de muro. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.00 m y en el extremo derecho una altura es de 0.78 m, con inclinación de 0.05 m, ver Figura 52.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.75 m x 0.50 m y menor tamaño 0.35 m x 0.18 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Figura 52

Andén 03. Cubierto de vegetación tanto en la base como en la cabecera del muro.



Nota. A-03, el estado de conservación es regular.

Andén 04 (A-04)

El andén 04 se encuentra en las coordenadas UTM: E 176018.553, N 8526016.563 a una altitud de 2990 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Tiene las siguientes dimensiones; 206.10 m de largo, 11.20 m de ancho de plataforma y 0.50 m cabecera de muro. La altura del muro de andén no es homogénea, registrándose en el extremo derecho una altura de 1.10 m y en el extremo izquierdo una altura de 0.83 m, con inclinación de 0.04 m, ver Figura 53.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño (0.91 m x 0.49 m) y menor tamaño (0.38 m x 0.21 m). La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Figura 53

Andén 04. Se observa el cultivo de cebada en la plataforma.



Andén 05 (A-05)

El andén 05 se encuentra en las coordenadas UTM: UTM: E 176028.791 N 8526026.789 a una altitud de 2995 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Tiene las siguientes dimensiones; 230.20 m de largo, 4.80 m de ancho de plataforma, y 0.65 m cabecera de muro. La altura del muro no es homogénea registrándose en el extremo derecho una altura 1.30 m y en el extremo izquierdo una altura de 1.05 m, con inclinación de 0.04 m, ver Figura 54.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.59 m x 0.30 m y menor tamaño 0.32 m x 0.18 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Figura 54

Andén 05. Se observa el arado de la tierra para el cultivo.



Andén 06 (A-06)

El andén 06 se encuentra en las coordenadas UTM: UTM: E 175989.042, N 8526097.167 a una altitud de 2997 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Tiene las siguientes dimensiones; 72.90 m de largo, 14.80 m de ancho de plataforma y 0.60 m cabecera de muro. La altura del muro de andén no es homogénea, registrándose en el extremo derecho una altura de 1.35 m. y en el extremo izquierdo una altura de 0.70 m, con inclinación de 0.04 m, ver Figura 55.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.85 m x 0.54 m y menor tamaño 0.45 m x 0.21 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Figura 55

Andén 06. Se observa la pérdida de elementos líticos en la cabecera de muro.



Andén 07 (A-07)

El andén 07 se encuentra en las coordenadas UTM: E 175972.781, N 8526133.859 a una altitud de 2999 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Tiene las siguientes dimensiones; 90.60 m de largo, 5.00 m de ancho de plataforma, y 0.60 m cabecera de muro. La altura del muro de andén no es homogénea, registrándose en el extremo derecho una altura de 1.50 m, y en el extremo izquierdo una altura de 0.79 m, con inclinación de 0.04 m, ver Figura 56.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo areniscas y calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.76 m x 0.45 m y menor tamaño 0.36 m x 0.18 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la pérdida de secciones de muro.

Figura 56

Andén 07. Presenta abundante vegetación arbustiva que cubre todo el muro.



Andén 08 (A-08)

El andén 08 se encuentra en las coordenadas UTM: E 176031.200, N 8526074.911 a una altitud de 3001 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Tiene las siguientes dimensiones; 107.10 m de largo, 11.20 m de ancho de plataforma, y 0.65 m cabecera de muro. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.20 m y en el extremo derecho una altura de 0.90 m, con inclinación de 0.04 m, ver Figura 57.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.48 m x 0.30 m y menor tamaño 0.22 m x 0.12 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Figura 57

Andén 08. Se observa como el tronco de un eucalipto daña el muro y causa el colapso de los líticos.



Andén 09 (A-09)

El andén 09 se encuentra en las coordenadas UTM: E 175952.200, N 8526206.679 a una altitud de 3005 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Tiene las siguientes dimensiones; 146.80 m de largo, 9.50 m de ancho de plataforma, y 0.60 m cabecera de muro. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.55 m y en el extremo derecho una altura de 0.89 m, con inclinación de 0.04 m, véase Figura 58.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.54 m x 0.36 m y menor tamaño 0.30 m x 0.26 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular debido a la pérdida de secciones de muro.

Figura 58

Andén 09. Se observa la pérdida de mortero y el pandeamiento del muro.



Andén 10 (A-10)

El andén 10 se encuentra en las coordenadas UTM: E 175973.071, N 8526194.965 a una altitud de 3010 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Tiene las siguientes dimensiones; 115.80 m de largo, 5.60 m de ancho de plataforma, y 0.60 m cabecera de muro. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo derecho una altura de 1.50 m y en el extremo izquierdo una altura de 0.90 m, con inclinación de 0.04 m, véase Figura 59.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño (0.86 m x 0.51 m) y menor tamaño (0.43 m x 0.25 m). La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Figura 59

Andén 10. Se observa pérdida de elementos líticos y mortero.



Nota. A-10, se observa como el muro esta adosado a los cantos erráticos.

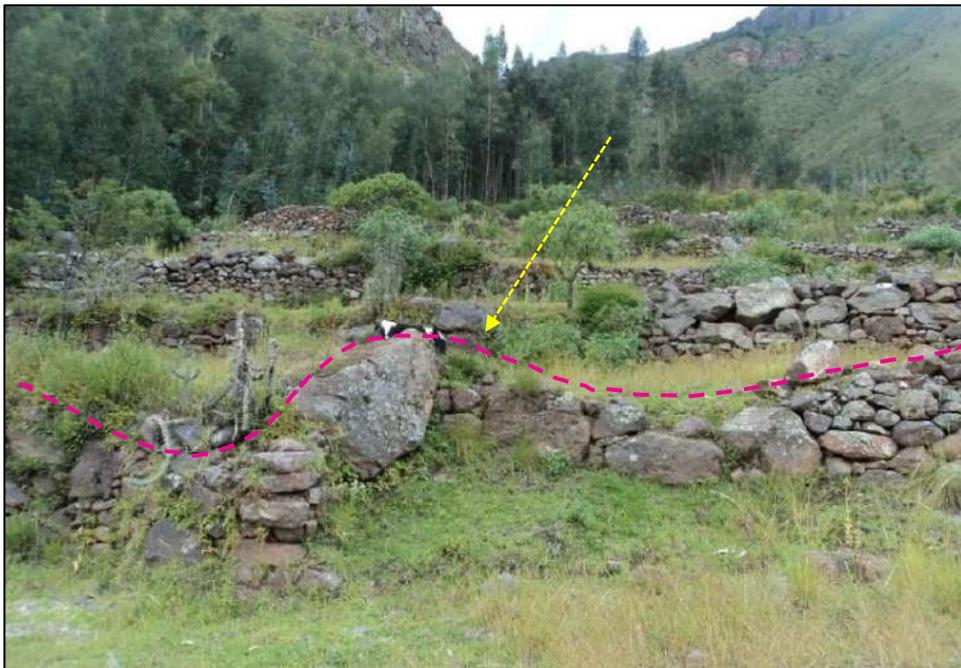
Andén 11 (A-11)

El andén 11 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176084.354, N 8526283.379 a 3045 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE, tiene las siguientes dimensiones; 108.40 m de largo, el ancho de la plataforma es de 7.00 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.40 m y en el extremo derecho una altura de 0.90 m, tiene una inclinación de 0.04 m, véase Figura 60.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.58 m x 0.36 m y menor tamaño 0.30 m x 0.15 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, ya que se conserva secciones de muro.

Figura 60

Andén 11. Véase como el andén se adecua a la topografía del terreno.



Andén 12 (A-12)

El andén 12 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 17606127.400, N 8526255.986 a 3047 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 22.20 m de largo, el ancho de la plataforma es de 6.95 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.30 m y en el extremo derecho una altura de 0.70 m, tiene una inclinación de 0.04 m, ver Figura 61.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.70 m x 0.45 m y menor tamaño 0.40 m x 0.20 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es bueno.

Figura 61

Andén 12. Se evidencia la mampostería ordinaria del muro.



Andén 13 (A-13)

El andén 13 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176143.018, N 8526262.254 y 3050 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 89.90 m de largo, el ancho de la plataforma es de 7.00 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.10 m y en el extremo derecho una altura de 0.85 m, tiene una inclinación de 0.04 m, ver Figura 62.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.65 m x 0.32 m y menor tamaño 0.31 m x 0.19 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular debido al pastoreo de animales vacunos.

Figura 62

Andén 13. Muro construido con piedra caliza y arenisca.



Andén 14 (A-14)

El andén 14 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176149.494, N 8526273.487 a 3053 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 100.00 m de largo, el ancho de la plataforma es de 7.10 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.29 m y en el extremo derecho una altura de 0.75 m, tiene una inclinación de 0.04 m.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.65 m x 0.39 m y menor tamaño 0.36 m x 0.18 m, véase Figura 63. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

El estado de conservación es regular, debido a la pérdida de secciones de muro.

Figura 63

Andén 14. Nótese el cultivo de cebada y plantaciones de durazno.



Andén 15 (A-15)

El andén 15 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 1761131.971, N 8526310.773 a 3055 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 69.20 m de largo, el ancho de esta plataforma es de 6.90 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea, registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.20 m y en el extremo derecho una altura de 0.80 m, tiene una inclinación de 0.04 m, véase Figura 64.

Los materiales utilizados para esta construcción incluyen piedras sedimentarias como las calizas y areniscas, las cuales son características de las formaciones geológicas de la zona. Las dimensiones de estas piedras varían, con algunas de mayor tamaño alcanzando 1.25 m x 0.93 m, y otras más pequeñas de 0.75 m x 0.32 m. La construcción del muro de andén exhibe una técnica de mampostería ordinaria, empleando líticos no labrados y un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Los líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación del muro se considera regular, principalmente debido a la pérdida de elementos líticos.

Figura 64

Andén 15. Se observa el uso de elementos líticos pequeños y medianos.



Andén 16 (A-16)

El andén 16 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176155.798, N 8526301.500 a 3060 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tienen las siguientes dimensiones; 90.60 m de largo, el ancho de la plataforma es de 6.95 m y cabecera de muro 0.60. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de alcanza una altura de 1.10 m y en el extremo derecho una altura de 0.60 m, tiene una inclinación de 0.04 m, ver Figura 65.

En cuanto a los materiales, se emplearon piedras sedimentarias conocidas como calizas y areniscas. Las dimensiones de estas piedras varían, con tamaños mayores que alcanzan aproximadamente 1.00 m x 0.90 m y tamaños menores en torno a 0.65 m x 0.32 m. El muro del andén se caracteriza por una técnica constructiva de mampostería ordinaria, utilizando líticos no trabajados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden definido de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de tonalidad marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a que se conserva aún muros en secciones.

Figura 65

Andén 16. Nótese la presencia de vegetación en las juntas del muro.



Andén 17 (A-17)

El andén 17 está situado en las coordenadas UTM: E 176164.191, N 8526309.883 y a una altitud de 3065 m.s.n.m. Su orientación va de noroeste a noreste. Sus dimensiones son: 41.30 m de longitud, con un ancho de plataforma de 6.90 m y un ancho de cabecera de muro de 0.85 m. La altura del muro de andén varía, siendo de 1.90 m en el extremo izquierdo y de 0.60 m en el extremo derecho, y presenta una inclinación de 0.05 m, ver Figura 66.

Los materiales de construcción son piedras sedimentarias conocidas como calizas, típicas de las formaciones geológicas de la zona, y varían en tamaño, las de mayor dimensión miden aproximadamente 0.90 m x 0.80 m y las más pequeñas 0.55 m x 0.30 m. La técnica constructiva del muro de andén es de mampostería ordinaria, utilizando líticos sin labrar y un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente, unidos con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación del andén es malo debido al colapso de gran parte de su estructura.

Figura 66

Andén 17. Véase el colapso del andén y los líticos diseminados.



Andén 18 (A-18)

El andén 18 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176160.758, N 8526325.886 y 3067 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. El andén tiene las siguientes medidas: una longitud de 17.20 m, un ancho de plataforma de 6.80 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro del andén no es uniforme, variando de 1.05 m en el extremo derecho a 0.70 m en el extremo izquierdo, con una inclinación de 0.05 m, ver Figura 67.

Los materiales utilizados para la construcción son piedras sedimentarias conocidas como calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (1.10 m x 0.90 m) y menor tamaño (0.65 m x 0.20 m). En cuanto a su técnica constructiva, el muro del andén se caracteriza por una mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados y un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido al pastoreo que se realiza en el sitio.

Figura 67

Andén 18. Véase la forma del andén como se adaptó al terreno.



Nota. A-18, se evidencia como el ganado vacuno afecta los muros debido al pastoreo.

Andén 19 (A-19)

El andén 19 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176158.469, N 8526336.555 y 3070 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén tiene una longitud de 64.20 m, un ancho de plataforma de 6.90 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro de andén varía, siendo de 1.00 m en el extremo izquierdo y de 0.92 m en el extremo derecho, y presenta una inclinación de 0.04 m, véase Figura 68.

Para la construcción el material que utilizaron fue piedras sedimentarias tipo areniscas y calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.90 m x 0.80 m y menor tamaño 0.55 m x 0.25 m. En cuanto a su técnica constructiva, el muro del andén se caracteriza por una mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados y un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se dispusieron horizontalmente y se unieron con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es malo, debido al mal uso actual que le dan los pobladores locales.

Figura 68

Andén 19. Se observa el colapso del muro y los líticos diseminados.



Andén 20 (A-20)

El andén 20 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176158.087, N 8526341.889 y 3073 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén presenta las siguientes dimensiones: una longitud de 57.60 m, un ancho de plataforma de 6.90 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro de andén varía, alcanzando 1.10 m en el extremo derecho y 0.80 m en el extremo izquierdo, con una inclinación de 0.04 m, véase Figura 69.

Los materiales usados para la construcción incluyen piedras sedimentarias, específicamente calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño 1.20 m x 0.90 m y menor tamaño 0.70 m x 0.30 m. Respecto a la técnica constructiva, el muro del andén se realizó mediante mampostería ordinaria, empleando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular, sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se fijaron con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la pérdida de mortero y líticos de la cabecera de muro.

Figura 69

Andén 20. Se observa la pérdida del mortero en el muro.



Andén 21 (A-21)

El andén 21 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176161.139, N 8526348.748 y 3075 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén tiene una longitud de 18.40 m, un ancho de plataforma de 6.80 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro de andén varía, siendo de 1.00 m en el extremo izquierdo y de 0.90 m en el extremo derecho, y presenta una inclinación de 0.04 m, ver Figura 70.

En cuanto a los materiales de construcción, se emplearon piedras de tipo sedimentario denominadas areniscas y calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño 1.15 m x 0.90 m y menor tamaño 0.65m x 0.22m. La técnica de construcción del muro del andén es de mampostería ordinaria, caracterizada por el uso de líticos no labrados dispuestos en un aparejo irregular, sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la presencia de vegetación gramínea y arbustiva tanto en la cabecera de muro como en el paramento frontal.

Figura 70

Andén 21. Nótese el desplazamiento del muro (Pandeamiento).



Andén 22 (A-22)

El andén 22 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176166.862, N 8526351.796 y 3077 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén mide 18.50 m de largo, con un ancho de plataforma de 6.70 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. Se observa una variación en la altura del muro de andén, siendo de 1.35 m en el extremo izquierdo y de 0.77 m en el extremo derecho y presenta una inclinación de 0.04 m, véase Figura 71.

Los materiales utilizados para la construcción son piedras sedimentarias conocidas como calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño 1.20 m x 0.90 m y menor tamaño 0.70 m x 0.30 m. En lo que respecta a la técnica constructiva, el muro del andén se caracteriza por una mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular, sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se fijaron con una argamasa de barro de color marrón claro.

El estado de conservación es regular, debido a la presencia de vegetación gramínea y arbustiva tanto en la cabecera de muro como en el paramento.

Figura 71

Andén 22. Se observa la mampostería ordinaria del muro.



Andén 23 (A-23)

El andén 23 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176196.619, N 8526369.603 y 3080 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén presenta una longitud de 17.50 m, con un ancho de plataforma de 6.75 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro de andén varía, siendo de 1.10 m en el extremo izquierdo y de 0.70 m en el extremo derecho, y cuenta con una inclinación de 0.04 m, ver Figura 72.

Para la construcción se utilizaron piedras sedimentarias, específicamente calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (1.00 m x 0.85 m) y menor tamaño (0.55 m x 0.35 m). La técnica de construcción del muro del andén es de mampostería ordinaria, empleando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden definido de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la pérdida de mortero y colapso de líticos.

Figura 72

Andén 23. Se observa los líticos sin labrar y pérdida de mortero.



Andén 24 (A-24)

El andén 24 se encuentra en las coordenadas UTM: E 176208.063, N 8526349.510 a una altitud de 3082 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. El andén en cuestión mide 10.70 m de largo, con un ancho de plataforma de 6.70 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro del andén varía, con una altura de 1.20 m en el extremo izquierdo y de 0.90 m en el extremo derecho y presenta una inclinación de 0.04 m, ver Figura 73.

Para la construcción, se emplearon piedras sedimentarias calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño 1.05 m x 0.90 m y menor tamaño 0.55m x 0.28 m. La técnica de construcción del muro del andén es de mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la presencia de vegetación gramínea y arbustiva tanto en la cabecera de muro como en el paramento frontal.

Figura 73

Andén 24. Nótese la pérdida de mortero en el muro.



Andén 25 (A-25)

El andén 25 se encuentra en las coordenadas UTM: UTM: E 176232.779, N 8526368.670 a una altitud de 3083.50 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Este andén posee una longitud de 12.00 m, con un ancho de plataforma de 6.90 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro de andén muestra variaciones, con una medida de 1.15 m en el extremo izquierdo y de 0.75 m en el extremo derecho y presenta una inclinación de 0.04 m, véase Figura 74.

Los materiales utilizados en la construcción son piedras sedimentarias, conocidas como calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño 1.00 m x 0.85 m y menor tamaño 0.65 m x 0.35 m. La técnica empleada para la construcción del muro del andén es la mampostería ordinaria, que utiliza líticos no labrados dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se fijaron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido mal uso actual que le dan los pobladores locales.

Figura 74

Andén 25. Se observa el uso de material lítico de diferentes tamaños.



Andén 26 (A-26)

El andén 26 se encuentra en las coordenadas UTM: E 176263.586, N 8526362.945 a una altitud de 3085 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. El andén tiene una longitud de 41.50 m, con un ancho de plataforma de 6.90 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro del andén varía, alcanzando 1.70 m en el extremo izquierdo y 1.50 m en el extremo derecho, y cuenta con una inclinación de 0.04 m, véase Figura 75.

Para la construcción, se utilizaron piedras sedimentarias específicamente calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño 1.05 m x 0.90 m y menor tamaño 0.75 m x 0.30 m. En lo que respecta a su técnica constructiva, el muro del andén se construyó mediante mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden definido de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, así como la presencia de vegetación gramínea y arbustiva tanto en la cabecera de muro como en el paramento frontal.

Figura 75

Andén 26. Se observa en la parte superior el armado de muro en seco, elaborado por los pobladores.



Andén 27 (A-27)

El andén 27 se encuentra en las coordenadas UTM: E 176258.332, N 8526381.311 a una altitud de 3090 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Este andén mide 34.30 m de largo, con un ancho de plataforma de 6.90 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro del andén muestra variaciones, siendo de 1.50 m en el extremo izquierdo y de 1.10 m en el extremo derecho, y presenta una inclinación de 0.04 m, véase Figura 76.

Los materiales utilizados para la construcción son piedras sedimentarias específicamente calizas, con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.90 m x 0.83 m y menor tamaño 0.45 m x 0.30 m. La técnica de construcción del muro del andén es la mampostería ordinaria, caracterizada por el uso de líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la pérdida de mortero y colapso de líticos.

Figura 76

Andén 27. Se observa el material constructivo sin labrar (caliza y arenisca).



Andén 28 (A-28)

El andén 28 se encuentra en las coordenadas UTM: E 176257.855, N 8526391.090 a una altitud de 3100 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Este andén posee una longitud de 17.40 m, con un ancho de plataforma de 6.75 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro del andén no es uniforme, presentando una altura de 1.15 m en el extremo izquierdo y de 0.85 m en el extremo derecho y cuenta con una inclinación de 0.04 m, véase Figura 77.

Para la construcción, se emplearon piedras sedimentarias específicamente calizas y areniscas, con dimensiones variadas de mayor tamaño 1.28 m x 0.92 m y menor tamaño 0.78 m x 0.32 m. La técnica constructiva del muro de andén es de mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro.

El estado de conservación es regular, debido a la presencia de vegetación gramínea y arbustiva tanto en la cabecera de muro como en el paramento frontal.

Figura 77

Andén 28. Presencia de vegetación en las juntas, así como en la base de muro.



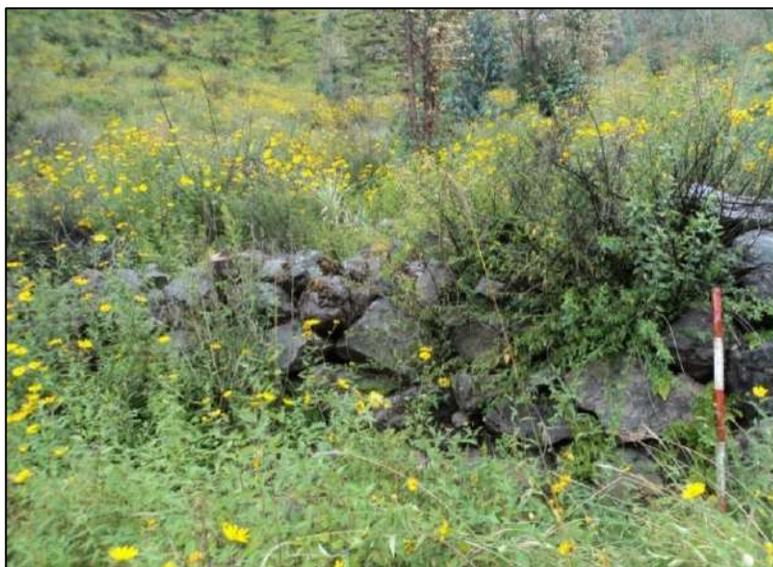
Andén 29 (A-29)

El andén 29 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176303.289, N 8526462.386 a 3130 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén mide 64.50 m de largo, con un ancho de plataforma de 5.50 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro del andén no es constante, alcanzando 1.10 m en el extremo izquierdo y reduciéndose a 0.50 m en el extremo derecho, y presenta una inclinación de 0.04 m, ver Figura 78.

Los materiales utilizados para la construcción son piedras sedimentarias, específicamente calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.95 m x 0.80 m y menor tamaño 0.65 m x 0.25 m. La técnica constructiva del muro del andén es de mampostería ordinaria, caracterizada por el uso de líticos no labrados dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la presencia de vegetación gramínea y arbustiva tanto en la cabecera de muro como en el paramento frontal.

Figura 78

Andén 29. Presencia de abundante vegetación en cabecera y pie de muro.



Andén 30 (A-30)

El andén 30 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176303.289, N 8526462.386 a 3135 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén presenta una longitud de 38.80 m, con un ancho de plataforma de 4.80 m y un ancho de cabecera de muro de 0.55 m. La altura del muro del andén varía, siendo de 1.50 m en el extremo izquierdo y de 0.85 m en el extremo derecho, y cuenta con una inclinación de 0.04 m, véase Figura 79.

Los materiales empleados para la construcción son piedras sedimentarias, específicamente calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.95 m x 0.78 m y menor tamaño 0.65 m x 0.20 m. La técnica de construcción del muro del andén se caracteriza por una mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a las modificaciones para la captación de agua.

Figura 79

Andén 30. Véase la mampostería ordinaria y uso de líticos de mediano tamaño.



Andén 31 (A-31)

El andén 31 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176303.289, N 8526462.386 a 3140 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén tiene una longitud de 31.20 m, con un ancho de plataforma de 5.40 m y cabecera de muro de 0.55 m. La altura del muro del andén no es constante, registrando una altura máx de 1.15 m en el extremo izquierdo y una altura min de 0.75 m en el extremo derecho y presenta una inclinación de 0.04 m, véase Figura 80.

Para la construcción, se emplearon piedras sedimentarias, específicamente calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.90 m x 0.75 m y menor tamaño 0.58 m x 0.25 m. La técnica constructiva del muro del andén se basa en mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, por la excesiva presencia de vegetación.

Figura 80

Andén 31. Nótese el pircado en la cabecera de muro.



Andén 32 (A-32)

El andén 32 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176303.289, N 8526462.386 a 3145 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén presenta una longitud de 27.00 m, un ancho de plataforma de 4.00 m y un ancho de cabecera de muro de 0.55 m. La altura del muro del andén varía, con una altura máx de 0.80 m en el extremo izquierdo y una altura min de 0.65 m en el extremo derecho, y tiene una inclinación de 0.04 m, véase Figura 81.

Los materiales usados para la construcción son piedras sedimentarias, específicamente calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.98 m x 0.82 m y menor tamaño 0.55 m x 0.25 m. La técnica constructiva del muro del andén se caracteriza por una mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular debido a la pérdida de secciones de muro.

Figura 81

Andén 32. Se observa el colapso del muro y líticos diseminados.



Andén 33 (A-33)

El andén 33 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176303.289, N 8526462.386 a 3147 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén mide 23.90 m de largo, con un ancho de plataforma de 4.10 m y un ancho de cabecera de muro de 0.55 m. La altura del muro de andén varía, alcanzando una altura máx de 1.05 m en el extremo izquierdo y una altura min de 0.60 m en el extremo derecho y presenta una inclinación de 0.04 m, véase Figura 82.

Para la construcción, se utilizaron piedras sedimentarias, específicamente calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.90 m x 0.80 m y menor tamaño 0.50 m x 0.20 m. La técnica de construcción del muro del andén es la mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la presencia de vegetación gramínea.

Figura 82

Andén 33. Véase la mampostería ordinaria y uso de líticos de mediano tamaño.



Andén 34 (A-34)

El andén 34 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176303.289, N 8526462.386 a 3150 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén tiene una longitud de 21.30 m, con un ancho de plataforma de 4.00 m y un ancho de cabecera de muro de 0.50 m. La altura del muro del andén varía, siendo de 1.00 m en el extremo izquierdo y alcanzando una altura min de 0.50 m en el extremo derecho y presenta una inclinación de 0.04 m, véase Figura 83.

Los materiales usados para la construcción son piedras sedimentarias denominadas areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.80 m x 0.60 m y menor tamaño 0.45 m x 0.20 m. En cuanto a su técnica constructiva, el muro del andén se realizó mediante mampostería ordinaria, empleando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la presencia de vegetación gramínea y arbustiva tanto en la cabecera de muro como en el paramento frontal.

Figura 83

Andén 34. Se observa la vegetación arbustiva.



Andén 35 (A-35)

El andén 35 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176303.289, N 8526462.386 a 3152 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén tiene una longitud de 9.00 m, un ancho de plataforma de 3.90 m y un ancho de cabecera de muro de 0.50 m. La altura del muro del andén no es constante, registrando 1.05 m en el extremo izquierdo y 0.50 m en el extremo derecho y presenta una inclinación de 0.04 m, véase Figura 84.

Los materiales empleados para la construcción son piedras sedimentarias, específicamente calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.70 m x 0.50 m y menor tamaño 0.40 m x 0.25 m. En lo que respecta a la técnica constructiva, el muro del andén se realizó mediante mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados y dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se fijaron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es malo debido al colapso del muro.

Figura 84

Andén 35. Se observa gran parte del muro colapsado.



4.5.1.1 Descripción del Sub sector “A-I”

Este Sub sector se encuentra ubicado dentro del Sector A, en la parte media del polígono del área de estudio, entre las coordenadas UTM: E 176014.628 N 8526207.307 con una altitud de 3020 m.s.n.m. Este Sub sector es el que presento mayor evidencia arquitectónica y está integrado por recintos de morfología rectangular y cuadrangular, muros de contención y andenes.

El registro arquitectónico evidencio 18 recintos, posiblemente, viviendas que se encuentran ubicadas sobre muros de contención los cuales sirven para dar soporte y estabilidad a las estructuras, no se llegó a identificar algunos vanos de acceso debido al colapso de los mismos, los vanos que se lograron identificar se orientan a espacios abiertos.

Las dimensiones de los muros de contención, así como los andenes varían de acuerdo a la ubicación del sitio, a medida que asciende el terreno se va estrechando, debido a que se encuentra sobre un cono aluvial. Los muros de contención edificados en este sub sector, están conformados por un total de 09 estructuras, la construcción con mayor dimensión es el MC-01 con 154 m y con menor dimensión es el MC-05 de 15.65 m. Así mismo se evidencio 07 andenes, registrados desde A-01 al A-07, la construcción de mayor dimensión es el A-02 de 123.50 m y de menor dimensión el A-07 con 70.43 m.

Los elementos funcionales más representativos de este sector son los muros (primarios), vanos de acceso, nichos y ventanas (secundarios), revoque (acabados), caminos, escalinatas y campos de cultivos (externos). Las estructuras que están distribuidas en esta área, tienen un aparejo rústico compuesto por elementos líticos pequeños, medianos y grandes, sin labrar y que no tienen un aparente orden de hileras. Se hallan edificadas con piedras sedimentarias de tipo arenisca y caliza, unidas con mortero de barro de color marrón rojizo.

Figura 85

Vista panorámica del Sub Sector Recintos.



Muro de Contención 01 (MC-01)

El Muro de Contención 01, se encuentra en las coordenadas UTM: E 175998.064, N 8526183.997 a una altitud de 3013 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a SE. Tiene las siguientes dimensiones; 154.00 m de largo, 7.90 m de ancho de plataforma, y 0.60 m cabecera de muro. La altura del MC-01 no es homogénea registrándose en el extremo derecho una altura de 1.45 m y en el extremo izquierdo una altura de 0.82 m, inclinación de 0.06, véase Figura 86. Este muro de contención proporciona soporte y estabilidad a los recintos 01 y 13.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño (0.84 m x 0.52 m) y menor tamaño (0.43 m x 0.26 m). La técnica constructiva que presenta el MC-01, es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la pérdida de secciones de muro.

Figura 86

MC- 01. Se aprecia el crecimiento de vegetación en las juntas de muro.



Recinto 01 (R-01)

Ubicado al Oeste del recinto 02, sus coordenadas UTM son: E 175972.588 N 8526215.640 a 3013 m.s.n.m. Este recinto de halla orientado al SE sobre el muro de contención 01. La morfología del recinto es de planta rectangular con esquinas internas semiredondeadas. Tiene como dimensiones 7.88 m de largo por 4.82 m de ancho configurando un área de 37.98 m², la cabecera del muro presenta un ancho de 0.65 m, con una altura máx de 1.80, inclinación de 0.06, véase Figura 87.

La estructura arquitectónica presenta las siguientes dimensiones en sus muros:

- ✓ El muro Noroeste (NW) tiene una altura máx de 0.85 m y min de 0.30 m, con un ancho de 0.65 m.
- ✓ El muro Noreste (NE), esta adosado al muro de contención 02, registra una altura máx de 1.80 m y min de 1.50 m. En la esquina norte, se observa un muro transversal a modo de banqueta con una altura de 0.30 m, véase Figura 88.
- ✓ El muro Suroeste (SW) con una altura máx de 0.40 m, la parte superior del muro es de manufactura contemporánea, con un ancho de 0.65 m.
- ✓ El muro Sureste (SE) presenta una altura promedio de 0.60 m y un ancho de 0.65 m. En este muro se ubica el vano de acceso, la jamba mejor conservada es del lado izquierdo midiendo 0.85 m y la del lado derecho 0.60 m y un ancho de umbral de 1.20 m, véase Figura 89.

Los materiales empleados en la construcción son piedras sedimentarias tipo calizas y areniscas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones que varían de mayor tamaño (0.40 m x 0.25 m) y menor tamaño (0.22 m x 0.12 m). La técnica constructiva de la estructura es de mampostería ordinaria, con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular

sin orden de hiladas. Los líticos están dispuestos horizontalmente, unidos con una argamasa de barro de color marrón rojizo con inclusión de piedrecillas y en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas.

Figura 87

Vista en planta del recinto 01, se observa el vano de acceso, así como el muro diagonal en la esquina norte.

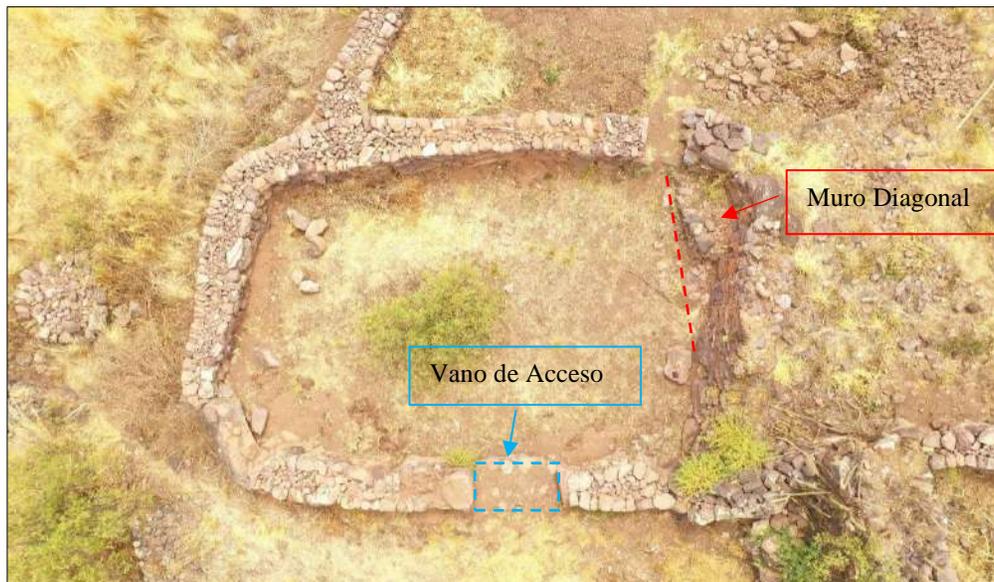


Figura 88

Vista interna del recinto 01, véase el muro diagonal en la esquina norte.



Figura 89

Vista del muro SE donde se ubica el vano de acceso.



Recinto 13 (R-13)

Ubicado al SE del recinto 12, sus coordenadas UTM son: E: 176114.578 N: 8526037.351 a 3012 m.s.n.m. Este recinto de halla sobre muro de contención 01. La morfología del recinto es de planta rectangular con esquinas internas semiredondeadas. Tiene como dimensiones; 11.17 m de largo por 7.03 m de ancho y un área de 78.52 m², la cabecera de muro con 0.60 m, con una altura máx de 1.20 m, inclinación de 0.06 m, véase Figura 90.

- ✓ El muro NW presenta una altura máx de 1.20 m y una altura min de 0.80 m con un ancho de muro de 0.60 m, se evidencio gran cantidad de líticos diseminados debido al colapso del muro.
- ✓ El muro NE presenta una altura max de 1.00 m y min de 0.70 m, con un ancho de muro de 0.60 m.

- ✓ El muro SE presenta un colapso hacia la parte interna, los líticos se encuentran diseminados por todo el recinto.
- ✓ El muro SW presenta una altura max de 1.10 m y min de 0.90 m, con un ancho de muro de 0.60 m, véase Figura 91.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas areniscas y calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.50 m x 0.35 m) y menor tamaño (0.30 m x 0.10 m). La técnica constructiva que presenta este recinto es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular, sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas. El estado de conservación es regular debido a la pérdida de los muros por presencia de vegetación gramínea tanto en los paramentos internos y externos del recinto.

Figura 90

Vista en planta del recinto 13 de forma rectangular.



Figura 91

Se observa los muros SE y SW, así como gran cantidad de líticos diseminados producto del colapso de los muros.



Muro de Contención 02 (MC-02)

Muro de Contención 02 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176036.311, N 8526141.637 a 3015 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 105.40 m de largo, el ancho de la plataforma es de 3.40 m, con un ancho de cabecera de muro 0.60 m. La altura del MC-02 varia en el extremo derecho con una altura de 1.75 m y en el extremo izquierdo una altura de 0.90 m, véase Figura 92. Este muro de contención proporciona soporte y estabilidad al recinto 02.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño (0.65 m x 0.40 m) y menor tamaño (0.35 m x 0.16 m). La técnica constructiva que presenta el MC-02, es de

mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular.

Figura 92

Andén 02. Se observa como el andén fue adaptado a los cantos erráticos.



Recinto 02 (R-02)

El recinto 02, situado al Este del recinto 01, tiene las siguientes coordenadas UTM: E: 175993.518, N: 8526207.477 y se encuentra a una altitud de 3015 m.s.n.m. Orientado hacia el Noroeste, está emplazado sobre el muro de contención 02. La morfología de esta estructura es de planta rectangular con esquinas internas semi redondeadas, con dimensiones de 6.70 m de largo y 3.80 m de ancho, cubriendo un área de 25.46 m². Los muros tienen un ancho de 0.60 m y una altura máx de 2.00 m. Se registra dos vanos de acceso en el recinto, uno de los cuales está tapiado. Además, el recinto cuenta con un muro medianero de 1.60 m de longitud y un ancho de muro de 0.63 m, véase Figura 93.

La estructura arquitectónica presenta las siguientes dimensiones en sus muros:

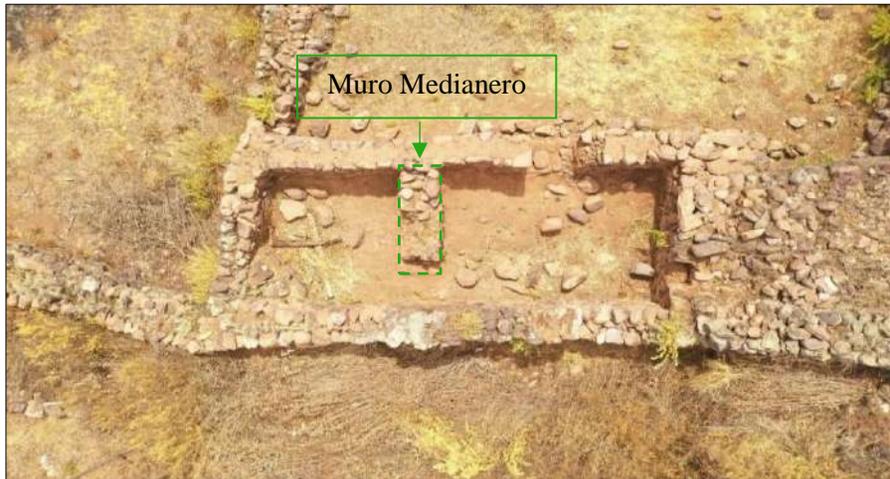
- ✓ El muro Noroeste (NW) tiene una altura promedio de 1.10 m y un ancho de muro de 0.55 m. En este muro se registró uno de los vanos de acceso, la altura de la jamba mejor conservada es de 1.00 m lado derecho y la jamba del lado izquierdo es de 0.85 m, con ancho de umbral de 0.85 m, véase Figura 94.
- ✓ El muro Noreste (NE) de la estructura tiene una altura promedio de 1.40 m y un ancho de 0.55 m. Así mismo se registraron dos nichos situados a 0.80 m del suelo actual. El Nicho (01) del lado izquierdo es el mejor conservado, con un ancho de base de 0.32 m, una altura de 0.45 m y una profundidad de 0.40 m, con revoque de barro de color marrón rojizo y un espesor de 0.02 m. El nicho (02) del lado derecho, afectado por el colapso del muro, presenta un ancho de base de 0.32 m, una altura de 0.35 m y una profundidad de 0.40 m, véase Figura 95.
- ✓ El muro Suroeste (SW) tiene una altura máx de 0.85 m y una mínima de 0.70 m, con un ancho de 0.55 m. La esquina formada con el muro Sureste (SE) presenta un pequeño muro diagonal de 0.40 m de alto, donde se observa un lítico trabajado, véase Figura 96.
- ✓ El muro SE tiene una altura máx de 2.00 m y una mínima de 0.80 m, con un ancho de 0.55 m. En este muro se halla un vano de acceso tapiado, situado 0.60 m del muro NE. La jamba mejor conservada es del lado derecho mide 1.85 m y la del lado izquierdo 1.30 m de altura, véase Figura 97.

Los materiales usados en la construcción son piedras sedimentarias tipo calizas y areniscas, características de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.70 m x 0.56 m) y menor tamaño (0.45 m x 0.32 m). La técnica constructiva de la estructura es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados en un aparejo

irregular sin un orden específico de hiladas. Los líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón rojizo, incluyendo pequeñas piedras, en las juntas se utilizaron piedras menores como cuñas, en los acabados internos se observó un revoque de barro con un espesor de 0.04 m de color marrón.

Figura 93

Vista de planta del recinto 02, de forma rectangular.



Nota. Presencia de muro medianero

Figura 94

Véase el vano de acceso en el muro NW.



Figura 95

Vista de muro NE con presencia de dos nichos.



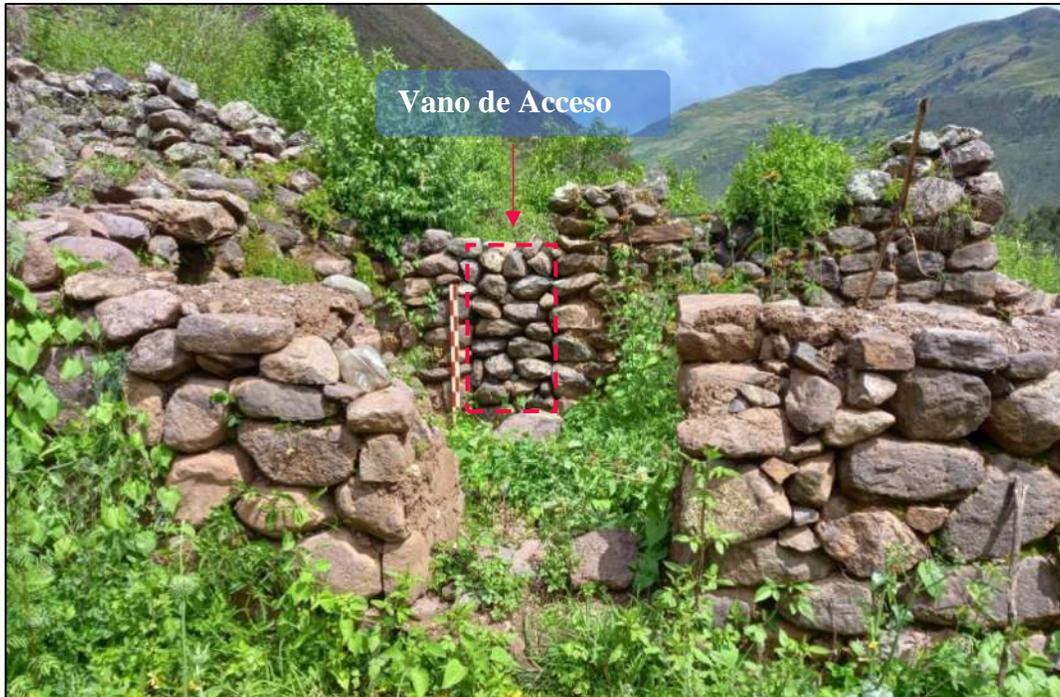
Figura 96

Véase el muro diagonal en la esquina Sur del recinto, así como el muro medianero.



Figura 97

Nótese el vano de acceso tapeado.



Muro de Contención 03 (MC-03)

Muro de Contención 03, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176037.069, N 8526170.759 y 3018 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 140.90 m de largo, 4.50 m ancho de plataforma, 0.60 m cabecera de muro. La altura MC-03 no es homogénea registrándose en el extremo derecho una altura de 1.30 m. y en el extremo izquierdo una altura de 1.00 m, véase Figura 98. El MC-03 se encuentra adosado al muro NE del recinto 02, sobre esta plataforma están emplazados los recintos 11, 12 y 14.

Los materiales de construcción empleados son piedras sedimentarias tipo calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño (0.95 m x 0.42 m) y menor tamaño (0.38 m x 0.21 m). La técnica constructiva que presenta MC-03 es de

mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular.

Figura 98

Andén 03. No es lineal se adapta a la topografía del terreno.



Recinto 11 (R-11)

Ubicado al SE del recinto 10, sus coordenadas UTM son E: 176050.577 N: 8526163.516 a 3018 m.s.n.m. Este recinto de halla sobre la plataforma del muro de contención 03. La morfología del recinto es de planta rectangular con esquinas internas semiredondeadas. Tiene como dimensiones; 10.25 m de largo por 6.64 m de ancho y un área de 68.06 m², la cabecera de muro es de 0.60 m, con una altura máx de 1.60 m, véase Figura 99. El muro NE presenta una altura máx de 1.50 m y min de 0.90 m, con un ancho de muro de 0.60 m, se pudo registrar un forado (huaqueo).

- ✓ El muro NW tiene una altura máx de 1.60 m y min de 0.90 m, el ancho de cabecera de muro es 0.60 m, véase Figura 100.
- ✓ El muro SE tiene una altura máx de 1.60 m y min de 1.20 m.

- ✓ El muro SW tiene una altura máx de 0.90 m, y min de 0.35 m, ancho de cabecera de muro de 0.60 m. No se pudo evidenciar el vano de acceso debido al colapso de los muros.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.78 m x 0.67 m y menor tamaño 0.45 m x 0.20 m. La técnica constructiva que presenta este recinto es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular, sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas. El estado de conservación es regular debido a la pérdida de los muros por presencia de vegetación gramínea tanto en los paramentos internos y externos del recinto.

Figura 99

Vista en planta del recinto 11, de morfología rectangular.



Figura 100

Vista interna del recinto 11, nótese el colapso de los muros NW y NE.



Recinto 12 (R-12)

Ubicado al Sur del recinto 11, sus coordenadas UTM son: E: 176067.773 N: 8526134.000 a 3018 m.s.n.m. Este recinto de halla sobre la plataforma del muro de contención 03. La morfología del recinto es de planta rectangular con esquinas internas semiredondeadas. Tiene como dimensiones; 11.00 m de largo por 6.18 m de ancho y un área de 67.98 m², el ancho de la cabecera de muro es de 0.55 m, con una altura máx de 1.90 m, véase Figura 101.

- ✓ El muro NE presenta una altura máx de 1.90 m y min de 0.50 m, el ancho de muro es de 0.55 m, véase Figura 102.
- ✓ El muro NW presenta una altura máx de 1.90 m, la cabecera de muro es de 0.55 m, el 60% del muro se encuentra a nivel de superficie debido al colapso.

- ✓ El muro SW se encuentra a nivel de superficie, actualmente por este lado del recinto pasa un canal de riego contemporáneo.
- ✓ El muro SE presenta una altura máx de 1.80 m y una altura min de 0.70 m, el ancho de muro es de 0.60 m.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.54 m x 0.35 m) y menor tamaño (0.25 m x 0.10 m). La técnica constructiva que presenta este recinto es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular, sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas. El estado de conservación es malo por factores medio ambientales (presencia de vegetación gramínea) y factores antrópicos (canal y camino actual), pérdida de los muros tanto en los paramentos internos y externos del recinto.

Figura 101

Registro fotográfico en planta del recinto 12, con drone.



Figura 102

Registro fotográfico del muro NW y NE.



Recinto 14 (R-14)

Ubicado al NE del recinto 13, sus coordenadas UTM son: E: 176121.005 N: 8526067.973 a 3018 m.s.n.m. Este recinto de halla orientado al NW sobre la plataforma del muro de contención 03. La morfología del recinto es de planta rectangular con esquinas internas semiredondeadas. Tiene como dimensiones; 11.05 m de largo por 6.15 m ancho y un área de 67.92 m², la cabecera de muro tiene 0.60 m, con una altura máx de 1.70 m. Este recinto presenta muro medianero que tiene 1.00 m de alto, un ancho de muro de 0.55 m, véase Figura 103.

- ✓ El muro NW presenta una altura máx de 1.60 m y min de 1.10 m, con un ancho de muro de 0.60 m; en la parte media se evidenció el vano de acceso con ancho de umbral de 0.80 m, la altura de ambas jambas es de 0.70 m, véase Figura 104.
- ✓ El muro NE presenta una altura máx de 1.20 m y min de 0.90 m, con un ancho de muro de 0.60 m.

- ✓ El muro SE presenta una altura máx de 1.70 m y altura min de 0.80 m, con un ancho de muro de 0.60 m, en la parte media de este muro se registró un nicho a una altura de 0.90 m del piso actual, presenta un ancho de base 0.15 m, una altura de 0.20 m y una profundidad de 0.20 m, no se evidencio revoque, véase Figura 105. El muro SW presenta altura máx de 1.80 m y min de 1.60 m, con un ancho de muro de 0.60 m, véase Figura 106.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.90 m x 0.55 m) y menor tamaño (0.45 m x 0.20 m). La técnica constructiva que presenta este recinto es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas. El estado de conservación es regular debido al colapso de los muros.

Figura 103

Vista aérea del recinto 14 de forma rectangular.



Figura 104

Vista del recinto desde el lado norte, se observan los muros colapsados, así como el vano de acceso.



Figura 105

Muro SE nótese la presencia de un nicho pequeño en la parte media del muro.

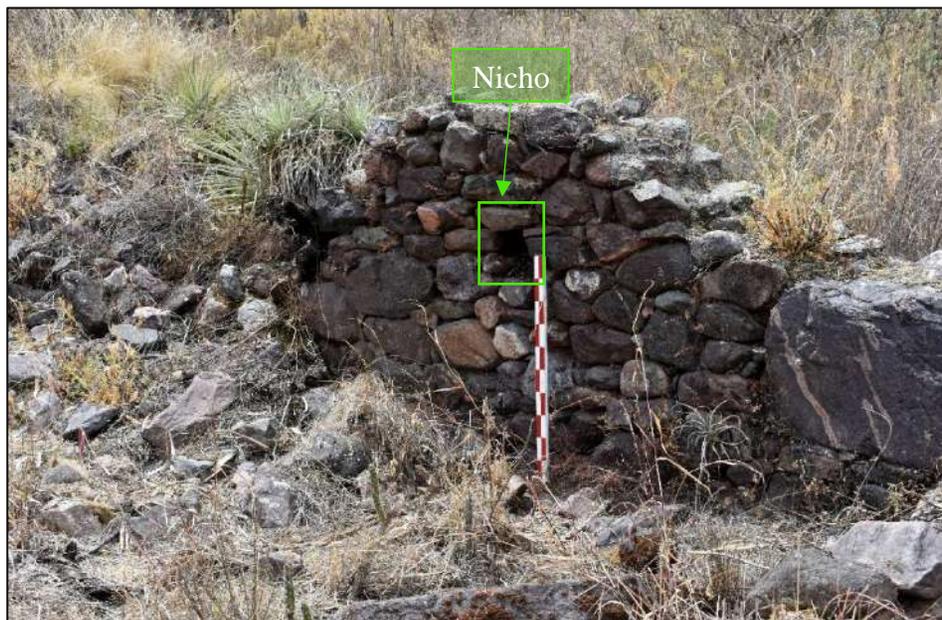


Figura 106

Vista del muro SW, se observa el muro medianero en malas condiciones.



Muro de Contención 04 (MC-04)

Muro de Contención 04, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176012.125, N 8526211.212 y 3020 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 132.50 m de largo, el ancho de la plataforma es de 3.50 m, cabecera de muro 0.60 m. La altura del MC-04 no es homogénea alcanza una altura máx de 1.90 m que se conserva al lado izquierdo del muro mientras que su altura min es de 0.90 m al lado derecho. Esta plataforma sirve de soporte para los recintos 03, 04, 06, 07, 08, 09 y 10, tiene inclinación de 0.05 m, véase Figura 107.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.82 m x 0.51 m y menor tamaño 0.40 m x 0.23 m. La técnica constructiva que presenta MC-04 es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos

fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es bueno.

Figura 107

Andén 04. Se observa la utilización de pachillas en las juntas.



Recinto 03 (R-03)

Situado al sur del recinto 04, el recinto tiene coordenadas UTM E: 176004.654, N: 8526219.224 y se encuentra a una altitud de 3020 m.s.n.m. Está emplazado sobre la plataforma del muro de contención 04. La estructura tiene una forma cuadrangular, con dimensiones de 1.65 m de largo por 1.50 m de ancho, cubriendo un área de 2.47 m². Los muros tienen un ancho de 0.58 m y una altura máx de 1.20 m, véase Figura 108.

- ✓ El muro Noroeste (NW) tiene una altura máx de 1.20 m y una min de 0.50 m, con un ancho de 0.58 m. Se registró un vano de acceso tapiado, la altura de la jamba mejor conservada es de 1.20 m del lado izquierdo y la del lado derecho 0.80 m y un ancho de umbral de 0.70 m, véase Figura 109.

- ✓ El muro Noreste (NE) presenta una altura máx de 0.50 m y una min de 0.30 m, con un ancho de 0.58 m.
- ✓ El muro Suroeste (SW) no está bien definido debido a modificaciones y colapso.
- ✓ El muro Sureste (SE) colapsó completamente, impidiendo identificar cualquier alineación de su cimentación.

Los materiales de construcción son piedras sedimentarias tipo calizas, típicas de las formaciones geológicas de la zona, con dimensiones variadas, de mayor tamaño (0.46 m x 0.24 m) y menor tamaño (0.32 m x 0.19 m). La técnica constructiva de la estructura arquitectónica es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados, dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Los líticos se colocaron horizontalmente, unidos con una argamasa de barro de color marrón rojizo que incluye pequeñas piedras. En las juntas se utilizaron piedras menores como cuñas. El estado de conservación de la estructura es malo debido al colapso del muro.

Figura 108

Vista en planta del recinto 03, de forma cuadrangular.



Figura 109

Véase el vano de acceso del recinto 03 tapeado.



Recinto 04 (R-04)

Situado al norte del recinto 03, el recinto tiene coordenadas UTM E: 176007.381, N: 8526228.303 y se encuentra a una altitud de 3020 m.s.n.m. Está emplazado sobre la plataforma del muro de contención 04. La estructura tiene una forma rectangular con esquinas internas semiredondeadas, con dimensiones de 11.17 m de largo por 7.03 m de ancho y un área total de 78.52 m². Los muros tienen un ancho de 0.81 m y una altura máx de 2.16 m, véase Figura 110.

- ✓ El muro Noroeste (NW) tiene una altura máx de 0.56 m y una min de 0.30 m, tanto en la parte interior como exterior, con un ancho de muro de 0.80 m.
- ✓ El muro Noreste (NE) no se pudo evaluar debido al colapso, pero estaba adosado al muro de contención 06 y se registraron 6 líticos.

- ✓ El muro Sureste (SE) se evidencio el vano de acceso, orientado hacia un espacio abierto, la jamba mejor conservada del lado izquierdo midiendo 1.53 m y la del lado derecho 0.25 m, y un ancho de umbral de 0.70 m, véase Figura 111.
- ✓ El muro Suroeste (SW) tiene una altura máx de 2.16 m y un min de 1.80 m, con 02 nichos a 1.00 m del suelo actual. El nicho del lado derecho, el mejor conservado, tiene un ancho de base de 0.25 m, una altura de 0.70 m y una profundidad de 0.34 m, con revoque de barro en su interior, véase Figura 112.

Asociado al recinto 04 se evidenció 03 escalinatas, las cuales sirven para ascender al recinto 05, ya que presenta un desnivel desde el piso actual del espacio abierto hasta la plataforma del andén 16. La escalinata tiene 0.90 m a 1.00 m de largo, cada huella tiene un ancho de 0.35 m a 0.45 m mientras que su contrahuella mide 0.22 m a 0.26 m.

Los materiales empleados en la construcción son piedras sedimentarias tipo areniscas y calizas, típicas de las formaciones geológicas de la zona, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.56 m x 0.35 m) y menor tamaño (0.30 m x 0.12 m). La técnica constructiva de la estructura es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados, dispuestos en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Los líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón rojizo que incluye pequeñas piedras. En las juntas se utilizaron piedras menores como cuñas. Los acabados internos muestran un revoque de barro con un espesor de 0.04 m de color marrón.

Figura 110

Vista en planta del recinto 04 de forma rectangular, nótese el muro alrededor del recinto, formando un pasaje.

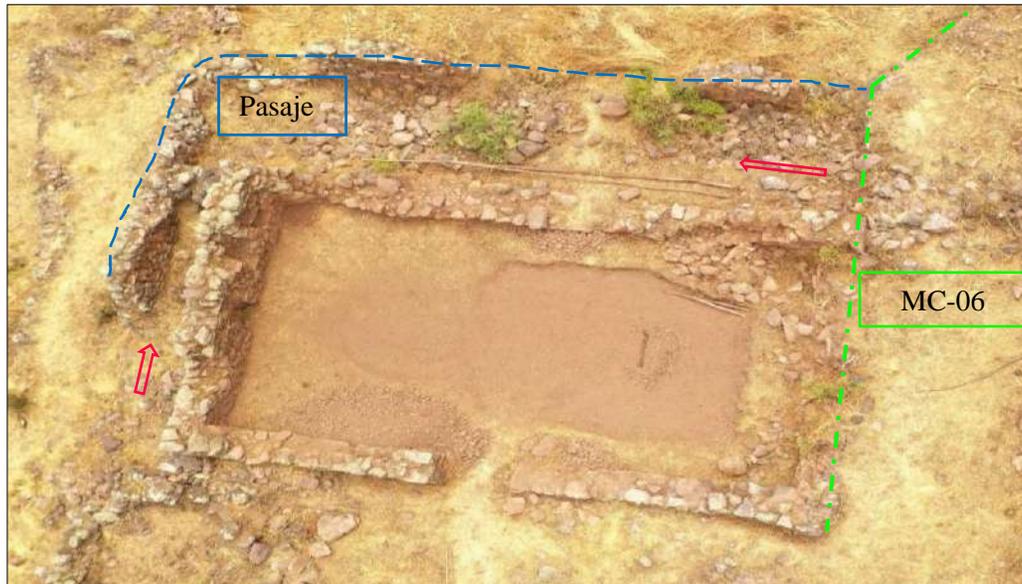


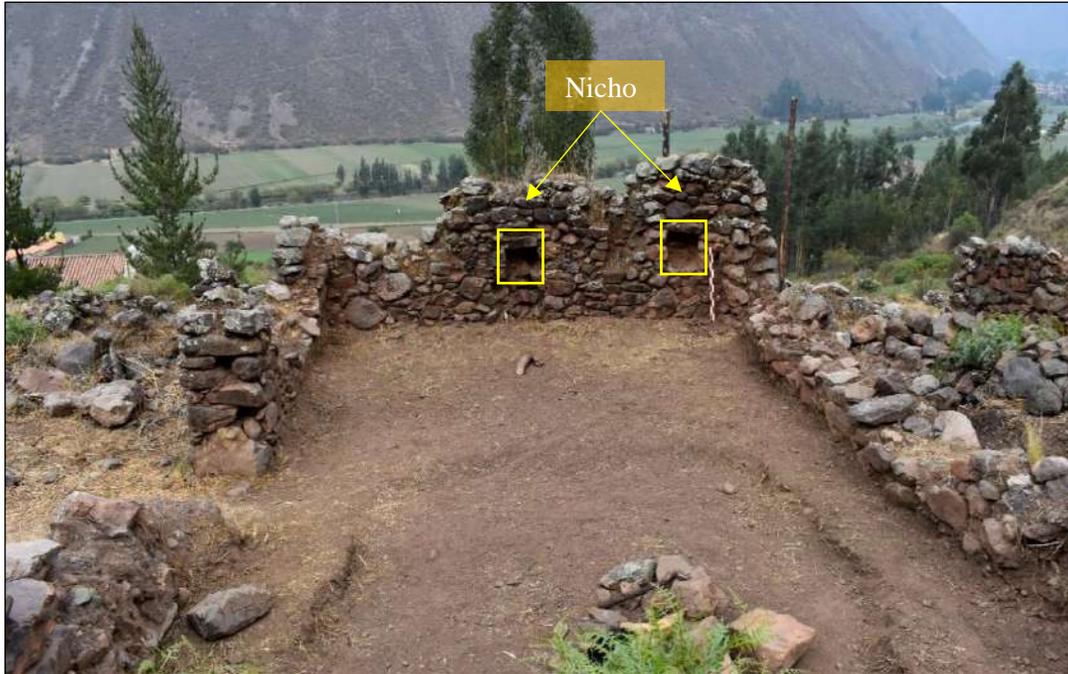
Figura 111

Vista del muro SE donde se encuentra el vano de acceso.



Figura 112

Vista del muro SW, que presenta dos nichos aun conservados.



Recinto 06 (R-06)

Situado al Sureste del recinto 05, el recinto tiene coordenadas UTM E: 176022.100, N: 8526220.484 y se encuentra a una altitud de 3020 m.s.n.m. Orientado hacia el suroeste, está emplazado sobre la plataforma del muro de contención 04. La estructura es de morfología rectangular con esquinas internas semi redondeadas y dimensiones de 10.60 m de largo por 6.60 m de ancho, cubriendo un área de 69.96 m². Los muros tienen un ancho de 0.65 m y una altura máx de 2.10 m, véase Figura 113.

- ✓ El muro Noroeste (NW) presenta una altura máx de 1.00 m y una min de 0.80 m, con un ancho de muro de 0.65 m, véase Figura 114.

- ✓ El muro Noreste (NE) tiene una altura máx de 1.80 m y una min de 1.10 m, con un ancho de muro de 0.65 m y se registro una conexión de tubería para riego se halla a una altura de 0.50 m del suelo actual.
- ✓ El muro Sureste (SE) tiene una altura máx de 1.20 m y una min de 0.85 m, con un ancho de muro de 0.65 m.
- ✓ El muro Suroeste (SW) presenta una altura máx de 2.10 m y una min de 1.50 m, con un ancho de muro de 0.65 m. En este muro se encuentra el vano de acceso, la jamba conservada del lado derecho 1.35 m con un ancho de umbral de 0.70 m.

Asociado a este recinto se evidencio 03 escalinatas, las cuales sirven para ascender al recinto, ya que presenta un desnivel desde el piso actual hasta el vano de acceso. La escalinata tiene 1.00 m a 1.20 m de largo, cada huella tiene un ancho de 0.35 m a 0.45 m mientras que su contrahuella mide 0.22 m 0. 26 m, véase Figura 115.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.52 m x 0.33 m) y menor tamaño (0.37 m x 0.18 m). La técnica constructiva que presenta la estructura arquitectónica es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas, en los acabados se evidencio revoque de barro en los paramentos internos y externos con un espesor de 0.04 m de color marrón. El estado de conservación es regular. Se halló tres fragmentos de cerámica conformada por cuerpos, los cuales no presentan decoración.

Figura 113

Vista en planta del recinto 06, de morfología rectangular. Se observan las escalinatas para ascender al recinto.

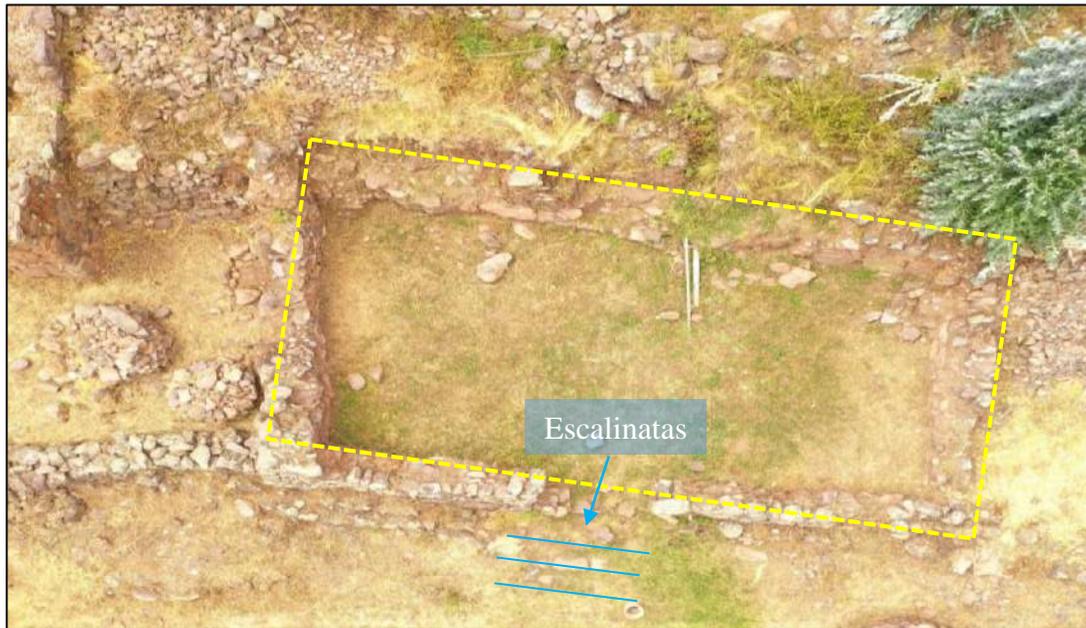


Figura 114

Vista frontal del recinto 06, nótese el vano de acceso y las escalinatas.

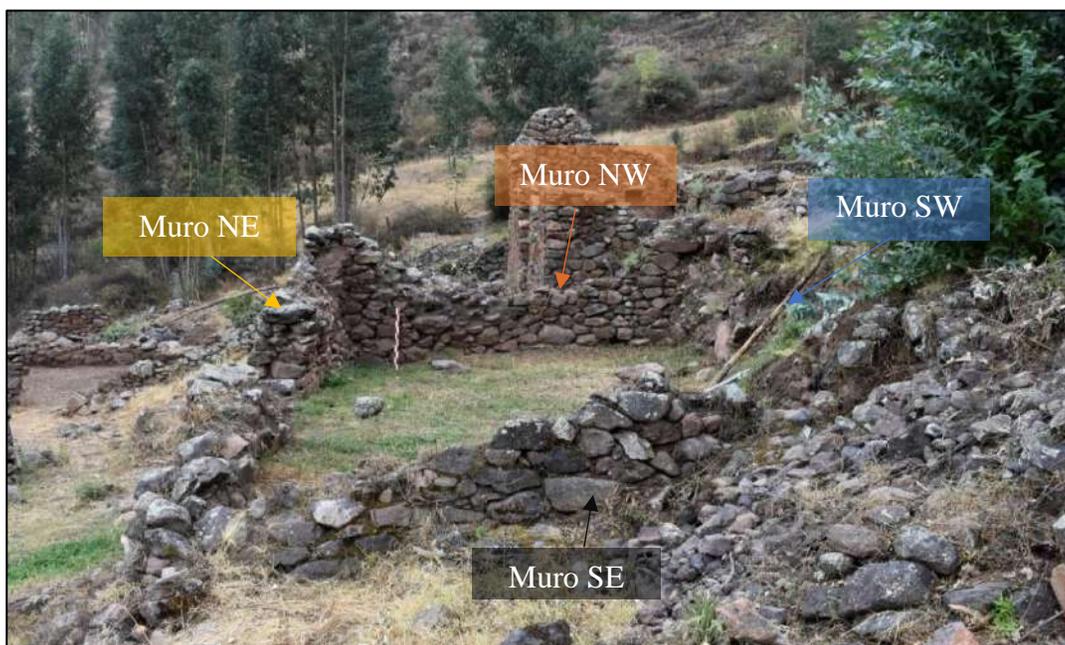


Figura 115

Vista externa del recinto 06, se observa el colapso de los muros.



Recinto 07 (R-07)

Ubicado al SE del recinto 04, sus coordenadas UTM son: E: 176021.631, N: 8526206.296 a 3020 m.s.n.m. Este recinto se halla orientado al NW emplazado sobre la plataforma del muro de contención 04, la morfología de esta estructura es de planta rectangular con esquinas internas semi redondeadas. Sus dimensiones son 8.50 m de largo por 5.92 m de ancho, cubriendo un área total de 50.32 m². Los muros tienen un ancho de 0.65 m y alcanzan una altura máx de 2.20 m, véase Figura 116.

- ✓ El muro Noroeste (NW) presenta una altura máx de 1.80 m y un min de 0.80 m, con un ancho de 0.65 me. Se evidenció una gran cantidad de líticos diseminados debido al colapso del muro véase Figura 117.

- ✓ El muro Noreste (NE) tiene una altura máx de 2.20 m y min de 0.75 m, con un ancho de 0.65 m. Se identificó un nicho en la esquina derecho del muro, a una altura de 0.90 m del suelo, con un ancho de base de 0.32 m, una altura de 0.80 m y una profundidad de 0.31 m, presenta revoque en el lado derecho del nicho, véase Figura 118.
- ✓ El muro Sureste (SE) presenta una altura máx de 2.20 m y una min de 1.00 m, con un ancho de 0.65 m. Se encontró un nicho a una altura de 0.80 m del suelo actual, en mal estado de conservación, en cuanto al acabado la evidencia de revoque es min.
- ✓ El muro Suroeste (SW) ha colapsado hacia el interior, con líticos dispersos tanto dentro como fuera del recinto. No fue posible determinar la ubicación del vano de acceso debido al colapso de los muros.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.50 m x 0.33 m) y menor tamaño (0.30 m x 0.18 m). La técnica constructiva de la estructura es de mampostería ordinaria, utilizando líticos sin labrar y ligeramente labrados de aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Los líticos fueron dispuestos horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas. En los acabados se evidenció revoque de barro en los paramentos internos con un espesor de 0.03 m de color marrón. El estado de conservación es malo. Se halló tres fragmentos de cerámica conformado por cuerpos, los cuales no presentan decoración.

Figura 116

Vista en planta del recinto 07, de morfología rectangular.



Figura 117

Véase el colapso de los muros NW y NE.



Figura 118

Vista del muro NE, se observa la presencia de un nicho y en la parte inferior revoque de barro.



Recinto 08 (R-08)

Adosado al muro sureste (SE) del recinto 07, este recinto está ubicado en las coordenadas UTM E: 176024.852, N: 8526203.523, a una altitud de 3020 m. s.n.m. Se orienta hacia el sureste, sobre la plataforma del muro de contención 04. La estructura tiene una forma rectangular con esquinas internas semiredondeadas y dimensiones de 4.78 m de largo por 2.15 m de ancho, cubriendo un área de 10.27 m². Los muros tienen un ancho de 0.65 m y una altura máx de 1.40 m, véase Figura 119.

- ✓ El recinto no cuenta con un muro Noroeste (NW) ya que se construyó aprovechando el muro SE del recinto 07.
- ✓ El muro Noreste (NE) presenta una altura máx de 1.40 m y una min de 0.75 m, con un ancho de 0.65 m.

- ✓ El muro SE tiene una altura máx de 0.80 m y una min de 0.55 m, con un ancho de muro de 0.65 m, véase Figura 120.
- ✓ El muro Suroeste (SW) ha colapsado hacia el exterior del recinto. No fue posible determinar la ubicación del vano de acceso debido al colapso de los muros.

Los materiales de construcción son piedras sedimentarias tipo calizas, características de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.60 m x 0.30 m) y de menor tamaño (0.36 m x 0.16 m). La técnica constructiva empleada en el recinto es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco trabajados, de aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Los líticos se colocaron horizontalmente, unidos con una argamasa de barro de color marrón rojizo, que incluye pequeñas piedras. En las juntas se utilizaron piedras pequeñas como cuñas. El estado de conservación del recinto es malo y no se encontraron fragmentos de cerámica asociados a él.

Figura 119

Vista en planta del recinto 08, de morfología rectangular.

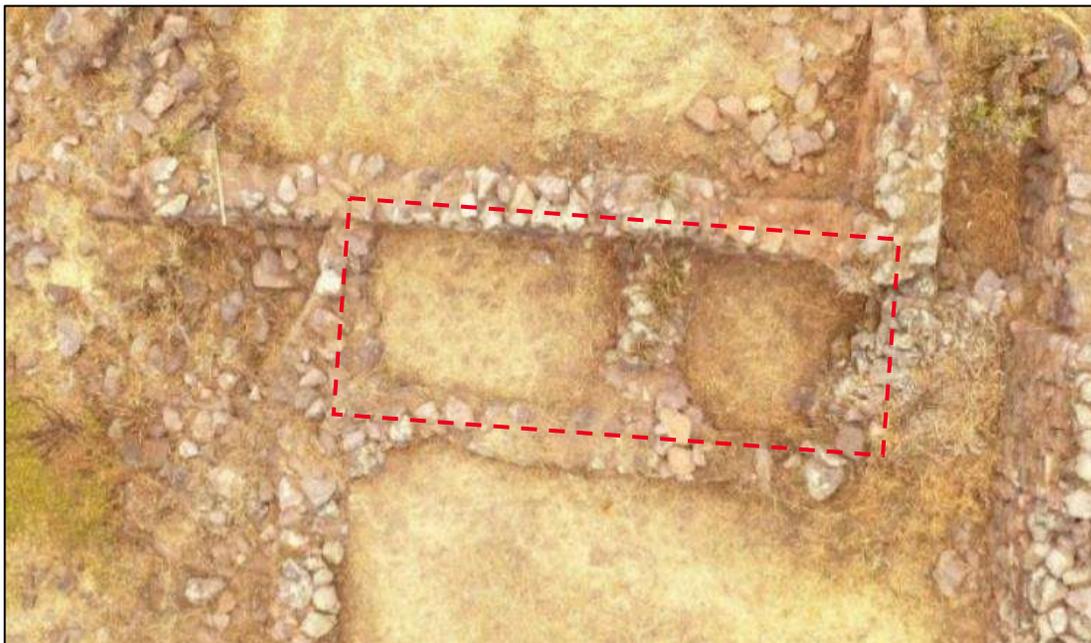


Figura 120

Vista frontal del recinto 08.



Recinto 09 (R-09)

Ubicado al SE del recinto 06, sus coordenadas UTM son: E: 176033.612, N: 8526204.850 a 3020 m.s.n.m. Este recinto de halla orientado al SW sobre la plataforma del muro de contención 04. La morfología del recinto es de planta rectangular con esquinas internas semiredondeadas. Tiene como dimensiones; 9.10 m de largo por 5.20 m de ancho y un área de 47.32 m², la cabecera de muro presenta un ancho de 0.60 m. con una altura máx de 3.28 m, véase Figura 121.

- ✓ No se evidencio el muro NW, debido al colapso total del paramento.
- ✓ El muro NE presenta una altura máx de 1.60 m y min de 0.70 m, con un ancho de muro de 0.60 m, este paramento se encuentra adosado MC-06, que está mejor conservado en comparación con el paramento, se evidenció gran cantidad de líticos diseminados que corresponderían al colapso de este muro.

- ✓ El muro SE tiene una altura máx de 3.28 m y min de 1.90 m, con un ancho de muro de 0.65 m, así mismo se registró 01 ventana que se encuentran a una altura de 2.20 m del piso actual, la ventana presenta un ancho de 0.72 m, con una altura de 0.76 m, con una profundidad de 0.55 m, véase Figura 122.
- ✓ El muro SW presenta una altura máx de 1.76 m y min de 1.00 m, con un ancho de muro de 0.64 m, así mismo se registró 01 nicho que se encuentra a una altura de 0.62 m del piso actual, el nicho presenta un ancho de base 0.32 m, una altura de 0.42 m, con una profundidad de 0.30 m. En este muro se registró la presencia de 02 vanos de acceso (A y B). El vano A se encuentra del lado derecho, donde la jamba mejor conservada es la derecha con una altura de 1.42 m, no presenta jamba izquierda debido al colapso del muro, este vano presenta un tapiado contemporáneo. El vano B se encuentra del lado izquierdo, la jamba izquierda es la mejor conservada con una altura de 1.60 m y la altura de la jamba del lado derecho es de 1.10 m, con ancho de umbral de 0.75 m, véase Figura 123.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.55 m x 0.39 m y menor tamaño 0.34 m x 0.16 m. La técnica constructiva que presenta el recinto es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas.

Figura 121

Vista en planta del recinto 09, de morfología rectangular.



Figura 122

Véase el muro de andén y como se adhiere el muro NE del recinto, así como la presencia de una ventana en el muro SE.



Figura 123

Véase el vano de acceso en el muro SW



Recinto 10 (R-10)

Ubicado al Sur del recinto 09, sus coordenadas UTM son: Este 176034.335, Norte 8526195.444 a 3020 m.s.n.m. Este recinto de halla orientado al NW sobre la plataforma del MC-04. La morfología del recinto es de planta rectangular con esquinas internas semiredondeadas. Tiene como dimensiones; 8.50 m de largo por 5.40 m de ancho y un área de 45.90 m², la cabecera de muro tiene un ancho de 0.60 m, con una altura máx de 1.80 m, véase Figura 124.

- ✓ El muro NE tiene una altura máx de 1.80 m y min de 1.70 m, con un ancho de muro de 0.60 m, se registró un nicho en la esquina derecha del muro, a una altura de 0.90 m del piso actual, presenta un ancho de base 0.30 m, una altura de 0.50 m y una profundidad de 0.25 m, no se evidenció revoque, véase Figura 125.
- ✓ El muro NW tiene una altura máx de 1.80 m y min de 0.70 m, el ancho de muro es 0.60 m.

- ✓ El muro SE tiene una altura máx de 1.60 m y una min de 1.00 m.
- ✓ El muro SW, tiene una altura máx es de 0.90 m, min 0.60 m, ancho de muro de 0.60 m. No se pudo evidenciar el vano de acceso debido al colapso de los muros.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas y areniscas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.80 m x 0.67 m y menor tamaño 0.45 m x 0.22 m. La técnica constructiva que presenta este recinto es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados, de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas.

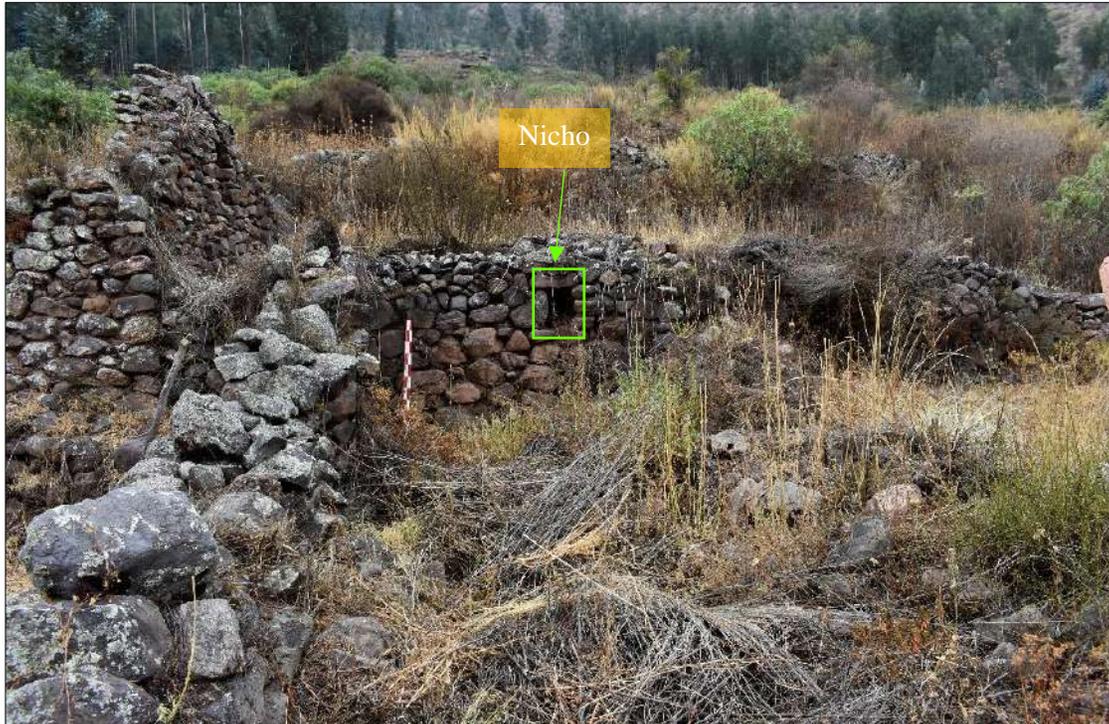
Figura 124

Vista en planta del recinto 10, de morfología rectangular.



Figura 125

Vista del muro NE, se observa la presencia de un nicho.



Muro de Contención 05 (MC-05)

Muro de Contención 05, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176002.362, N 8526236.42 a 3021 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE, tiene las siguientes dimensiones; 15.65 m de largo, el ancho de la plataforma es de 4.00 m y una cabecera de muro 0.60 m. La altura del MC-05 no es homogénea registrándose en el extremo derecho una altura de 1.36 m. y en el extremo izquierdo una altura de 0.73 m. El extremo NE del muro de contención se encuentra adosado al muro del pasadizo 01. Tiene una inclinación de 0.04 m, véase Figura 126.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño (0.51 m x 0.26 m) y menor tamaño (0.35 m x 0.16 m). La técnica constructiva que presenta el MC-

05 es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es bueno.

Figura 126

Se observa como el MC-05 se encuentra adosado al muro del pasadizo.



Muro de Contención 06 (MC-06)

Muro de Contención 06, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176006.648, N 8526243.079 a 3023 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 82.50 m de largo, el ancho de la plataforma es de 10.00 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del MC-06, en el extremo izquierdo tiene una altura de 1.50 m y en el extremo derecho una altura de 1.20 m. Tiene una inclinación de 0.05 m. Esta plataforma sirve de soporte para el recinto 05, véase Figura 127.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.98 m x 0.41 m y menor tamaño 0.36 m x 0.19 m. La técnica constructiva que presenta el MC-06 es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Figura 127

MC-06. Se observa la mampostería del muro con presencia de líticos medianos.



Recinto 05 (R-05)

Situado al noreste del recinto 04, este recinto tiene coordenadas UTM E: 176017.823, N: 8526230.642 y se ubica a una altitud de 3023 m.s.n.m. Orientado hacia el suroeste, sobre la plataforma del muro de contención 06. La estructura tiene una forma rectangular con esquinas internas semiredondeadas y dimensiones interiores de 7.26 m de largo por 4.15 m de ancho,

cubriendo un área de 30.12 m². Los muros tienen un ancho de 0.70 m y una altura máx de 3.96 m, véase Figura 128.

- ✓ El muro Noroeste (NW) tiene una altura máx exterior de 3.96 m y un min de 3.30 m y en y en el interior, una altura máx de 3.56 m y una min de 3.12 m, con un ancho de 0.70 m. Se identifico un hastial y dos nichos 0.50 m del suelo actual, siendo el del lado derecho el mejor conservado, con un ancho de base de 0.44 m, una altura de 0.70 m y una profundidad de 0.27 m, con revoque de barro de color marrón rojizo con un espesor de 0.02 m, véase Figura 129.
- ✓ El muro Noreste (NE), adosado al muro de andén 01, tiene en el exterior una altura máx de 0.34 m y un min de 0.22 m y en el interior una altura máx de 1.94 m y una min de 1.88 m, con un ancho de 0.70 m. Se registraron tres nichos a 0.64 m del suelo, siendo el central el mejor conservado, con un ancho de base de 0.42 m, una altura de 0.58 m y una profundidad de 0.32 m, en cuanto al acabado la evidencia de revoque es mínima.
- ✓ El muro Sureste (SE) presenta en el exterior una altura máx de 0.90 m y un min de 0.80 m, con 02 nichos a 0.48 m del suelo actual, ambos con pérdida de dintel y un ancho de base de 0.40 m y una profundidad de 0.27 m, véase Figura 130.
- ✓ El muro Suroeste (SW) tiene una altura máx de 3.90 m y una min de 1.80 m, se evidenció el vano de acceso orientado hacia un espacio abierto, la altura de la jamba mejor conservada es el lado izquierdo de 2.50 m , y la altura de la jamba del lado derecho es de 2.40 m, con ancho de umbral de 0.80 m, se registraron 02 ventanas ambas con pérdida de dintel que se encuentran a una altura de 1.00 m del piso actual

de la parte interna, el paramento externo presenta revoque de barro de color marrón rojizo, véase Figura 131.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.40 m x 0.33 m) y menor tamaño (0.30 m x 0.15 m). La técnica constructiva que presenta la estructura es de mampostería ordinaria, empleando líticos sin labrar y poco labrados, de aparejo irregular sin un orden de hiladas. Los líticos se colocaron horizontalmente y se unieron mediante una argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas. Para las juntas, se utilizaron piedras pequeñas a modo de cuñas. En cuanto a los acabados, tanto en los paramentos internos como externos, se evidenció un revoque de barro con un espesor de 0.04 m de color marrón. El estado de conservación es regular, debido a que mantiene gran parte de su estructura.

Figura 128

Vista aérea del recinto 05, de morfología rectangular con presencia de hastial.



Figura 129

Vista del muro NW, con la presencia de dos nichos en buen estado de conservación.



Figura 130

Vista interna del muro SE, con la presencia de dos nichos.

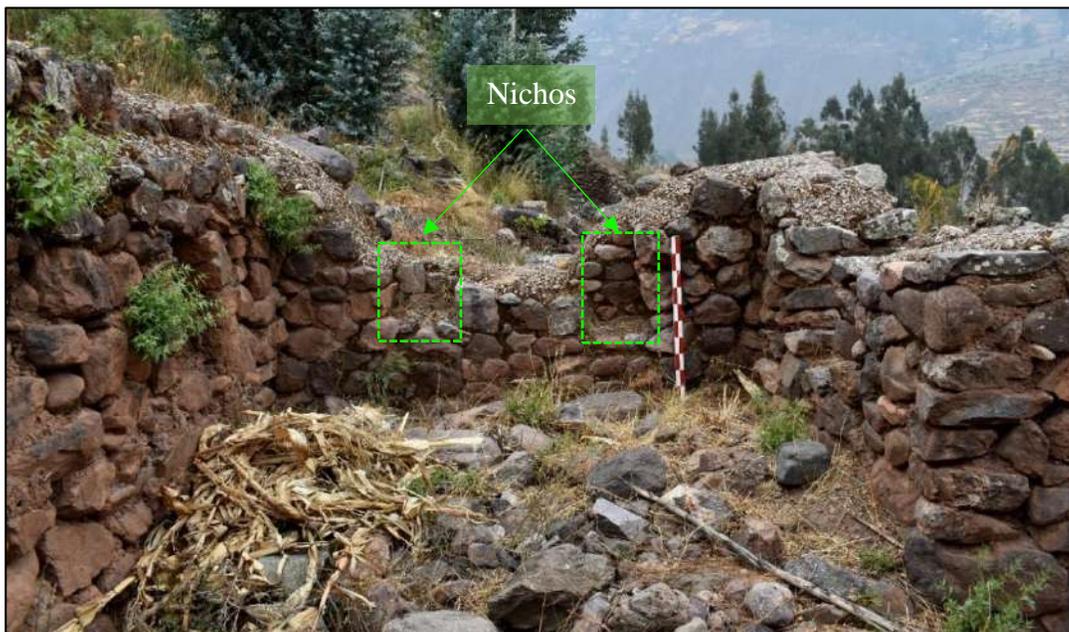


Figura 131

Vista frontal del recinto 05, se observan dos ventanas, así como el vano de acceso.



Andén 01(A-01)

Andén 01, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176014.982, N 8526241.415 a 3023.70 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 68.00 m de largo, el ancho de la plataforma es de 3.70 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 2.30 m y el extremo derecho de 0.90 m. Tiene una inclinación de 0.04 m. El andén se encuentra adosado al muro NE del recinto 05, véase Figura 132.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño (1.10 m x 0.50 m) y menor tamaño (0.49 m x 0.24 m). La técnica constructiva que presenta es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas,

los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es bueno.

Figura 132

Andén 01. La mampostería del muro es ordinaria, y se observa presencia de chala de maíz.



Andén 02 (A-02)

Andén 02, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176022.601, N 8526242.604 a 3024.50 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE, tiene las siguientes dimensiones; 123.50 m de largo, el ancho de la plataforma es de 6.20 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.62 m y en el extremo derecho una altura de 0.85 m, tiene una inclinación de 0.04 m, véase Figura 133.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.75 m x 0.56 m y menor tamaño 0.39 m x 0.18 m. La técnica constructiva que

presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la intervención de los pobladores delimitación de terrenos.

Figura 133

Andén 02. Se observa pérdida de mortero en parte del muro.



Andén 03 (A-03)

Andén 03, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176035.459, N 8526249.500 a 3025.50 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE, tiene las siguientes dimensiones; mide 110.70 m, el ancho de la plataforma es de 2.30 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.56 m y en el extremo derecho una altura de 1.00 m, tiene una inclinación de 0.04 m, véase Figura 134.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño (0.85 m x 0.48 m) y menor tamaño (0.40 m x 0.22 m). La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido al cultivo y el regadío excesivo por los pobladores de la zona.

Figura 134

Andén 03. Se observa la mampostería ordinaria.



Andén 04 (A-04)

Andén 04, se encuentra en las coordenadas UTM: E 176044.745, N 8526248.073 a una altitud de 3027.50 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE, tiene las siguientes dimensiones; 115.90 m de largo, el ancho de la plataforma es de 5.50 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura

del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.45 m y en el extremo derecho una altura de 0.93 m, tiene una inclinación de 0.04 m, véase Figura 135.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.74 m x 0.43 m y menor tamaño 0.35 m x 0.20 m. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la pérdida de secciones de muro.

Figura 135

Andén 04. Se aprecia la diferencia entre el muro original y el muro armado en seco actual.



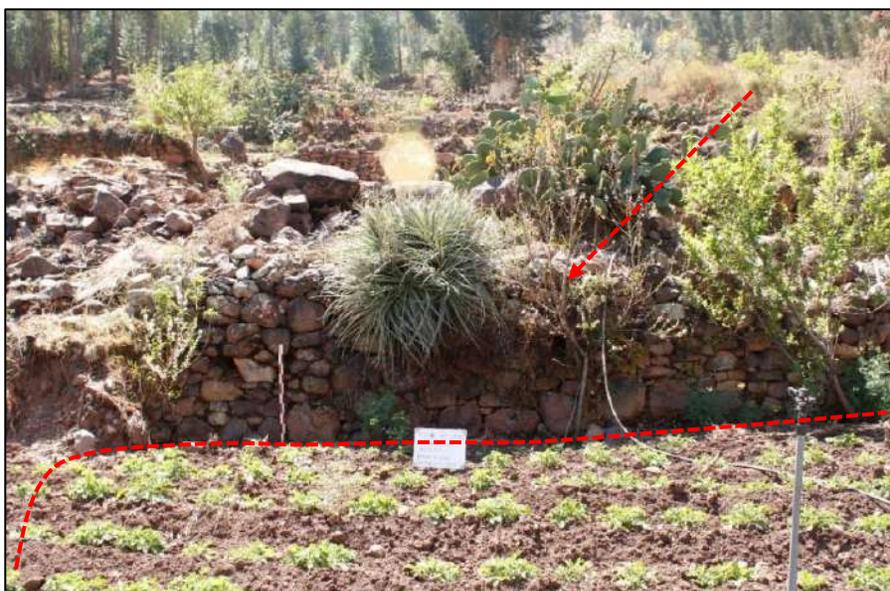
Andén 05 (A-05)

Andén 05, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176043.594, N 8526249.898 a 3030 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE, tiene las siguientes dimensiones; 104.30 m de largo, el ancho de la plataforma es de 2.80 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.22 m y en el extremo derecho una altura de 0.85 m, tiene una inclinación de 0.04 m, véase Figura 136.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño (0.80 m x 0.45 m) y menor tamaño (0.32 m x 0.12 m). La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la presencia de vegetación gramínea y arbustiva tanto en la cabecera de muro.

Figura 136

Andén 05. Véase la reutilización del andén con el cultivo de papa.



Andén 06 (A-06)

Andén 06, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176051.975, N 8526251.420 a 3033 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE, tiene las siguientes dimensiones; 120.30 m de largo, el ancho de la plataforma es de 4.60 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.25 m y en el extremo derecho una altura de 0.91 m. Tiene una inclinación de 0.06 m.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas areniscas y calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño (0.75 m x 0.55 m) y menor tamaño (0.35 m x 0.18 m). La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro, véase Figura 137. El estado de conservación es regular, debido a la modificación que sufrió para habilitar una vía de acceso.

Figura 137

Andén 06. Nótese como el andén fue cortado para habilitar un acceso (Trocha carrozable).



Andén 07 (A-07)

Andén 07, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176062.260, N 8526249.898 a 3034 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE, tiene las siguientes dimensiones; 70.43 m de largo, el ancho de la plataforma es de 2.30 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea, registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.56 m y en el extremo derecho una altura de 0.82 m, tiene una inclinación de 0.05 m.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.90 m x 0.75 m y menor tamaño 0.45 m x 0.20 m, véase Figura 138. La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular.

Figura 138

Andén 07. Se observa pérdida de secciones de muro.



Muro de Contención 07 (MC-07)

Muro de Contención 07, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176104.544, N 8526231.256 a 3036 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE, tiene las siguientes dimensiones; 94.50 m de largo, el ancho de la plataforma es de 11.00 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del MC-07 en el extremo izquierdo es de 1.63 m y en el extremo derecho es de 1.35 m. Tiene una inclinación de 0.05 m. Esta plataforma sirve de soporte para los recintos 15, 16 y 17, ver Figura 139. Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.90 m x 0.54 m y menor tamaño 0.41 m x 0.23 m. La técnica constructiva que presenta el MC-07 es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, por la pérdida de secciones de muro.

Figura 139

MC-07. Se observa en la parte superior de este muro el recinto 16.



Recinto 15 (R-15)

Ubicado a la margen izquierda del sitio, sus coordenadas UTM son: E: 176036.679 N: 8526304.913 a 3036 m.s.n.m. Este recinto de halla sobre la plataforma del muro de contención 07. La morfología del recinto es de planta rectangular con esquinas internas semiredondeadas. Tiene como dimensiones; 5.20 m de largo por 3.70 m de ancho y un área de 19.24 m², la cabecera de muro de 0.60 m, con una altura máx de 0.90 m, ver Figura 140.

- ✓ El muro NW presenta una altura máx de 0.90 m y una altura min de 0.70 m.
- ✓ El muro NE presenta una altura de 0.60 m y min de 0.45 m, véase Figura 141.
- ✓ El muro SE presenta una altura máx de 0.40 m y min de 0.30 m.
- ✓ El muro SW tiene una altura de 0.30 m; el ancho de muro en todo el recinto es de 0.60 m.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.48 m x 0.32 m y menor tamaño 0.25 m x 0.10 m. La técnica constructiva que presenta este recinto es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas.

El estado de conservación es malo debido a la perdida de los muros por presencia de vegetación gramínea tanto en los paramentos internos y externos del recinto.

Figura 140

Vista en planta del recinto 15 de forma rectangular.



Figura 141

Muro NW del recinto 15, véase el material utilizado en la construcción (Caliza).



Recinto 16 (R-16)

Ubicado al Sureste del recinto 15, sus coordenadas UTM son: E: 176060.075 N: 8526287.280 a 3036 m.s.n.m. Este recinto de halla sobre la plataforma del muro de contención 07. La morfología de este recinto es rectangular, con una altura máx de 1.20 m y altura min de 0.50 m, largo de 5.00 m, el ancho de muro es de 0.55 m, se evidenció el vano de acceso de 0.60 m de ancho, ambas jambas de 0.60 m de alto, véase Figura 142.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.39 m x 0.20 m) y menor tamaño (0.25 m x 0.13 m). La técnica constructiva que presenta este recinto es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas.

Figura 142

Se observa el muro frontal el único que no se encuentra a nivel de superficie y el vano de acceso del recinto 16.



Recinto 17 (R-17)

Ubicado al SE del recinto 16, sus coordenadas UTM son: E: 176064.058 N: 8526272.670 a 3036 m.s.n.m. Este recinto se halla sobre el muro de contención 07. La morfología del recinto es de planta rectangular con esquinas internas semiredondeadas. Tiene como dimensiones; 7.50 m de largo por 6.50 m de ancho y un área de 48.75 m², la cabecera de muro es de 0.60 m, con una altura máx de 1.80 m, véase Figura 143.

- ✓ El muro NW presenta una altura máx de 0.80 m y una altura min de 0.50 m.
- ✓ El muro NE presenta una altura de 1.80 m y min de 0.75 m.
- ✓ El muro SE presenta una altura de 0.30 m, el ancho de muro del recinto es de 0.60 m, véase Figura 144.
- ✓ El muro SW colapso, los líticos se encuentran diseminados.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.60 m x 0.36 m) y menor tamaño (0.35 m x 0.20 m). La técnica constructiva que presenta este recinto es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas. El estado de conservación es malo debido a la pérdida de los muros por la presencia de vegetación gramínea tanto en los paramentos internos y externos del recinto.

Figura 143

Vista en planta del recinto 17, de morfología rectangular.



Figura 144

Vista SE del recinto 17, Nótese el mal estado debido al colapso de los muros.



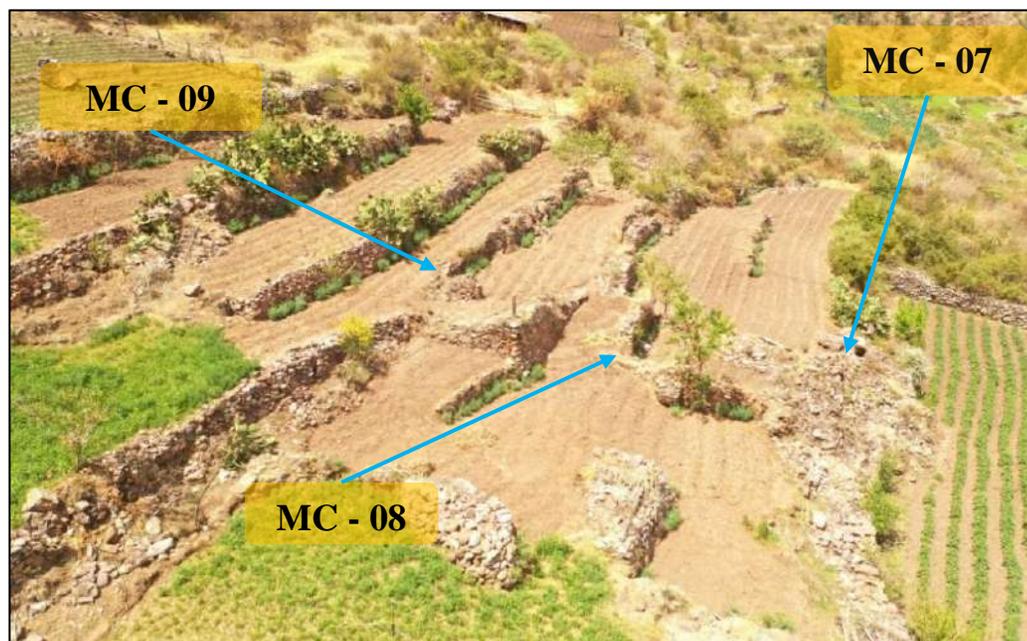
Muro de Contención 08 (MC-08)

Muro de Contención 08, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176083.973, N 8526268.922 a 3040 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 85.50 m de largo, el ancho de la plataforma es de 6.20 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del MC-08 en el extremo izquierdo es de 1.70 m y en el extremo derecho es de 1.52 m. Tiene una inclinación de 0.06 m. La plataforma del MC- 08 sirve de soporte para el recinto 18.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas areniscas y calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.74 m x 0.51 m y menor tamaño 0.48 m x 0.25 m, véase Figura 145. La técnica constructiva que presenta el MC-08 es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular.

Figura 145

Vista panorámica de los MC -07, MC-08 y MC-09.



Recinto 18 (R-18)

Ubicado al NE del recinto 17, sus coordenadas UTM son: E: 176068.342 N: 8526280.919 a 3036 m.s.n.m. Este recinto de halla sobre la plataforma del muro de contención 08. La morfología del recinto es de planta rectangular con esquinas internas semiredondeadas. Tiene como dimensiones, 5.30 m de largo por 4.80 m de ancho y un área de 25.44 m², el ancho de muro es de 0.60 m.

- ✓ El muro NW presenta una altura máx de 1.40 m y una altura min de 0.50 m.
- ✓ El muro NE se encuentra adosado al MC-09, véase Figura 146.
- ✓ El muro SE presenta una altura máx de 1.00 m y min de 0.70 m, véase Figura 147.
- ✓ El muro SW presenta una altura de 1.20 m y min de 0.75 m. El ancho de muro del recinto es de 0.60 m.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.70 m x 0.55 m) y menor tamaño (0.38 m x 0.22 m). La técnica constructiva que presenta este recinto es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas. El estado de conservación es regular debido a la perdida de los muros por presencia de vegetación gramínea, tanto en los paramentos internos y externos del recinto.

Figura 146

Vista interna del recinto 18 se observa el muro SW y NW.



Figura 147

Véase la jamba derecha del vano de acceso.



Muro de Contención 09 (MC-09)

Muro de Contención 09, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176084.354, N 8526276.150 y 3043 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 69.90 m de largo, el ancho de la plataforma es de 3.95 m y cabecera de muro 0.60 m. La altura del MC-09 en el extremo izquierdo es de 1.31 m y en el extremo derecho es de 0.98 m. Tiene una inclinación de 0.06 m.

Los materiales de construcción empleados son piedras de tipo sedimentarias denominadas areniscas y calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, de dimensiones variadas de mayor tamaño 0.65 m x 0.45 m y menor tamaño 0.35 m x 0.20 m, véase Figura 148. La técnica constructiva que presenta el MC-09 es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Figura 148

Andén 26. Nótese el uso de elementos líticos de menor tamaño.



Tabla 18*Sub sector recintos: Morfología de los muros.*

RECINTO N°	MORFOLOGIA	APAREJO	DIMENSIONES (largo x ancho)	AREA
R-01	Rectangular	mampostería ordinaria	7.88 m x 4.82 m	37.98 m ²
R-02	Rectangular	mampostería ordinaria	6.70 m x 3.80 m	25.46 m ²
R-03	Cuadrangular	mampostería ordinaria	1.65 m x 1.50 m	2.47 m ²
R-04	Rectangular	mampostería ordinaria	11.17 m x 7.03 m	78.52 m ²
R-05	Rectangular	mampostería ordinaria	7.26 m x 4.15 m	30.12 m ²
R-06	Rectangular	mampostería ordinaria	10.60 m x 6.60 m	69.96 m ²
R-07	Rectangular	mampostería ordinaria	8.50 m x 5.92 m	50.32 m ²
R-08	Rectangular	mampostería ordinaria	4.78 m x 2.15 m	10.27 m ²
R-09	Rectangular	mampostería ordinaria	9.10 m x 5.20 m	47.32 m ²
R-10	Rectangular	mampostería ordinaria	8.50 m x 5.40 m	45.90 m ²
R-11	Rectangular	mampostería ordinaria	10.25 m x 6.64 m	68.06 m ²
R-12	Rectangular	mampostería ordinaria	11.00 m x 6.18 m	67.98 m ²
R-13	Rectangular	mampostería ordinaria	11.17 m x 7.03 m	78.752 m ²
R-14	Rectangular	mampostería ordinaria	11.05 m x 6.15 m	67.95 m ²

R-15	Rectangular	mampostería ordinaria	5.20 m x 3.70 m	19.24 m ²
R-16	---	mampostería ordinaria	5.00 m largo	---
R-17	Rectangular	mampostería ordinaria	7.50 m x 6.50 m	48.75 m ²
R-18	Rectangular	mampostería ordinaria	5.30 m x 4.80 m	25.44 m ²
Total, de recintos:				18

4.5.1.2 Descripción del Sub Sector “A-II”

Se encuentra ubicado al NE del sub sector A-I, en la parte superior del sitio de estudio a 3115 m.s.n.m. Está conformado por un conjunto de estructuras funerarias que se caracterizan por estar emplazadas sobre cantos erráticos que fueron adecuados como soporte para la construcción de estas estructuras. Se evidenciaron un total de 06 estructuras funerarias de morfología cuadrangular, en este Sub sector se pudo observar más cantos erráticos, con características de haber sido modificados para su uso, véase Figura 149. Además, se llegó a identificar un total de 08 andenes, los cuales se encuentran adosados a los cantos erráticos, estos andenes al estar en la parte superior presentan una menor longitud.

Los elementos funcionales más representativos de este Sub sector son los muros (primarios), vanos de acceso (secundarios), campos de cultivos (externos). Las estructuras que están distribuidas en esta área, tienen un aparejo rústico compuesto por elementos líticos pequeños y medianos sin labrar y que no tienen un aparente orden de hileras. Edificadas con piedras sedimentarias de tipo arenisca y caliza, unidas con mortero de barro de color marrón rojizo.

Figura 149

Vista de las estructuras del sub-sector A-II.



Nota. Véase la disposición de las estructuras funerarias sobre cantos erráticos.

Andén 01 (A-01)

El andén 01, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176265.606, N 8526401.108 a 3105 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén tiene las siguientes dimensiones de 38.40 m de largo y un ancho de plataforma de 6.60 m, con cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea, registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.10 m y de 0.70 m en el extremo derecho. Tiene una inclinación de 0.04 m. Este andén está adosado al canto errático donde se asentó la Estructura Funeraria 01, véase Figura 150.

Los materiales usados para la construcción son piedras sedimentarias específicamente calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño (1.00 m x 0.83 m) y menor tamaño (0.65 m x 0.30 m). La técnica constructiva del muro de andén es de mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados, de aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular por la pérdida de secciones de muro, por factores ambientales.

Figura 150

Andén 01. Se observa el andén adosado a la EF- CE-01.



Estructura Funeraria 01 (EF-CE 01)

Se encuentra adosada al andén 01, con las siguientes coordenadas UTM: Este: 176262.238 Norte: 8526351.009 a una altitud de 3105 m.s.n.m. Esta estructura funeraria se emplazó sobre un canto errático el cual fue adecuado para su construcción, solo presenta el lado SW y sus medidas son de 0.50 m de alto y 0.60 m de largo. No se pudo definir el vano de acceso, véase Figura 151. Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.35 m x 0.20 m) y menor tamaño (0.21 m x 0.15 m). Con respecto a las técnicas constructivas esta estructura funeraria es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular, sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas. El estado de conservación es malo, por cuestiones de factores antrópicos (población actual) y factores ambientales (lluvias, vegetación), véase Figura 152.

Figura 151

Registro fotográfico de la EF-CE-01, vista desde la parte inferior.



Figura 152

Se observa el muro existente, así como líticos diseminados de la EF-CE-01.



Andén 02 (A-02)

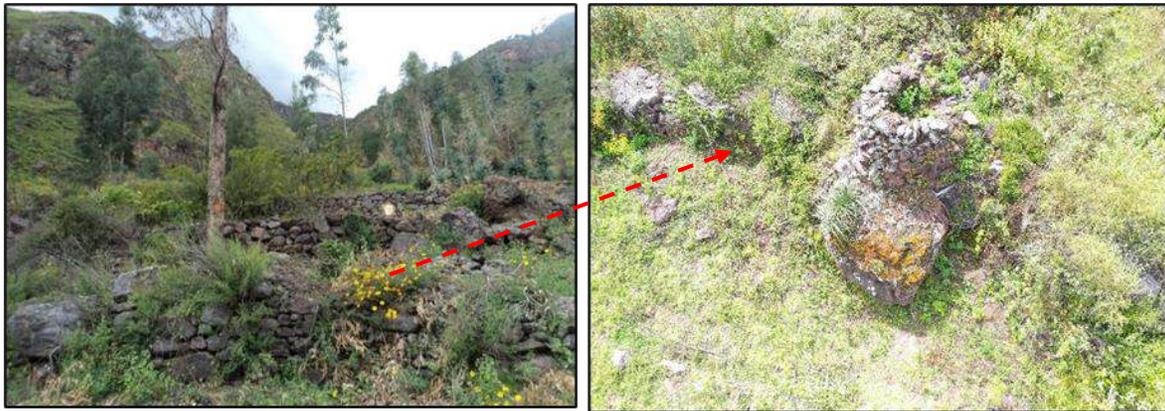
El andén 02 se encuentra entre las UTM: UTM: E 176259.550, N 8526414.370 a 3109 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Tiene las siguientes dimensiones; 32.00 m de largo, el ancho de la plataforma es de 6.60 m, ancho de cabecera de muro 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose en el extremo izquierdo una altura de 1.25 m y en el extremo derecho de 0.80 m. Tiene una inclinación de 0.04 m, véase Figura 153. Este andén se encuentra adosado al canto errático donde se sitúa la Estructura Funeraria 02.

Los materiales empleados para la construcción son piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño (1.05 m x 0.83 m) y menor tamaño (0.75 m x 0.28 m). La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro. El

estado de conservación es regular, por la presencia de vegetación gramínea y arbustiva tanto en la cabecera de muro como en el paramento frontal.

Figura 153

Andén 02. Se observa el andén adosado a la EF-CE-02.



Estructura Funeraria 02 (EF-CE-02)

Se ubica sobre la plataforma de andén 02, presenta las siguientes coordenadas UTM: E: 176272.106 N: 8526353.338 a 3112 m.s.n.m. Esta estructura se halla orientada al NE, emplazada sobre un canto errático el cual fue acondicionado y modificado para la construcción. La morfología de la EF-A 02 es de planta cuadrangular. Tiene como dimensiones; 1.20 m de largo por 1.10 m de ancho y un área de 1.32 m², el muro presenta un ancho de 0.50 m con una altura de 1.10 m, véase Figura 154.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.42 m x 0.25 m) y menor tamaño (0.22 m x 0.10 m). La técnica constructiva en esta EF es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular, sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de

color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, véase Figura 155. El estado de conservación es regular, debido a la pérdida de líticos y mortero. No se evidencio ningún material óseo.

Figura 154

Registro fotográfico de la estructura funeraria 02, vista frontal.



Figura 155

Registro fotográfico de la EF-CE-02, vista interna.



Andén 03 (A-03)

El andén 03, se encuentra entre las coordenadas E 176260.513, N 8526422.312 a 3112 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén mide 28.80 m de largo, con un ancho de plataforma de 6.55 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea registrándose 1.00 m en el extremo izquierdo y 0.70 m en el extremo derecho y cuenta con una inclinación de 0.04 m. Además, este andén está adosado al canto errático de la Estructura Funeraria 03, véase Figura 156.

Para la construcción los materiales empleados son piedras sedimentarias calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.90 m x 0.73 m) y menor tamaño (0.45 m x 0.30 m). La técnica constructiva del muro del andén es de mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados de aparejo irregular sin un orden específico de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente, unidas con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular por la pérdida de secciones de muro, por factores ambientales.

Figura 156

Andén 03. Se observa el andén adosado a la EF-CE-03.



Estructura Funeraria 03 (EF-CE 03)

Se ubica sobre la plataforma de andén 03, presenta las siguientes coordenadas UTM: Este: 176290.936 Norte: 8526357.702 a 3112 m.s.n.m. Se encuentra emplazada sobre un canto errático el cual fue acondicionado y modificado para la construcción de la estructura funeraria. La morfología de la EF-03 es de planta cuadrangular. Tiene como dimensiones; 1.20 m de largo por 1.10 m de ancho y un área de 1.68 m², el muro presenta un ancho de 0.55 m con una altura de 0.80 m, véase Figura 157.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño 0.38 m x 0.23 m y menor tamaño 0.25 m x 0.15 m. La técnica constructiva en esta EF es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular, sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, véase Figura 158. El estado de conservación es malo, debido a los factores antrópicos (población actual), se pudo observar un forado causado por un huaqueo.

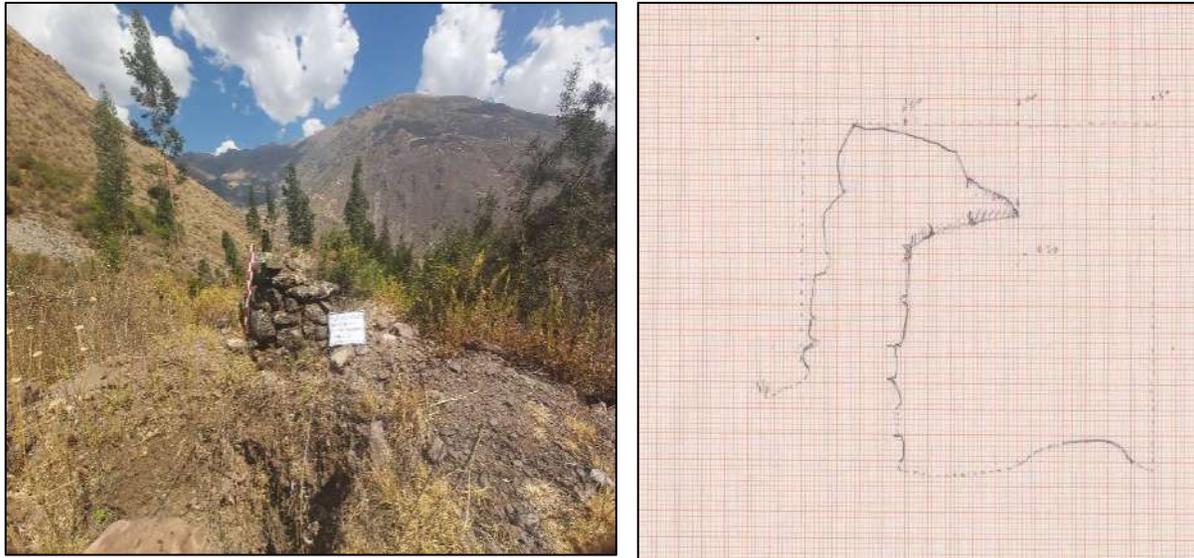
Figura 157

Registro fotográfico de la EF-CE-03.



Figura 158

Vista de la EF-CE-03 y su registro gráfico.



Andén 04 (A-04)

El andén 04, se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176257.331, N 8526427.831 y 3115 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. El andén tiene una longitud de 56.00 m, un ancho de plataforma de 6.00 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro del andén muestra variaciones, siendo de 1.15 m en el extremo izquierdo y de 0.80 m en el extremo derecho, y presenta una inclinación de 0.04 m, véase Figura 159.

El material empleado para la construcción son piedras sedimentarias, calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño (1.00 m x 0.80 m) y menor tamaño (0.55 m x 0.32 m). La técnica de construcción del muro del andén se caracteriza por una mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente, unidos con argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la presencia de vegetación.

Figura 159

Andén 04. Se observa la mampostería ordinaria y el uso de líticos de diferente tamaño.



Andén 05 (A-05)

El andén 05, se encuentra entre las coordenadas UTM: UTM: E 176264.194, N 8526437.712 y 3117 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén presenta una longitud de 62.50 m, un ancho de plataforma de 6.00 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro de andén no es homogénea con una medida de 1.20 m en el extremo izquierdo y de 0.90 m en el extremo derecho, además de tener una inclinación de 0.05 m. Este andén está adosado a los cantos erráticos donde se sitúan las Estructuras Funerarias 04 y Estructura Funeraria-05, véase Figura 160.

El material empleado para la construcción, son piedras sedimentarias calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño (1.00 m x 0.80 m) y menor tamaño (0.55 m x 0.30 m). La técnica constructiva del muro del andén es de mampostería ordinaria, empleando líticos no labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se

unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular, debido a la presencia de vegetación gramínea en la cabecera de muro como en el paramento frontal.

Figura 160

Vista del Andén 05 que se encuentra adosado a la estructura EF-CE-05.



Estructura Funeraria 04 (EF-CE 04)

Se encuentra adosado al andén 05, presenta las siguientes coordenadas UTM: Este: 176278.969 Norte: 8526384.652 a 3117 m.s.n.m. Se encuentra emplazada sobre un canto errático, el cual fue acondicionado y modificado para la construcción. La morfología de la EF-04 es de planta cuadrangular. Tiene como dimensiones; 1.20 m de largo por 1.10 m de ancho y un área de 1.32 m², el muro presenta un ancho de 0.55 m con una altura de 1.10 m, véase Figura 161.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.42 m x 0.28 m) y menor tamaño (0.26 m x 0.15 m). Con respecto a las técnicas constructivas esta estructura funeraria es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular, sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera

horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas.
véase Figura 162.

Figura 161

Vista de la EF-CE-04, vista desde la parte inferior.



Figura 162

Registro fotográfico de la EF-CE-04.



Estructura Funeraria 05 (EF-CE 05)

Se ubica sobre la plataforma de andén 05, presenta las siguientes coordenadas UTM: Este: 176282.333 Norte: 8526385.900 a 3117 m.s.n.m. Se encuentra emplazada sobre un canto errático, el cual fue acondicionado y modificado para la construcción. La morfología de la EF-05 es de planta cuadrangular, véase Figura 163. Tiene como dimensiones; 1.20 m de largo por 1.10 m de ancho y un área de 1.32 m², el muro presenta un ancho de 0.55 m con una altura de 1.20 m. En la parte inferior del afloramiento se evidencio una cavidad rocosa donde se halló un muro adosado a esta cavidad, en dirección NW, con una altura de 0.65 m, véase Figura 164.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.48 m x 0.36 m) y menor tamaño (0.35 m x 0.20 m). Con respecto a las técnicas constructivas esta estructura funeraria es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas.

El estado de conservación es regular, no se evidencio ningún material óseo.

Figura 163

Vista externa de la EF-CE-05, véase la mampostería ordinaria.



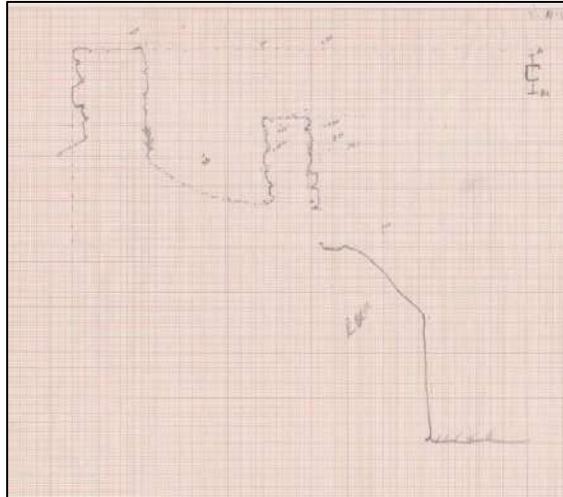
Figura 164

Se observa en la parte inferior de los cantos erráticos la presencia de un muro.



Figura 165

Vista externa de la EF-CE-05, véase la mampostería ordinaria.



Andén 06 (A-06)

El andén 06, se encuentra entre las coordenadas UTM: UTM: E 176267.576, N 8526445.516 y 3120 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén tiene una longitud de 55.90 m, un ancho de plataforma de 6.00 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro de andén varía, siendo de 1.20 m en el extremo izquierdo y alcanzando una altura mínima de 0.70 m en el extremo derecho, con una inclinación de 0.03 m, véase Figura 166.

Los materiales usados para la construcción son piedras sedimentarias, específicamente calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.95 m x 0.75 m) y menor tamaño (0.35 m x 0.20 m). La técnica de construcción del muro del andén es de mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular por la pérdida de secciones de muro, por cuestiones de factores antrópicos.

Figura 166

Andén 06. Se observa el colapso del muro.



Andén 07 (A-07)

El andén 07, se encuentra entre las coordenadas UTM: UTM: E 176304.013, N 8526451.300 a 3125 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén tiene una longitud de 52.60 m, un ancho de plataforma de 5.90 m y un ancho de cabecera de muro de 0.55 m. La altura del muro del andén muestra variaciones, con 1.00 m en el extremo izquierdo y 0.60 m en el extremo derecho, además de una inclinación de 0.03 m. El andén está adosado a los cantos erráticos de la Estructura Funeraria-06, véase Figura 167.

Los materiales utilizados para la construcción, son piedras sedimentarias específicamente areniscas y calizas con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.90 m x 0.70 m) y menor tamaño (0.55 m x 0.20 m). En cuanto a la técnica de construcción, el muro de andén es de mampostería ordinaria, empleando líticos no labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con una argamasa de barro de color marrón claro. El estado de conservación es regular.

Figura 167

Andén 07. Se observa el colapso del muro.



Estructura Funeraria 06 (EF- CE 06)

Se ubica sobre la plataforma de andén 07, presenta las siguientes coordenadas UTM: E: 176264.821 N: 8526417.921 a 3125 m.s.n.m. Esta estructura se halla orientada al SW, emplazada sobre un canto errático el cual fue acondicionado y modificado para la construcción, véase Figura 168. La morfología de la EF-06 es de planta cuadrangular con esquinas internas semiredondeadas. Tiene como dimensiones; 1.20 m de largo por 1.10 m de ancho y un área de 1.32 m², el muro presenta un ancho de 0.55 m, con una altura de 1.20 m. Se registró el vano de acceso orientado al SW, con ancho de umbral de 0.35 m, el dintel de 0.40 m largo, la jamba de 0.75 m lado izquierdo y la altura de la jamba del lado derecho es de 0.70 m, véase Figura 169.

En la parte inferior de los cantos erráticos se evidenció una cavidad rocosa, se halló adosado a esta cavidad, dos muros en dirección NW y NE con alturas de 0.60 m a 0.80 m. Presenta un acceso orientado en dirección SE con un ancho de 0.40 m, una altura de 0.75 m y una profundidad de 0.30 m, véase Figura 170.

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas areniscas y calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.35 m x 0.28 m) y menor tamaño (0.26 m x 0.10 m). Con respecto a las técnicas constructivas esta estructura funeraria es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas.

El estado de conservación es bueno (mejor conservado). No se evidencio ningún material óseo.

Figura 168

Vista frontal de la EF-CE-06, nótese los cantos erráticos.



Figura 169

Se observa el vano de acceso de la EF-CE-06. (estructura mejor conservada).

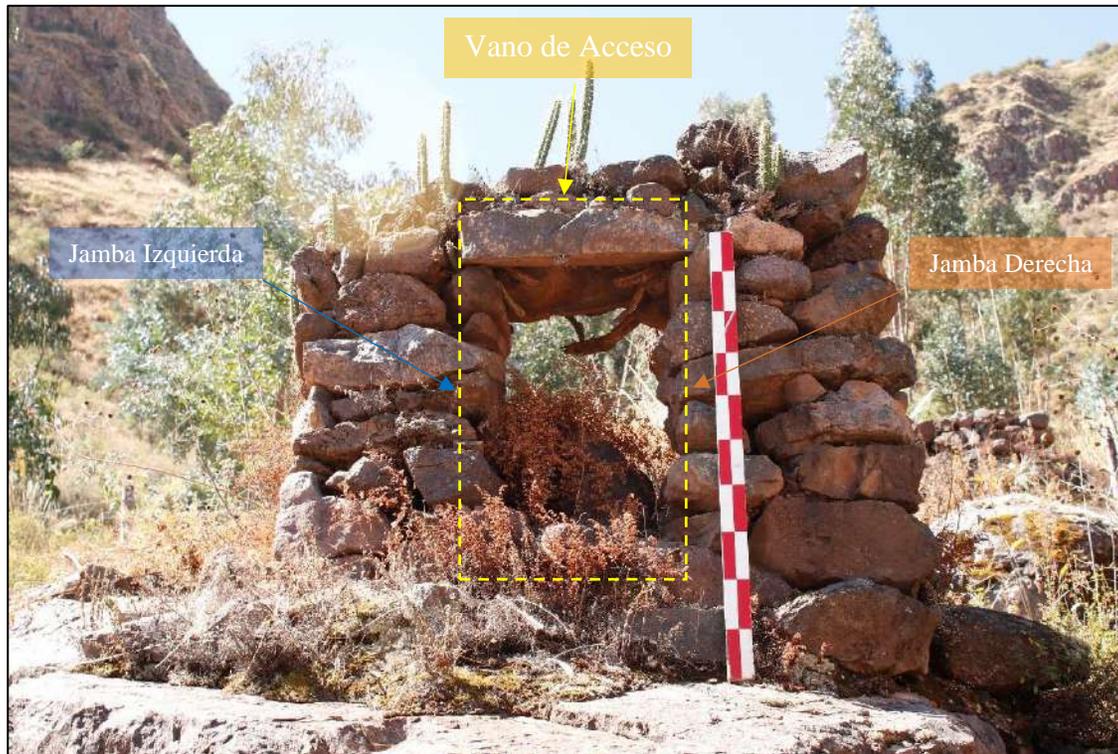


Figura 170

Se observa una cavidad rocosa en la parte inferior EF-CE-06. Con presencia de muros.



Andén 08 (A-08)

El andén 08 se encuentra entre las coordenadas UTM: E 176303.289, N 8526462.386 y 3127 m.s.n.m. Se halla orientado de NW a NE. Este andén posee una longitud de 37.80 m, un ancho de plataforma de 5.70 m y un ancho de cabecera de muro de 0.60 m. La altura del muro del andén varía, siendo de 1.10 m en el extremo izquierdo y de 0.75 m en el extremo derecho. Tiene una inclinación de 0.04 m, véase Figura 171.

Los materiales empleados para la construcción, son piedras sedimentarias calizas y areniscas con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.85 m x 0.70 m) y menor tamaño (0.55 m x 0.18 m). En lo que respecta a su técnica constructiva, el muro del andén es de mampostería ordinaria, utilizando líticos no labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas. Estos líticos se colocaron horizontalmente y se unieron con argamasa de barro de color marrón claro.

El estado de conservación es malo debido al colapso de los muros.

Figura 171

Andén 08. Véase la pérdida de mortero y colapso de algunos líticos.



Tabla 19

Cuadro de características arquitectónicas de estructuras funerarias.

Sub Sector "A-II"	Morfología	Aparejo	Dimensiones (largo x ancho)
EF- CE-01	Cuadrangular /sobre Cantos erráticos	mampostería ordinaria	0.60 m de largo
EF-CE-02	Cuadrangular /sobre Cantos erráticos	mampostería ordinaria	1.20 m x 1.10 m
EF-CE- 03	Cuadrangular /sobre Cantos erráticos	mampostería ordinaria	1.20 m x 1.10 m
EF-CE- 04	Cuadrangular /sobre Cantos erráticos	mampostería ordinaria	1.20 m x 1.10 m
EF-CE- 05	Cuadrangular /sobre Cantos erráticos	mampostería ordinaria	1.20 m x 1.10 m
EF-CE-06	Cuadrangular /sobre Cantos erráticos	mampostería ordinaria	1.20 m x 1.10 m

4.5.2 Descripción del Sector "B"

El Sector "B" limita con el Sector "A" por el extremo Norte, registrado en las siguientes coordenadas UTM con datum WGS84 en la zona 19L Este: 204174.77, Norte: 8520903.79, con una altitud de 4,079.00 m.s.n.m. Ubicado en la parte media del cerro Pukio Pata, véase Figura 172. Las estructuras funerarias están situadas al interior del abrigo rocoso que tiene el propósito de protegerlas de las precipitaciones pluviales, así como también del sol y el intemperismo, retrasando el deterioro ocasionado por factores antrópicos como climáticos.

Figura 172

Vista panorámica del Sector B (abrigo rocoso).



El Sector “B” comprende un conjunto de estructuras agrupadas, adosadas en los bordes del abrigo rocoso y en una zona muy elevada de difícil acceso. El espacio donde se emplazan las estructuras funerarias, consiste de un área de aproximadamente 25.00 m de largo por 2.50 m de ancho, teniendo en cuenta que es un terreno irregular con espacios reducidos de 1.00 m que dificulta el desplazamiento y el reconocimiento de las estructuras, véase Figura 173.

Este Sector está compuesto por 07 estructuras funerarias, de las cuales 04 se encuentran en regular estado de conservación; esta área se ha ido alterando con el transcurrir de los años; producto del intemperismo, factores antrópicos y de la zona donde se localiza; ya que las estructuras están adosadas a un abrigo rocoso, evidencia de ello se tiene una imagen tomada el año 2015 por el Arqlgo. Gilberto Tarco, véase Figura 174, donde se observa la presencia de mayor numero de estructuras, que para la actualidad se han perdido.

Figura 173

Estructuras funerarias agrupadas, adosadas al abrigo rocoso, Sector "B".



Figura 174

Imagen tomada el año 2015 por el Arqlgo. Gilberto Tarco.



Nota: (Tarco, G. 2015), se evidencia mayor cantidad de estructuras.

Estructura funeraria 01 (EF-F 01)

Ubicado entre las coordenadas UTM Este: 204174.77, Norte: 8520903.79, con una altitud de 4,079.00 m.s.n.m. Emplazado al SE de la EF-F-02. Es la única estructura que no se encuentra adosada al abrigo rocoso. La forma en la que están dispuestos los líticos de los paramentos aún existentes nos indican que la morfología de la estructura es de planta cuadrangular, con medidas de 1.00 m de ancho por 1.00 m de largo con una altura máx de 0.80 m y un ancho de muro de 0.30 m. la estructura presenta muros SE y SW, no presenta vano de acceso, véase Figura 175.

Los materiales de construcción que se evidenciaron son: lajas de piedra con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.35 m x 0.20 m) y menor tamaño (0.20 m x 0.10 m) de tipo sedimentario denominadas calizas propias de las formaciones geológicas del lugar. La técnica constructiva que presenta la estructura funeraria es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo (arcilla roja mezclada con paja), con inclusión de piedrecillas y fragmentos de cerámica reutilizada, tiene un espesor promedio de 0.02 - 0.08 m, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas. El estado de conservación es malo debido a la pérdida de los muros.

Figura 175

Estructura Funeraria 01, esta no se encuentra adosada al abrigo rocoso.



Estructura funeraria 02 (EF-F 02)

Ubicado entre las coordenadas UTM E: 204174.77, N: 8520903.79, con una altitud de 4,079.00 m.s.n.m. Emplazado al Norte de la EF-F-01, adosado al abrigo rocoso. De acuerdo a la disposición de los paramentos de la EF- F-02, la morfología es de planta cuadrangular, con medidas de 1.20 m de ancho por 1.30 m de largo con una altura máx de 2.20 m y un ancho de muro de 0.30 m. La estructura presenta muro SE y SW, véase Figura 176.

Los materiales de construcción que se evidenciaron son: lajas de piedra con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.39 m x 0.18 m) y menor tamaño (0.20 m x 0.11 m) de tipo sedimentario denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar. La técnica constructiva que presenta la estructura funeraria es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos

de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo (arcilla roja mezclada con paja), con inclusión de piedrecillas y fragmentos de cerámica reutilizada, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas y en los acabados se evidencio revoque de barro en los paramentos internos y externos con un espesor de 0.04 m de color marrón y una capa de enlucido de arcilla de color rojo. El estado de conservación es malo debido a la perdida de los muros por factores ambientales.

Figura 176

Estructura Funeraria 02, de planta cuadrangular, adosado al abrigo rocoso.



Nota: Véase el revoque y la capa de enlucido de color rojo.

Estructura funeraria 03 (EF-F 03)

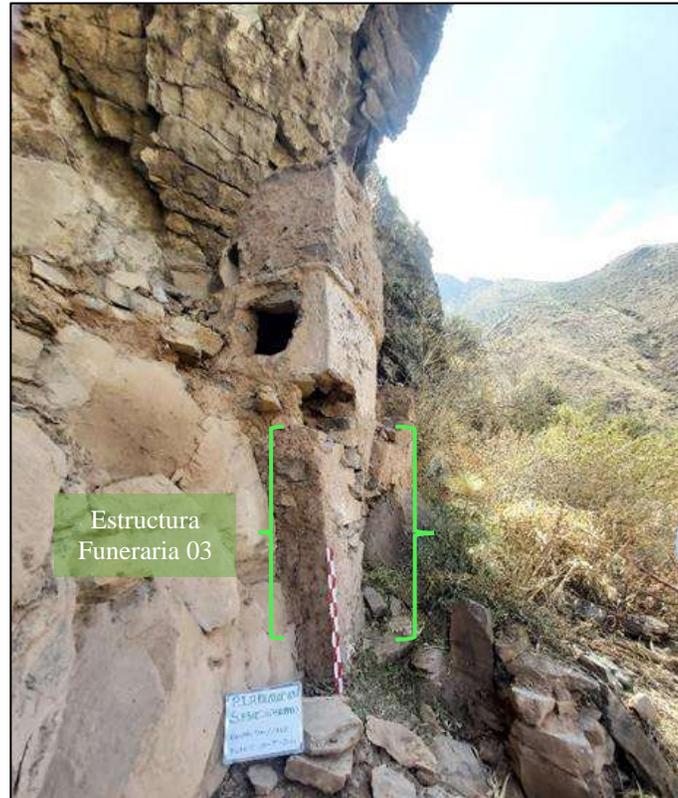
Ubicado entre las coordenadas UTM E: 204174.77, N: 8520903.79, con una altitud de 4,079.00 m.s.n.m. Emplazado al NE de la EF- F 01. Esta estructura se ubica en el primer nivel en la parte inferior, adosado al abrigo rocoso. La morfología de esta estructura no está definida ya que fue adaptada para nivelar el terreno y servir de soporte para la construcción de las estructuras 04 y 05, las dimensiones son de 1.20 m de largo por 0.90 m de ancho y un área de 1.08 m², el muro presenta un ancho de 0.30 m, con una altura de 1.50 m. El muro SW presenta una cavidad angosta a modo de acceso, véase Figura 177.

Los materiales de construcción que se evidenciaron son: lajas de piedra con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.40 m x 0.23 m) y menor tamaño (0.20 m x 0.11) de tipo sedimentario denominadas calizas y areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar. La técnica constructiva que presenta la estructura funeraria es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo (arcilla roja mezclada con paja), con inclusión de piedrecillas y fragmentos de cerámica reutilizada, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas para dar estabilidad a los paramentos, en los acabados, el muro externo presenta revoque de 0.02 - 0.04 m de espesor de color marrón claro.

El estado de conservación es regular debido a que mantiene gran parte de la estructura.

Figura 177

Vista NW de la Estructura Funeraria 03.



Nota: Nótese como fue adaptado la EF-F-03 al abrigo rocoso.

Estructura funeraria 04 (EF- F 04)

Ubicado entre las coordenadas UTM Este: 204174.77, Norte: 8520903.79, con una altitud de 4,079.00 m.s.n.m. Emplazado al NE de la EF-F-01, esta estructura se ubica en el segundo nivel entre la estructura 03 y 05, adosada al abrigo rocoso. La morfología de la estructura es de planta cuadrangular, las dimensiones son de 1.20 m de largo por 1.10 m de ancho y un área de 1.32 m², el muro presenta un ancho de 0.30 m, con una altura de 1.00 m. Se evidencia un vano de acceso orientado al NW, en la esquina inferior se registró pérdida de elementos líticos, véase Figura 178.

Los materiales de construcción que se evidenciaron son: lajas de piedra con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.32 m x 0.18 m) y menor tamaño (0.18 m x 0.10 m) de tipo sedimentario denominadas calizas propias de las formaciones geológicas del lugar. La técnica constructiva que presenta la estructura funeraria es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo (arcilla roja mezclada con paja), con inclusión de piedrecillas y fragmentos de cerámica reutilizada, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas para dar estabilidad al paramento, en los acabados, el muro externo presenta revoque de 0.04 - 0.06 m de espesor de color marrón claro, el techo presenta rollizos delgados de madera que sirven de soporte para la construcción del tercer nivel, véase Figura 179. El estado de conservación es bueno debido a que mantiene gran parte de la estructura.

Figura 178

Se observa el vano de acceso de la EF-F 04 orientado al NW.



Figura 179

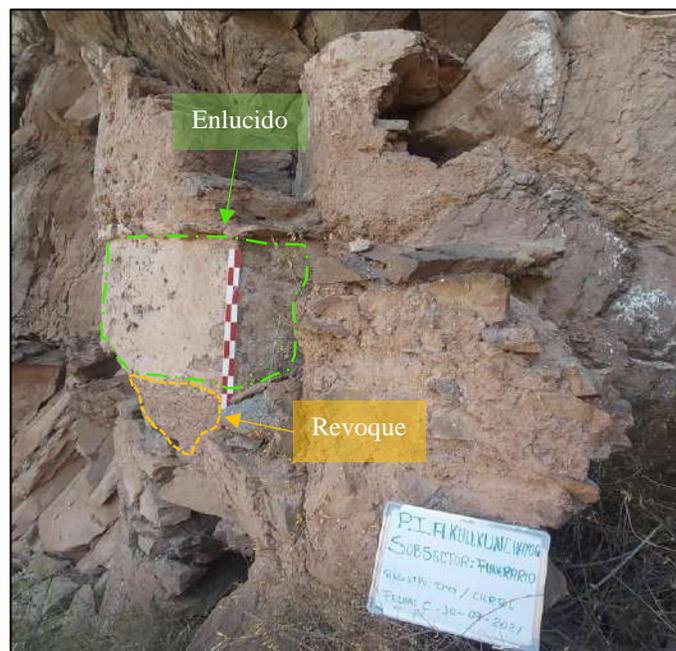
Vista interna de la EF- F 04.



Nota: Véase los rollizos de madera usados para la construcción.

Figura 180

Vista del lado SW de la EF- F-04.



Nota: Nótese el revoque y enlucido de la EF-F-04.

Estructura funeraria 05 (EF-F 05)

Ubicado entre las coordenadas UTM E: 204174.77, N: 8520903.79, con una altitud de 4,079.00 m.s.n.m. Se ubica en el tercer nivel en la parte superior de la EF- F 04, adosado al abrigo rocoso, véase Figura 181. La morfología de la estructura es de planta cuadrangular, las dimensiones son de 1.20 m de largo por 1.10 m de ancho y un área de 1.32 m², el muro presenta un ancho de 0.30 m, con una altura de 1.00 m. Se evidencia el vano de acceso orientado al norte, véase Figura 182.

Los materiales de construcción que se evidenciaron son: lajas de piedra con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.30 m x 0.23 m) y menor tamaño (0.21 m x 0.15 m) de tipo sedimentario denominadas areniscas y calizas propias de las formaciones geológicas del lugar. La técnica constructiva que presenta la estructura funeraria es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo (arcilla roja mezclada con paja), con inclusión de piedrecillas y fragmentos de cerámica reutilizada, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas, en los acabados se evidencio revoque de barro en los paramentos internos y externos con un espesor de 0.04 m de color marrón claro y una capa de enlucido de arcilla de color rojo. El estado de conservación es regular debido a que mantiene gran parte de la estructura.

Figura 181

Véase la EF-F-05 ubicada en el tercer nivel.



Figura 182

Se observa el vano de acceso orientado al norte.



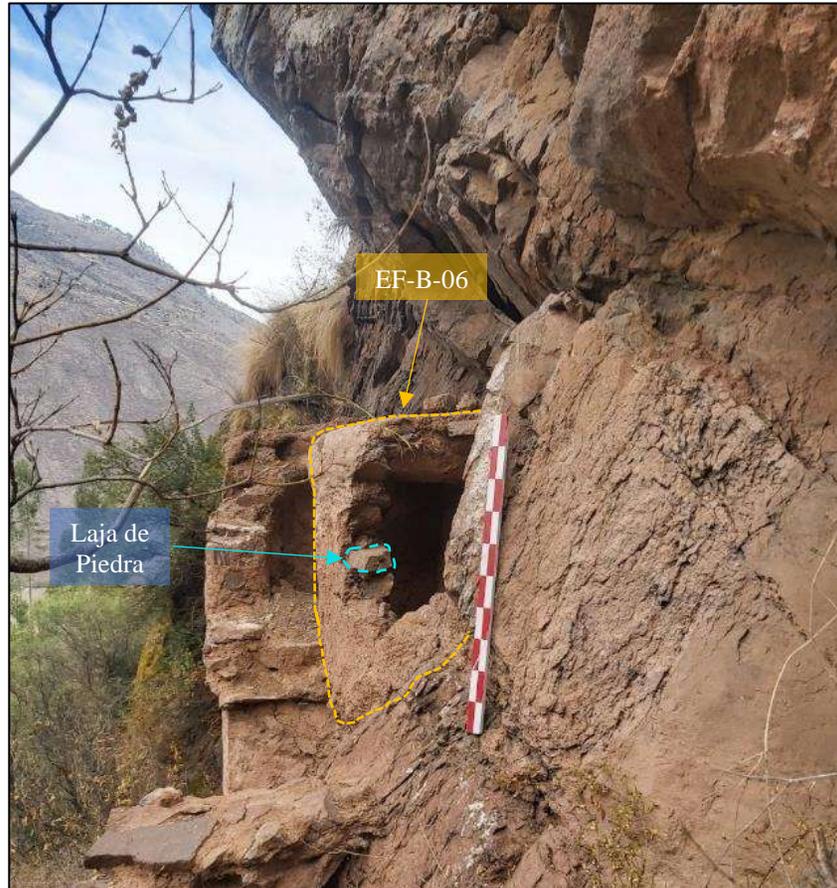
Estructura funeraria 06 (EF- F 06)

Ubicado entre las coordenadas UTM E: 204174.77, N: 8520903.79, con una altitud de 4,079.00 m.s.n.m. Emplazado al SE de la EF-F-05 y NE de la estructura 07, adosado a la estructura 05 y al abrigo rocoso, véase Figura 183. La morfología de la estructura es de planta cuadrangular, las dimensiones son de 1.15 m de largo por 1.10 m de ancho y un área de 1.26 m², el muro presenta un ancho de 0.30 m, con una altura de 1.00 m. No se evidencia vano de acceso debido al colapso de la estructura.

Los materiales de construcción que se evidenciaron son: lajas de piedra con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.31 m x 0.25 m) y menor tamaño (0.23 m x 0.18 m) de tipo sedimentario denominadas areniscas propias de las formaciones geológicas del lugar. La técnica constructiva que presenta la estructura funeraria es de mampostería rustica, con elementos líticos poco trabajados y desiguales, de distintos tamaños, el asentado de las hiladas horizontales es encimado, debido que no tienen un orden definido. Están unidos con argamasa de barro de color rojizo (arcilla roja mezclada con paja), con inclusiones de piedrecillas y fragmentos de cerámica reutilizada, tiene un espesor promedio de 0.02 - 0.08 m, en las juntas utilizaron cuñas de piedras pequeñas o pachillas para dar estabilidad a los paramentos, el muro externo presenta revoque de 0.03 - 0.05 m de espesor de color marrón claro. El estado de conservación es regular debido a que mantiene gran parte de la estructura.

Figura 183

Véase las EF- F 06, adosada al abrigo rocoso.



Estructura funeraria 07 (EF- F 07)

Ubicado entre las coordenadas UTM E: 204174.77, N: 8520903.79, con una altitud de 4,079.00 m.s.n.m. Emplazado al SE de la EF-F-04, adosado a la estructura 06 y al abrigo rocoso. La morfología de la estructura es de planta cuadrangular, las dimensiones son de 1.15 m de largo por 1.10 m de ancho y un área de 1.26 m², el muro presenta un ancho de 0.30 m, con una altura de 1.10 m. No se evidencia vano de acceso debido al colapso de la estructura, véase Figura 184.

Los materiales de construcción que se evidenciaron son: lajas de piedra con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.35 m x 0.25 m) y menor tamaño (0.24 m x 0.10 m) de tipo

sedimentario denominadas areniscas y calizas propias de las formaciones geológicas del lugar. La técnica constructiva que presenta la estructura funeraria es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo (arcilla roja mezclada con paja), con inclusión de piedrecillas y fragmentos de cerámica reutilizada, tiene un espesor promedio de 0.03 - 0.05 m. en las juntas utilizaron cuñas de piedras pequeñas o pachillas para dar estabilidad, el muro externo presenta revoque de 0.02 - 0.03 m de espesor de color marrón rojizo. El estado de conservación es malo debido a la pérdida de gran parte de la estructura.

Figura 184

Véase como la EF- F 07 conserva el muro frontal y presenta pérdida de revoque.



Tabla 20*Cuadro de características arquitectónicas del sector B.*

Estructuras Funerarias Sector B	MORFOLOGIA	APAREJO	ACABADO	DIMENSIONES
EF-F 01	Cuadrangular / adosado al abrigo rocoso	Mampostería ordinaria	Revoque	1.10 m x 1.00 m
EF-F 02	Cuadrangular / adosado al abrigo rocoso	Mampostería ordinaria	Revoque/ enlucido	1.30 m x 1.20 m
EF-F 03	Cuadrangular / adosado al abrigo rocoso	Mampostería ordinaria	Revoque	1.20 m x 0.90 m
EF-F 04	Cuadrangular / adosado al abrigo rocoso	Mampostería ordinaria	Revoque	1.20m x 1.10 m
EF-F 05	Cuadrangular / adosado al abrigo rocoso	Mampostería ordinaria	Revoque	1.20 m x 1.10 m
EF-F 06	Cuadrangular / adosado al abrigo rocoso	Mampostería ordinaria	Revoque	1.15 m x 1.10 m
EF-F 07	Cuadrangular / adosado al abrigo rocoso	Mampostería ordinaria	Revoque	1.15 x 1.10 m

CAPITULO V

Resultados y Discusión

5.1 Resultados

Habiendo observado y descrito las características arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se obtuvo; planos topográficos, fichas de registro gráfico, escrito y fotográficos. Se conoce que los andenes, recintos, y estructuras funerarias; presentan características particulares que se diferencian unas de otras es por esa razón que el análisis se realizó tomando en cuenta los siguientes criterios: Elementos funcionales, Técnicas constructivas y Materiales de construcción.

5.1.1 Elementos Funcionales Externos

- **Caminos**

De acuerdo a Ravines: “desde la más remota antigüedad los caminos han servido para facilitar la comunicación y fomentar el desarrollo de los pueblos” (p.23). Partiendo de este concepto podemos resaltar la importancia de los caminos como los identificados en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, *camino prehispánico* solo se tiene evidencia por segmentos, en la parte inferior del sector “A” que conecta con el sitio arqueológico de Urqo y dentro del Sub sector “A-I”, véase Figura 185. Camino *contemporáneo* el cual facilita el acceso a los pobladores a lugares específicos como son sus áreas de cultivo al igual que contribuyen en la interacción con diferentes comunidades.

Figura 185

Camino prehispánico evidenciado en el sub sector A-I.



Figura 186

Trocha carrozable que se superpone al camino prehispánico.



Figura 187

Camino que conecta la laguna Kan Kan con el Sitio de estudio.



- **Campos de Cultivo**

Las áreas de cultivo son necesarias para el desarrollo de la agricultura, debido a que el espacio presenta pendiente fuerte se desarrolló un sistema de aterrazamiento agrícola, estos andenes o terrazas se adecuaron a la topografía del terreno, véase Figura 188. Abarcando gran parte del área de estudio, en la actualidad estos andenes siguen siendo reutilizados por los pobladores.

Figura 188

Se observa el uso actual de los andenes.



Nota. Se observa cultivo de maíz dentro del sub sector A-I.

- **Fuentes de Agua**

El agua es un elemento esencial en el asentamiento de cualquier sitio y se debió tomar en cuenta para el asentamiento del Sitio de Kullkunchayoq; en el área de estudio contamos con la presencia de la laguna de Kan Kan, que mediante riachuelos baja hacia la quebrada donde se ubica el sitio de estudio, estas aguas habrían sido para consumo y riego de sus cultivos desde tiempos prehispánicos ya que pudimos registrar captaciones de agua mediante canales que vienen desde la laguna, véase Figura 189 y 190.

Figura 189

Laguna Kan Kan fuente principal de agua para el Sitio Arqueológico Kullkunchayoq.



Figura 190

Riachuelo que baja desde la laguna Kan Kan y pasa por los cultivos.



- **Canales**

Para aprovechar las aguas que discurren de la laguna Kan Kan se realizó a través de canales donde se creó un cause artificial para el traslado de agua, en la margen derecha del sitio se tiene el riachuelo ch'akimayo del cual se derivan aguas mediante canales abiertos y zanjas, para llevarlas a diferentes áreas de cultivo, actividad que aún se viene realizando, véase Figura 191, 192 y 193.

Figura 191

Segmento de canal que se encuentra en la laguna de Kan Kan.



Figura 192

Segmento de canal que se encuentra en la parte media del sitio.



Figura 193

Canal actual que desciende del riachuelo Ch'akimayo.



5.1.2 Elementos Funcionales del Sector A

Elementos Funcionales Primarios

- **Muros**

Los muros que conforman este Sector corresponden a muros de andén, están conformados por elementos líticos sin labrar y poco labrados de mampostería ordinaria, la longitud de estos muros varía de acuerdo a la morfología del terreno disminuyendo la medida en forma ascendente, es así que el muro de mayor longitud es de 263.90 m y de menor longitud de 9.00 m, el ancho de la cabera de muro varia de 0.55 m a 0.65 m, la altura máx que se registró en los muros es de 1.55 m y la altura min de 1.00 m en relación a la superficie. Tienen una inclinación de 0.03-0.06 m véase Figura 194. Los paramentos están conformados por líticos de tipo calizas y areniscas.

Figura 194

Vista panorámica del sector A.



Nota. Se observa cómo se disponen los andenes adaptándose a la topografía del terreno.

Tabla 21

Cuadro de dimensiones de los muros de andén.

ANDEN N°	ESPESOR DE MURO	ALTURA MAX	ALTURA MIN	ANCHO DE PLATAFORMA	DIMENSIONES LONGITUDINALES
A-01	0.60 m	1.00 m	0.85 m	5.00 m	263.90 m
A-02	0.60 m	1.50 m	0.95 m	11.00 m	272.40 m
A-03	0.65 m	1.00 m	0.78 m	5.20 m	245.80 m
A-04	0.50 m	1.10 m	0.83 m	11.20 m	206.10 m
A-05	0.65 m	1.30 m	1.05 m	4.80 m	230.20 m
A-06	0.60 m	1.35 m	0.70 m	14.80 m	72.90 m
A-07	0.60 m	1.50 m	0.79 m	5.00 m	90.60 m
A-08	0.65 m	1.20 m	0.90 m	11.20 m	107.10 m
A-09	0.60 m	1.55 m	0.89 m	9.50 m	146.80 m

A-10	0.60 m	1.50 m	0.90 m	5.60 m	115.80 m
A-11	0.60 m	1.40 m	0.90 m	7.00 m	108.40 m
A-12	0.60 m	1.30 m	0.70 m	7.00 m	22.20 m
A-13	0.60 m	1.10 m	0.85 m	7.00 m	88.90 m
A-14	0.60 m	1.29 m	0.75 m	7.10 m	100.00 m
A-15	0.60 m	1.20 m	0.80 m	6.90 m	69.20 m
A-16	0.60 m	1.10 m	0.60 m	6.90 m	90.60 m
A-17	0.60 m	1.00 m	0.60 m	6.90 m	41.30 m
A-18	0.60 m	1.05 m	0.70 m	6.80 m	17.20 m
A-19	0.60 m	1.00 m	0.92 m	6.90 m	64.20 m
A-20	0.60 m	1.10 m	0.80 m	7.00 m	57.60 m
A-21	0.60 m	1.10 m	0.90 m	6.80 m	18.40 m
A-22	0.60 m	1.35 m	0.77 m	6.70 m	18.50 m
A-23	0.60 m	1.10 m	0.70 m	6.70 m	17.50 m
A-24	0.60 m	1.20 m	0.90 m	6.70 m	10.70 m
A-25	0.60 m	1.15 m	0.75 m	6.90 m	12.00 m
A-26	0.60 m	1.10 m	0.60 m	6.90 m	41.50 m
A-27	0.60 m	1.25 m	0.80 m	6.90 m	34.30 m
A-28	0.60 m	1.15 m	0.85 m	6.70 m	17.40 m
A-29	0.60 m	1.10 m	0.50 m	5.50 m	64.50 m
A-30	0.55 m	1.05 m	0.85 m	4.80 m	38.80 m
A-31	0.55 m	1.15 m	0.75 m	5.40 m	31.20 m
A-32	0.55 m	1.00 m	0.65 m	4.00 m	27.00 m
A-33	0.55 m	1.05 m	0.60 m	4.10 m	23.90 m

Número total de Andenes

35

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

5.1.3 Elementos Funcionales del Sub sector A-I

Elementos Funcionales Primarios

- **Muros**

Los muros que conforman este Sub sector corresponden a muros de contención, que tienen la función de estabilizar el área donde se encuentran las estructuras (recintos) y muros de andén vinculados a una función agrícola, los muros de contención y muros de andén presentan características similares, en cuanto a los materiales líticos provenientes de la zona como caliza y arenisca, al igual que las técnicas constructivas que corresponden a elementos líticos sin labrar y poco labrados de mampostería ordinaria, los muros de contención tienen las siguientes dimensiones; la longitud promedio es de 97.72 m, el ancho de la cabera de muro tiene un promedio de 0.65 m, la altura máx que se registró en los muros es de 2.30 m y min de 1.31 m en relación a la superficie. El ancho de plataforma promedio es de 12.00 m. Tienen una inclinación de 0.03-0.06 m, véase Figura 195.

Figura 195

MC y Muro de Andén.



Tabla 22*Cuadro de dimensiones de los muros de contención.*

MC	ESPESOR DE MURO	ALTURA MAX	ALTURA MIN	ANCHO DE PLATAFORMA	DIMENSIONES LONGITUDINALES
MC-01	0.60 m	1.45 m	0.82 m	7.90 m	154.00 m
MC-02	0.60 m	1.75 m	0.90 m	3.40 m	105.40 m
MC-03	0.60 m	1.30 m	1.00 m	4.50 m	140.90 m
MC-04	0.60 m	1.90 m	0.90 m	3.50 m	132.50 m
MC-05	0.60 m	1.36 m	0.73 m	4.00 m	16.00 m
MC-06	0.60 m	1.50 m	1.20 m	10.00 m	82.50 m
MC-07	0.60 m	1.63 m	1.35 m	11.00 m	94.50 m
MC-08	0.60 m	1.70m	1.52 m	6.20 m	85.50 m
MC-09	0.60 m	1.31 m	0.98 m	3.90 m	69.90 m
Número total de Muro de Contención					09

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

Tabla 23*Cuadro de dimensiones de los muros de andén.*

ANDÉN	ESPESOR DE MURO	ALTURA MAX	ALTURA MIN	ANCHO DE PLATAFORMA	DIMENSIONES LONGITUDINALES
A-01	0.60 m	2.30 m	0.90 m	3.70 m	68.00 m
A-02	0.60 m	1.62 m	0.85 m	6.20 m	123.50 m
A-03	0.60 m	1.56 m	1.00 m	2.30 m	110.70 m
A-04	0.60 m	1.45 m	0.93 m	5.50 m	115.90 m
A-05	0.60 m	1.22 m	0.85 m	2.80 m	104.30 m
A-06	0.60 m	1.25 m	0.91 m	4.60 m	120.30 m
A-07	0.60 m	1.56 m	0.82 m	2.30 m	70.40 m
Número total de Andenes					07

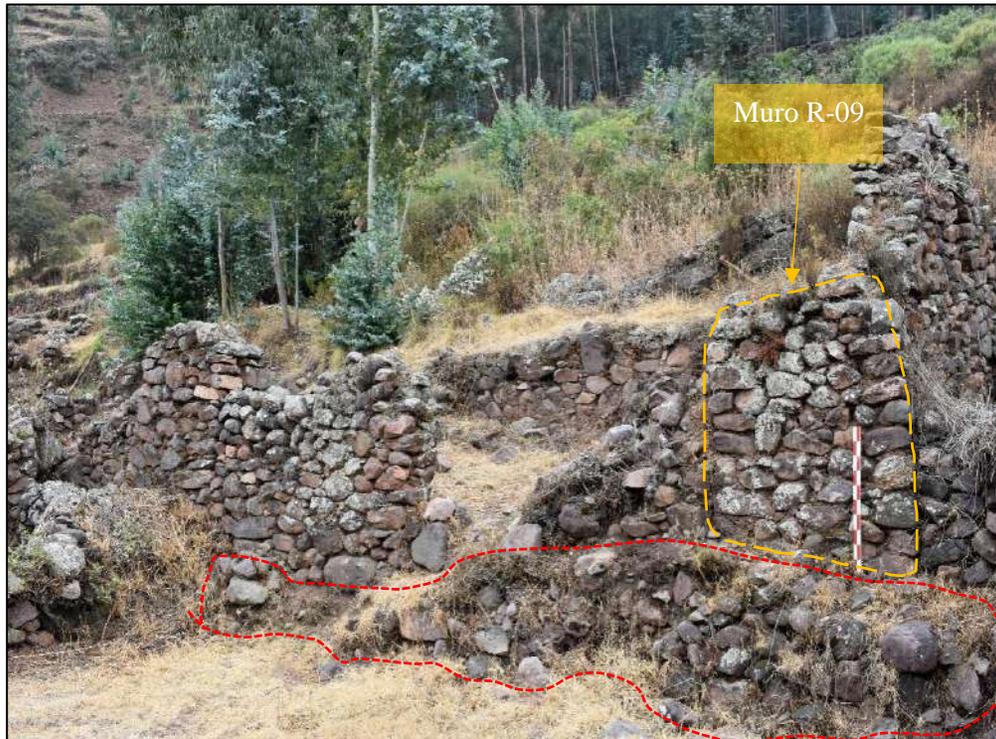
LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

- **Muro de Recinto**

Los muros son elementos que generalmente cierran espacios (recintos). Según el tamaño de las estructuras arquitectónicas los muros presentan diversas variaciones en su espesor (ancho de muro), estos oscilan de 0.60 m a 0.65 m, la altura máx registrada es de 3.96 m, identificado en el Recinto 05 en relación a la superficie. La inclinación de los muros se da hacia el interior de 0.05 m a 0.08 m. Los muros presentan paramento interno y externo conformados por calizas y areniscas con un núcleo central conformado principalmente por líticos pequeños de areniscas, véase Figura 196.

Figura 196

Véase el muro del recinto 09.



Nota. Véase el recinto 09 sobre el muro de contención - 04

Tabla 24

Morfología y dimensiones de los muros de recintos.

Muros de Recinto				
Recinto N°	Planta	Espesor de muro	Altura máx	Altura min
R-01	Rectangular	0.65 m	1.80 m	0.50 m
R-02	Rectangular	0.60 m	2.00 m	0.70 m
R-03	Cuadrangular	0.58 m	1.20 m	0.30 m
R-04	Rectangular	0.81 m	2.16 m	0.30 m
R-05	Rectangular	0.70 m	3.96 m	0.80 m
R-06	Rectangular	0.65 m	2.10 m	0.85 m
R-07	Rectangular	0.65 m	2.20 m	0.75 m
R-08	Rectangular	0.65 m	1.40 m	0.55 m
R-09	Rectangular	0.60 m	3.28 m	1.00 m
R-10	Rectangular	0.60 m	1.80 m	0.60 m
R-11	Rectangular	0.60 m	1.60 m	0.35 m
R-12	Rectangular	0.55m	1.90 m	0.70 m
R-13	Rectangular	0.60 m	1.20 m	0.70 m
R-14	Rectangular	0.60 m	1.70 m	0.80 m
R-15	Rectangular	0.60 m	0.90 m	0.45 m
R-16	-----	0.55 m	1.20 m	0.50 m
R-17	Rectangular	0.60 m	1.80 m	0.30 m
R-18	Rectangular	0.60 m	1.40 m	0.50 m
Total, de Recintos				18

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

- **Escalinatas**

En el Sub sector A-I, se evidencio escalinatas asociadas a la estructura R-04 las cuales a su vez sirven para ascender a la plataforma donde se halla el R-05, así mismo se tienen escalinatas asociadas al R-06, la cual sirve para poder acceder al recinto ya que presentan un desnivel desde el piso hasta el vano de acceso, tiene un ancho de 1.00 m a 1.20 m; cada huella tiene un ancho 0.35 m a 0.45 m, mientras que su altura o contra huella mide 0.22 m a 0.26 m, véase Figura 197.

Figura 197

Se observa las escalinatas para el acceso al Recinto 06 y a la plataforma donde se encuentra el recinto 05.



Tabla 25*Recintos de planta rectangular, que se asocian con escalinatas.*

Recinto N°	Presentan escalinatas	Huella	Contra Huella
R-01	No	-	-
R-02	No	-	-
R-03	No	-	-
R-04	Si	0.35 m a 0.45 m	0.20m a 25 m
R-05	No	-	-
R-06	Si	0.35 m a 0.45 m	0.22 m a 26 m
R-07	No	-	-
R-08	No	-	-
R-09	No	-	-
R-10	No	-	-
R-11	No	-	-
R-12	No	-	-
R-13	No	-	-
R-14	No	-	-
R-15	No	-	-
R-16	No	-	-
R-17	No	-	-
R-18	No	-	-

N° de escalinatas 02

LEYENDA	
	Con Escalinata
	Sin Escalinata

Elementos funcionales secundarios

- **Vanos de acceso**

Dentro del sitio de investigación, se hallaron aberturas en los muros, identificados como vanos, este término está relacionado a la definición que Ravines (1989) establece para “toda abertura en un muro, como son los huecos de puertas o ventanas” (p. 26).

En el sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se identificaron un total de 11 vanos de acceso en las estructuras rectangulares: R-01, R-02, R-03, R-04, R-05, R-06, R-09, R-14, R-16, los umbrales tienen un promedio de dimensiones de 0.70 m a 1.00 m, la altura de las jambas mejor conservadas varía de 0.40 m a 1.70 m, la mayoría de los accesos se orientan a espacios abiertos. Su forma no se determinó porque ninguno de estos vanos presenta dinteles, debido al colapso de los recintos, véase Figura 198 y véase tabla 26.

Figura 198

Véase el vano de acceso mejor conservado presente en el recinto 05.



Tabla 26

Recintos que presentan vanos de acceso.

Recinto N°	Presentan Vano de Acceso	Umbral	Jamba Derecha	Jamba Izquierda
R-01	01	1.20 m	0.60 m	0.85 m
R-02	01	0.85 m	1.00 m	0.85 m
	01 (tapeado)	0.70 m	1.85 m	1.30 m
R-03	01 (tapeado)	0.70 m	0.85 m	1.20 m
R-04	01	0.70 m	0.25 m	1.53 m
R-05	01	0.80 m	2.40 m	2.50 m
R-06	01	0.70 m	1.35 m	---
R-07	---	---	---	---
R-08	---	---	---	---
R-09	01	---	1.42 m	---
	01 (tapeado)	0.75 m	1.10 m	1.60 m
R-10	---	---	---	---
R-11	---	---	---	---
R-12	---	---	---	---
R-13	---	---	---	---
R-14	01	0.80 m	0.70 m	0.70 m
R-15	---	---	---	---
R-16	01	0.60 m	0.60 m	0.60 m
R-17	---	---	---	---
R-18	---	---	---	---
Total, Vanos de Acceso			08	
Vanos de Acceso (Tapeados)			03	

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

- **Ventanas**

De las 18 estructuras documentadas, se identificaron 03 ventanas. En el recinto R-05 se hallaron dos ventanas, cuyas jambas tienen una medida promedio de 0.50 m, y el umbral o mocheta mide 0.40 m. Estas ventanas, situadas a una altura de 1.80 m del piso actual, carecen de dintel, lo que impide determinar su forma original. En el recinto R-09 se encontró una ventana, que se caracteriza por tener un dintel formado por una única laja de piedra, con una longitud de 0.68 m y un ancho de 0.45 m. Las jambas de esta ventana miden en promedio 0.76 m y el umbral o mocheta tiene una medida de 0.72 m. Esta ventana se encuentra a una altura de 2.20 m del piso actual, véase Figura 199, 200 y véase tabla 27.

Figura 199

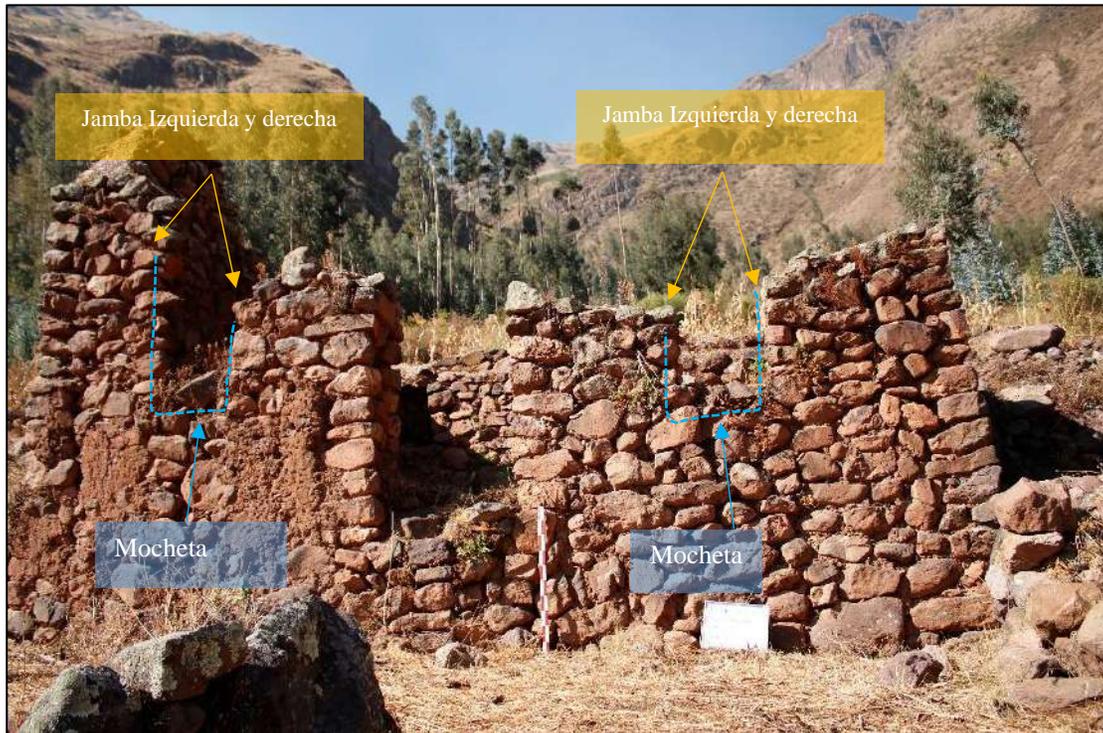
Véase ventana del recinto 09.



Nota. Ventana mejor conservada de forma rectangular, ubicada en el muro Sureste.

Figura 200

Véase ventanas del recinto 05.



Nota. Ventanas ubicadas en el muro Sureste, no presentan dintel.

Tabla 27

Recintos que presentan ventanas.

Recinto N°	Presentan Ventanas	Mocheta	Jamba Derecha	Jamba Izquierda
R-01	No	---	---	---
R-02	No	---	---	---
R-03	No	---	---	---
R-04	No	---	---	---
R-05	Si / 02	0.40 m	0.50 m	0.40 m
		0.40 m	0.40 m	0.60 m
R-06	No	---	---	---
R-07	No	---	---	---
R-08	No	---	---	---
R-09	Si / 01	0.72 m	0.76 m	0.76 m
R-10	No	---	---	---
R-11	No	---	---	---
R-12	No	---	---	---
R-13	No	---	---	---
R-14	No	---	---	---
R-15	No	---	---	---
R-16	No	---	---	---
R-17	No	---	---	---
R-18	No	---	---	---
Total, de Ventanas				03

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

- **Nichos**

Para definir de forma más precisa de este elemento secundario, se cita a Ravines (1989), quien señala: “denomina nicho a cualquier concavidad practicada en la pared con cualquier fin, independiente de su tamaño, forma o función” (p.27). Es así que se identificó 15 nichos en 07 estructuras, R-2, R-4, R-5, R-7, R-09, R-10, R-14, mientras que los 11 recintos restantes no muestran evidencia alguna de este tipo de detalle, los nichos en relación a la superficie se encuentran entre 1.00 m y 1.20 m de altura; cuyo dintel consta de una sola laja de piedra con un promedio de 0.40 m de largo y 0.30 m de ancho; las jambas miden en promedio 0.70 m, el ancho de base mide 0.32 m, y la profundidad tiene un promedio de 0.34 m, Figura 201, Tabla 28.

Figura 201

Véase los nichos mejor conservados en los recintos: R-02, R-04, R-05 y R-07.



Tabla 28

Recintos que presentan nichos, características y cantidad.

Recinto N°	Cantidad nichos	Ancho de Base	Altura de nicho	Profundidad
R-01	---	---	---	---
R-02	02	0.32 m	0.45 m	0.40 m
R-03	---	---	---	---
R-04	02	0.25 m	0.70 m	0.34 m
R-05	07	0.44 m	0.70 m	0.32 m
R-06	---	---	---	---
R-07	01	0.32 m	0.80 m	0.31 m
R-08	---	---	---	---
R-09	01	0.32 m	0.42 m	0.30 m
R-10	01	0.30 m	0.50 m	0.25 m
R-11	---	---	---	---
R-12	---	---	---	---
R-13	---	---	---	---
R-14	01	0.15 m	0.20 m	0.20 m
R-15	---	---	---	---
R-16	---	---	---	---
R-17	---	---	---	---
R-18	---	---	---	---
Recintos con nichos				07
Sin nichos				11
Total, de Nichos				15

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

Acabados

- **Revoque**

En los trabajos de campo realizados se identificó que las paredes de las estructuras requirieron usualmente revoque como se evidenció en 06 recintos; R-02, R-04, R-05, R-07, R-12, R-14, se observó revoque en la parte interna, así como externa de los paramentos, con un espesor de 0.02 m a 0.05 m, el material constructivo tiene una composición de tierra arcillosa de color marrón claro, el revoque en ese sector se encuentra en proceso de deterioro, Figura 202, Tabla 29.

Figura 202

Véase junto a los nichos en la parte interna y externa presencia de revoque.



Nota. Se observa desgaste del revoque, por los factores antrópicos.

Tabla 29*Recintos que presentan acabados (Revoque).*

Recinto N°	Planta	Presentan Revoque	Espesor de Revoque
R-01	Rectangular	No	---
R-02	Rectangular	Si	0.02 m
R-03	Rectangular	No	---
R-04	Rectangular	Si	0.04 m
R-05	Rectangular	Si	0.03 m
R-06	Rectangular	No	---
R-07	Rectangular	Si	0.03 m
R-08	Rectangular	No	---
R-09	Rectangular	No	---
R-10	Rectangular	No	---
R-11	Rectangular	No	---
R-12	Rectangular	Si	0.04 m
R-13	Rectangular	No	---
R-14	Rectangular	Si	0.05 m
R-15	Rectangular	No	---
R-16	Rectangular	No	---
R-17	Rectangular	No	---
R-18	Rectangular	No	---
Total, de Recintos con Revoque			06

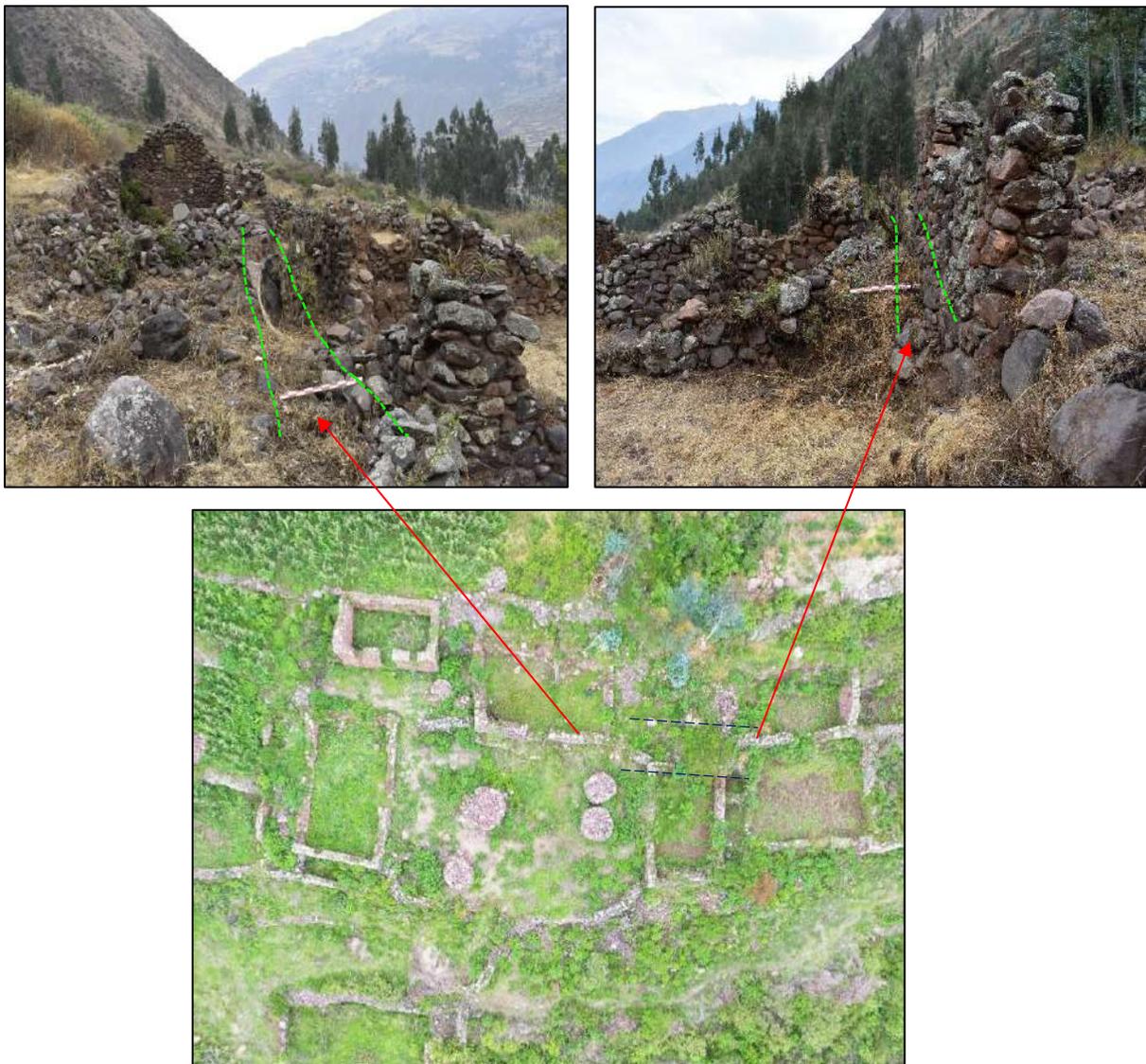
LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

- **Pasadizos**

El espacio libre que se genera entre una unidad arquitectónica y otra es lo que denominamos pasadizo, evidenciamos un pasadizo longitudinal en las siguientes coordenadas UTM: E: 176027.35 N: 8526206.6, Tiene una longitud de 6.20 m de largo y 1.00 m de ancho, este pasadizo comunica el espacio abierto que comparten los recintos: R-03, R-04, R-05, R-06, R-07; con el otro espacio abierto donde se ubican los recintos; R-08, R-09 y R-10, Figura 203.

Figura 203

Vista en planta del pasadizo que conecta los espacios abiertos 1 y 2.



5.1.4 Elementos Funcionales del Sub Sector A-II

Elementos Funcionales

- **Muros de andén**

La morfología de estos muros no es lineal ya que se adaptaron a la topografía del terreno, estos muros presentan en el ancho de la cabecera de 0.55 m a 0.65 m. La altura máx que se registró en los muros de los andenes es de 2.30 m y la altura min de 0.50m en relación a la superficie. Tienen una inclinación de 0.04 m, Figura 204 y Tabla 30.

Figura 204

Véase el muro de Andén



Nota. Sé observa como el andén se adecua a la topografía del terreno.

Tabla 30*Dimensiones de los andenes del sub sector A-II.*

ANDÉN	ESPESOR MURO	ALTURA MAX	ALTURA MIN	ANCHO DE PLATAFORMA	DIMENSIONES LONGITUDINALES
A.II-01	0.60 m	1.10 m	0.70 m	6.60 m	38.40 m
A.II-02	0.60 m	1.25 m	0.80 m	6.60 m	32.00 m
A.II-03	0.60 m	1.00 m	0.70 m	6.50 m	28.80 m
A.II-04	0.60 m	1.15 m	0.80 m	6.00 m	56.00 m
A.II-05	0.60 m	1.20 m	0.90 m	6.00 m	62.50 m
A.II-06	0.60 m	1.40 m	0.70 m	5.60 m	55.90 m
A.II-07	0.55 m	1.00 m	0.60 m	5.90 m	52.60 m
A.II-08	0.60 m	1.10 m	0.75 m	5.70 m	37.80 m
Número total de Andenes					08

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

- **Muros de Estructuras Funerarias**

Los muros son elementos que generalmente cierran espacios (estructuras funerarias). Estos muros no presentan muchas variaciones en su espesor debido a que su morfología es la misma y sus medidas son similares por lo tanto las dimensiones de los muros tiene un promedio de 0.50 m de ancho de muro, 1.00 m de altura en relación a la superficie de los cantos erráticos. Los muros presentan paramento interno y externo, véase Figura 205 y Tabla 31.

Figura 205

Vista del muro del Suroeste de la EF-AR-04



Nota. Se observa la mampostería ordinaria y presencia de mortero.

Tabla 31

Características de los muros de las EF-AR del Sub sector A-II

Muros de las Estructuras Funerarias del Sub sector A-II				
Estructura Funeraria	Planta	Espesor de muro	Altura Máxima	Altura Min
EF-CE-01	Cuadrangular	0.55 m	0.50 m	0.20 m
EF-AR-02	Cuadrangular	0.50 m	1.10 m	0.30 m
EF-AR-03	Cuadrangular	0.55 m	0.80 m	0.40 m
EF-AR-04	Cuadrangular	0.55 m	1.10 m	0.50 m
EF-AR-05	Cuadrangular	0.55 m	1.20 m	0.40 m

EF-AR-06

Cuadrangular

0.55 m

1.20 m

0.60 m

Total, de Estructuras Funerarias de planta Cuadrangular**06**

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

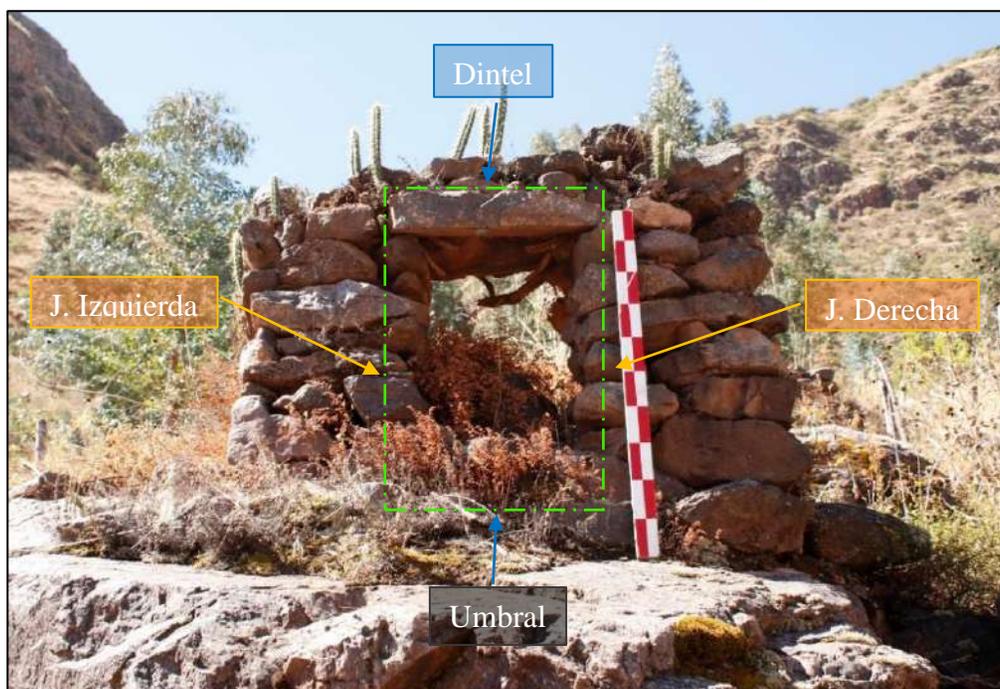
Elementos funcionales secundarios

- **Vano de acceso**

De las 06 estructuras funerarias registradas, se identificó 01 vano de acceso en la EF-AR-06, orientado en dirección SE con visión al valle sagrado, con un ancho de umbral de 0.40 m, la altura de las jambas de 0.75 m y profundidad de 0.30 m, la forma del vano es rectangular, véase Figura 206 y Tabla 32.

Figura 206

Vista frontal de la EF-CE-06.



Nota. Registro del único vano de acceso de la EF-CE-06.

Tabla 32*Estructuras Funerarias con presencia de vanos de acceso.*

Vanos de Acceso Estructuras Funerarias del Sub Sector A-II					
Estructura Funeraria N°	Presenta Vano de Acceso	Umbral	Dintel	Jamba Derecha	Jamba Izquierda
EF-CE-01	No	---	---	---	---
EF-CE-02	No	---	---	---	---
EF-CE-03	No	---	---	---	---
EF-CE-04	No	---	---	---	---
EF-CE-05	No	---	---	---	---
EF-CE-06	Si	0.35 m	0.40 m	0.75 m	0.70 m
Total, de EF-CE con vano de Acceso				01	

5.1.5 Elementos Funcionales del Sector B

Elementos Funcionales Primarios

- **Muros de Estructuras Funerarias**

Los muros son elementos que generalmente cierran espacios (Estructuras Funerarias B). Estos muros no presentan muchas variaciones en su espesor debido a que su morfología es la misma y sus dimensiones son similares por lo tanto las dimensiones de los muros (ancho de muro), son en promedio 0.30 m, con respecto a la altura máx 2.20 m y altura min de 1.00 m en relación a la superficie. Los muros presentan paramento interno y externo, véase Figura 207 y Tabla 33.

Figura 207

Vista de los Muros de Sub Sector B.



Tabla 33

Muros: Estructuras funerarias de planta cuadrangular.

Muros Sector B				
Estructura Funeraria	Planta	Espesor de muro	Altura máxima	Altura min
EF-F 01	Cuadrangular	0.30 m	0.80 m	0.45 m
EF-F 02	Cuadrangular	0.30 m	2.20 m	2.00 m
EF-F 03	Cuadrangular	0.30 m	1.50 m	1.10 m
EF-F 04	Cuadrangular	0.30 m	1.00 m	1.00 m
EF-F 05	Cuadrangular	0.30 m	1.00 m	0.30 m
EF-F 06	Cuadrangular	0.30 m	1.00 m	0.45 m
EF-F 07	Cuadrangular	0.30 m	1.10 m	0.80 m
Total, de Estructuras Funerarias de planta Cuadrangular				07

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

Elementos funcionales secundarios

- **Vanos de acceso**

Se registro 07 estructuras funerarias, donde se identificó 02 vanos de acceso en la EF-F-04 y EF-F-05, orientadas en dirección NW con un ancho promedio de 0.40 m, una altura de 0.40 m, una profundidad de 0.20 m, la forma del vano de acceso es cuadrada, véase Figura 208 y Tabla 34.

Figura 208

Vanos de acceso de las EF-F-05 y EF-F-06.

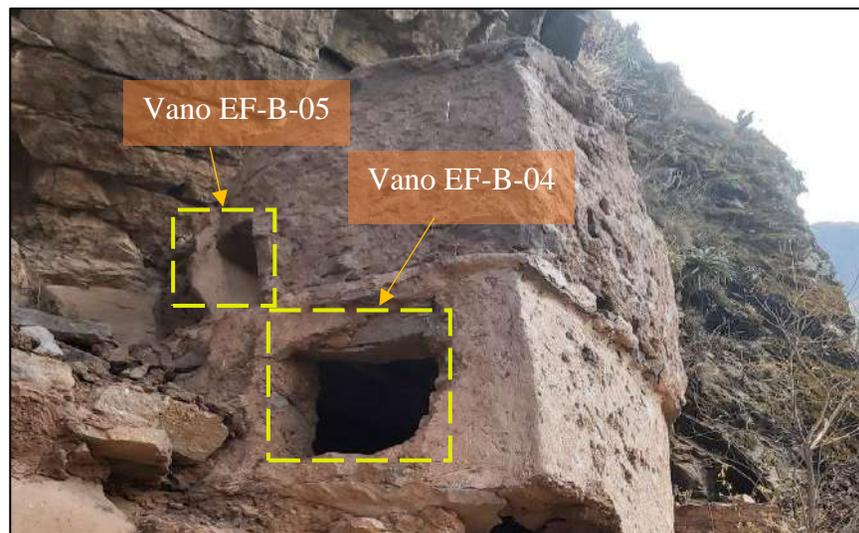


Tabla 34

Estructuras funerarias que presentan vanos de acceso.

Vanos de Acceso del Sector B					
Estructura Funeraria N°	Presenta Vano de Acceso	Umbral	Dintel	Jamba Derecha	Jamba Izquierda
EF-F 01	No	---	---	---	---
EF-F 02	No	---	---	---	---
EF-F 03	No	---	---	---	---
EF-F 04	Si	0.30 m	0.30 m	0.40 m	0.40 m

EF-F 05	Si	0.28 m	0.28 m	0.35 m	0.35 m
EF-F 06	No	---	---	---	---
EF-F 07	No	---	---	---	---
Total, de EF-F con vano de Acceso				02	

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

- **Cornisas**

Se registró en 03 estructuras funerarias del Sector B, EF-F-02, EF-F-04 y EF-F-05. Estas cornisas se trabajaron con lajas de piedra que tienen una altura promedio de 0.08 m a 0.10 m y fondo promedio de 0.06 m a 0.08 m con relación al muro, la cornisa de la EF-F-04 se forma a partir de la construcción de la base del tercer nivel EF-05, en ambas cornisas se puede apreciar las lajas de piedra en las esquinas, cabe señalar que todas las estructuras presentan acabados con revoque de barro, véase Figura 209 y Tabla 35.

Figura 209

Véase las cornisas de las EF-F-04 y EF-F-05.



Tabla 35*Estructuras funerarias que presentan cornisas.*

Estructuras Funerarias del Sector B, que presentan cornisas				
Número de EF	Planta	Presenta Cornisas	Altura	Fondo
EF-F 01	Cuadrangular	No	---	---
EF -F 02	Cuadrangular	Si	0.10 m	0.08 m
EF -F 03	Cuadrangular	No	---	---
EF -F 04	Cuadrangular	Si	0.08 m	0.06 m
EF -F 05	Cuadrangular	Si	0.09 m	0.04 m
EF -F 06	Cuadrangular	No	---	---
EF -F 07	Cuadrangular	No	---	---
Total, de EF-F de planta Cuadrangular que presentan cornisas				03

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

Acabados

- **Revoque**

Se evidencio revoque en 06 estructuras funerarias: EF-F-02, EF-F-03, EF-F-04, EF-F-05, EF-F-06, EF-F-07, que presentan un espesor de 0.02 m a 0.06 m, compuesto de argamasa de tierra arcillosa de color marrón rojizo, mezclado con gravilla y paja, véase Figura 210 y Tabla 36.

Figura 210

Véase el revoque de la EF-F 05.



Tabla 36

Estructuras funerarias con acabados (revoque).

Estructuras Funerarias Sector B, con revoque.			
Estructura Funeraria	Planta	Presentan revoque	Espesor del revoque
EF-F 01	Cuadrangular	No	---
EF -F 02	Cuadrangular	Si	0.04 m
EF -F 03	Cuadrangular	Si	0.04 m
EF -F 04	Cuadrangular	Si	0.06 m
EF -F 05	Cuadrangular	Si	0.04 m
EF -F 06	Cuadrangular	Si	0.05 m
EF -F 07	Cuadrangular	Si	0.03 m
Total, de Estructuras Funerarias B con Revoque:		06	
Sin Revoque:		01	

LEYENDA	
	Máximo
	Mínimo

- **Enlucido**

Dentro de los acabados que se realizaron en las Estructuras, se evidencio enlucido en el Sector “B”, en la EF-F-02, siendo esta la única que aún conserva este acabado, que es de color rojizo y presenta un espesor de 0.01 m, véase Figura 211 y Tabla 37.

Figura 211

Nótese en la parte superior de la EF-F-02, enlucido de color rojizo.

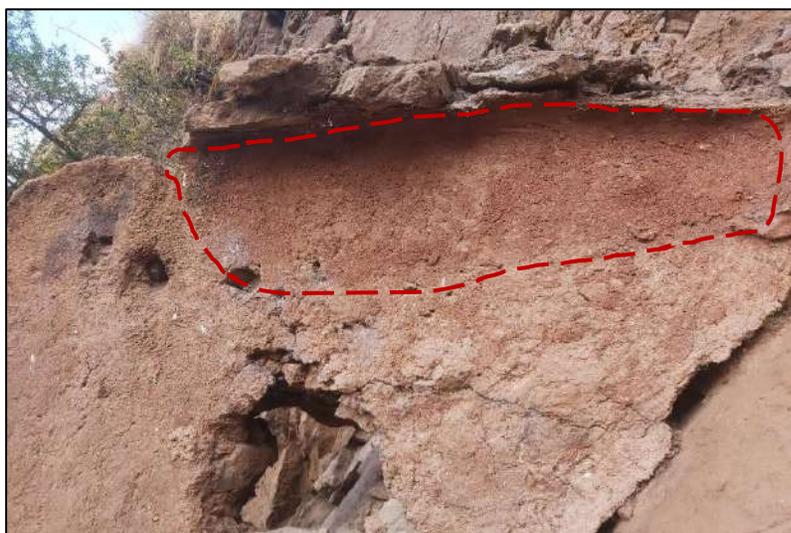


Tabla 37
Estructuras Funerarias, con enlucido.

Estructuras Funerarias, con enlucido			
Estructuras Funerarias	Color	Presentan enlucido	Espesor del enlucido
EF-F 01	---	No	-
EF-F 02	Rojo	Si	0.02 - 0.03m
EF-F 03	---	No	-
EF-F 04	Crema	Si	0.02 – 0.03 m
EF-F 05	---	No	-
EF-F 06	---	No	-
EF-F 07	---	No	-
Total, de EF, con Enlucido			02
sin Enlucido			05

5.2 Técnicas de Construcción

Durante los trabajos de campo se observó que los andenes, muros de contención, recintos y estructuras funerarias; fueron edificados acondicionándolos a la topografía del terreno sobre el que se emplazan.

Los Andenes y Muros de Contención

Se construyeron sobre un cono aluvial con la finalidad de brindar estabilidad y dar soporte a una pendiente o a una estructura. En el Sector “A” y Sub sectores “A-I, A-II”. Para la construcción de los andenes y muros de contención primero se modificó y niveló el suelo, a través de plataformas, algunas se encuentran adosadas a los cantos erráticos presentes en el sitio, lo que ayuda a soportar la carga de estos muros. De esta manera se pudo generar espacios planos para el cultivo, así como para la disposición de recintos de forma rectangular, cuadrangular y adecuar las estructuras funerarias a los cantos erráticos. Asimismo, estos muros de contención son utilizados como parte de las estructuras.

Los muros que sirvieron para la edificación de las estructuras arquitectónicas de Kullkunchayoq, son de mampostería ordinaria con líticos sin labrar, aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro, el asentado es acuñado con piedras pequeñas que generan estabilidad a los líticos de mayor dimensión.

Los recintos

Fueron construidos posterior a los andenes y muros de contención, ya que se encuentran emplazados sobre las plataformas, de esta forma proporcionaron espacios adecuados para la construcción de las estructuras. Los recintos presentan muros de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos que se utilizaron sin

labrar fueron dispuestos en la parte media de los muros; mientras que las poco labradas se dispusieron en las esquinas, vanos de acceso, jambas, umbrales, nichos y ventanas. Los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas para darle estabilidad al muro. Para los acabados de los recintos se evidencio revoque de barro con un espesor de 0.03 - 0.05 m de color marrón claro, véase Figura 212.

Figura 212

Recinto 09, evidencia de mampostería rustica, con piedras labradas y sin labrar, con unión de mortero color marrón rojizo.



Estructuras Funerarias (Sobre cantos erráticos)

La técnica constructiva que utilizaron parte en la modificación de los cantos erráticos, que fueron adaptados para la construcción de estas estructuras, los muros son de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos que se utilizaron sin labrar fueron dispuestos en la parte media de los muros; mientras que las poco labradas se dispusieron en las esquinas, vanos de acceso, jambas, umbrales. Los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo con

inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas para darle estabilidad al muro, véase Figura 213 y 214.

Figura 213

Estructura funeraria 05, adecuada a los cantos erráticos.



Figura 214

Estructura funeraria 06, adecuada a los cantos erráticos.



Estructuras Funerarias (dentro del abrigo rocoso)

La técnica constructiva que utilizaron parte del aprovechamiento del espacio generado por el abrigo rocoso y posterior adecuación para la edificación de las estructuras funerarias. Los muros son de mampostería rústica, con elementos líticos poco trabajados de distintos tamaños, el asentado de los líticos es horizontal, los líticos que se utilizaron sin labrar fueron dispuestos en la parte media de los muros; mientras que las poco labradas se dispusieron en las esquinas, vanos de acceso, jambas y cornisas. Están unidos con argamasa de barro de color rojizo con inclusiones de piedrecillas y fragmentos de cerámica (reutilizada), tienen un espesor promedio de 0.02 - 0.08 m. En las juntas utilizaron cuñas de piedras pequeñas o pachillas para dar estabilidad a los paramentos, los muros en la parte interna y externa. Presentan acabados como revoque de barro con espesor de 0.02 m a 0.04 m y enlucido de color rojizo de 0.01 m, véase Figura 215 y 216.

Figura 215

Vista aérea del sector funerario B.

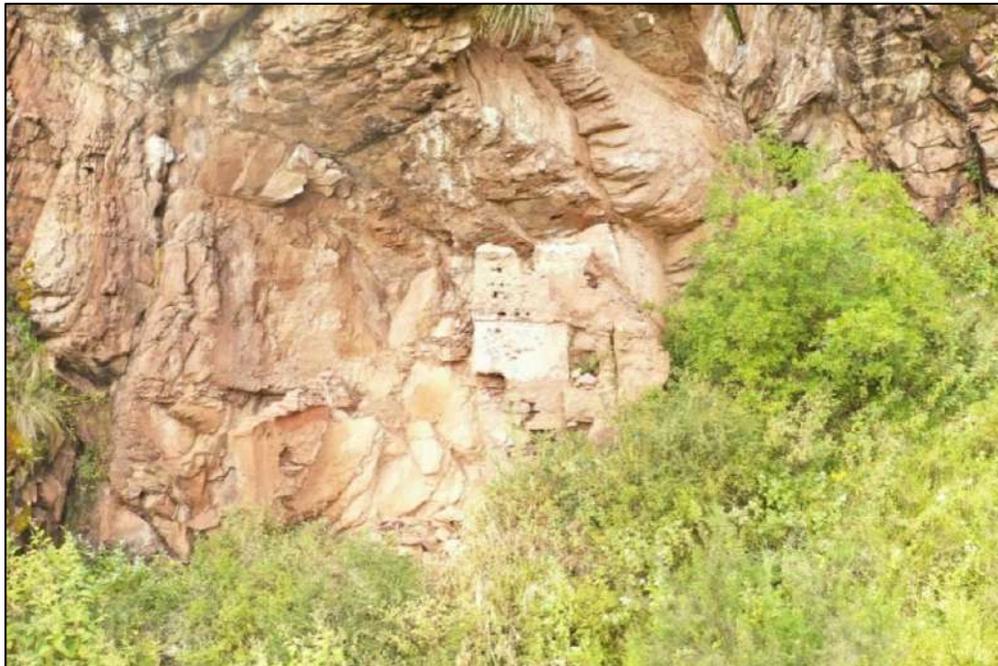


Figura 216

Estructuras funerarias adaptadas al abrigo rocoso.



5.2.1 Formas de estructuras arquitectónicas

Para obtener mejores resultados tomamos en cuenta la morfología de las plantas que presentan los recintos y estructuras funerarias. En el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se identificó y registro dos formas de plantas en toda el área de estudio.

- **Formas de los Recintos**

En Kullkunchayoq se identificó y registro 18 recintos de los cuales 17 son de planta rectangular, 01 de planta cuadrangular. Del total de recintos que registramos el 99% pertenece a recintos de planta rectangular, mientras que el 1% de recintos son de planta cuadrangular, véase Tabla 38.

Tabla 38

Formas de los recintos.

Forma de Estructuras	Cantidad
Recintos de planta Rectangular	17
Recinto de planta cuadrangular	01
Total, de Estructuras	18

Recintos de planta rectangular

Los recintos que presentan forma rectangular son 17 con dimensiones promedio de 11.17 m de largo, 7.03 m de ancho, véase Figura 217 y Tabla 39.

Figura 217

Recinto 05 de forma rectangular.



Tabla 39*Recintos de formas rectangulares.*

Recintos de planta Rectangular				
Recinto N°	Planta	Largo	Ancho	Mampostería
R-01	Rectangular	7.88 m	4.82 m	Ordinaria
R-02	Rectangular	6.70 m	3.80 m	Ordinaria
R-04	Rectangular	11.17 m	7.03 m	Ordinaria
R-05	Rectangular	7.26 m	4.15 m	Ordinaria
R-06	Rectangular	10.60 m	6.60 m	Ordinaria
R-07	Rectangular	8.50 m	5.92 m	Ordinaria
R-08	Rectangular	4.78 m	2.15 m	Ordinaria
R-09	Rectangular	9.10 m	5.20 m	Ordinaria
R-10	Rectangular	8.50 m	5.40 m	Ordinaria
R-11	Rectangular	10.25 m	6.64 m	Ordinaria
R-12	Rectangular	11.00 m	6.18 m	Ordinaria
R-13	Rectangular	11.17 m	7.03 m	Ordinaria
R-14	Rectangular	11.05 m	6.15 m	Ordinaria
R-15	Rectangular	5.20 m	3.70 m	Ordinaria
R-16	Rectangular	9.00 m	---	Ordinaria
R-17	Rectangular	7.50 m	6.50 m	Ordinaria
R-18	Rectangular	5.30 m	4.80 m	Ordinaria
Total, de Recintos de Planta Rectangular				17

Recinto de planta cuadrangular

Se registró 01 recinto de forma cuadrangular que tiene las siguientes dimensiones; 1.65 m de largo x 1.50 m de ancho, véase Tabla 40.

Tabla 40

Recinto de forma cuadrangular.

Recinto de planta Cuadrangular				
Recinto N°	Planta	Largo	Ancho	Mampostería
R-03	cuadrangular	1.65 m	1.50 m	Ordinaria
Total, de Recinto de Planta Cuadrangular				01

Formas de las estructuras funerarias

Las 06 estructuras funerarias documentadas se distinguen por su forma cuadrangular, la cual está definida por la configuración de su planta. Las dimensiones de estas estructuras fluctúan entre 1.20 m y 1.00 m, véase Tabla 41.

Tabla 41

Estructuras funerarias sub sector A-I, planta cuadrangular.

Estructuras Funerarias Sub Sector A-I, de planta Cuadrangular				
N° de EF	Planta	Largo	Ancho	Mampostería
EF-CE-01	Cuadrangular	0.60 m	0.00	Ordinaria
EF-CE-02	Cuadrangular	1.20 m	1.10 m	Ordinaria
EF-CE-03	Cuadrangular	1.20 m	1.10 m	Ordinaria
EF-CE-04	Cuadrangular	1.20 m	1.10 m	Ordinaria
EF-CE-05	Cuadrangular	1.20 m	1.10 m	Ordinaria
EF-CE-06	Cuadrangular	1.20 m	1.10 m	Ordinaria
Total, de EF-CE de Planta Cuadrangular				06

Formas de las estructuras funerarias

Las siete estructuras funerarias identificadas se caracterizan por su forma cuadrangular, la cual está definida por el diseño de su planta. Las dimensiones de estas estructuras varían entre 1.00 m y 1.10 m, véase Tabla 42.

Tabla 42

Estructuras funerarias sector B, de planta cuadrangular.

Estructuras Funerarias Sector B, de planta Cuadrangular				
N° de EF-B	Planta	Largo	Ancho	Mampostería
EF-F-01	Cuadrangular	1.00 m	1.00 m	Ordinaria
EF-F-02	Cuadrangular	1.30 m	1.20 m	Ordinaria
EF-F-03	Cuadrangular	1.20 m	0.90 m	Ordinaria
EF-F-04	Cuadrangular	1.20 m	1.10 m	Ordinaria
EF-F-05	Cuadrangular	1.20 m	1.10 m	Ordinaria
EF-F-06	Cuadrangular	1.15 m	1.10 m	Ordinaria
EF-F-07	Cuadrangular	1.15 m	1.10 m	Ordinaria
Total, de EF-F de Planta Cuadrangular				07

5.3 Materiales de Construcción

En el S.A Kullkunchayoq uno de los principales materiales de construcción fue la piedra de origen sedimentario Caliza y Arenisca, los cuales fueron fundamentales para la construcción de: Andenes, muros de contención, recintos y estructuras funerarias, estos tipos de piedra son abundantes en todo el sector debido al tipo de formación geológica del lugar.

En cuanto a las dimensiones de las piedras usadas en la construcción de los muros de: Andenes, muros de contención, recintos y estructuras funerarias, es variada. En los andenes y

Muros de Contención la piedra de mayor tamaño tiene una dimensión promedio de 1.20 m a 0.70 m, menor tamaño tiene una dimensión promedio de 0.60 m a 0.30 m. En los recintos la piedra de mayor tamaño tiene una dimensión promedio de 0.90 m a 0.45 m, menor tamaño tiene una dimensión promedio de 0.40 m a 0.10 m. En las estructuras funerarias edificadas sobre cantos erráticos, la piedra de mayor tamaño tiene una dimensión promedio de 0.40 m a 0.28 m, menor tamaño tiene una dimensión promedio de 0.20 m a 0.10 m. En las estructuras funerarias B dispuestas en el abrigo rocoso, la piedra de mayor tamaño tiene una dimensión promedio de 0.30 m a 0.20 m, menor tamaño tiene una dimensión promedio de 0.18 m a 0.08 m.

- **Caliza**

La caliza es una roca sedimentaria compuesta mayoritariamente por carbonato de calcio (CaCO_3), generalmente calcita, aunque frecuentemente presenta trazas de magnesita (MgCO_3) y otros carbonatos. También puede contener pequeñas cantidades de minerales como arcilla, hemetita, siderita, cuarzo, etc., que modifican (a veces sensiblemente) el color y el grado de coherencia de la roca. El carácter prácticamente mono mineral de las calizas permite reconocerlas fácilmente gracias a dos características físicas y químicas fundamentales de la calcita: es menos dura que el cobre (su dureza en la escala de Mohs es de 3) y reacciona con efervescencia en presencia de ácidos tales como el ácido clorhídrico. En el ámbito de las rocas industriales o de áridos para construcción recibe también el nombre de piedra caliza. Junto a las dolomías y las margas, las calizas forman parte de lo que se conocen como rocas carbonáticas o calcáreas, véase Figuras 218, 2019.

Figura 218

Cantos erráticos de tipo caliza.



Figura 219

Piedra caliza presenta cortes.



- **Areniscas**

Roca detrítica compuesta por partículas cuyo tamaño está comprendido entre 2 mm y 1/16 mm. Estas partículas son mayoritariamente minerales resistentes a la meteorización (cuarzo principalmente, micas, feldespatos y óxidos) y fragmentos de rocas. Cuando no están cementadas se denominan arenas. Se clasifican atendiendo a la composición de sus granos (cuarzo, feldespatos y fragmentos de rocas) y al porcentaje de matriz que los engloba. Así son nombres comunes el de cuarciarenitas (areniscas de cuarzo), arcosas (areniscas de feldespatos), grauvacas (rocas con más del 15 % de matriz) y litarenitas (rocas formadas por fragmentos de rocas). Estas últimas tienen nombres específicos que denotan el tipo de fragmentos de rocas como las calcarenitas (areniscas formadas por fragmentos de rocas carbonatadas), véase Figura 220.

Figura 220

Arenisca presente en el área de estudio.



- **Mortero de Barro**

El mortero de barro utilizado en nuestro sitio de estudio se compone de una variedad de materiales, incluyendo arcilla, tierra, paja, piedrecillas y otros elementos. Estos componentes se mezclan para lograr una buena consistencia, con el objetivo de aumentar la resistencia del mortero y mejorar su adherencia a los líticos de los muros. Este mortero de barro se encuentra presente en los andenes, recintos y estructuras funerarias A-B. La unión de los elementos líticos que conforman las estructuras arquitectónicas se realizó utilizando este mortero de tierra de color marrón rojizo, la junta que presentan estos muros es de 0.03 m a 0.08 m. véase Figura 221.

- **Tierra**

Este material fue utilizado para la preparación del mortero, el cual sirvió para unir las juntas de los muros de las construcciones, siendo de color marrón rojizo, mezclado con piedrecillas y paja, véase Figura 222 y 223.

Figura 221

Se observa el mortero de barro de color marrón rojizo en la EF-CE-05.



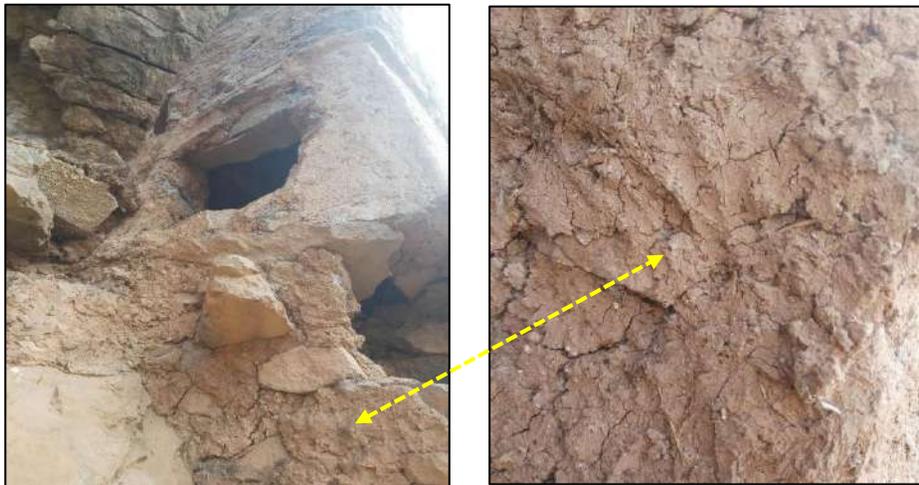
Figura 222

Se observa el mortero de barro de color marrón rojizo.



Figura 223

Mortero presente en el sub sector funerario B.

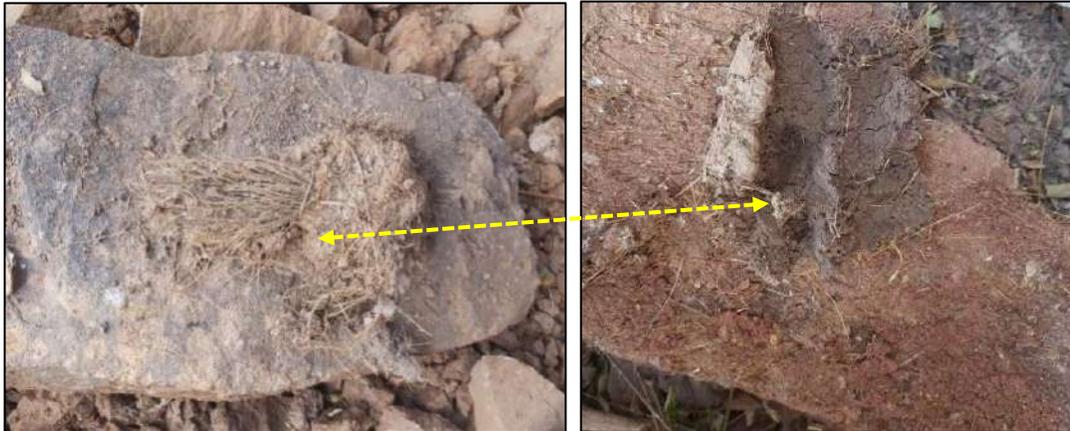


- **Elementos Vegetales**

La paja, un recurso abundante en las inmediaciones del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, es un componente clave en la fabricación del mortero de barro. Esta se mezcla con la tierra para crear una mezcla que se utiliza en la unión de los líticos, véase Figura 222.

Figura 224

Mortero perteneciente a la EF-F-02 del Sector B, nótese el uso de paja para una mejor compactación del mortero.



- **Madera**

La madera corresponde a cinco pequeños rollizos que se encuentra en el techo de la EF – F 04 y a la vez en la base de la EF- F 05 como soporte, el tipo de madera no se pudo identificar, pero es probable que corresponda a un rollizo de kiswar.



5.4 Discusión

El resultado del trabajo de investigación muestra que la arquitectura prehispánica emplazada en el sitio arqueológico de Kullkunchayoq se localiza en un cono aluvial al noreste de la ciudad de Calca, la investigación centralizó el análisis en el estudio de las características arquitectónicas donde se definieron dos sectores: El primero denominado Sector “A”, dentro de este se tiene dos Sub sectores: “A-I, A-II” y el segundo Sector” B”. Al haberse recuperado datos sobre las características arquitectónicas presentes en este sitio, estas nos sugieren que pudo existir una ocupación continua desde el período del Intermedio Tardío al Horizonte Tardío debido a los detalles constructivos. Los resultados permitieron afirmar las bases del trabajo desde las investigaciones etnohistóricas donde se observa la presencia de grupos étnicos, así como de ocupación Inca.

En primer lugar, Murúa (1615), Cabello de Balboa (1586), Estrada (1992), Chacón (1994) mencionan que previo a la ocupación Inca, en esta área se asentó la etnia de los “Kallka” quienes iniciaron el dominio de esta localidad. Según estos autores, los pobladores se habrían asentado en las faldas de los cerros, aspecto que se puede notar indudablemente en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq. Así también resaltan que el término de “Kallka” derivaría de “Khallka Kasqa” que significaría “lugar pedregoso” por la abundancia de líticos que habrían sido originados por los deslizamientos de los cerros Pahuay y Urqo. Este recurso fue aprovechado por las etnias de entonces para edificar sus construcciones sin la necesidad de recurrir a una cantera para la recolección de materia prima. Salustio (1979) y Barham (2007) por su parte manifiestan que los Sahuasiras en específico fueron una etnia preInca que se asentaron principalmente en las montañas del Pituisiray y Sawasiray, dejando sus restos arqueológicos en torno a estas dos elevaciones, estos

datos de alguna manera guardan relación con la ubicación geográfica del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq.

La ocupación Inca en Calca se dio en el gobierno de Wiracocha, así lo dan a conocer los autores como Betanzos (1552), Cieza de León (1553) y Rostorowski (2008). Posteriormente, en esta localidad y alrededores se edificaron grandes construcciones, tanto a nivel monumental como doméstico. Murúa (1615), Betanzos (1551) y Cabello de Balboa (1586) mencionan que estos acontecimientos de desarrollo arquitectónico en esta área geográfica se dieron bajo el mandato del Inca Huáscar. Estrada (1992) expone que el Valle Sagrado fue de especial atención por los Incas, por las condiciones climáticas favorables, esto generó la construcción de andenes y canales de irrigación y fue un punto a favor para el desarrollo agrícola y ganadero en la zona. En el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq se puede notar evidencia de esta ocupación por las formas y dimensiones de algunas estructuras arquitectónicas rectangulares, que están relacionadas a espacios abiertos o posibles kanchas; así mismo, se registró una cantidad considerable de andenes y muros de contención.

5.4.1 Elementos Funcionales

Elementos funcionales externos

Los **caminos** prehispánicos identificados en Kullkunchayoq cumplen la función de acceso al sitio, así como conectan con otros sitios, siendo de gran trascendencia. El camino más importante es el que conecta Kullkunchayoq con la Huaca de Urqo, con un ancho que oscila de 1.00 m - 1.20m, el cual fue imprescindible para los pobladores de la época, permitiendo el desarrollo de estos asentamientos mediante las ceremonias e intercambio de productos, este camino tiene relación con los sitios que establecen para el Intermedio Tardío Pinares y Bravo (2021) en

Markakunka, Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa, Acero y Mayta (2023) Waro waro, Kana y Aparicio (2023) en K'allaray.

Los Campos de cultivo

En el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, los campos de cultivo se extienden por toda la zona, gracias a la presencia de un sistema de andenes adaptadas a la geomorfología del sitio, específicamente al cono aluvial, para aprovechar al máximo la productividad de la tierra. Es así que contribuyo a un desarrollo avanzado de la agricultura en las laderas, sirviendo como campos de cultivo para los antiguos habitantes. Estos campos de cultivo asociados a un sitio arqueológico también son reconocidos por Pinares y Bravo (2021) en Markakunka, Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa, Acero y Mayta (2023) Waro waro, para el Intermedio Tardío y a la vez por Kana y Aparicio (2023) en K'allaray para el Horizonte Tardío.

El Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq cuenta con **fuentes de agua** de fácil acceso, como el río Vilcanota, la laguna Kan Kan y riachuelos cercanos, que fueron esenciales para el riego de los campos de cultivo, la construcción de viviendas, así como para el consumo humano y animal. Según Rostworowski (1978), desde tiempos antiguos, el agua no solo se consideraba un recurso para el riego, sino también como un eje de organización étnica en los valles. Es así que los **canales** se utilizaron para aprovechar los recursos hídricos. Dentro del área de estudio, identificamos un canal que conduce las aguas desde la laguna de Kan Kan a Kullkunchayoq, tal como lo determinaron: Carrillo y Quiñones (2016) en Ankasmarka, Pinares y Bravo (2021) en Markakunka, Cornejo y Umeres (2022) en Jatun Poques y Juchuy Poques, Acero y Mayta (2023) Waro waro, para el Intermedio Tardío y para el Horizonte Tardío Rado y Espinoza (2018) en Chuncal.

Así mismo se evidencio un **Pasadizo** longitudinal en el sitio de estudio, tiene una longitud de 8.20 m de largo y 1.00 m de ancho, este pasadizo comunica el espacio abierto donde se encuentran los recintos: R-03, R-04, R-05, R-06, R-07 con el otro espacio abierto donde se ubican los recintos, R-08, R-09 y R-10, sin embargo, este elemento funcional externo no se pudo determinar en los sitios de estudio mencionados.

Elementos funcionales primarios

El muro, como estructura fundamental en la albañilería o cantería para la construcción de edificios, se compone de materiales o elementos resistentes que se superponen y que pueden estar unidos por algún tipo de argamasa o mortero, según Ravines (1989).

En el Sitio Arqueológico Kullkunchayoq, se identificaron **muros de contención** que sirvieron para contener el peso de las construcciones (recintos) ya que estos soportan una mayor carga estructural, presentan una altura máxima de 1.90 m, y están adaptados a la topografía del terreno, situación similar que manifiestan Rado y Espinoza (2018) en Chuncal, Cajigas y Chauca (2021), en Antaqaqa, Cornejo y Umeres (2022) en Jatun Poques y Juchuy Poques, Acero y Mayta (2023) en Waro waro, Durand y Durand (2023) en Rayampata, Medrano y Moscoso (2024) en Apumarka.

En cuanto a **muros de recintos** fueron construidos con piedras sin labrar y ligeramente trabajadas de diversos tamaños, estas piedras se unieron utilizando un mortero de barro, el ancho de muro de 0.65 m a 0.60 m. Estas características se relacionan con lo mencionado por Cruz y Lima (2011) en Ñaupá Taray, Carrillo y Quiñones (2016) en Ankasmarcha, Gallegos y Pérez (2017) en Sach'apitumarqa, Illapuma y Merma (2019) en Noreste de Pachatusan, Quispe y Solís (2022) en Mayupukara, Acero y Mayta (2023) en Waro waro, Durand y Durand (2023) en Rayampata, Medrano y Moscoso (2024) en Apumarka que pertenecen al Intermedio Tardío y lo referido por

Kendall (1976) en Cusichaca, Muñoz y Cuba (2015) en Pukara, Cornejo y Paucarr (2016) en Urqo, Rado y Espinoza (2018) en Chuncal, Acero y Mayta (2023) en Waro waro, Durand y Durand (2023) en Rayampata respectivamente en sitios de época Inca.

En cuanto a los **muros de estructuras funerarias**, tenemos los que se adaptaron a cantos erráticos, el ancho de muro es de 0.55 m a 0.60 m, altura de 1.10 m, estas características guardan relación con lo publicado por Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa. Por el lado de las estructuras funerarias adosados a abrigos rocosos localizado en la ladera del cerro Pukio Pata, se pudo registrar el ancho de muro de 0.30 m, al igual que la construcción por niveles datos relacionados con lo publicado por Camala y Jorge (2021) en Cerro Calvario.

La **cubierta** de los 18 recintos registrados se evidencio la presencia de un hastial simétrico en el recinto 05, el cual sirvió para dar soporte a un techo a dos aguas, la misma que es lograda con piedras de tipo arenisca y caliza, unidos con mortero de barro color marrón claro al igual que lo mencionado por Kendall (1976) en Kusichaca.

La **cornisa** es el elemento superior y más prominente de la fachada de un edificio. Su función principal es prevenir que el agua de lluvia impacte directamente sobre el muro o se deslice a lo largo de este, además de servir como remate estético para la fachada del edificio. (IDEM, 2022), en cuanto al Sector B, se pudo evidenciar en las estructuras: (EF-04, EF-05). Estas cornisas se trabajaron con lajas de piedra que sobresalen de 0.05 m a 0.08 m en relación al muro. Estas afirmaciones concuerdan con las descritas por Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa, Camala y Jorge (2021) en Cerro Calvario.

Elementos funcionales secundarios

En el área de estudio se identificaron **vanos de acceso**, término utilizado para describir aberturas en un muro o estructura que no cuentan con apoyo, como los huecos de puertas y

ventanas, según (Ravines, 1989). Se identificaron 11 vanos de acceso en los recintos: R-01, R-02, R-03, R-04, R-05, R-06, R-09, R-14, R-16. El ancho de base (umbral) de estos vanos varía en promedio entre 0.80 m y 1.00 m. La altura de las jambas mejor conservadas oscila entre 1.70 m y 1.00 m. Ninguno de los vanos de acceso conserva dinteles y no se pudo definir su forma completa debido al colapso de los muros. Los vanos de acceso tienen una orientación variada ya que se disponen hacia espacios abiertos, estas características coinciden con lo señalado por Carrillo y Quiñones (2016) en Ankasmarcha, Gallegos y Pérez (2017) en Sach'apitumarqa, Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa, para el intermedio tardío y por Kendall (1976) en Cusichaqa, Muñoz y Cuba (2015) en Pukara, Cornejo y Paucar (2016) en Urqo, sitios arqueológicos del Horizonte Tardío. Así mismo, es importante aclarar que no se registraron vanos de acceso de formas trapezoidales o cóncavas como las referidas por Carrillo y Quiñonez (2016) en Ankasmarcha, Rado y Espinoza (2018) en Chuncal, Kana y Aparicio (2023) en K'allaray, Acero y Mayta (2023) en Waro waro.

En las estructuras funerarias sobre cantos erráticos se identificó un vano de acceso en la EF-06 de forma rectangular, con un umbral compuesto por piedras calizas. La altura de las jambas es de 0.60 m y el dintel es una laja de piedra de 0.23 m de ancho y 0.36 m de largo, orientado al suroeste. Esto coincide por lo manifestado por Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa, Pinares y Bravo (2021) en Markakunka. En cuanto a las estructuras funerarias dentro del abrigo rocoso se identificó 02 vanos de acceso en la EF-04 y EF-05, con umbrales de piedra caliza, jambas de 0.40 m de altura, y dinteles de laja de piedra de 0.20 m de ancho y 0.40 m de largo, revestidos con revoque de barro y orientados al suroeste, datos relacionados con lo descrito por Camala y Jorge (2021) en Cerro Calvario, Durand y Durand (2023) en Rayampata.

Se identificaron un total de 03 **ventanas**, en el R-05 hay dos ventanas a cada lado del vano de acceso, situadas a 1.70 m de altura sobre el nivel del suelo. Estas ventanas carecen de dinteles,

lo que impide determinar su forma original. El R-09 tiene una ventana más pequeña en comparación con la del R-5, sus dimensiones son: 0.35 m de largo y 0.30 m de ancho, se encuentra a 2.20 m de altura. Las características de las ventanas en los recintos sugieren que probablemente se utilizaban para proporcionar luz y ventilación al interior de los espacios. Así como lo manifestado por Kendall (1976) en Cusichaqa, Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa, Pinares y Bravo (2021) en Markakunka para el intermedio tardío. Del mismo modo es importante aclarar que no se ven ventanas de forma trapezoidal como las descritas por Cruz y Lima (2011) en Ñaupataray, Muñoz y Cuba (2015) en Pukara, Kana y Aparicio (2023) en K'allaray.

Los **nichos**, según (Ravines, 1989) se definen como cualquier concavidad hecha en la pared, independientemente de su tamaño, forma o función. En el sitio arqueológico de Kullkunchayoq se identificaron un total de 15 nichos en siete recintos R-2, R-4, R-5, R-7, R-09, R-10 y R-14, mientras que los 11 recintos restantes no muestran evidencia de este tipo de detalle. Estos nichos están ubicados aproximadamente entre 1.00 m y 1.60 m de altura sobre el nivel del suelo, de morfología cuadrangular, sus dimensiones son variadas, con un dintel compuesto por una sola laja de piedra de 0.40 m de largo y 0.25 m de ancho, y jambas que miden aproximadamente 0.50 m. La mocheta mide 0.40 m. La función de los nichos podría haber sido decorativa o haber tenido otro uso. Estos datos presentan similitud con la investigaciones hechas por Cruz y Lima (2011) en Ñaupataray, Illapuma y Merma (2019) en Noreste de Pachatusan, Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa, Pinares y Bravo (2021) en Markakunka, Umeres y Cornejo (2022) en Jatun Poques y Juchuy Poques, Durand y Durand (2023) en Rayampata, Acero y Mayta (2023) en Waro waro, Medrano y Moscoso (2024) en Apumarka que pertenecen al Intermedio Tardío de la región del Cusco y lo referido por Kendall (1976) en Cusichaqa, Muñoz y Cuba (2015) en Pukara, Cornejo y Paucar (2016) en Urqo, para el caso de los sitios arqueológicos del Horizonte Tardío en el

Cusco. En el sitio arqueológico de Kullkunchayoq no se identificó nichos trapezoidales como los descritos por Rado y Espinoza (2018) en Chuncal, Pinares y Bravo (2021) en Markakunka, Umeres y Cornejo (2022) en Jatun Poques y Juchuy Poques.

El **acabado**, como tratamiento final de cualquier obra de fábrica, está destinado a proporcionar un aspecto agradable, según Ravines (1989). Se registró revoque en los recintos R-2, R-4, R-5, R-7, R-14, así como en las estructuras funerarias del Sector B (EF-F-02, EF-F-03, EF-F-04, EF-F-05, EF-F-06, EF-F-07), presenta un espesor que varía entre 0.02 m y 0.08 m, y se compone de barro de color marrón claro. Esta data tiene una aproximación a lo expresado por Muñoz y Cuba (2015) en Pukara, Gallegos y Pérez (2017) en Sach'apitumarqa, Pinares y Bravo (2021) en Markakunka, Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa, Kana y Aparicio (2023) en K'allaray, Durand y Durand (2023) en Rayampata, Acero y Mayta (2023) en Waro waro. Es importante que el estado de conservación de los acabados es malo, lo que podría haber afectado en su tonalidad original. Se evidencio **enlucido** en el Sector B, en la EF-F-02, siendo esta la única que aún conserva este acabado, es de color rojizo y presenta un espesor de 0.01 m.

5.4.2 Materiales de Construcción

En la construcción del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, se emplearon diversos materiales, se identificó materiales *pétreos*; de tipo arenisca y caliza que se obtuvieron extrayéndolos de las canteras cercanas y aprovechando los cantos erráticos que son propios del lugar, al igual que las piedras sueltas así como lo mencionan Muñoz y Cuba (2015) en Pukara, Rado y Espinoza (2018) en Chuncal, Illapuma y Merma (2019) noreste del Pachatusan, Pinares y Bravo (2021) en Markakunka, Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa, Quispe y Solís (2022) en Mayupukara, Kana y Aparicio (2023) en K'allaray, Durand y Durand (2023) en Rayampata,

reconocen estas piedras en la construcción de sus estructuras en los periodos del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

Los materiales pétreos se unieron con *mortero* de barro siendo este un elemento unificador elaborado a partir de la tierra propia de la zona, es mencionado por Betanzos (1551), quien manifiesta que el mortero servía para consolidar la estructura e impedir la filtración de agua, autores como Carrillo y Quiñones (2016) en Ankasmarka, Gallegos y Pérez (2017) en Sach'apitumarqa , Pinares y Bravo (2021) en Markakunka, Acero y Mayta (2023) en Waro Waro, Durand y Durand (2023) en Rayampata, señalan la utilización de la piedra unida con mortero como materiales principales en la edificación de las estructuras del Periodo Intermedio Tardío y éstas siempre se encontraba in situ como en el sitio de investigación, sin embargo para sitios de la época Inca si bien se continúa con la piedra como material básico, esta pasa por un proceso de selección como lo menciona Kendall (1976), la lista de los materiales en esta época es más amplio y se extrae de canteras fuera del sitio, también Rado y Espinoza (2018) refiere que para el sitio de Chuncal se utilizó material de la zona, pero también se trajo material desde fuera, lo cual difiere del sitio de estudio, al utilizarse para los sectores materiales únicamente del sitio.

Otros materiales identificados en el sitio corresponden a la madera y fibras vegetales, identificadas en una sola estructura del Sector B, Kendall (1976), refiere que el uso de la madera era limitado incluso en la época Inca, en lo referente a las fibras vegetales, hay evidencia del uso de la paja (ichu) para la elaboración del mortero y dar una base para el enlucido, lo que se asemeja con lo registrado en el sitio de estudio.

5.4.3 Técnica de Construcción

“... Las técnicas de construcción están estrechamente vinculadas con los materiales disponibles y el entorno ambiental. Sin embargo, en numerosas ocasiones, las formas arquitectónicas no han reflejado completamente las capacidades y posibilidades ofrecidas por los materiales de construcción”. (Ravines, 1989, pág. 43).

Para el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq inicialmente se realizó el aterrazamiento del cono aluvial construyendo los *andenes y muros de contención* para nivelar el terreno y proporcionar una superficie adecuada de esta manera aprovechar mejor el terreno, en el Sub sector A-I, se registraron muros de contención que presentan líticos de mayor dimensión en la base y en el Sub sector A-II podemos ver que los muros de andén se encuentran adosados a los cantos erráticos, estos muros dieron el soporte adecuado para la construcción de las estructuras (recintos), esto se relaciona con lo mencionado por Carrillo y Quiñones (2016) en Ankasmarka, Gallegos y Pérez (2017) en Sach'apitumarqa , Rado y Espinoza (2018) en Chuncal, Pinares y Bravo (2021) en Markakunka, Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa, Acero y Mayta (2023) en Waro Waro, Kana y Aparicio (2023) en K'allaray, Durand y Durand (2023) en Rayampata, quienes también observan el acondicionamiento del terreno a través de muros de contención y cantos erráticos. En lo que concierne a las estructuras funerarias las que se hallan en el Sub sector A-I están adecuadas sobre cantos erráticos este tipo de estructuras se asemejan a las descritas por Cajigas y Chauca (2021) para el sitio de Antaqaqa, y las estructuras funerarias que se localizan en el Sector B están dentro del abrigo rocoso adosadas a él y en niveles, al igual que el tipo de acondicionamiento de estructuras funerarias que describen Camala y Jorge (2021) en el cerro Calvario.

En el sitio arqueológico de Kullkunchayoq se observa que todas las estructuras arquitectónicas tienen una *mampostería ordinaria*, utilizadas piedras sin labrar y ligeramente

labradas, como menciona (Ravines, 1989), las piedras son de tamaños variados, que se disponen en un aparejo irregular sin un orden específico de hiladas y están unidas con mortero de barro de tonos marrón claro y marrón rojizo, las piedras sin labrar se colocan principalmente en la parte media de los muros, mientras que las ligeramente labradas se utilizan en elementos como esquinas, ventanas, cornisas, nichos y vanos de acceso, formando así umbrales, dinteles y jambas. Las piedras se asientan horizontalmente y en las juntas se incorporan piedras pequeñas, conocidas como "pachillas", que sirven para acuanar los paramentos y proporcionar estabilidad a los muros, según (Ravines, 1989), estos muros presentan dos hiladas de piedras que conforman dos paramentos, tanto interno como externo, con un núcleo central compuesto de mortero mezclado con piedrecillas la información sobre la mampostería ordinaria sin orden de hiladas es el mismo que señalan Cruz y Lima (2011) en Ñaupá Taray, Gallegos y Pérez (2017) Sach'apitumarqa, Pinares y Bravo (2021) en Markakunka, Cajigas y Chauca (2021) en Antaqaqa, Umeres y Cornejo (2022) en Jatun Poques y Juchuy Poques, Quispe y Solís (2022) en Mayu Pukara, Acero y Mayta (2023) en Waro Waro, Durand y Durand (2023) en Rayampata sitios del Intermedio tardío. Así también se debe mencionar que este tipo de aparejo se observa también en la época Inca, tal como manifiestan Kendall (1976), Gasparini y Margolies (1977), Calvo (1987) en sus estudios sobre la arquitectura y construcción Inca; y por Muñoz y Cuba (2015) en Pukara, Cornejo y Paucar (2016) en Urqo, correspondientes al Horizonte Tardío.

En cuanto a la forma de las plantas de las estructuras arquitectónicas es variada en el Sub sector A-I son de forma rectangular agrupadas alrededor de un espacio abierto esto coincide con lo mencionado por Kendall (1976), y Gasparini y Margolies (1977), quienes afirman que la planta de forma rectangular domina casi la totalidad de las construcciones Incas, así mismo coincide con lo afirmado por Agurto Calvo (1987), que asevera también que este tipo de agrupamiento

corresponde a un tipo de patrón arquitectónico Inca; del mismo modo Muñoz y Cuba (2015) en Pukara, Rado y Espinoza (2018) en Chuncal, Aparicio y Kana (2023) K'allaray, que describen la forma rectangular en los sitios estudiados. Cabe señalar que estas estructuras presentan esquinas semi redondeadas esta información guarda relación con lo mencionado por Carrillo y Quiñones (2016), en Ankasmarcha, Gallegos y Pérez (2017), en Sach'apitumarcha que también describen formas rectangulares específicamente se asemeja con lo descrito por Acero y Mayta (2023) en Waro Waro, que también destaca el detalle de las esquinas redondeadas en estructuras de planta rectangular; estas afirmaciones son sobre edificios del Periodo Intermedio Tardío, lo que afirmaría la suposición de que el sitio arqueológico de Kullkunchayoq tuvo una ocupación continua desde el Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío.

CONCLUSIONES

La presente investigación se orientó al estudio y reconocimiento de estructuras arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, con la finalidad de definir las características arquitectónicas, elementos funcionales, materiales empleados y las técnicas de construcción. A partir de ello se concluye:

PRIMERO: Los resultados del estudio en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq concluye que en el área de estudio se identificó un total de 90 estructuras arquitectónicas de los períodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, las cuales fueron divididas en Sectores y Sub sectores de acuerdo a sus características. Es así, que el Sector “A” está compuesto por 35 andenes, este Sector a su vez se sub dividió en dos Sub sectores: Sector A-I compuesto por 18 estructuras arquitectónicas (Recintos) de forma rectangular, 09 muros de contención y 07 andenes; el Sub sector A-II está conformado por 06 estructuras funerarias adecuadas sobre cantos erráticos y 08 andenes, por otro lado, el Sector “B” se localiza en una zona poco accesible ubicada en la ladera del cerro Pukio Pata donde se reconocieron 07 estructuras funerarias en niveles adosadas al abrigo rocoso. Tanto las estructuras de los Sectores y Sub sectores “A”, “A-I”, “A-II” y “B” están constituidas por diferentes elementos funcionales que responden al diseño de su construcción, para ello se emplearon materiales constructivos propios de la zona, así mismo para su edificación se utilizaron diferentes técnicas constructivas.

SEGUNDO Los elementos funcionales:

Elementos funcionales externos: Se identificaron **caminos** prehispánicos que conectan al Sitio de Kullkunchayoq con otros sitios. Así como, **campos de cultivo** asociados al Sector “A”, Sub sector “A-I” y “A-II” en la zona de estudio, guardando estrecha cercanía con la comunidad campesina San José de Urqo, la ubicación de estos campos resulta estratégica para la agricultura y

ganadería actual como debió serlo en épocas prehispánicas, las *fuentes de agua* corresponden a la laguna de Kan Kan y riachuelos cercanos al sitio, que fueron utilizados para el consumo y el riego de los campos de cultivo, el aprovechamiento de estas fuentes de agua se realizó mediante *canales*, en la actualidad se logró identificar captaciones de agua mediante tuberías, canales de riego y reservorios. En cuanto a los *pasadizos*, se evidencio uno longitudinal el cual comunica los espacios abiertos que comparten los recintos.

Elementos primarios: En el sitio de estudio se tiene dos tipos de *muros*: muros que originan las estructuras y muros de contención y/o andenes, en ambos casos presentan una ligera inclinación hacia el interior, los muros presentan un ancho variado, en el caso de los muros de andén se encuentran adosados a cantos erráticos. De los recintos y estructuras funerarias registradas solo se pudo evidenciar *cornisas* en el Sub sector funerario B. Se registro un hastial en el Sub Sector A-I, el cual sirvió de soporte para el techo a dos aguas del R-05. Con respecto a toda el área de estudio se pudo registrar *escalinatas* en el Sub sector “A-I”, que servían para llegar al R-05 y R-06, que se encuentran en una superficie más alta.

b) Elementos secundarios:

Se identificaron 10 *vanos de acceso* en el Sub sector “A-I”, de forma rectangular que pertenecen a recintos, 01 vano de acceso en el Sub sector “A-II”, de forma rectangular que corresponde a la estructura funeraria mejor conservada y 02 vano de acceso en el sector “B”, de forma cuadrangular. Así mismo, se registraron 03 *ventanas* en el Sub sector “A-I”; 02 en el R-05 ubicadas en el muro frontal y una en el recinto R-09, que se ubica en el muro SE, todas de forma rectangular, igualmente se identificaron 14 *nichos* de forma rectangular, y 01 nicho de forma cuadrangular en el R-14.

Acabados: Se pudo identificar restos de *revoque* de barro en el Sub sector “A-I”, tanto en la parte interna como externa de los muros; de igual forma, en el Sector “B”, se evidencio revoque en 06 de las estructuras, asimismo se puedo evidenciar *enlucido* de color rojo en la EF-02. Evidenciamos improntas de dedos de la mano los cuales pertenecen a los constructores del sitio.

TERCERO: Materiales de construcción

Los materiales de construcción reconocidos en el Sitio de Kullkunchayoq son: piedras de tipo sedimentarias denominadas calizas y areniscas, con dimensiones variadas entre pequeñas (0.10 m a 0.35 m), medianas (0.35 m x 0.60 m) y grandes (0.60 m x 1.60 m), unidas con mortero de barro, compuesto por tierra, arcilla de color marrón claro y rojizo, piedrecillas y paja. Así mismo, se evidencia madera (rollizo) en la EF-04 del Sector “B”.

CUARTO: Las técnicas constructivas

Las técnicas constructivas empleadas en el del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq responden a un proceso constructivo; desde el acondicionamiento del cono aluvial con las edificaciones de los muros de contención y muros de andén adosados a cantos erráticos; con el objetivo de ganar y nivelar espacios, además de estabilizar el terreno donde posteriormente se construyeron los recintos sobre las plataformas más amplias, estos se emplazaron alrededor de un espacio abierto; muchos de los muros de recinto se encuentran adosados a los andenes y/o muros de contención. La mampostería es ordinaria, los cuales están edificados con piedras sin labrar y poco labradas de aparejo irregular y de diferentes tamaños, dispuestos sin orden de hiladas y unidas con mortero de barro de color marrón claro y marrón rojizo. En los recintos y estructuras funerarias las piedras sin labrar se ubican en la parte media de los muros, mientras que las poco labradas se encuentran en las esquinas, ventanas, cornisas, nichos y en los vanos de acceso, formando umbrales, dinteles y jambas. El asentado de las piedras es de forma horizontal y las juntas

presentan piedras pequeñas (pachillas) que acuñan los paramentos para dar estabilidad a los muros, estos presentan dos hiladas de piedras que generan dos paramentos tanto interno como externo, con un núcleo central de mortero mezclado con piedrecillas.

RECOMENDACIONES

Concluida la presente investigación arqueológica, sugerimos lo siguiente:

- Se recomienda incentivar proyectos de investigación arqueológica con excavaciones, con el fin de obtener la información necesaria para generar un conocimiento más amplio en relación al uso y función del sitio arqueológico de Kullkunchayoq y situarlo cronológicamente de forma apta.
- Es necesario sensibilizar e instruir a la comunidad campesina de San José de Urqo en su totalidad sobre su patrimonio cultural, en este caso representado por la arquitectura, fomentando el valor cultural y la implicancia que puede tener en su desarrollo social.
- Se recomienda efectuar proyectos de conservación y puesta en valor con el objetivo de frenar el deterioro y conservar las estructuras del sitio arqueológico de Kullkunchayoq, así mismo incluirla dentro del circuito turístico como un recurso económico para la provincia de Calca.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acero, A., & Mayta, H. (2023). *Estudio de las Estructuras Arquitectonicas del Sitio Arqueologico de Waro Waro, Comunidad Campesina de Tintinco, Quispicanchi-Cusco-2021*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Acosta, J. (1940/1550). *"Historia Natural y Moral de las Indias"*. Madrid: Ediciones Atlas, Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 73.
- Agurto, C. (1987). *Estudios Acerca de la Costrucción, Arquitectura y Planteamiento Incas Vol.I*. Lima: Camara Peruana de la Construcción (CAPECO).
- Alegria, S. R. (2015). *Informe Final de Proyecto de Evaluación Arqueológica con Excavaciones en el Predio Rustico Mirador Huqqi Kankan para Construcción del Condominio Rural*. Cusco: DDC.
- Almeida, E. J. (2011). *Glosario Arqueologico (Vol.1)*. Quito: Ediecuatorial.
- Álvarez Zevallos, P. (2000). *La Arquitectura y la Distribución Espacial del Poblado Prehispanico de Parasca-Arequipa*. Arequipa: Universidad Catolica de Santa María.
- Angles, V. V. (1988). *Historia del Cusco Incaico*. Lima: Industrial Grafica.
- Auccapuro, Q. N. (2015). *Proyecto Investigacion Arqueologica sin Excavaciones del Sistema Vial Andino Ruta: Kaninkunka-Pikillaqta-Espiritu pampa. Region Cusco-Temporada-2015*. Cusco: DDC.
- Ávila, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. México Chihuahua: Edición electrónica.
- Barham, O. W. (2007). *Pitusiray - Sahuasiray: la Clave de Guaman*. Cusco - Perú: Municipalidad provincial de Calca.
- Bernal, C. (2010). *Metodologia de la Investigación* . Bogota: PEARSON.

- Betanzos, J. D. (1968/1552). *Suma y Narracion de los Incas*. Madrid: Atlas.
- Boggio, A. (1991). *logica del Proceso de la Investigacion Cientifica*. Cusco: Instituto de Investigacion UNSAAC NUFFIC.
- Cabello, d. B. (1586/1951). *"Miscelanea Antartica" una Historia del Perú Antiguo*. Lima-Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Instituto de Etnologia.
- Cajigas, V., & Chauca, A. (2021). *Estudio de la Arquitectura Del Sector B del Sitio Arqueologico de Antaqaqa, Distrito de Colquepata, Provincia de Paucartambo-Cusco-2016*. Cusco: Universidad Nacional San Antocio Abad del Cusco.
- Calsino, A., & Hanco, H. (2009). *Avances en la Investigacion Arqueologica de Qanchispujhuo- Provincia de Calca - 2009*. Cusco: Unsaac.
- Camala, L. F., & Jorge, M. A. (2021). *Arquitectura Funeraria Prehispanica en el Cerro Calvario - Calca - Cusco*. Cusco: Unsaac.
- Carlotto, V., & Gil, W. (1996). *Boletin N° 65 " Geologia de los Cuadrangulos de Urubamba y Calca hojas: 27-r y 27-s"*. Lima - Perú: INGEMMET.
- Carrillo, S., & Quiñones, Ñ. (2016). *Distribución de la Zonna Urbana de Ankasmarka, Provincia de Calca, Departamento del Cusco*. Cusco: Universidad Nacional Abad del Cusco.
- Ceballos, B. I. (1970). *Publicaciones del Depatameto Academico de Zoologia y Entomologia N° 1*. Cuzco: Unsaac.
- Chacon, V. (1994). *"Documental de la Provincia del Cusco"*. Cusco - Perú: Imprenta Pantigozo .
- Cieza, d. L. (1986/1553). *Cronica del Perú primera parte*. Lima-Perú: Fondo Editorial de la Ponticia Universidad Catolica del Perú.
- Cobo, B. (1993/1653). *Historia del Nuevo Mundo*. Madrid: Ediciones Atlas - Biblioteca de Autores Españoles.

- Cohen, N., & Rojas, G. (2019). *Metodología de la Investigación, ¿para que?* Buenos Aires Argentina: Teseo.
- Cornejo, S., & Umeres, M. (2022). *Estudio de las Características Arquitectónicas de los Sitios Arqueológicos de Jatun Poques y Juchuy Poques en la Sub Cuenca Patacancha-Ollantaytambo-Cusco*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco.
- Cruz, H., & Lima, S. (2011). *Prospección Arqueológica en Taray, Calca-Cusco*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Cruzado, M. (2010). *Plan de Monitoreo Arqueológico. Mejoramiento de la Carretera Calca Machakancha-Quellopuyto/Dpto. Cusco*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura.
- Cuba, L., & Camacho, W. (2006). *Complejo Funerario de Machuwasi-Macha Kancha-Cusco*. Cusco: Unsaac.
- Cultura, I. (2000). *Delimitación de la zona arqueológica de Urqo*. Cusco.
- De Las Casas, B. (1939/1550). *Las Antiguas Gentes del Perú*. Lima: Documentos Referente a la Historia del Perú. Serie 2, Tomo II.
- Del Cid Perez, A., Mendez, R., & Sandoval, F. (2007). *Investigación. Fundamentos y Metodología*. Mexico: Pearson Educación de Mexico, S.A. de C.V. Primera Edición.
- Durand, G., & Durand, R. (2023). *Identificación de la Arquitectura Prehispánica en el Sitio Arqueológico de Rayampata, Calca-Cusco*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Estrada, A. F. (1992). *"Monografía de Calca"*. Cusco-Perú: Imprenta Pantigozo.
- Fariñas, L. G. (2009). El enfoque histórico cultural en el estudio del desarrollo humano. *Actualidades Investigativas en Educación*.

- Gallegos, H., & Perez, S. (2017). *Unidades de Agrupamiento de la Arquitectura del Intermedio Tradio de Sach'apitimarca, Distrito de Huancarani-Provincia de Paucartambo-Cusco*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Garcilaso, d. I. (1985/1609). "*Comentarios Reales de los Incas*", *Biblioteca Clasicos del Perú*. Tomo I. Lima - Perú: Edicion del Banco de Credito del Perú.
- Gómez, R. (2003). *Lexico tecmino para Arquitectura y Urbanismo Prehispanico del N.O.Argentino*. Salta-Argentina: Universidad Catolica de Salta-Argentina.
- Gomez, R. M. (2003). *Lexico Tecnico para Arquitectura y Urbanismo Prehispanico del N.O Argentino*. Salta, Argentina: Universidad Catolica de Salta.
- Guaman Poma, F. (1980/1615). *Nueva Cronica y Buen Gobierno, Tomo I*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Gutierrez, P. S. (1979). *Ciudades Ocultas del Cusco Milenario*. Cusco - Perú: Editorial Andina.
- Hernandez, R., Fernandez., C., & Baptista, P. (2014). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: McGRAW-HILL Education: Sexta Edicion.
- Illapuma, C., & Merma, V. (2019). *Arqueologia al Noreste del Pachatusan Sector Qosqoayllu, Distrito de San Salvador, Provincia de Calca-Cusco*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- INDECI. (2005). *Proyecto "Estudio Mapa de Peligro de la Ciudad de Calca" INDECI - PNUD PER /02/051 Ciudades Sostenibles*. Cusco.
- INRENA. (2016). *Inventario de Fuentes de Aguas Superficiales del Rio Vilcanota Ambito de la ATDR-Cusco*. Cusco : Repositorio del ANA.
- Jimenez de la Espada, M. (1965/1897). *Relaciones Geograficas de Indias*. Madrid: Ediciones Atlas, Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 183.

- Jurado, K., & Castillo, T. (1996). *El Centro Urbano Pre Hispanico de Calca - Cusco*. Cusco: Unsaac.
- Kana, Z., & Aparicio, M. (2023). *Estudio de las Caracteristicas de la Arquitectura en el Sitio Arqueologico de K'allaray en el Distrito de Lamay-Calca-Cusco*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Kaulicke, P. (1997). "La muerte en el antiguo Perú". *Boletin de Arqueologia PUCP "Contextos y Conceptos Funerarios"*, 25.
- Kendall, A. (1976). Descripcion e Inventario de las Formas Arquitectonicas Inca: Patrone de Distribucion e Inferencias Cronologicas. *Revista del Museo Nacional Tomo XLII*, 13-96.
- Larousse, E. (2002). *Diccionario enciclopedico (Vol. 8)*. Barcelona: S.L.
- Marocho, O. G. (2019). *Introduccion al Estudio de Estructuras Funerarias Prehipanicas de la Sierra Sur: Caso Pichingoto - Maras - Urubamba - Cusco - 2017*. Cusco: Unsaac.
- Martinez, P. R., & Rodriguez, E. E. (2014). *Manual de Metodologia de la Investigacion Cientifica*. Obtenido de <http://www.sld.cu>.
- Matienco, J. d. (1967/1567). *Gobierno del Perú*. Paris: L'Institut Francais D'études Andines, Tomo XI.
- Morveli, M. (2011). *Guia para Proponer Proyectos de Investigacion*. Cusco: UNSAAC.
- Moscoso, P., & Medrano, L. (2024). *Estudiode Estructuras Arquitectonicas del Sitio Apumarka- Quiquijana, Cusco-2019*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abab del Cusco.
- Muñoz, H., & Cuba, A. (2015). *Analisis Espacial y Arquitectonico en el Sitio Arqueologico de Pukara-Parque Arqueologico de Tipón*. Cusco: Universidad Nacional Abad del Cusco.
- Murua, M. d. (1987/1615). *Historia Ganeral del Perú; Libro 1, Cap. XLVI*. Madrid- España: Manuel Ballesteros.

- Paucar, L., & Cornejo, L. (2016). *El Espacio Arquitectonico del Sector IV de la Zona Arqueologica de Urqo-Calca*. Cusco: Unsaac.
- Pinares, S., & Bravo, P. (2021). *Distribución Espacial de la Arquitectura Prehispanica del Sitio Arqueologico de Markakunka-Distrito de Caycay-Paucartambo-Cusco*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Quispe, C., & Solis, H. (2022). *Características Arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Muyupukara-Túpac Amaru-Canas-Cusco*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Rado, A., & Espinoza, C. (2018). *Distribución Espacial y Arquitectura Inca en el Sitio Arqueológico de Chuncal, Distrito de Huanoquite Provincia de Paruro*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Ravines, R. (1989). *Arqueología Practica*. Lima: Los Pinos E.I.R.L.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (1998). *Arqueología Teorías, Metodos y Practica*. Madrid: Thames and Hudson, 1991: Ediciones Akal, S.A.,1993.
- Rosa, C. M. (1998). La Ocupacion Inka en Urqo-Calca, Una Vision de Funcion y Abandono a Traves de un Contexto Ritual. *Saqsayhuaman N° 8*, 72-81.
- Rostorowski, M. (2008). *Peregrinaciones y Procesos Rituales en Los Andenes*. Lima: Fondo Editorial.
- Rostworowski, d. D. (1978). *Señorios Indigenas de Lima Canta*. Lima - Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- Sanchez, F., Zapata, M., & INGEMMET. (Marzo de 2003). *Repositorio Institucional INGEMMET. Obtenido de Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico: . Obtenido de*

- Repositorio Institucional INGEMMET. Obtenido de Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico: : <https://repositorio.ingemmet.gob.pe/handle/20.500.12544/2073>
- SánchezCarlessi, H., & Reyes Mesa, C. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica(Quinta Edición)*. Lima.
- Santa Cruz, P. d. (1993/1613). *"Relacion de las Antigüedades deste Reyno del Piru", Libro 1*. Buenos Aires: Guarania.
- Sarmiento, d. G. (1965/1572). *"Historia de los Incas", Segunda Parte de la Historia General Llamada Indica*. Madrid: Ediciones Atlas. Biblioteca de Autres Españoles, Tomo 135.
- Sierra, B. R. (2001). *Técnicas de Investigación Social Teoría y Ejercicios*. Madrid - España: Thomson Editores Spain Paraninfo, S.A. Decimocuarta Edición.
- Sub Dirección de Catastro. (1984). *Catastro en la Ciudad de Calca*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura.
- Tarco, S. (2016). *Expediente Técnico Delimitación Paisaje Arqueológico Kullkunchayoq - Cusco*. Cusco: Ministerio de Cultura.
- Trigger, B. G. (1989). *"A History of Archaeological Thought" (Una historia del pensamiento arqueológico)*. Estados Unidos: Cambridge University Press.
- Vidal, P. J. (1940). *Geografías del Perú: Las Ocho Regiones Naturales del Perú. (Tesis Doctoral)*. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.

ANEXOS

Cusco, 26 de julio de 2024

Sr. Arqigo. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

Asesor de tesis “Estudio de las características Arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, Distrito y Provincia de Calca - Cusco”, realizado por las bachilleras **Charlod Reina Rojas Loayza** y **Carmen Daniela Valencia Yábar**, de la Escuela Profesional de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

De mi mayor consideración, teniendo la oportunidad de leer este interesante trabajo, seguidamente se dio lugar a la corrección de estilo y asimismo dar algunas sugerencias de carácter académico.

El trabajo de corrección de estilo se dio lo siguiente:

- Corrección de estilo en uso de mayúsculas y minúsculas
- Corrección de estilo en concordancia de número y género
- Sintaxis en el texto
- Mejora en el sentido de párrafos
- Uso de signos de puntuación
- Errores de tipeo
- Cacofonía y uso de muletillas

Atentamente.


Mg. Roxssana Arredondo García.
Docente del Departamento Académico de Lingüística

FICHAS DE CAMPO

**ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO
ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA- CUSCO**

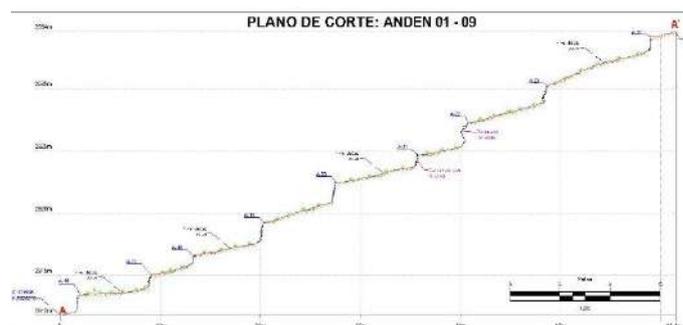
FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO

Ficha N°: 01	Dpto.: Cusco	Provincia: Calca	Distrito: Calca	Comunidad: San José de Urqo
Sector: "A"		Sub sector: ---		Estructura: Andén 01
Ubicación UTM:19L		Este: 175981.735	Norte: 8525989.796	

FOTOGRAFÍA



DIBUJO DE CORTE



I.- ELEMENTOS FUNCIONALES

1. Forma	2. Muro		
Forma: Lineal	Altura:	Máx.: 1.00 m	Min: 0.85 m
Dimensiones:	Inclinación:	Interior: 0.04	Exterior: ---
Largo: 263.90 m	Tipo de mampostería:	Ordinaria X	Concertada
Ancho: 5.00 m		Careada	Aparejada

II.- MATERIALES DE CONSTRUCCION

Descripción:

Los materiales de construcción empleados son:
Piedras sedimentarias de tipo **calizas** propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.90 m x 0.60 m) y menor tamaño (0.40 m x 0.30 m). **Mortero** compuesto por piedrecillas, arcilla, tierra y raíces.

III.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Descripción:

La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Asociados culturales:

Cerámica:	No se evidencia
Lítico:	No se evidencia

Estado de conservación: Malo, ya que el andén se encuentra cubierto de vegetación.

Fecha de registro: Cusco - 2022

**ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO
ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA- CUSCO**

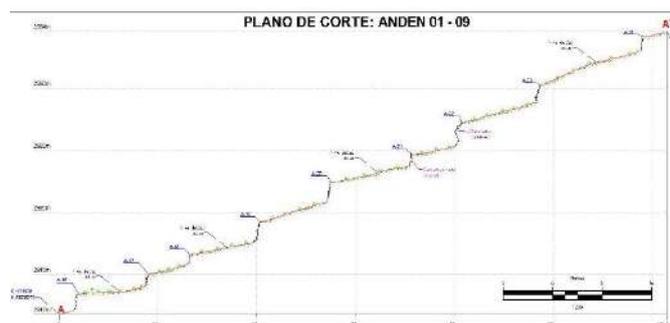
FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO

Ficha N°: 02	Dpto.: Cusco	Provincia: Calca	Distrito: Calca	Comunidad: San José de Urqo
Sector: "A"		Sub sector: -		Estructura: Andén 03
Ubicación UTM:19L		Este: 175996.664	Norte: 8526023.702	

FOTOGRAFÍA



DIBUJO DE CORTE



I.- ELEMENTOS FUNCIONALES

1. Forma	2. Muro		
Forma: Lineal	Altura:	Máx.: 1.00 m	Min: 0.78 m
Dimensiones:	Inclinación:	Interior: 0.05	Exterior: ----
Largo: 245.80 m	Tipo de mampostería:	Ordinaria X	Concertada
Ancho: 5.20 m		Careada	Aparejada

II.- MATERIALES DE CONSTRUCCION

Descripción:

Los materiales de construcción empleados son:
Piedras sedimentarias de tipo **calizas** propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.75 m x 0.50 m) y menor tamaño (0.35 m x 0.18 m). **Mortero** compuesto por piedrecillas, arcilla, tierra y raíces.

III.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Descripción:

La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Asociados culturales:

Cerámica:	No se evidencia
Lítico:	No se evidencia

Estado de conservación: Regular, se observa como la cabecera de muro presenta perdida de líticos

Fecha de registro: Cusco - 2022

**ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO
ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA- CUSCO**

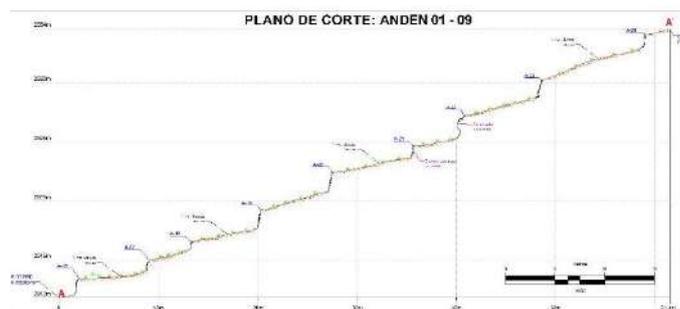
FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO

Ficha N°: 03	Dpto.: Cusco	Provincia: Calca	Distrito: Calca	Comunidad: San José de Urqo
Sector: "A"		Sub sector: -		Estructura: Andén 06
Ubicación UTM:19L		Este: 175989.042	Norte: 8526097.167	

FOTOGRAFÍA



DIBUJO DE CORTE



I.- ELEMENTOS FUNCIONALES

1. Forma	2. Muro		
Forma: Lineal	Altura:	Máx.: 1.35 m	Min: 0.70 m
Dimensiones:	Inclinación:	Interior: ---	Exterior: 0.04
Largo: 72.90 m	Tipo de mampostería:	Ordinaria X	Concertada
Ancho: 14.80 m		Careada	Aparejada

II.- MATERIALES DE CONSTRUCCION

Descripción:

Los materiales de construcción empleados son:

Piedras sedimentarias de tipo **calizas** propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.85 m x 0.54 m) y menor tamaño (0.45 m x 0.21 m). **Mortero** compuesto por piedrecillas, arcilla, tierra y raíces.

III.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Descripción:

La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Asociados culturales:

Cerámica: No se evidencia

Lítico: No se evidencia

Estado de conservación: Malo, ya que el andén está cubierto de vegetación.

Fecha de registro: Cusco - 2022

**ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO
ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA- CUSCO**

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO

Ficha N°: 04	Dpto.: Cusco	Provincia: Calca	Distrito: Calca	Comunidad: San José de Urqo
Sector: "A"		Sub sector: "A-I"		Estructura: MC-03
Ubicación UTM:19L		Este: 8526211.212	Norte: 8526211.212	

FOTOGRAFÍA



I.- ELEMENTOS FUNCIONALES

1. Forma	2. Muro		
Forma: Lineal	Altura:	Máx.: 1.90 m	Min: 0.90 m
Dimensiones:	Inclinación:	Interior: 0.04	Exterior: ---
Largo: 132.50 m	Tipo de mampostería:	Ordinaria X	Concertada
Ancho: 3.50 m		Careada	Aparejada

II.- MATERIALES DE CONSTRUCCION

Descripción:

Los materiales de construcción empleados son:

Piedras sedimentarias de tipo **calizas** propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.82 m x 0.51 m) y menor tamaño (0.40 m x 0.23) **Mortero** compuesto por piedrecillas, arcilla, tierra y raíces.

III.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Descripción:

La técnica constructiva que presenta MC-04 es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Asociados culturales:

Cerámica:	Si se evidencia
Lítico:	No se evidencia

Estado de conservación: Regular, ya que el MC-03 está cubierto de vegetación.

Fecha de registro: Cusco - 2022

**ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO
ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA- CUSCO**

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO

Ficha N°: 05	Dpto.: Cusco	Provincia: Calca	Distrito: Calca	Comunidad: San José de Urqo
Sector: "A"		Sub sector: "A-II"		Estructura: MC-08
Ubicación UTM:19L		Este: 176084.354	Norte: 8526276.150	

FOTOGRAFÍA



I.- ELEMENTOS FUNCIONALES

1. Forma	2. Muro		
Forma: Lineal	Altura:	Máx.: 1.31 m	Min: 0.98 m
Dimensiones:	Inclinación:	Interior: 0.04	Exterior: ---
Largo: 69.90 m	Tipo de mampostería:	Ordinaria X	Concertada
Ancho: 3.95 m		Careada	Aparejada

II.- MATERIALES DE CONSTRUCCION

Descripción:

Los materiales de construcción empleados son:

Piedras sedimentarias de tipo **calizas** propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.65 m x 0.45 m) y menor tamaño (0.35 m x 0.20 m). **Mortero** compuesto por piedrecillas, arcilla, tierra y raíces.

III.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Descripción:

La técnica constructiva que presenta el muro de andén es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidas con argamasa de barro de color marrón claro.

Asociados culturales:

Cerámica:	Si se evidencia
Lítico:	No se evidencia

Estado de conservación: Regular, ya que el MC-08 está cubierto de vegetación.

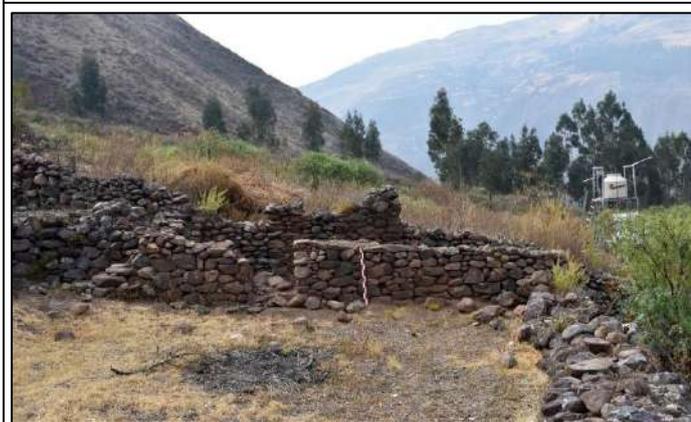
Fecha de registro: Cusco - 2022

**ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO
ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA- CUSCO**

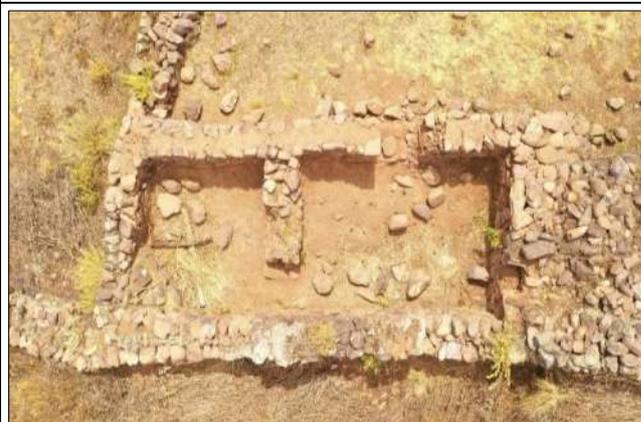
FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO

Ficha N°: 06	Dpto.: Cusco	Provincia: Calca	Distrito: calca	Comunidad: San José de Urqo
Sector: "A"		Sub sector:	"A-I"	Estructura: Recinto 02
Ubicación UTM: 19L		Este: 175993.518	Norte: 8526207.477	

FOTOGRAFÍA



PLANTA



I.- ELEMENTOS FUNCIONALES

1. Forma		2. Muro			
Forma:	Rectangular	Altura:	Máx.: 1.40 m	Min: 0.30 m	
Dimensiones:		Inclinación:	Interior: 0.05 m	Exterior:	
Largo: 6.70 m	Ancho: 3.80 m	Tipo de mampostería:	Ordinaria X	Concertada	
			Careada	Aparejada	
3. Vano de acceso			4.- Acabado		
1.- Orientación	NW	4.- Ancho dintel	---	Revoque	SI
2.- Forma	Rectangular	5.- Ancho umbral	0.85 m	Enlucido	
3.- Ancho del vano	---	6.- Altura jamba	1.00 m		

II.- MATERIALES DE CONSTRUCCION

Descripción:

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.70 m x 0.56 m) y menor tamaño (0.45 m x 0.32 m). **Mortero** compuesto por piedrecillas, arcilla, tierra y raíces.

III.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Descripción:

La técnica constructiva que presenta la estructura arquitectónica es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas, en los acabados se evidencio revoque de barro en los paramentos internos, con un espesor de 0.04 m de color marrón.

Asociados culturales:

Cerámica:	Si se evidencia
Lítica:	No se evidencia

Estado de conservación: Regular, debido a la perdida de elementos líticos y deterioro del mortero

Fecha de registro: Cusco - 2022

**ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO
ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA- CUSCO**

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO

Ficha N°: 07	Dpto.: Cusco	Provincia: Calca	Distrito: calca	Comunidad: San José de Urqo
Sector: "A"		Sub sector:	"A-I"	Estructura: Recinto 04
Ubicación UTM: 19L		Este: 176007.381	Norte: 8526228.303	

FOTOGRAFIA



PLANTA



I.- ELEMENTOS FUNCIONALES

1. Forma		2. Muro		
Forma:	Rectangular	Altura:	Máx.: 2.16 m	Min: 0.30 m
Dimensiones:		Inclinación:	Interior: 0.08 m	Exterior: ---
Largo: 11.17 m	Ancho: 7.03 m	Tipo de mampostería:	Ordinaria X	Concertada
			Careada	Aparejada
3. Vano de acceso			4.- Acabado	
1.- Orientación	SE	4.- Ancho dintel	---	Revoque SI
2.- Forma	Rectangular	5.- Ancho umbral	0.70 m	Enlucido
3.- Ancho del vano	---	6.- Altura jamba	1.53 m	

II.- MATERIALES DE CONSTRUCCION

Descripción:

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.56 m x 0.35 m) y menor tamaño (0.30 m x 0.12 m). **Mortero** compuesto por piedrecillas, arcilla, tierra y raíces.

III.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Descripción:

La técnica constructiva que presenta la estructura arquitectónica es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas, en los acabados se evidencio revoque de barro en los paramentos internos, con un espesor de 0.04 m de color marrón.

Asociados culturales:

Cerámica:	Si se evidencia
Lítica:	No se evidencia

Estado de conservación: Malo, debido a la perdida de elementos líticos y deterioro del mortero

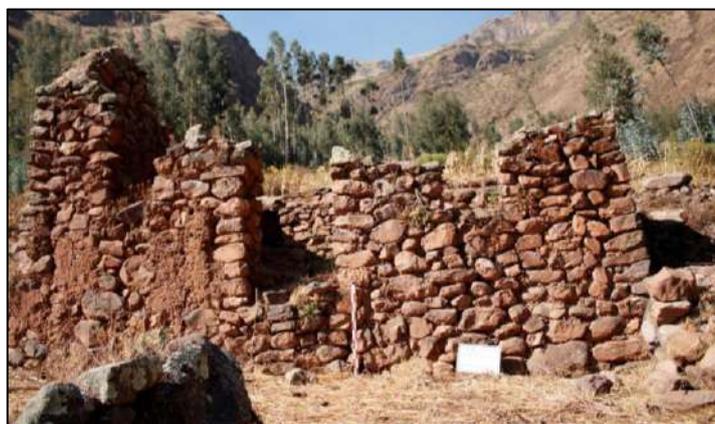
Fecha de registro: Cusco - 2022

**ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO
ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA- CUSCO**

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO

Ficha N°: 08	Dpto.: Cusco	Provincia: Calca	Distrito: calca	Comunidad: San José de Urqo
Sector: "A"		Sub sector: "A-I"	Estructura: Recinto 05	
Ubicación UTM: 19L		Este: 176017.823	Norte: 8526230.642	

FOTOGRAFIA



PLANTA



I.- ELEMENTOS FUNCIONALES

1. Forma		2. Muro			
Forma:	Rectangular	Altura:	Máx.: 3.96 m	Min: 0.90 m	
Dimensiones:		Inclinación:	Interior: 0.06 m	Exterior: ---	
Largo: 7.26 m	Ancho: 4.15 m	Tipo de mampostería:	Ordinaria X	Concertada	
			Careada	Aparejada	
3. Vano de acceso			4.- Acabado		
1.- Orientación	SW	4.- Ancho dintel	---	Revoque	SI
2.- Forma	Rectangular	5.- Ancho umbral	0.80 m	Enlucido	
3.- Ancho del vano	---	6.- Altura jamba	2.50 m		

II.- MATERIALES DE CONSTRUCCION

Descripción:

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.40 m x 0.33 m) y menor tamaño (0.35 m x 0.15 m). **Mortero** compuesto por piedrecillas, arcilla, tierra y raíces.

III.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Descripción:

La técnica constructiva que presenta la estructura arquitectónica es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas, en los acabados se evidencio revoque de barro en los paramentos internos, con un espesor de 0.04 m de color marrón.

Asociados culturales:

Cerámica:	Si se evidencia
Lítica:	No se evidencia

Estado de conservación: Bueno, es el recinto mejor conservado

Fecha de registro: Cusco – 2024

**ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO
ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA- CUSCO**

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO

Ficha N°: 09	Dpto.: Cusco	Provincia: Calca	Distrito: calca	Comunidad: San José de Urqo
Sector: "A"		Sub sector:	"A-II"	Estructura: EF-AR-06
Ubicación UTM: 19L		Este: 176264.821	Norte: 8526417.921	

FOTOGRAFIA



PLANTA



I.- ELEMENTOS FUNCIONALES

1. Forma		2. Muro			
Forma:	Cuadrangular	Altura:	Máx.: 1.20 m	Min: 0.40 m	
Dimensiones:		Inclinación:	Interior: 0.06 m	Exterior: ---	
Largo: 1.20 m	Ancho: 1.10 m	Tipo de mampostería:	Ordinaria X	Concertada	
			Careada	Aparejada	
3. Vano de acceso			4.- Acabado		
1.- Orientación	SW	4.- Ancho dintel	0.40	Revoque	NO
2.- Forma	Rectangular	5.- Ancho umbral	0.35 m	Enlucido	
3.- Ancho del vano	---	6.- Altura jamba	0.75 m		

II.- MATERIALES DE CONSTRUCCION

Descripción:

Los materiales empleados en la construcción son piedras de tipo sedimentaria denominadas calizas, propias de las formaciones geológicas del lugar, con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.35 m x 0.28 m) y menor tamaño (0.26 m x 0.10 m). **Mortero** compuesto por piedrecillas, arcilla, tierra y raíces.

III.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Descripción:

La técnica constructiva que presenta la estructura arquitectónica es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas, en las juntas utilizaron piedras pequeñas como cuñas, en los acabados se evidencio revoque de barro en los paramentos internos, con un espesor de 0.04 m de color marrón.

Asociados culturales:

Cerámica:	No se evidencia
Lítica:	No se evidencia

Estado de conservación: Bueno, es la estructura funeraria mejor conservada del sub sector A-I

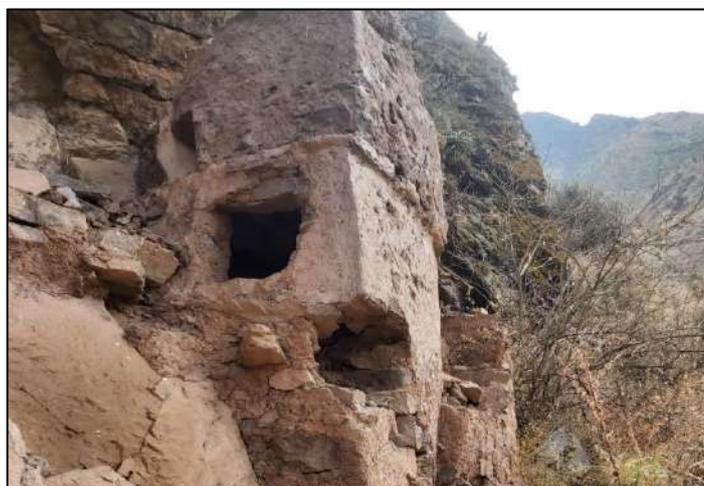
Fecha de registro: Cusco - 2024

**ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO
ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA- CUSCO**

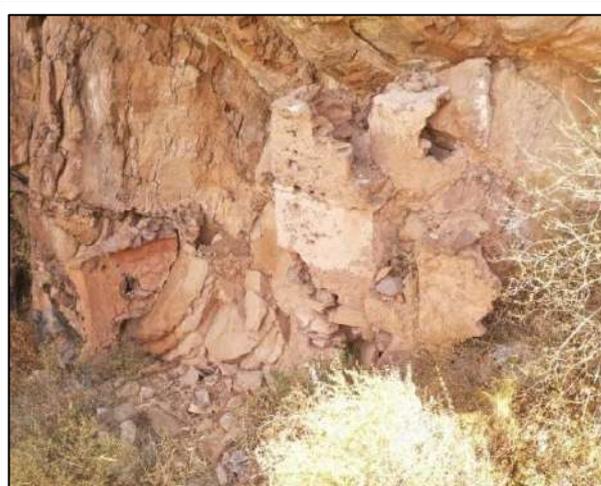
FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO

Ficha N°: 10	Dpto.: Cusco	Provincia: Calca	Distrito: calca	Comunidad: San José de Urqo
Sector: "B"		Sub sector: ----	Estructura: EF-F-04	
Ubicación UTM: 19L		Este: 204174.77	Norte: 8520903.79	

FOTOGRAFIA



PLANTA



I.- ELEMENTOS FUNCIONALES

1. Forma		2. Muro		
Forma:	Rectangular	Altura:	Máx.: 1.00 m	Min: 1.00 m
Dimensiones:		Inclinación:	Interior: 0.02 m	Exterior: ---
Largo: 1.20 m	Ancho: 1.10 m	Tipo de mampostería:	Ordinaria X	Concertada
			Careada	Aparejada
3. Vano de acceso			4.- Acabado	
1.- Orientación	NW	4.- Ancho dintel	0.40 m	Revoque SI
2.- Forma	Rectangular	5.- Ancho umbral	0.40 m	Enlucido
3.- Ancho del vano	---	6.- Altura jamba	0.40 m	

II.- MATERIALES DE CONSTRUCCION

Descripción:

Los materiales de construcción que se evidenciaron son: lajas de piedra con dimensiones variadas de mayor tamaño (0.32 m x 0.18 m) y menor tamaño (0.18 m x 0.10 m) de tipo sedimentario denominadas calizas propias de las formaciones geológicas del lugar, mortero de barro (arcilla roja mezclada con paja). **Mortero** compuesto por piedrecillas, arcilla, tierra y raíces.

III.- TECNICAS DE CONSTRUCCION

Descripción:

La técnica constructiva de la estructura funeraria es de mampostería ordinaria con líticos sin labrar y poco labrados de aparejo irregular sin orden de hiladas, los líticos fueron dispuestos de manera horizontal, unidos con argamasa de barro de color marrón rojizo, con inclusión de piedrecillas y fragmentos de cerámica reutilizada, en los acabados, el muro externo presenta revoque de 0.04 – 0.06 m de espesor de color marrón claro el techo presenta rollizos delgados de madera que sirven de soporte para la construcción del tercer nivel.

Asociados culturales:

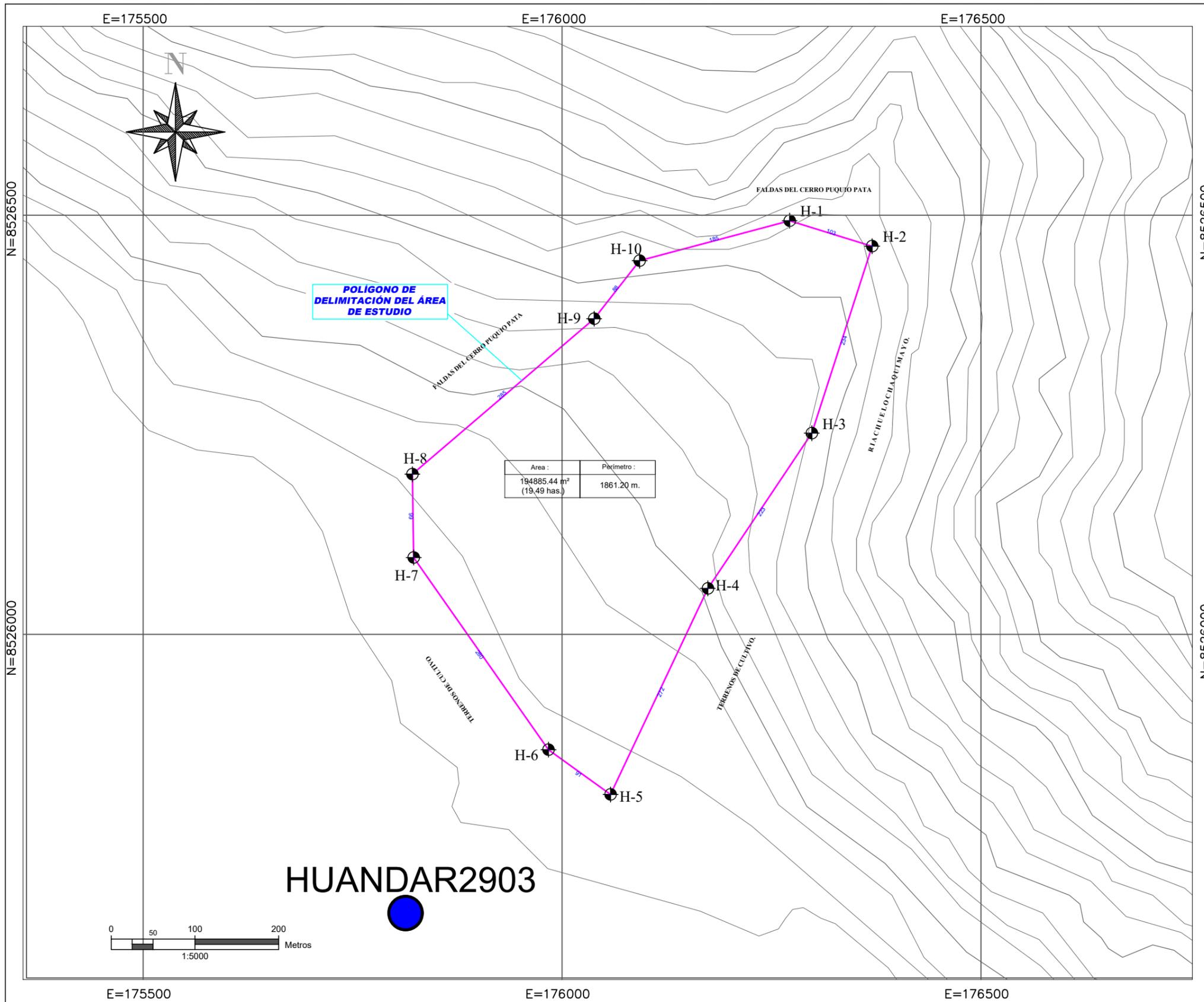
Cerámica:	No se evidencia
Lítica:	No se evidencia

Estado de conservación: Bueno, es la estructura funeraria mejor conservada del sub sector A-II

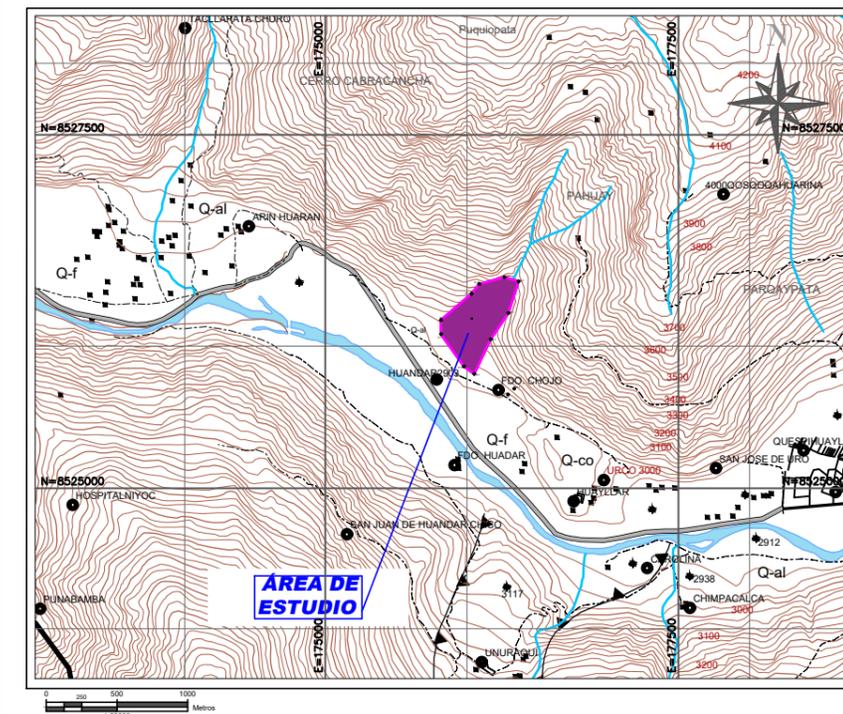
Fecha de registro: Cusco - 2024

PLANOS

- Plano de Ubicación
- Plano de Delimitación
- Plano Topográfico
- Plano de Sectorización
- Plano de Modelo Digital de Elevación (MDE)
- Plano de Estructuras
- Plano de Corte Andenes
- Planos de Recintos
- Planos de Estructuras Funerarias



CARTA NACIONAL WGS-84



CUADRO DE COORDENADAS UTM DEL POLÍGONO DE DELIMITACIÓN

CUADRO DE COORDENADAS UTM - DWGS 84				
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE	NORTE
H-1	H1 - H2	103.04	176267.402	8526491.316
H-2	H2 - H3	234.38	176365.848	8526460.889
H-3	H3 - H4	222.74	176293.801	8526237.855
H-4	H4 - H5	271.88	176169.814	8526052.813
H-5	H5 - H6	91.32	176053.705	8525806.971
H-6	H6 - H7	280.05	175979.701	8525860.472
H-7	H7 - H8	99.35	175818.805	8526089.691
H-8	H8 - H9	285.32	175817.313	8526189.030
H-9	H9 - H10	87.93	176034.147	8526374.473
H-10	H10 - H1	185.18	176088.467	8526443.620

Area: 194885.44 m²
 Area: 19.48854 ha
 Perímetro: 1861.20 m

LEYENDA	
POLIGONO DE DELIMITACION	
VERTICE DE DELIMITACION	



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO
 ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE
 CALCA - CUSCO

Asesor:
 Arqig. Alfredo Mormontoy Atayupanqui
 Tesistas:
 Br. Arqig. Charlod Reina Rojas Loayza
 Br. Arqig. Carmen Daniela Valencia Yábar
 Digitalización:
 W.Y.O

PLANO DE UBICACION

DEPARTAMENTO : CUSCO
 PROVINCIA : CALCA
 DISTRITO : CALCA

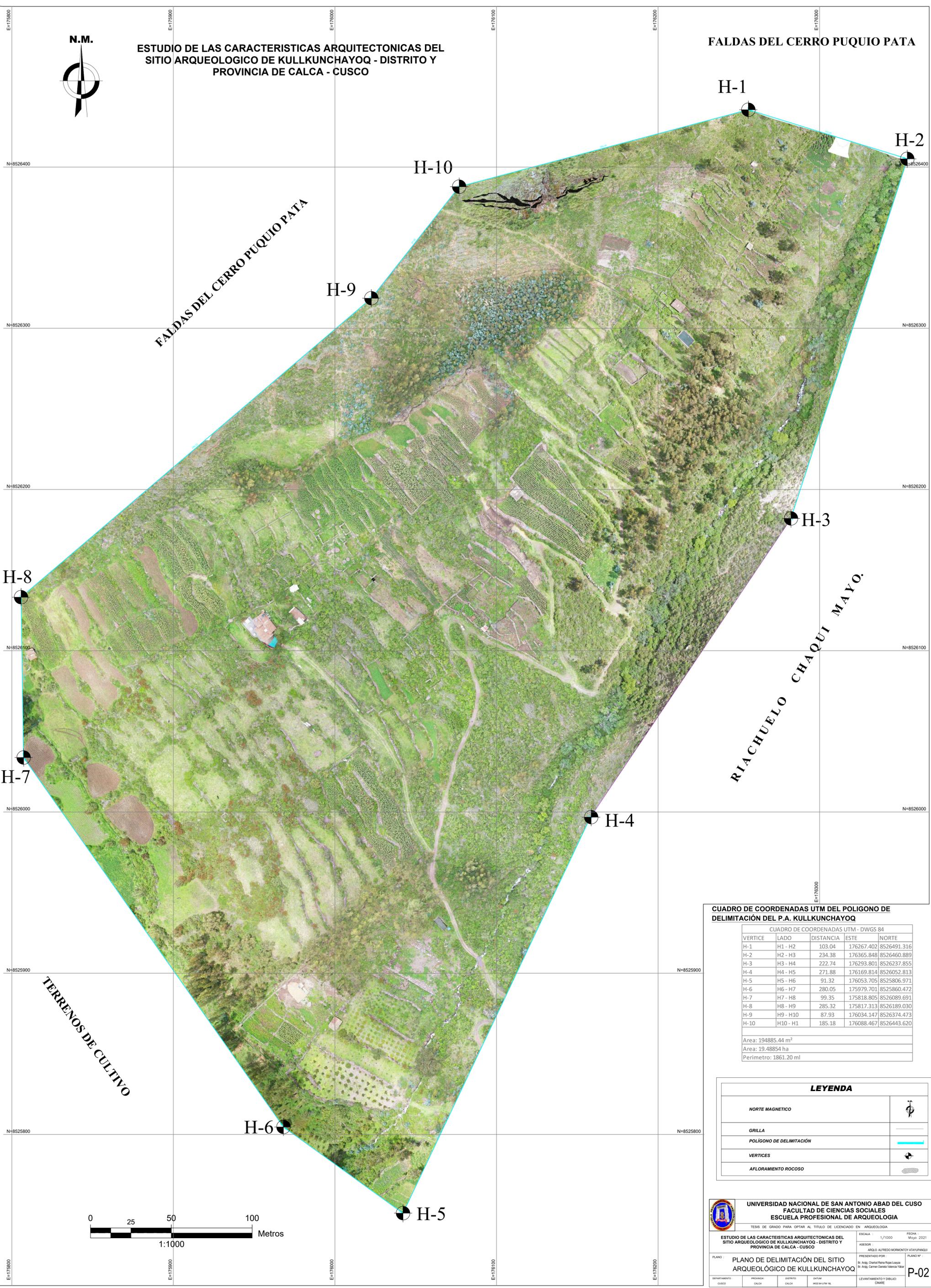
ESCALA : Indicada

FECHA : Enero 2021

SISTEMA y DATUM : UTM - WGS 84

ZONA UTM : 19 Sur
 CUADRICULA : L

PLANO Nº : P-01

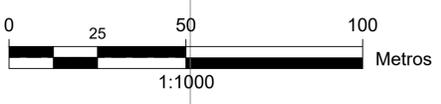
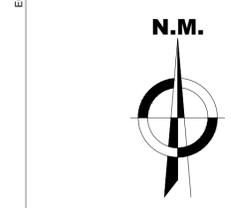


ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOC - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

FALDAS DEL CERRO PUQUIO PATA

FALDAS DEL CERRO PUQUIO PATA

RIACHUELO CHAQUI MAYO



CUADRO DE COORDENADAS UTM DEL POLIGONO DE DELIMITACION DEL P.A. KULLKUNCHAYOC

CUADRO DE COORDENADAS UTM - DWGS 84				
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE	NORTE
H-1	H1 - H2	103.04	176267.402	8526491.316
H-2	H2 - H3	234.38	176365.848	8526460.889
H-3	H3 - H4	222.74	176293.801	8526237.855
H-4	H4 - H5	271.88	176169.814	8526052.813
H-5	H5 - H6	91.32	176053.705	8525806.971
H-6	H6 - H7	280.05	175979.701	8525860.472
H-7	H7 - H8	99.35	175818.805	8526089.691
H-8	H8 - H9	285.32	175817.313	8526189.030
H-9	H9 - H10	87.93	176034.147	8526374.473
H-10	H10 - H1	185.18	176088.467	8526443.620

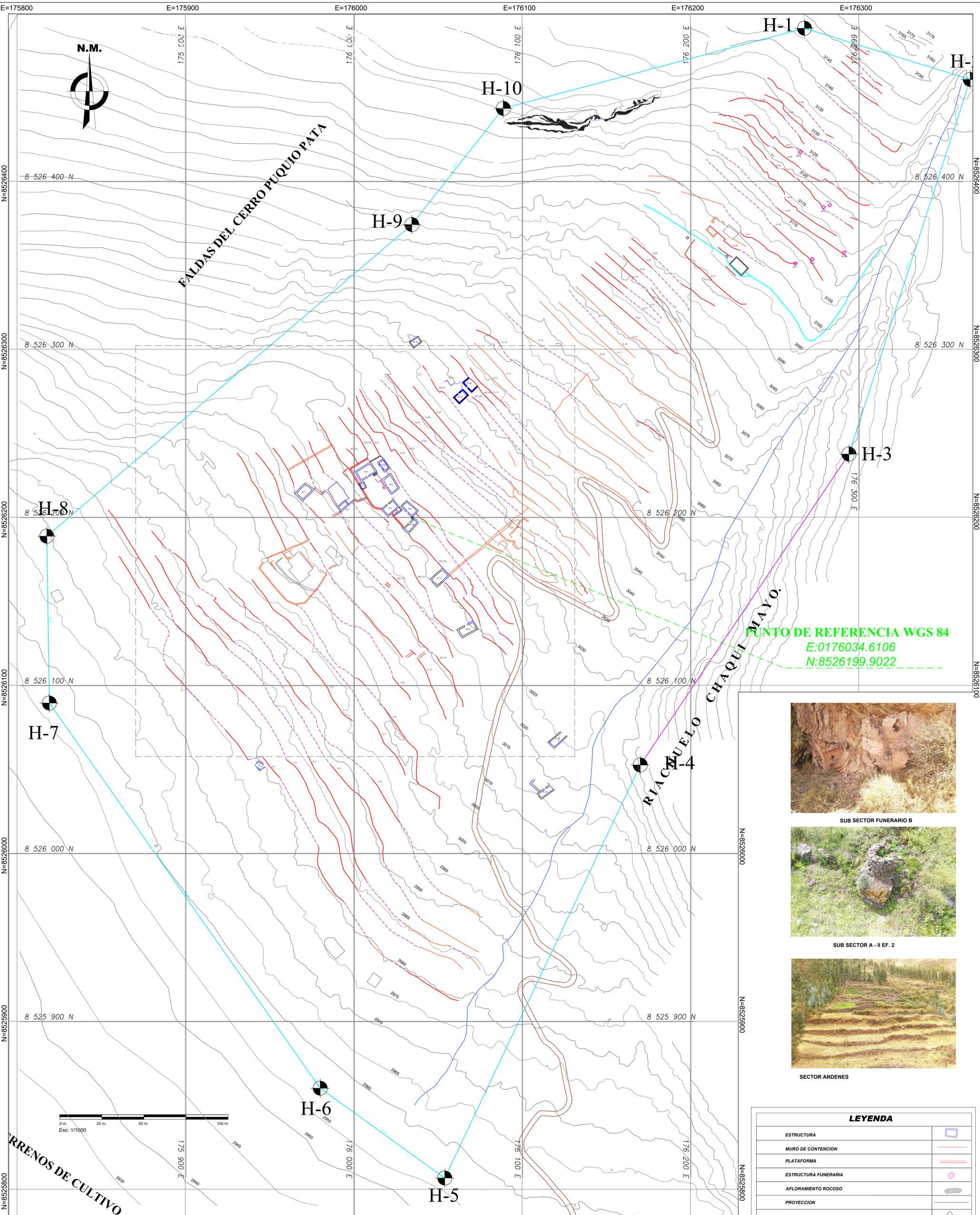
Área: 194885.44 m²
 Área: 19.48854 ha
 Perímetro: 1861.20 ml

LEYENDA	
NORTE MAGNETICO	
GRILLA	
POLIGONO DE DELIMITACION	
VERTICES	
AFLORAMIENTO ROCOSO	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOC - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO	ESCALA: 1/1000	FECHA: Mayo 2021
ASesor: ARQ. ALFREDO MORMONTOY AVALOS	PRESENTADO POR: Sr. Arq. Carlos Riera Rojas Lopez	PLANO N°:
PLANO: PLANO DE DELIMITACION DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOC	Sr. Arq. Carmen Daniela Valencia Ybarra	P-02
DEPARTAMENTO: CUSCO	PROVINCIA: CALCA	DISTRITO: CALCA
CANTON: WSI BAHUIN	LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: CNARE	



PUNTO DE REFERENCIA WGS 84
 E:0176034.6106
 N:8526199.9022



SUB SECTOR FUNERARIO B

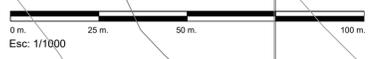


SUB SECTOR A - II EF. 2



SECTOR ANDENES

LEYENDA	
ESTRUCTURA	
MURO DE CONTENCIÓN	
PLATAFORMA	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
AFLORAMIENTO ROCOSO	
PROYECCION	
VIVIENDA	



VISTA DE PLATAN ESTRUCTURA N° 2



VISTA DE PLATAN ESTRUCTURA N° 5



VISTA PANORÁMICA DEL ÁREA DE ESTUDIO, TOMADA DESDE SUR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSO
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOC - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA : 1/1000 FECHA : Mayo 2021

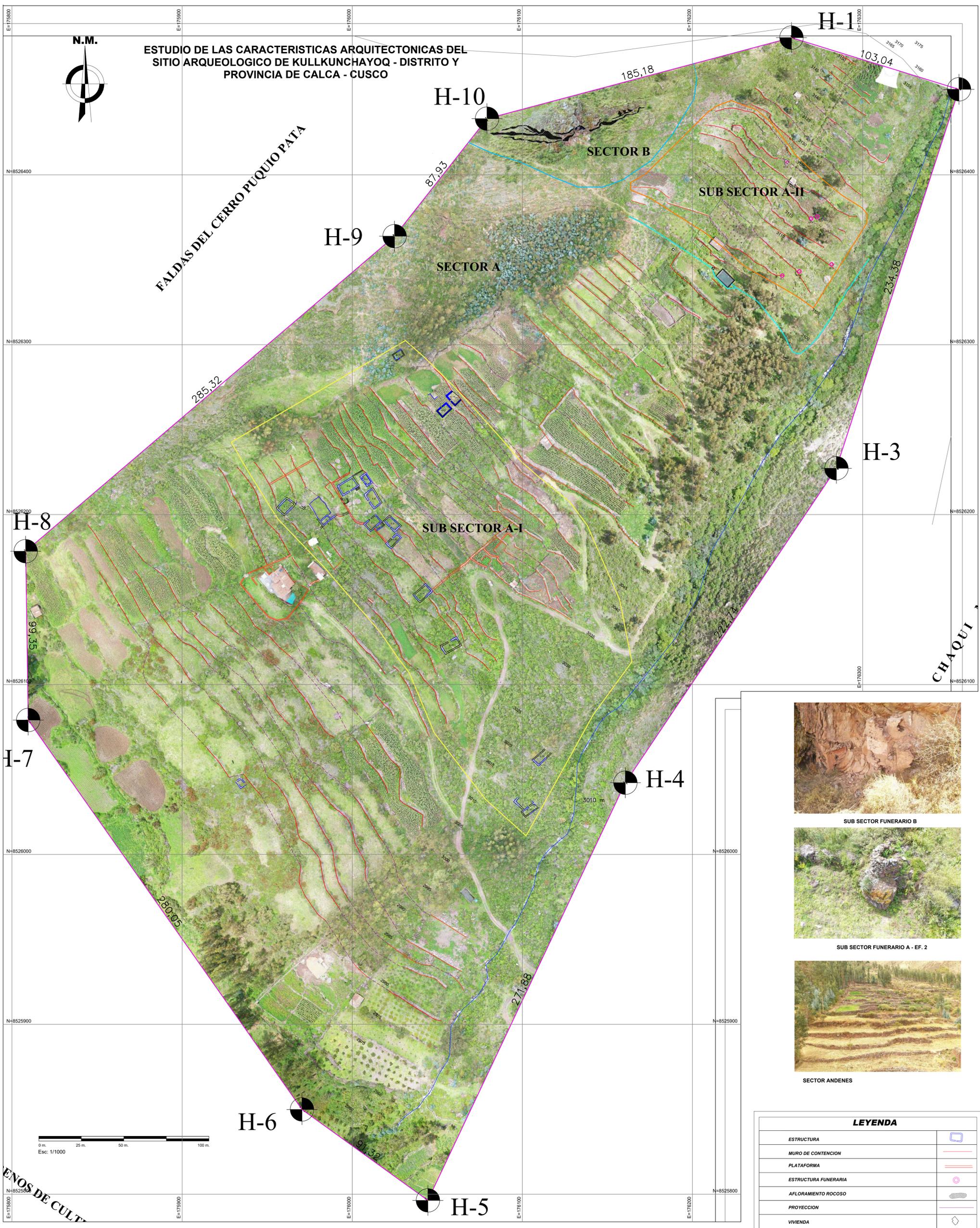
ASESOR : ARQLO ALFREDO MORMONTUY ATAY/PANQUI

PRESENTADO POR :
 Br. Arqly Chafel Reina Rojas Loayza
 Br. Arqly Carmen Daniela Valencia Yábar

PLANO N° : **P-03**

DEPARTAMENTO : CUSCO PROVINCIA : CALCA DISTRITO : CALCA DATUM : WGS 84 UTM 18L

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO : CHRRLL Y C.D.V.Y



VISTA DE PLATAN ESTRUCTURA N° 2



VISTA DE PLATAN ESTRUCTURA N° 5



VISTA PANORÁMICA DEL ÁREA DE ESTUDIO, TOMADA DESDE SUR



SUB SECTOR FUNERARIO B



SUB SECTOR FUNERARIO A - EF. 2



SECTOR ANDENES

LEYENDA	
ESTRUCTURA	
MURO DE CONTENCIÓN	
PLATAFORMA	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
AFLORAMIENTO ROCOSO	
PROYECCION	
VIVIENDA	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULKUNCHAYOC - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA : 1/1000 FECHA : Mayo 2021

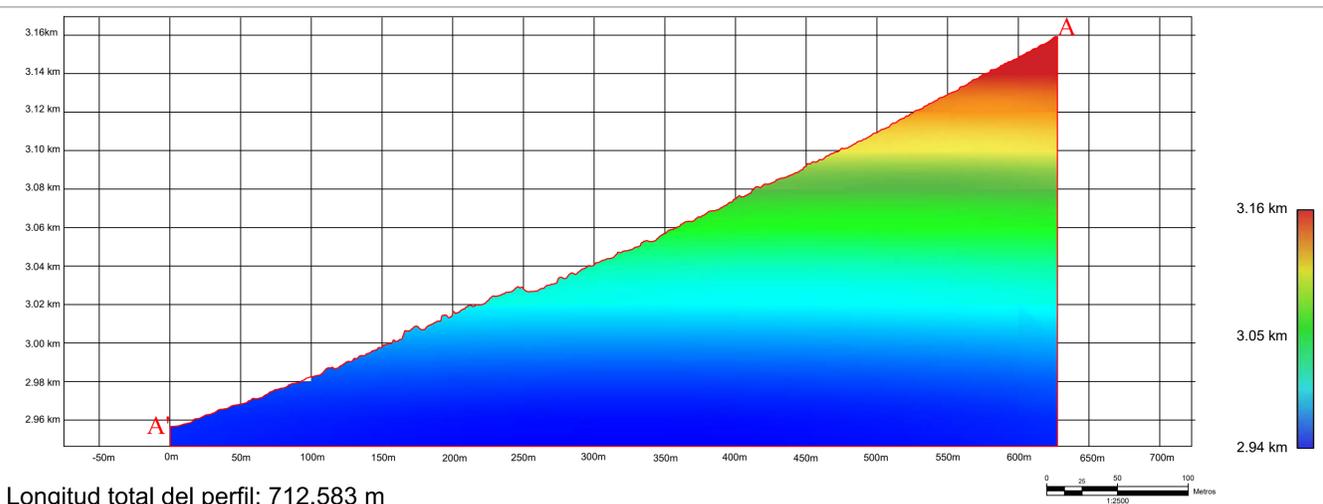
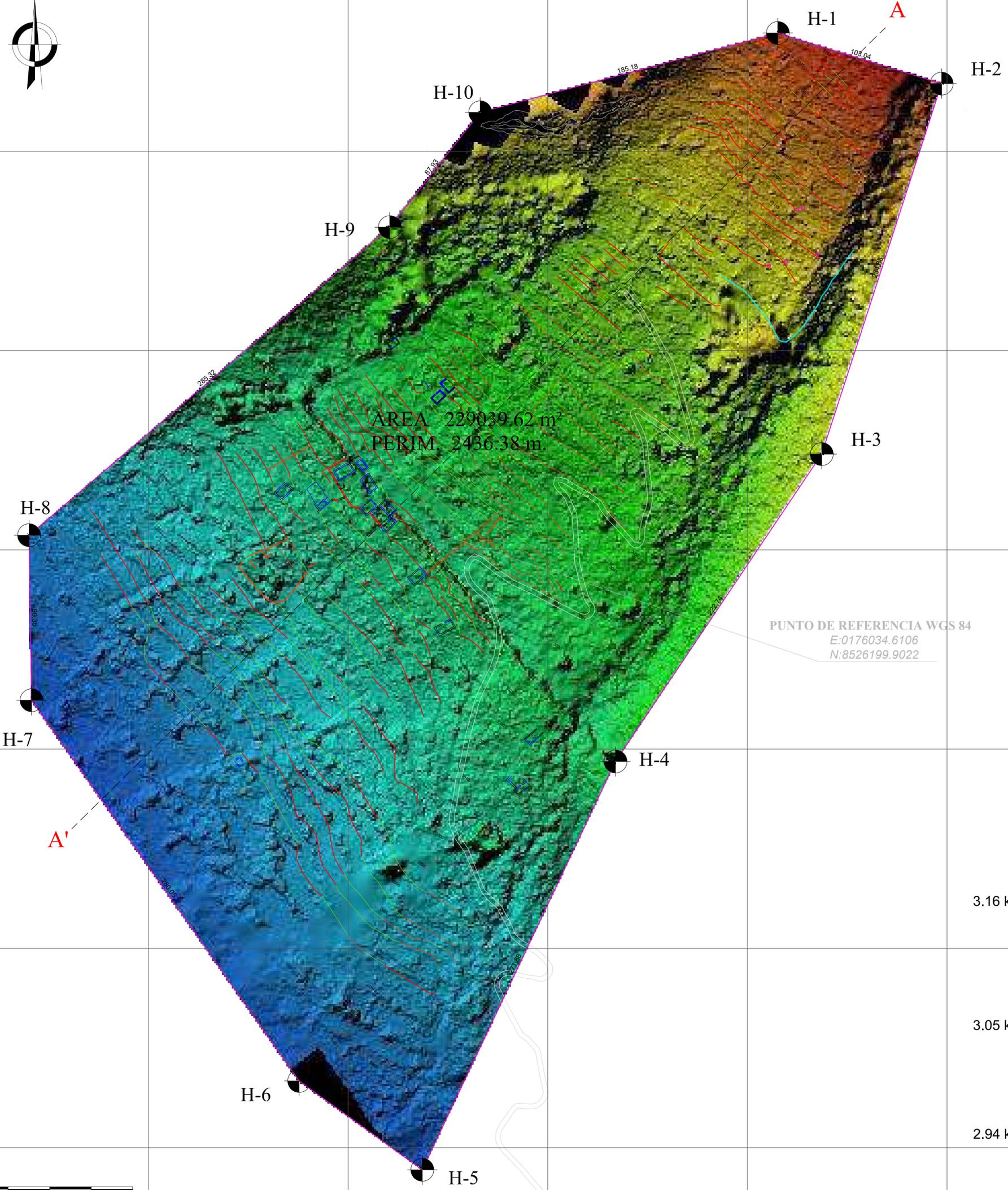
ASESOR : ARQLO. ALFREDO MORMONTUY ATAYIPANGUILI

PLANO : PLANO DE SECTORIZACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO KULKUNCHAYOC PLANO N° : P-04

PRESENTADO POR :
 Sr. Arqly. Chaitol Rana Rojas Loayza
 Sr. Arqly. Carmen Daniela Valencia Yábar

DEPARTAMENTO : CUSCO PROVINCIA : CALCA DISTRITO : CALCA DATUM : WGS 84 UTM 19L LEVANTAMIENTO Y DIBUJO : CNARE

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ -
DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO



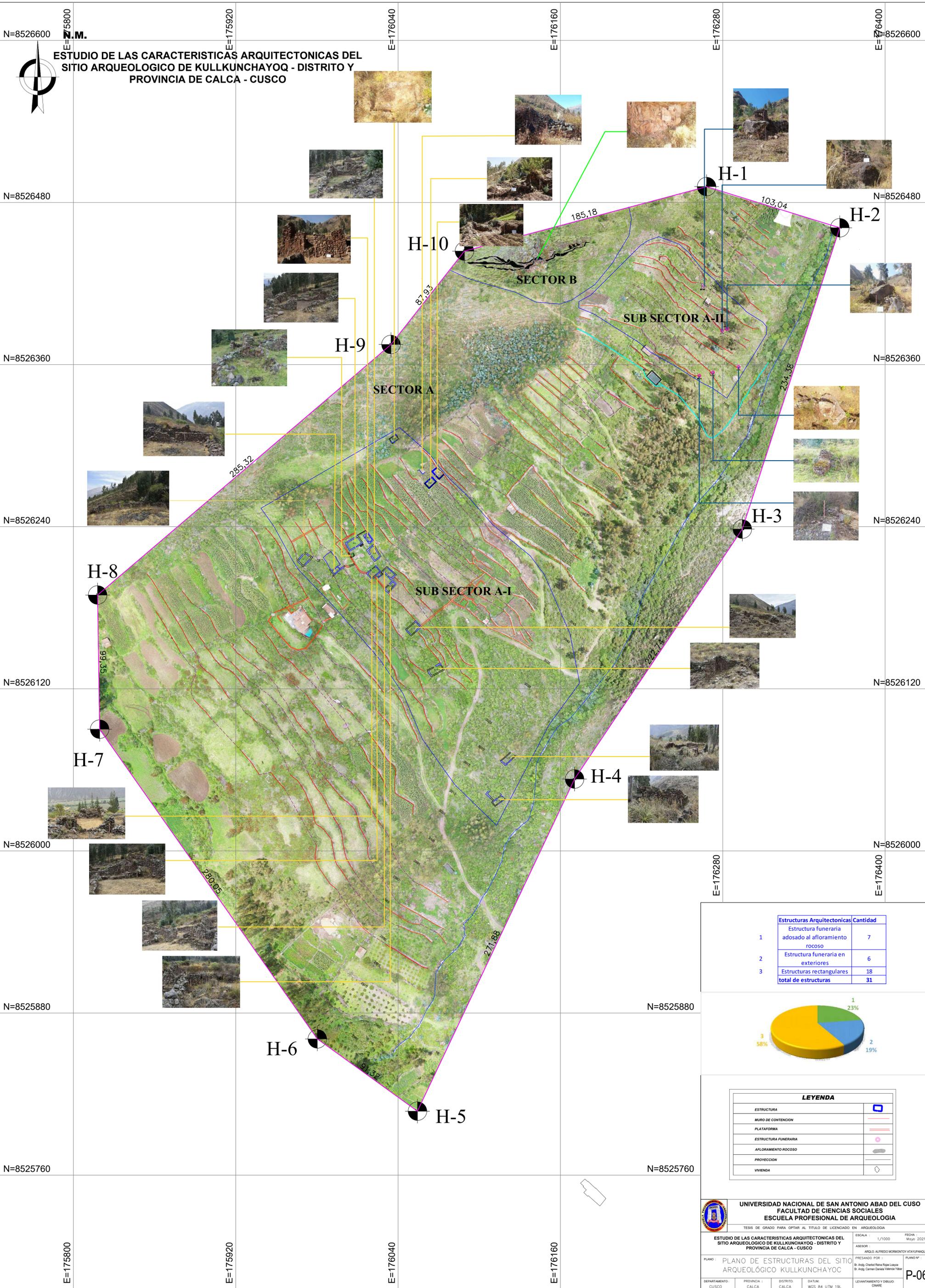
LEYENDA	
ESTRUCTURA	
MURO DE CONTENCIÓN	
PLATAFORMA	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
AFLORAMIENTO ROCOSO	
PROYECCION	
VIVIENDA	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

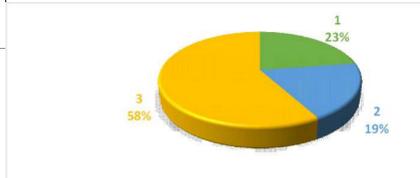
TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO	ESCALA: 1/1000	FECHA: Mayo 2021
	ASESOR: ARQLO. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI	
PLANO: Plano del modelo digital de elevaciones (MDE), del paisaje arqueológico de Kulkunchayoq	PRESENDO POR: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yabar	PLANO Nº: P-05
DEPARTAMENTO: CUSCO	PROVINCIA: CALCA	DISTRITO: CALCA

DATUM: WGS 84 UTM 18L



Estructuras Arquitectónicas	Cantidad
1 Estructura funeraria adosado al afloramiento rocoso	7
2 Estructura funeraria en exteriores	6
3 Estructuras rectangulares	18
total de estructuras	31



LEYENDA	
ESTRUCTURA	
MURO DE CONTENCIÓN	
PLATAFORMA	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
AFLORAMIENTO ROCOSO	
PROYECCIÓN	
VIVIENDA	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

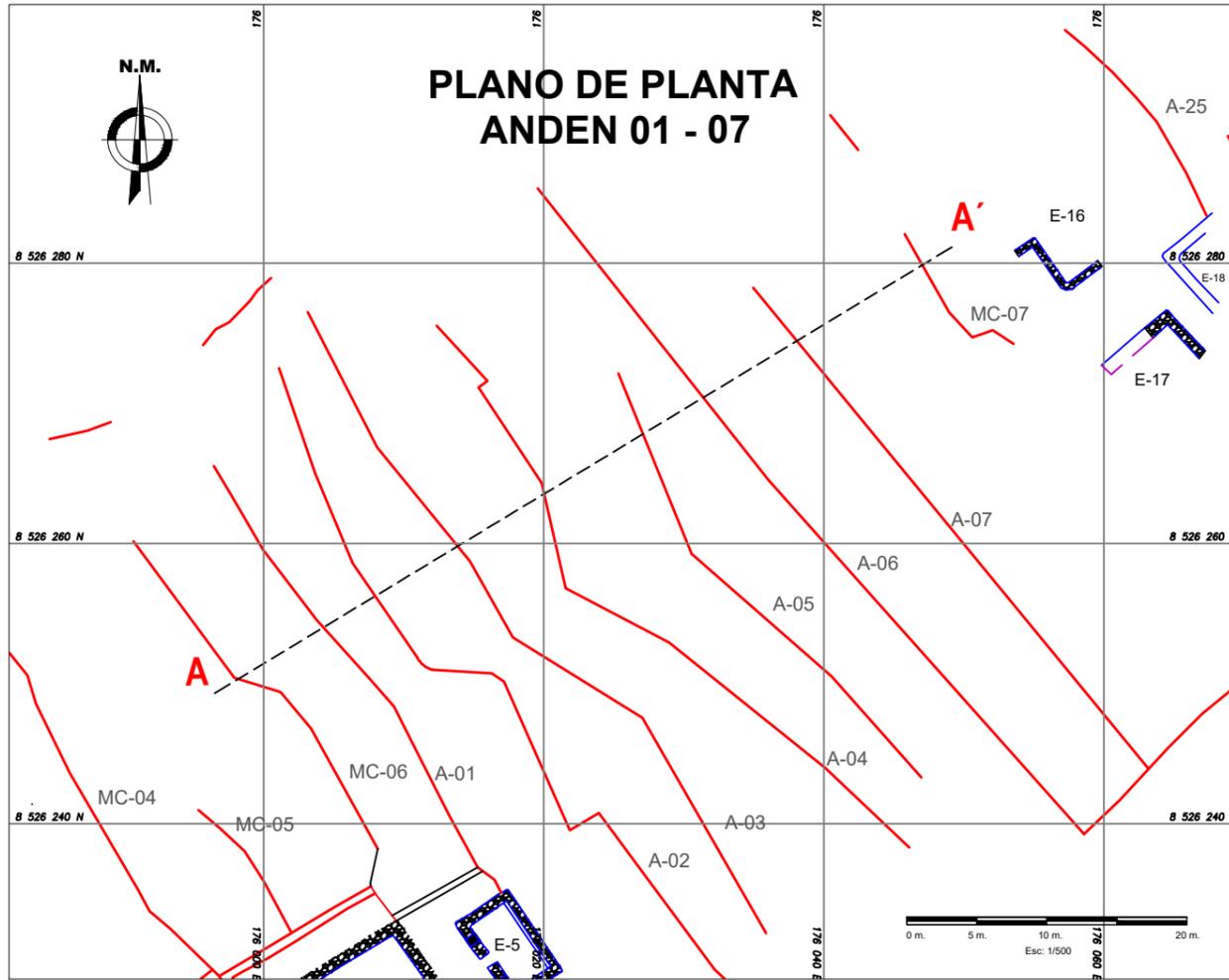
TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULKUNCHAYOC - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA: 1/1000 FECHA: Mayo 2021
 ASESOR: ARQ.D. ALFREDO MORIKOYDZ ATAYIPANGUI

PLANEO: PLANEO DE ESTRUCTURAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO KULKUNCHAYOC
 PRESIANDO POR: B. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza PLANEO N°: P-06
 B. Arq. Carmen Daniela Valencia Ybarra

DEPARTAMENTO: CUSCO PROVINCIA: CALCA DISTRITO: CALCA DATUM: WGS 84 UTM 19L LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: CNARE

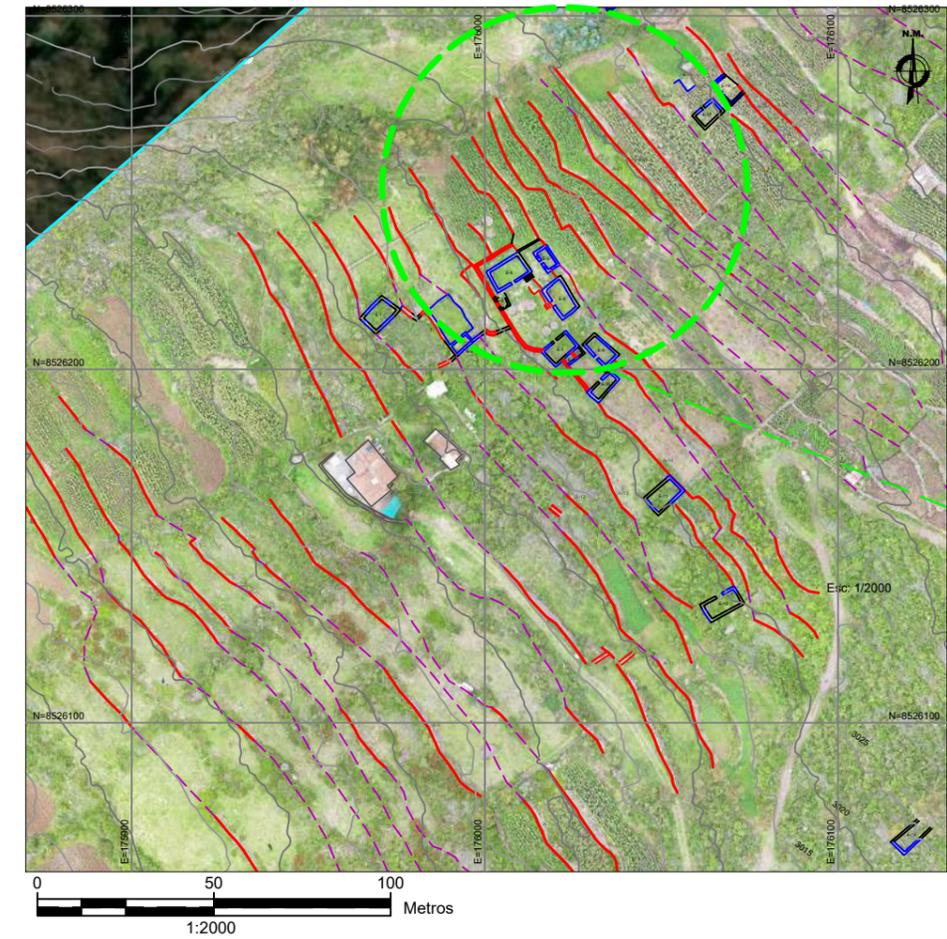


SECTOR "A"

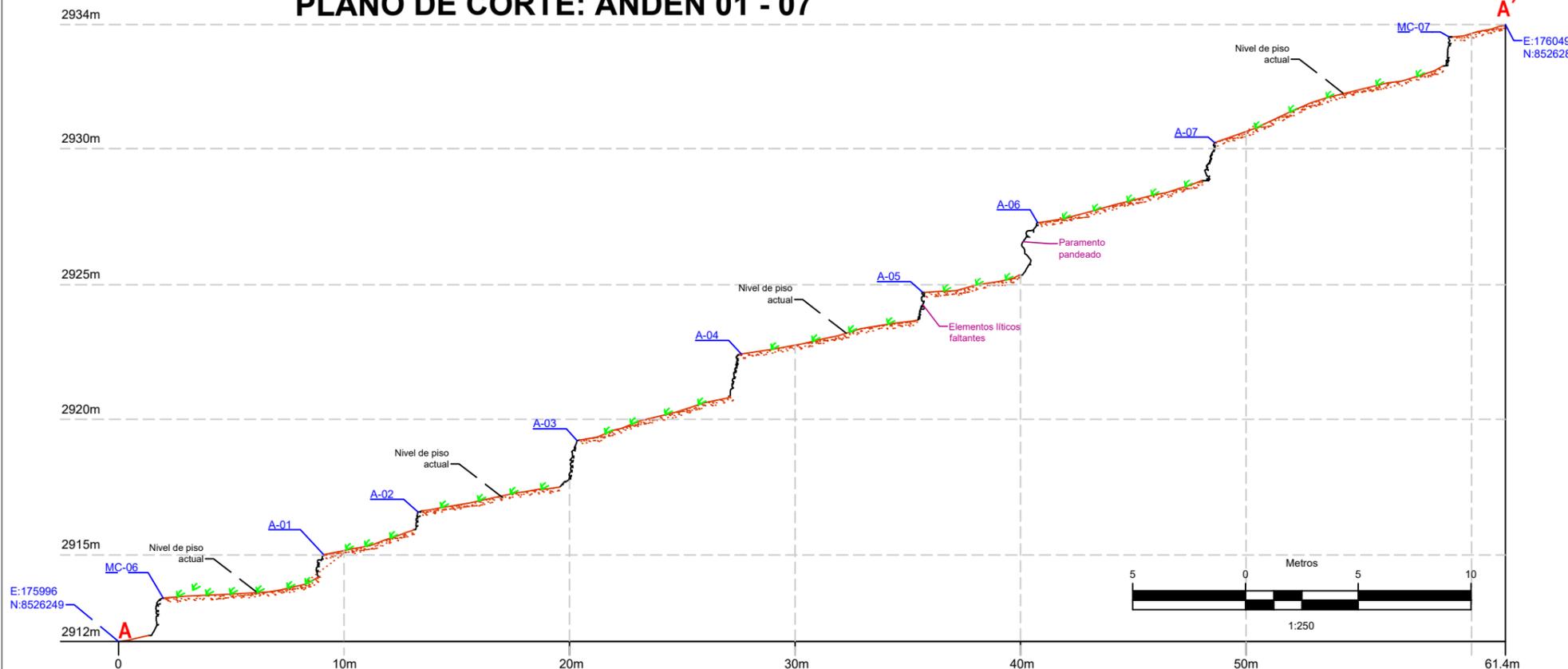


VISTA GENERAL

PLANO DE PLANTA GENERAL



PLANO DE CORTE: ANDEN 01 - 07



LEYENDA	
ESTRUCTURA	
MURO DE CONTENCIÓN	
PLATAFORMA	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
AFLORAMIENTO ROCOSO	
PROYECCION	
ANDEN	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSO
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITETONICAS DEL
 SITIO ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYQQ - DISTRITO Y
 PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA : Indicada FECHA : Mayo 2021

ASESOR : ARQLO. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI

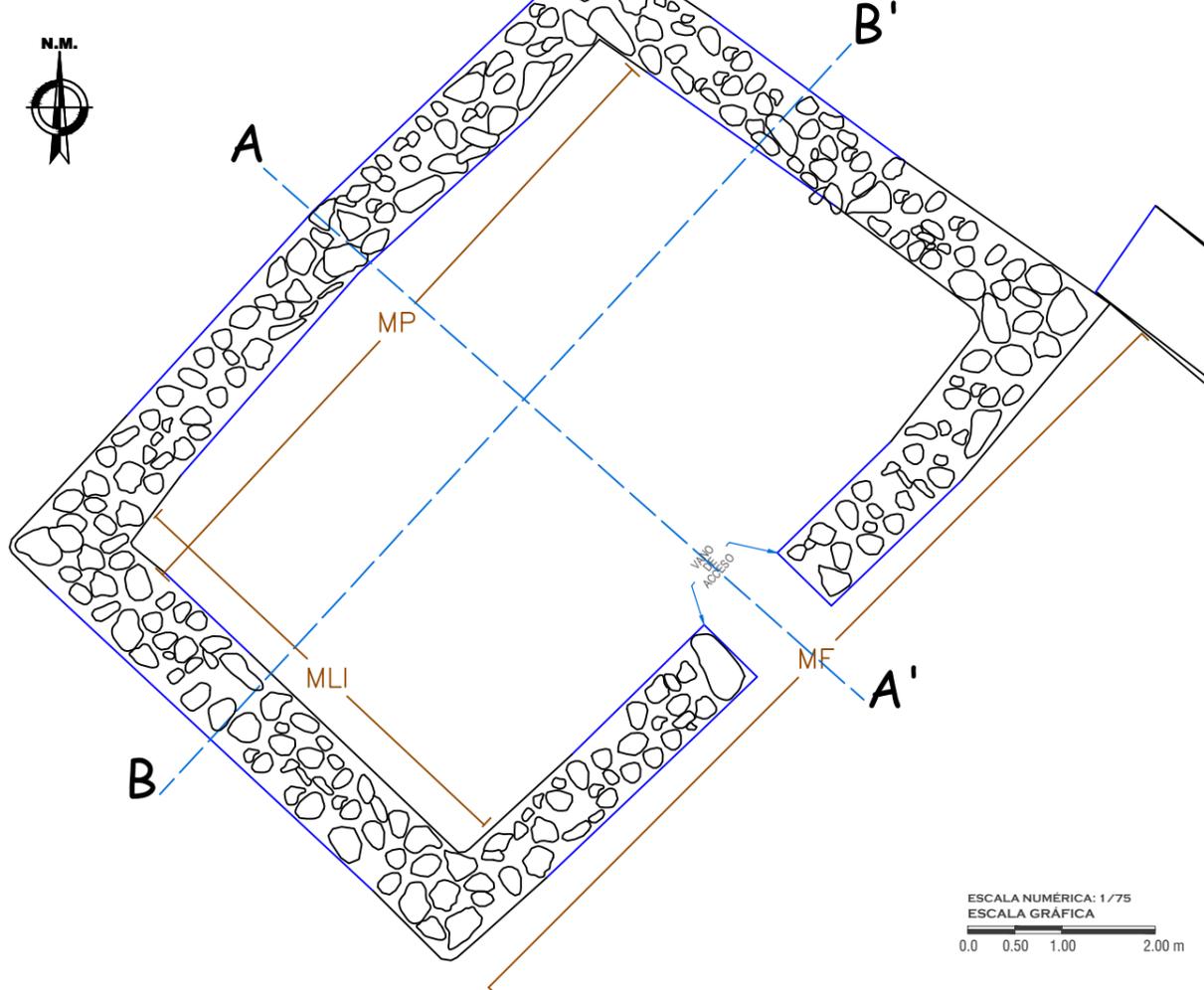
PLANO : PLANO DE CORTE
 ANDEN 01 - 07

PROCESADO POR :
 Br. Arqlo. Charlod Reina Rojas Loayza
 Br. Arqlo. Carmen Daniela Valencia Yábar

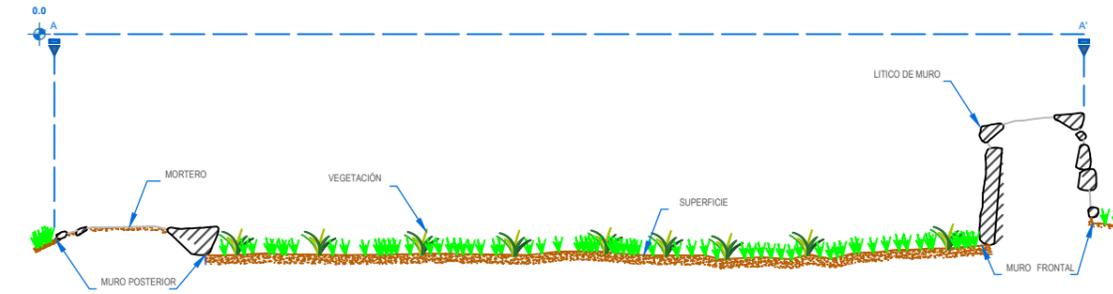
PLANO Nº :
P-07

DEPARTAMENTO : CUSCO PROVINCIA : CALCA DISTRITO : CALCA DATUM : WGS 84 UTM 19L Digitalizacion : Arqlo. Wilson Yupanqui Olayunca

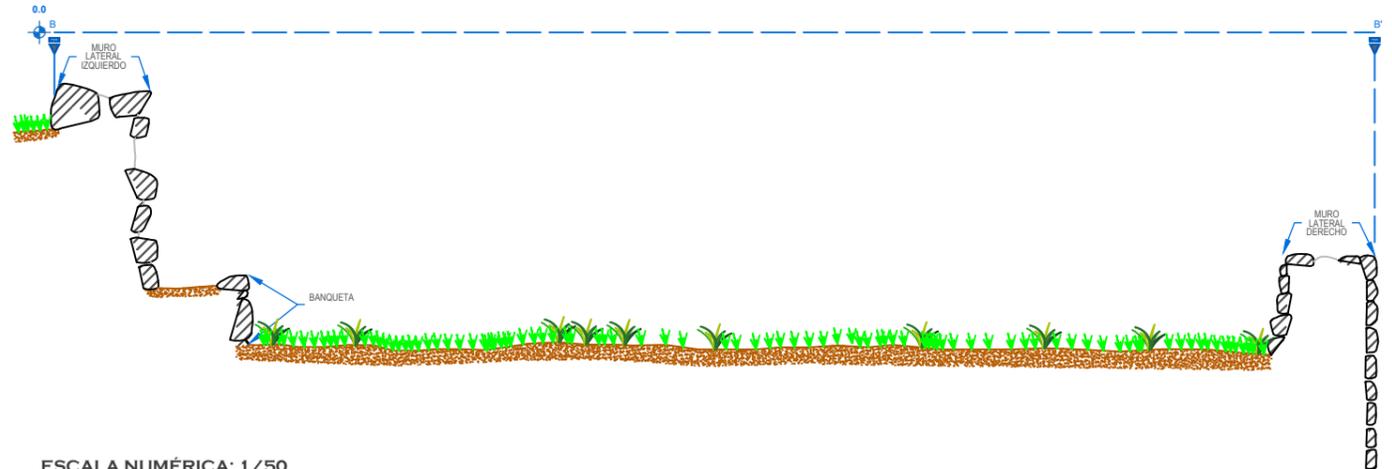
PLANTA DE ESTRUCTURA 01



CORTE TRANSVERSAL A-A'

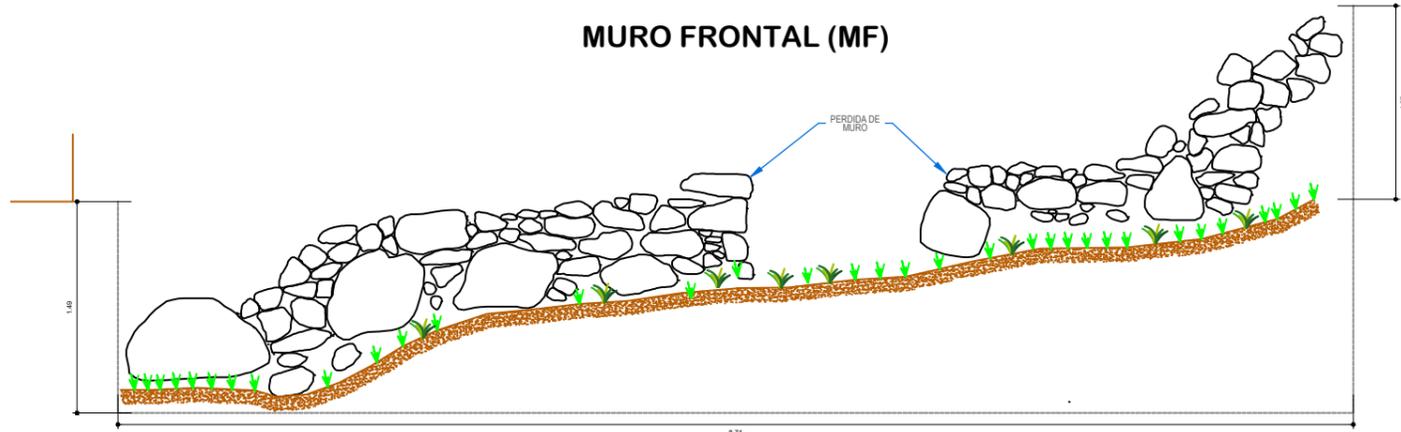


CORTE LONGITUDINAL B-B'

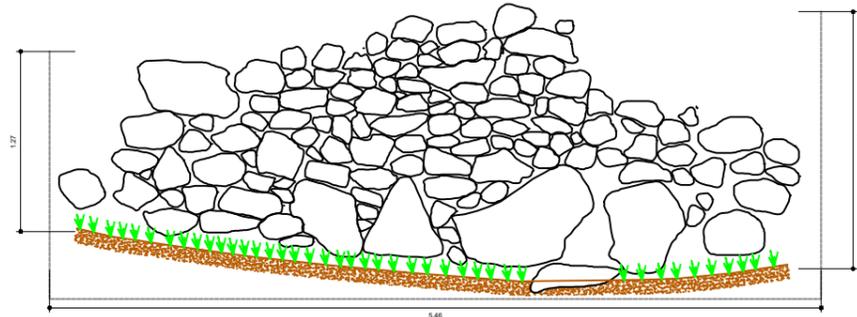


ESCALA NUMÉRICA: 1/50
ESCALA GRÁFICA

MURO FRONTAL (MF)



MURO LATERAL IZQUIERDO (MLI)



ESCALA NUMÉRICA: 1/50
ESCALA GRÁFICA



LEYENDA

ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYQQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA: Indicada
FECHA: Mayo 2021

Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Alayupanqui

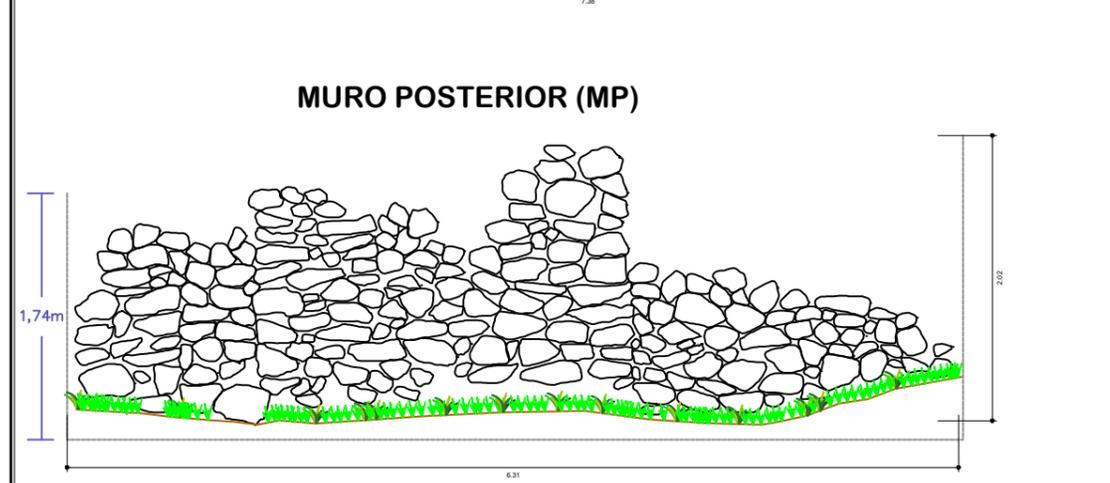
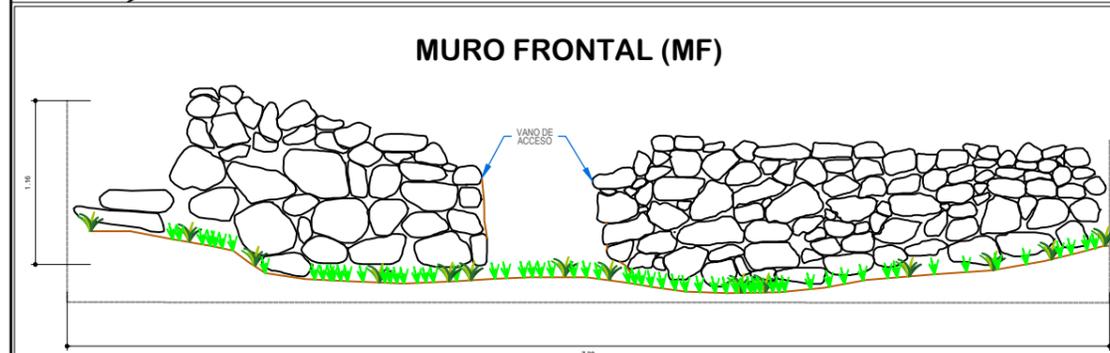
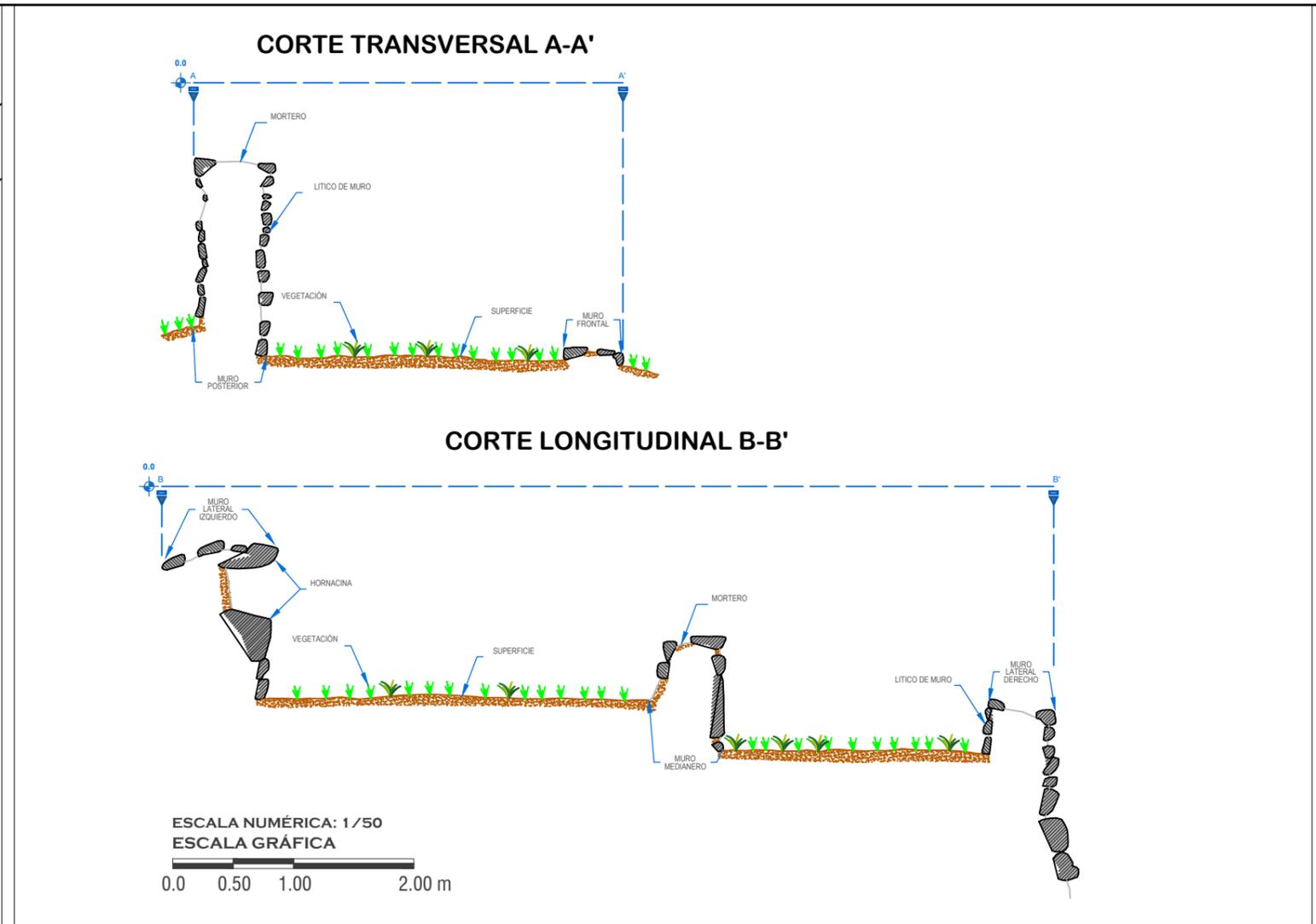
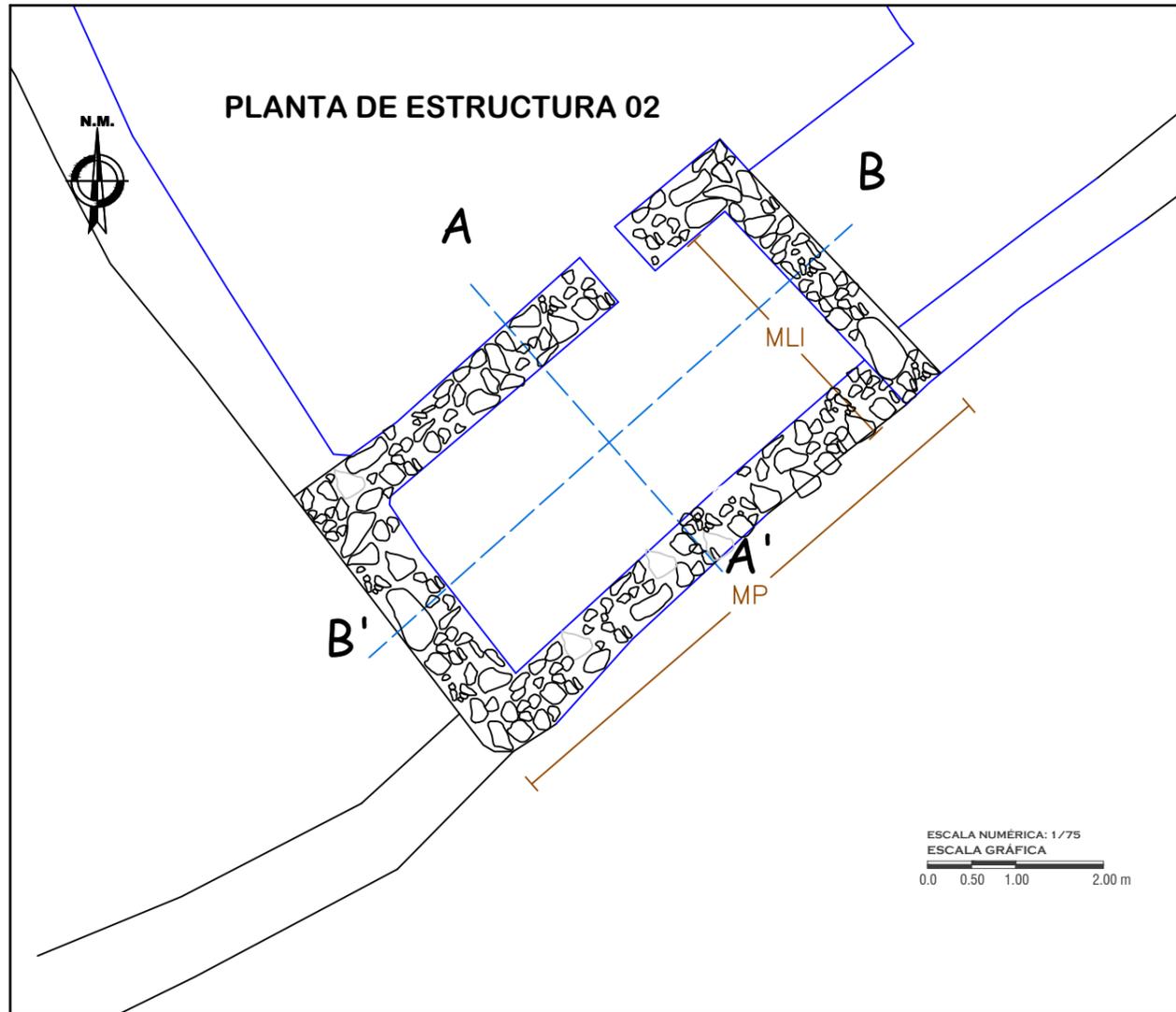
LAMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 01

TESTIGAS: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza, Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar

DEPARTAMENTO: CUSCO
PROVINCIA: CALCA
DISTRITO: CALCA
SISTEMA Y DATUM: UTM - WGS 84 19S

DISUJO: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza, Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar

LAMINA N°: L-08



LEYENDA

ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

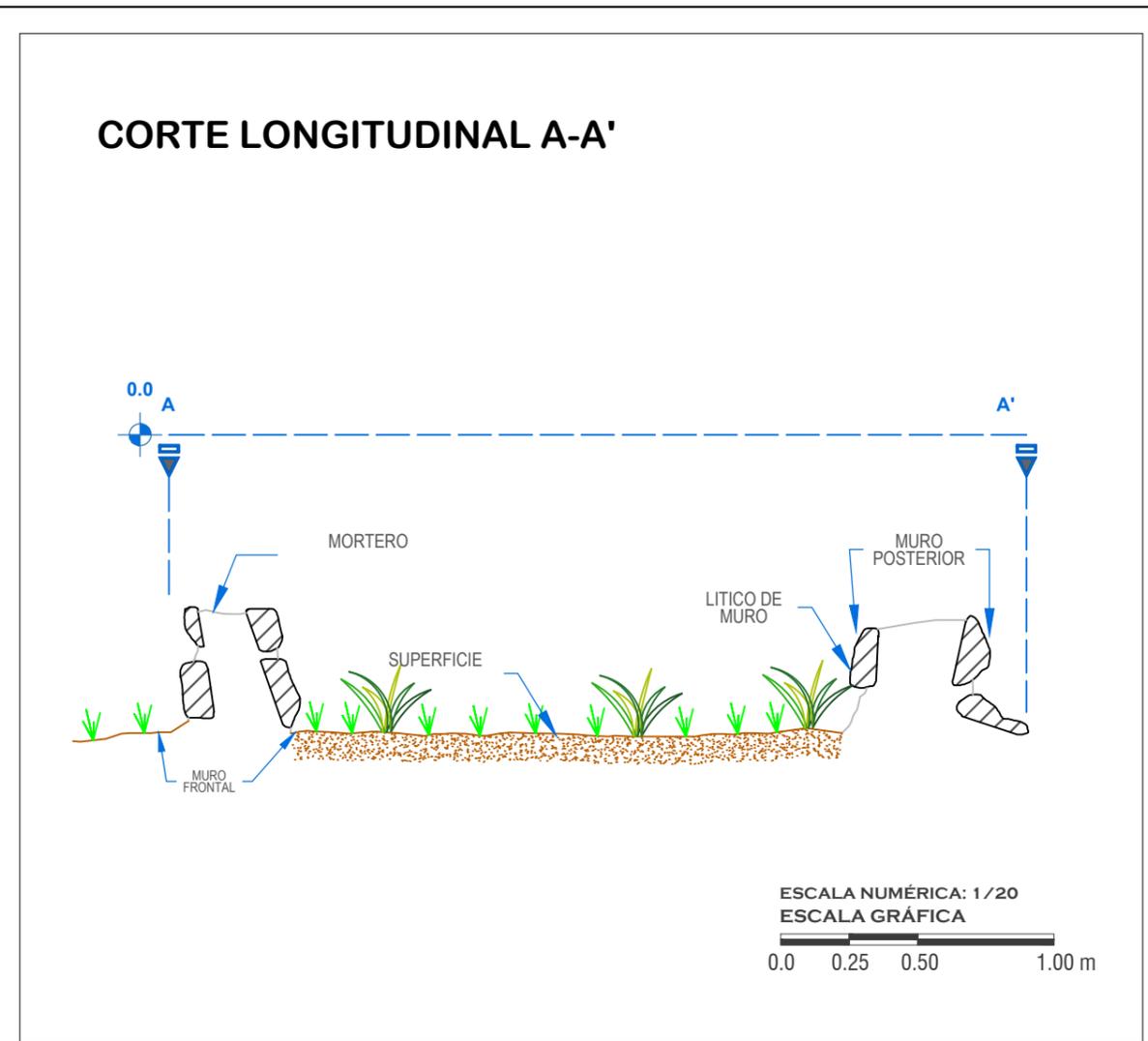
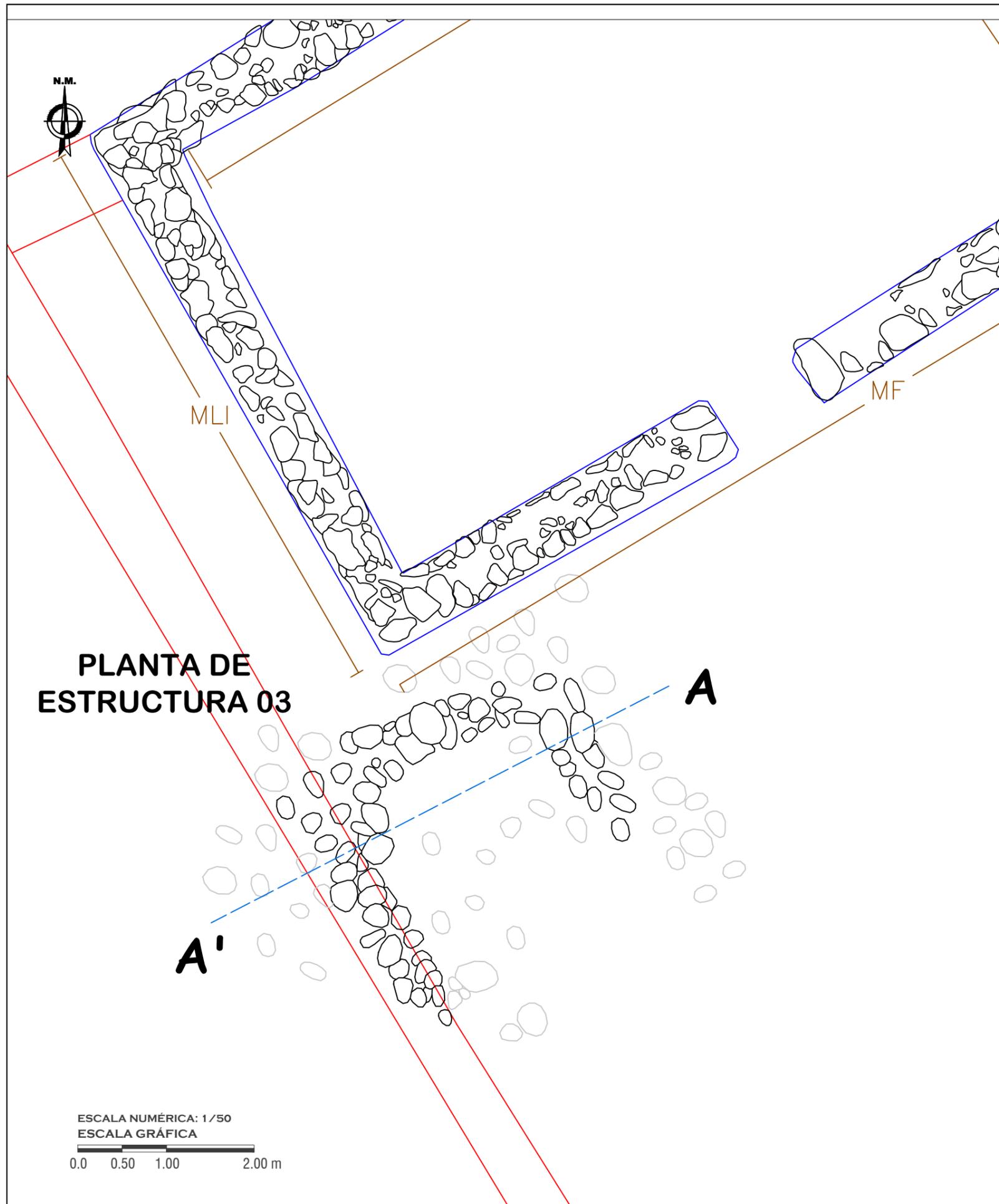
ESCALA: Indicada
FECHA: Mayo 2021

Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Alayupanqui

LAMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 02
LAMINA N°: L-09

DEPARTAMENTO: CUSCO
PROVINCIA: CALCA
DISTRITO: CALCA
SISTEMA y DATUM: UTM - WGS 84 19S

DIBUJO: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar



LEYENDA	
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA: Indicada
FECHA: Mayo 2021

Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

LAMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 03

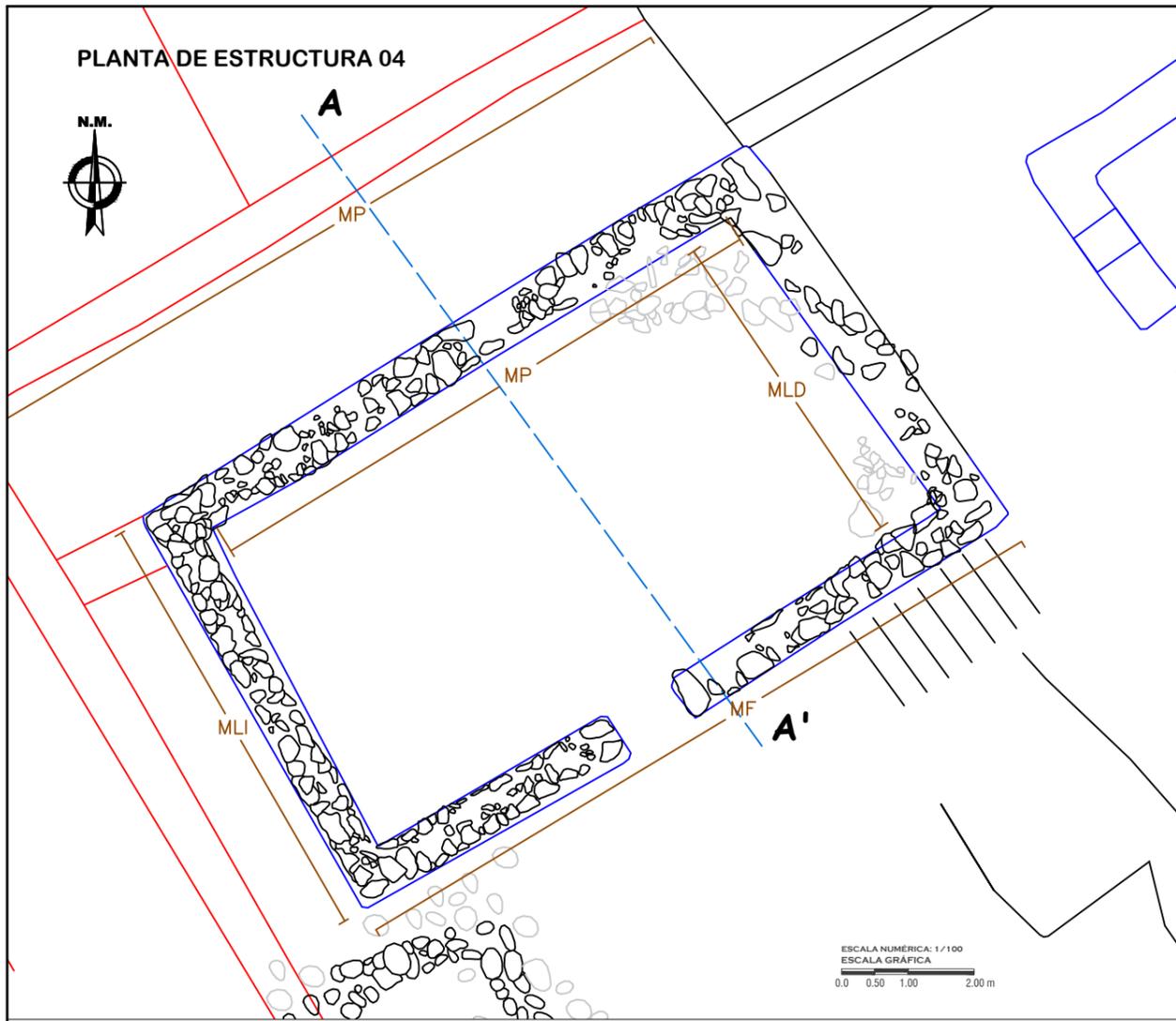
TESTIGAS:
Sr. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Sr. Arq. Carmen Daniela Valencia Ybarra

LAMINA N°: L-10

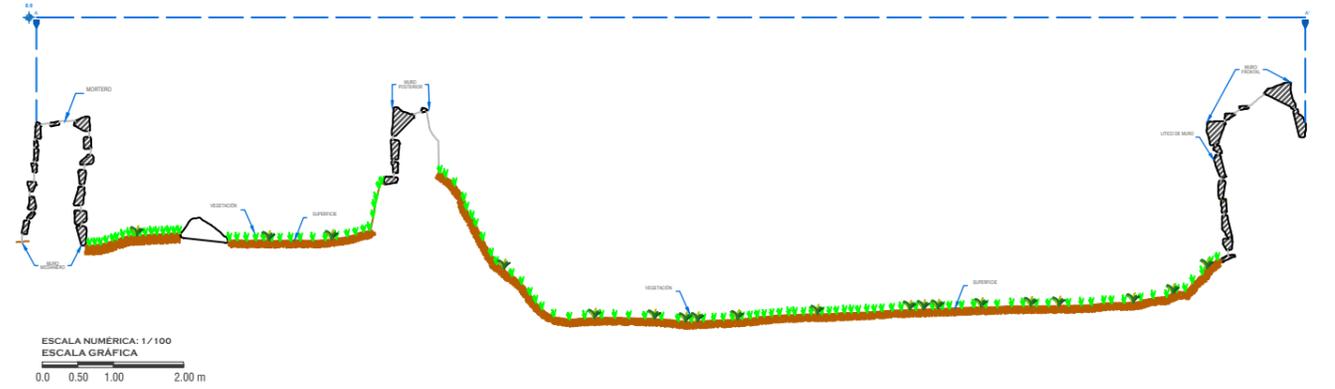
DEPARTAMENTO: CUSCO
PROVINCIA: CALCA
DISTRITO: CALCA
SISTEMA y DATUM: UTM - WGS 84 19S

DISEÑO:
Sr. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Sr. Arq. Carmen Daniela Valencia Ybarra

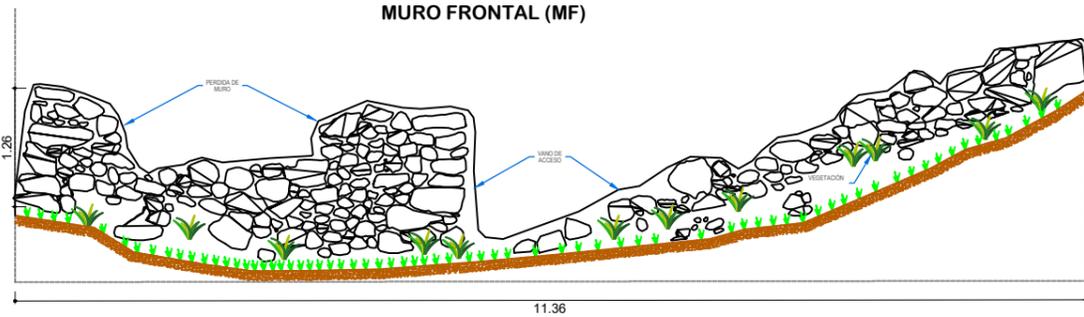
PLANTA DE ESTRUCTURA 04



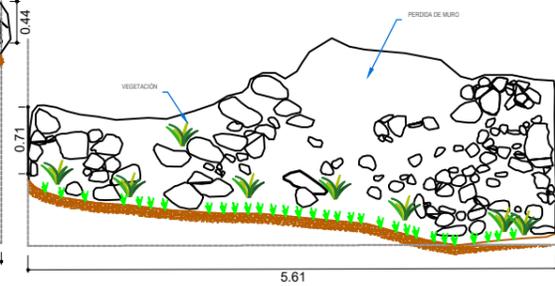
CORTE LONGITUDINAL A-A'



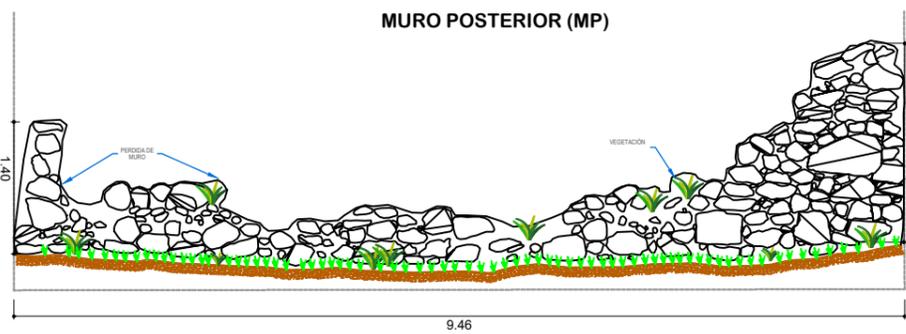
MURO FRONTAL (MF)



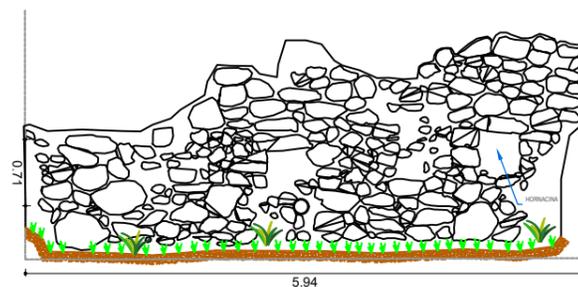
MURO LATERAL IZQUIERDO (MLI)



MURO POSTERIOR (MP)



MURO LATERAL DERECHO (MLD)



ESCALA NUMÉRICA: 1/75
ESCALA GRÁFICA
0.0 0.50 1.00 2.00 m



LEYENDA

ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	



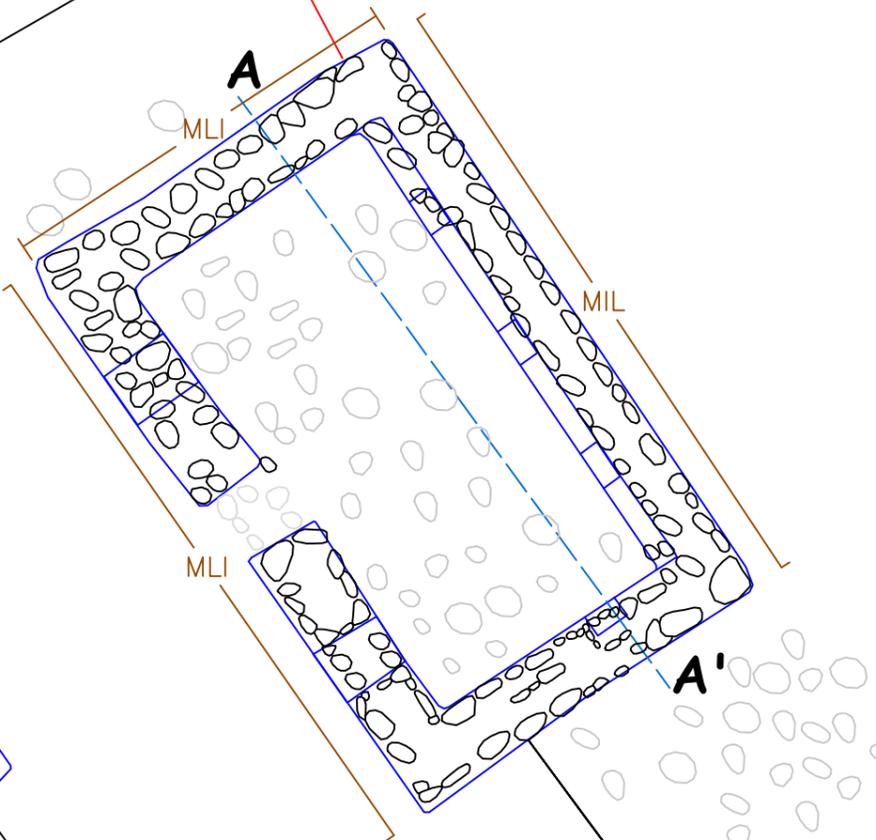
UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO	ESCALA: Indicada	FECHA: Mayo 2021
	Asesor: Arqg. Alfredo Mormontoy Atayupanqui	
LAMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 04	Testistas: Br. Arqg. Charlod Reina Rojas Loayza Br. Arqg. Carmen Daniela Valencia Yábar	LAMINA N°: L-11
DEPARTAMENTO: CUSCO	PROVINCIA: CALCA	DISTRITO: CALCA
SISTEMA Y DATUM: UTM - WGS 84 19S		DIBUJO: Br. Arqg. Charlod Reina Rojas Loayza Br. Arqg. Carmen Daniela Valencia Yábar

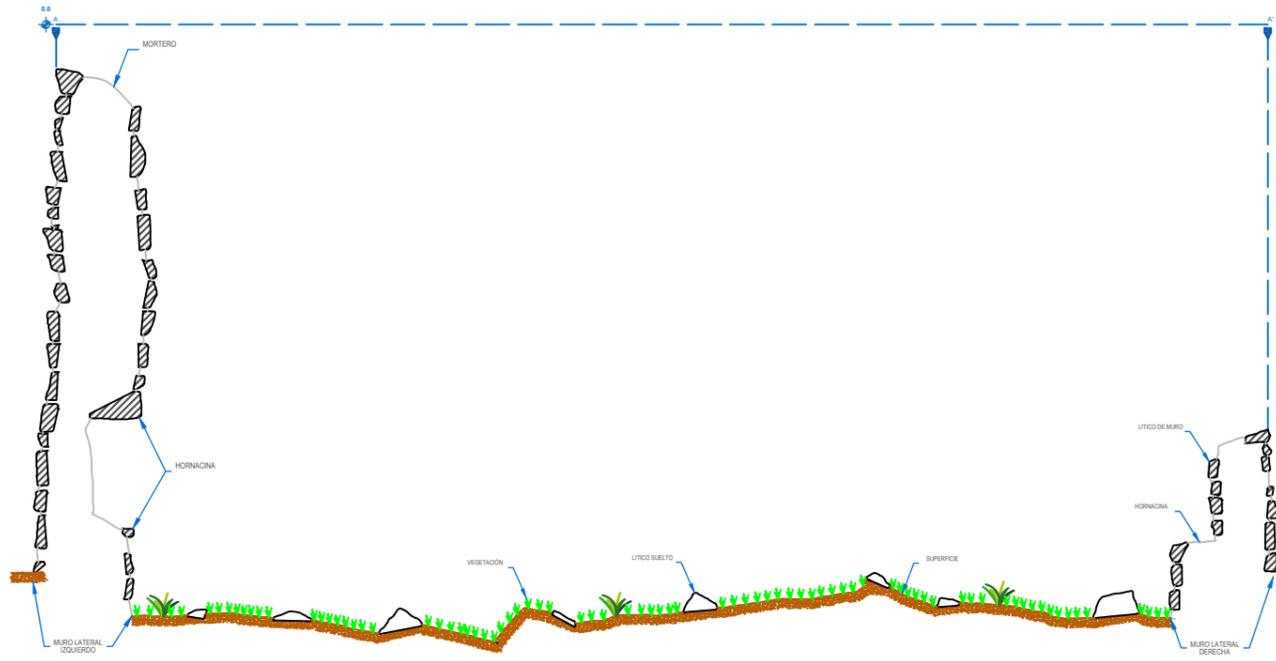
PLANTA DE ESTRUCTURA 05

N.M.



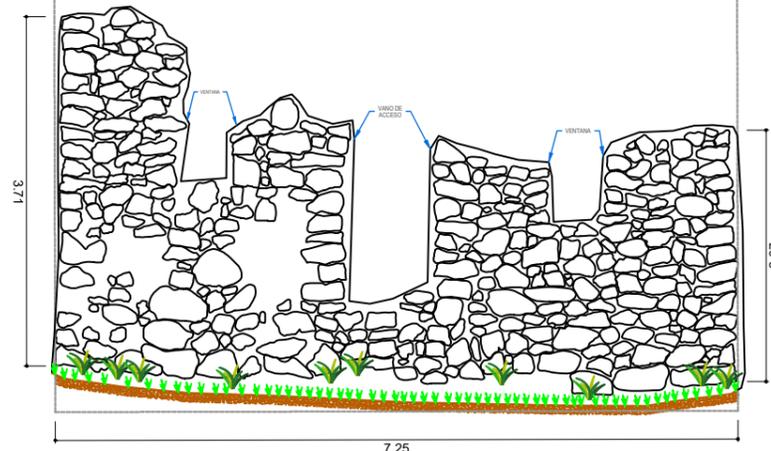
ESCALA NUMÉRICA: 1/75
ESCALA GRÁFICA

CORTE LONGITUDINAL A-A'

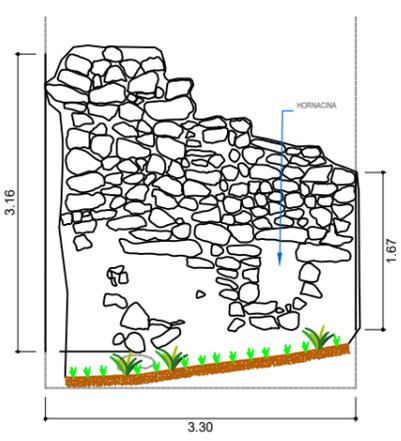


ESCALA NUMÉRICA: 1/75
ESCALA GRÁFICA

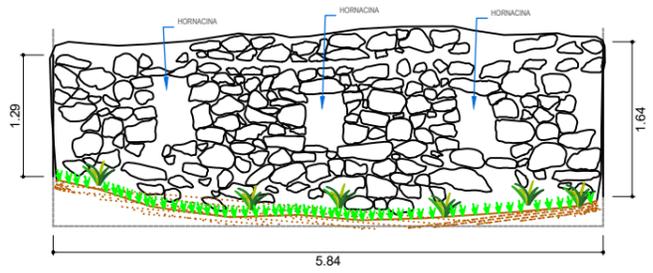
MURO FRONTAL (MF)



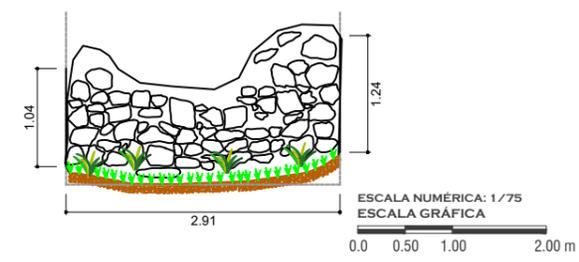
MURO LATERAL IZQUIERDO (MLI)



MURO POSTERIOR (MP)



MURO LATERAL DERECHO (MLD)



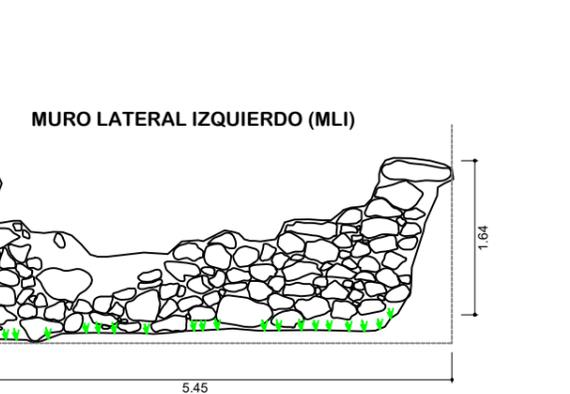
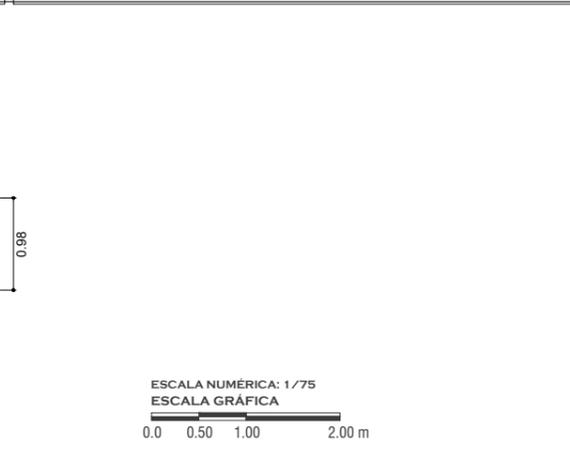
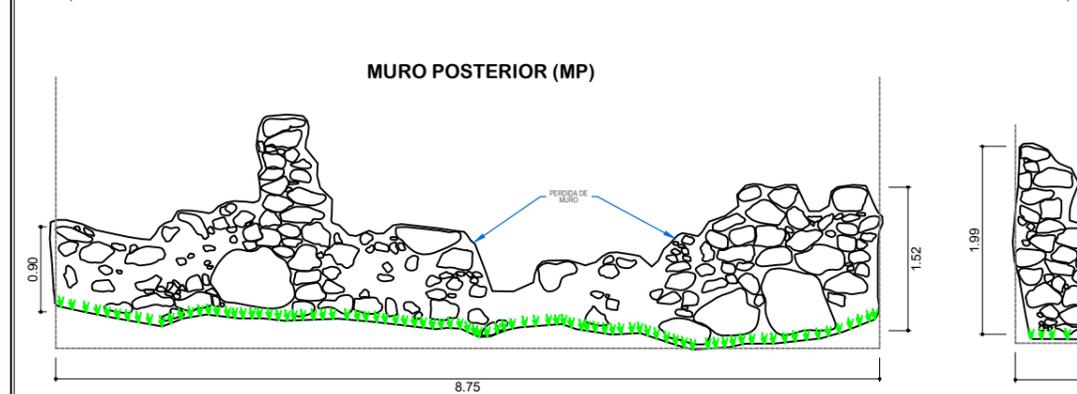
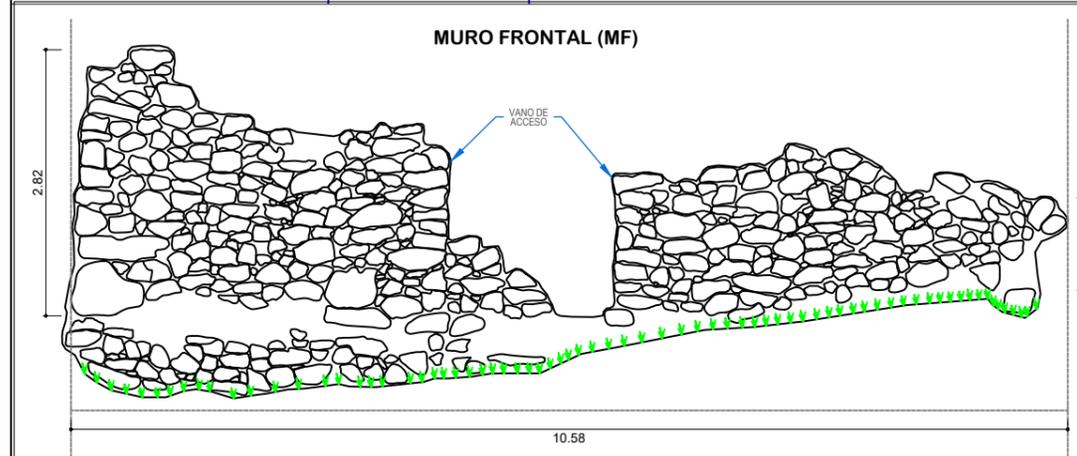
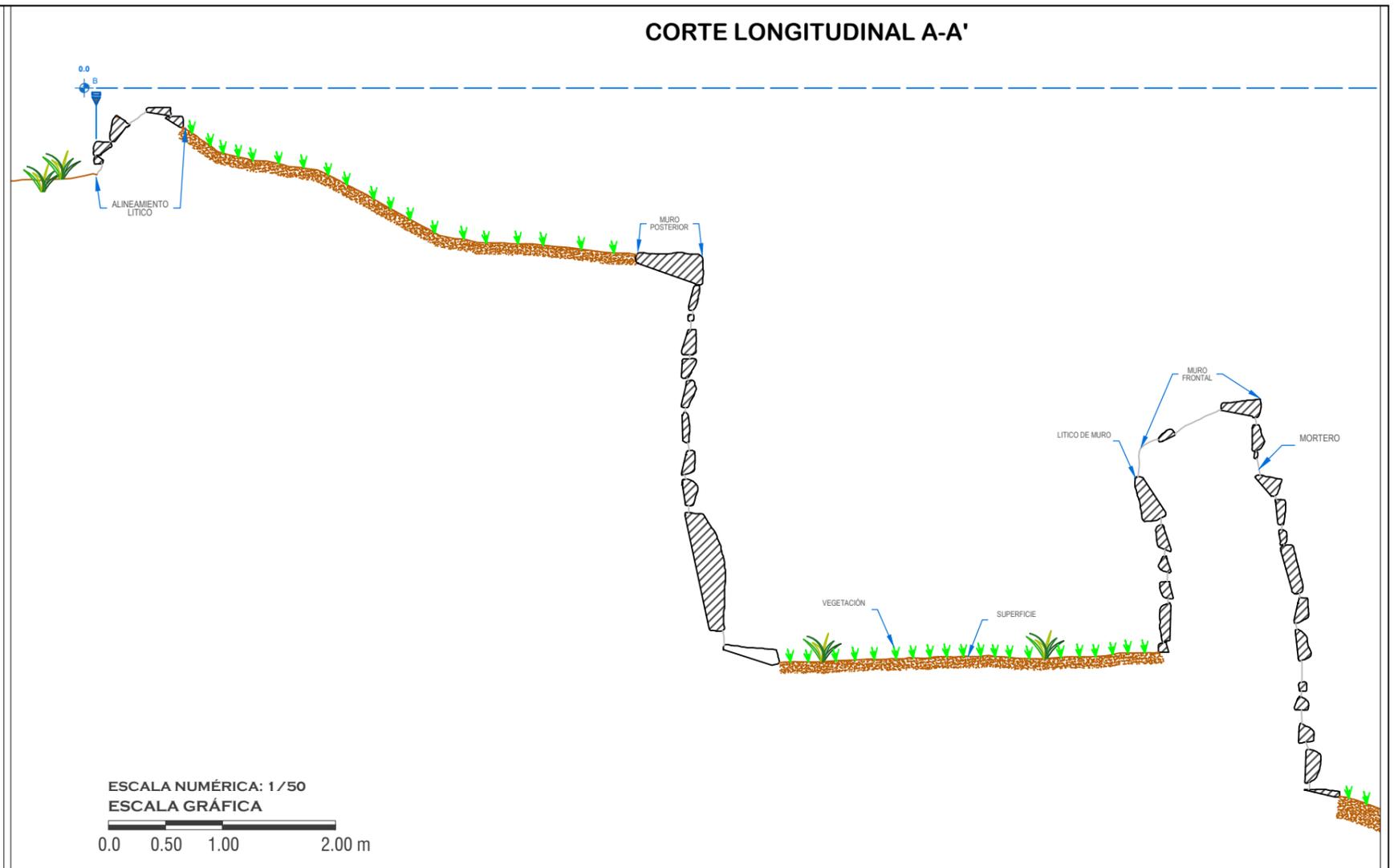
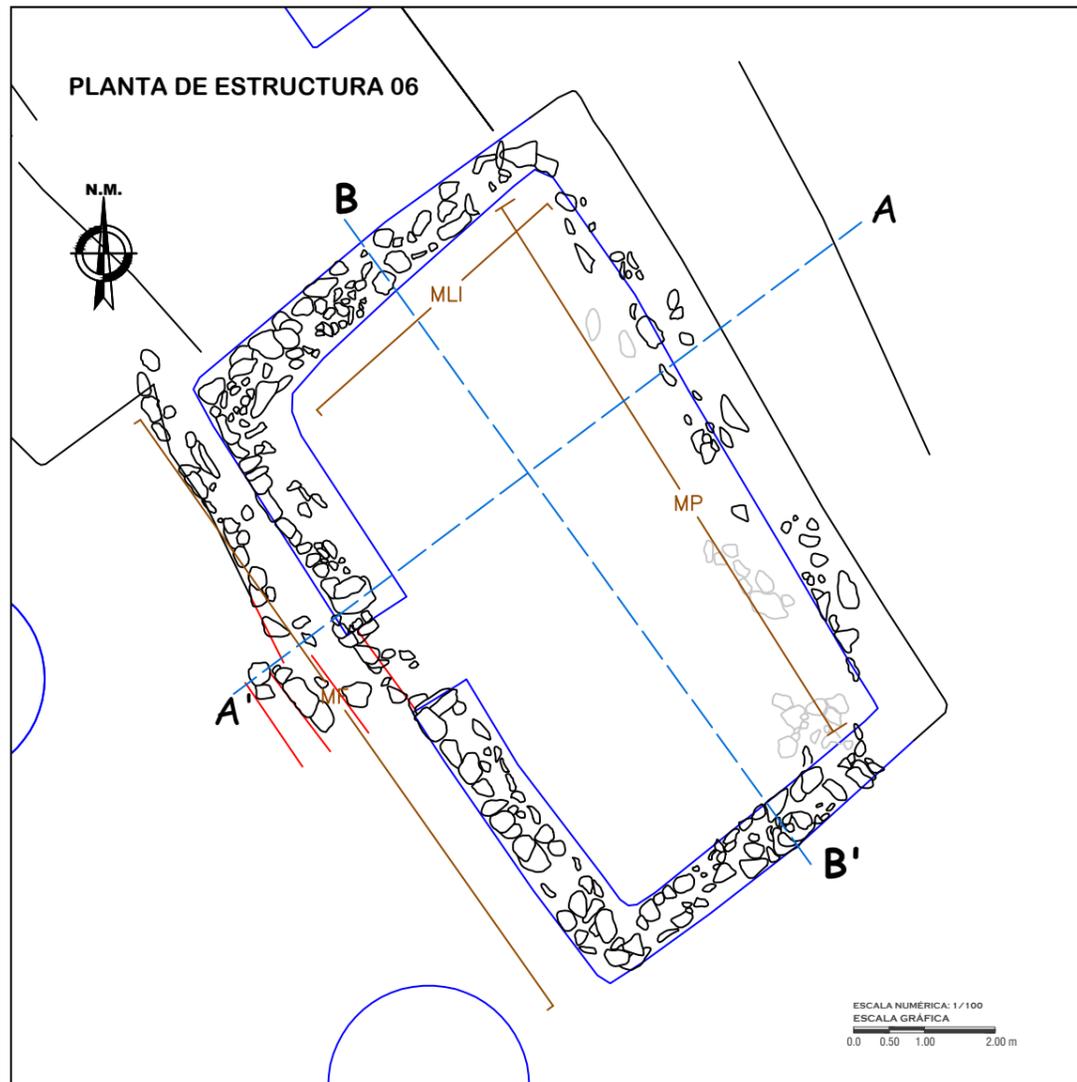
ESCALA NUMÉRICA: 1/75
ESCALA GRÁFICA



LEYENDA

ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</p>		TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA	
		ESCALA : Indicada	FECHA : Mayo 2021
ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO		Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui	
LAMINA : PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 05		Tesis de: Sr. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza Sr. Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar	LAMINA N° : L-12
DEPARTAMENTO : CUSCO	PROVINCIA : CALCA	DISTRITO : CALCA	SISTEMA Y DATUM : UTM - WGS 84 19S
DIBUJO : Sr. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza Sr. Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar			



LEYENDA	
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ÁBAD DEL CUSO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESCALA: Indicada
FECHA: Mayo 2021

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

LAMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 06

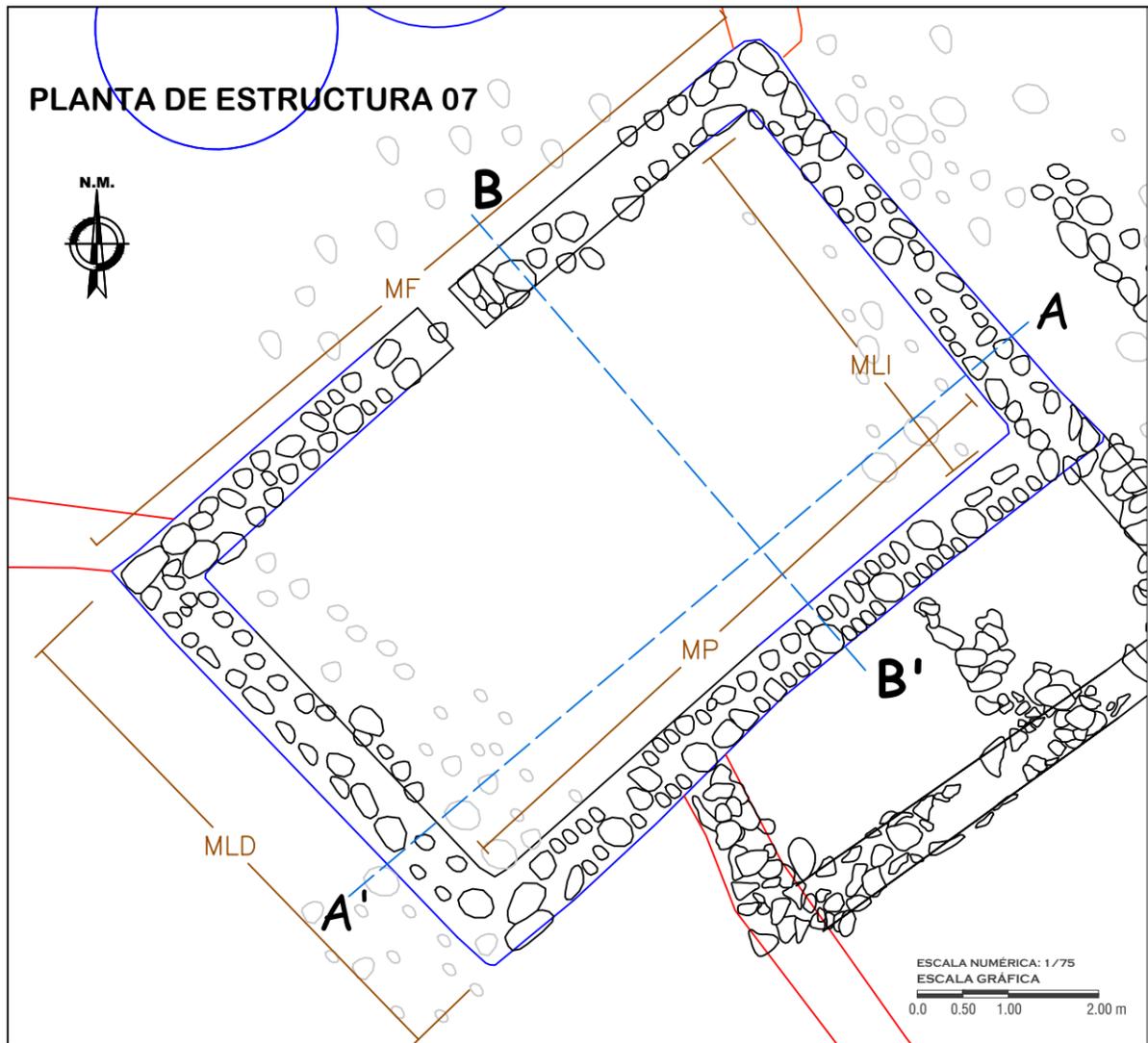
Triselas: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yllbar

LAMINA N°: L-13

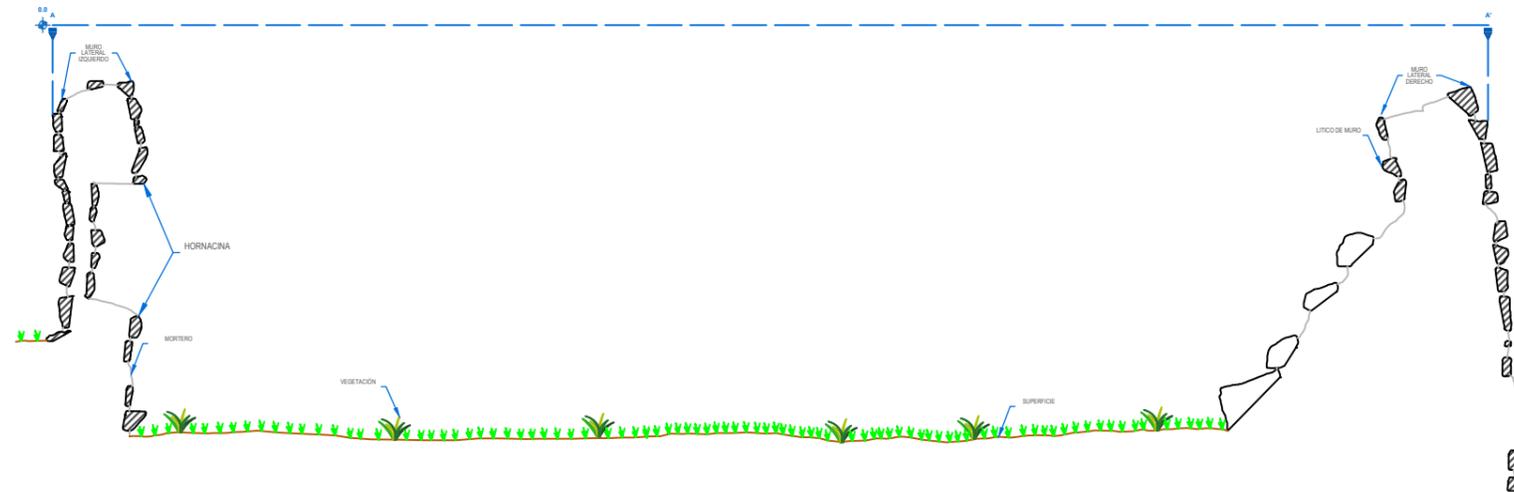
DEPARTAMENTO: CUSCO
PROVINCIA: CALCA
DISTRITO: CALCA
SISTEMA y DATUM: UTM - WGS 84 19S

DISLUCO: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yllbar

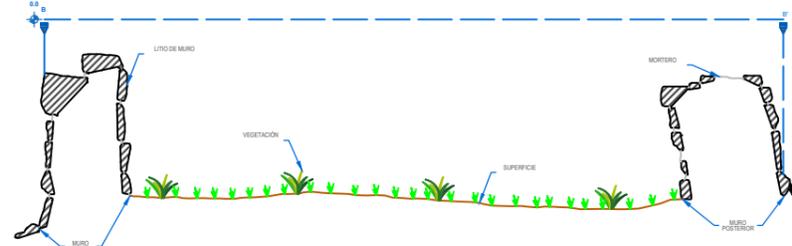
PLANTA DE ESTRUCTURA 07



CORTE LONGITUDINAL A-A'

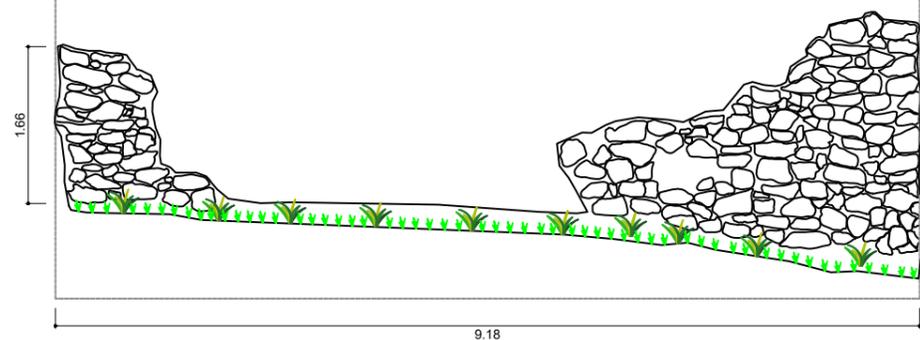


CORTE TRANSVERSAL B-B'

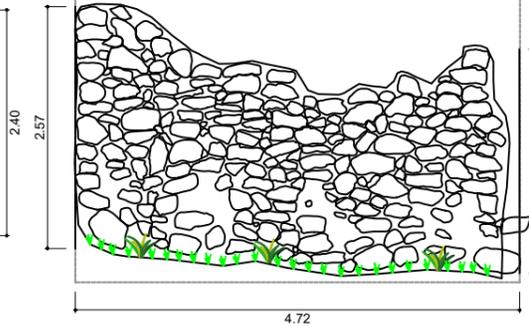


ESCALA NUMÉRICA: 1/75
ESCALA GRÁFICA
0.0 0.50 1.00 2.00 m

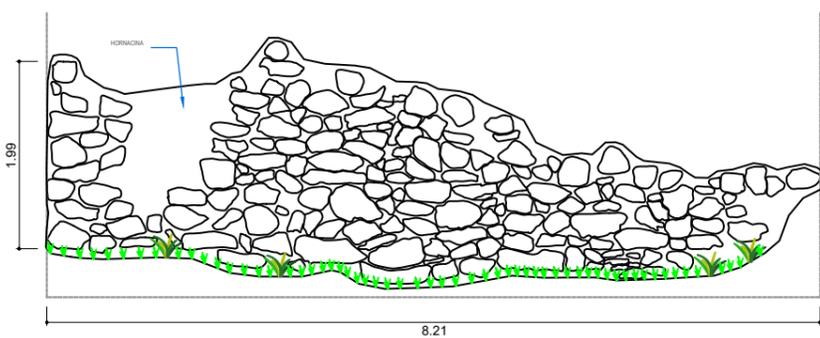
MURO FRONTAL (MF)



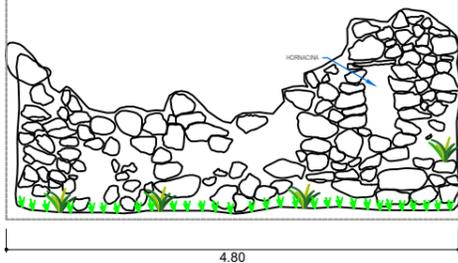
MURO LATERAL DERECHO (MLD)



MURO POSTERIOR (MP)



MURO LATERAL IZQUIERDO (MLI)



ESCALA NUMÉRICA: 1/75
ESCALA GRÁFICA
0.0 0.50 1.00 2.00 m



LEYENDA

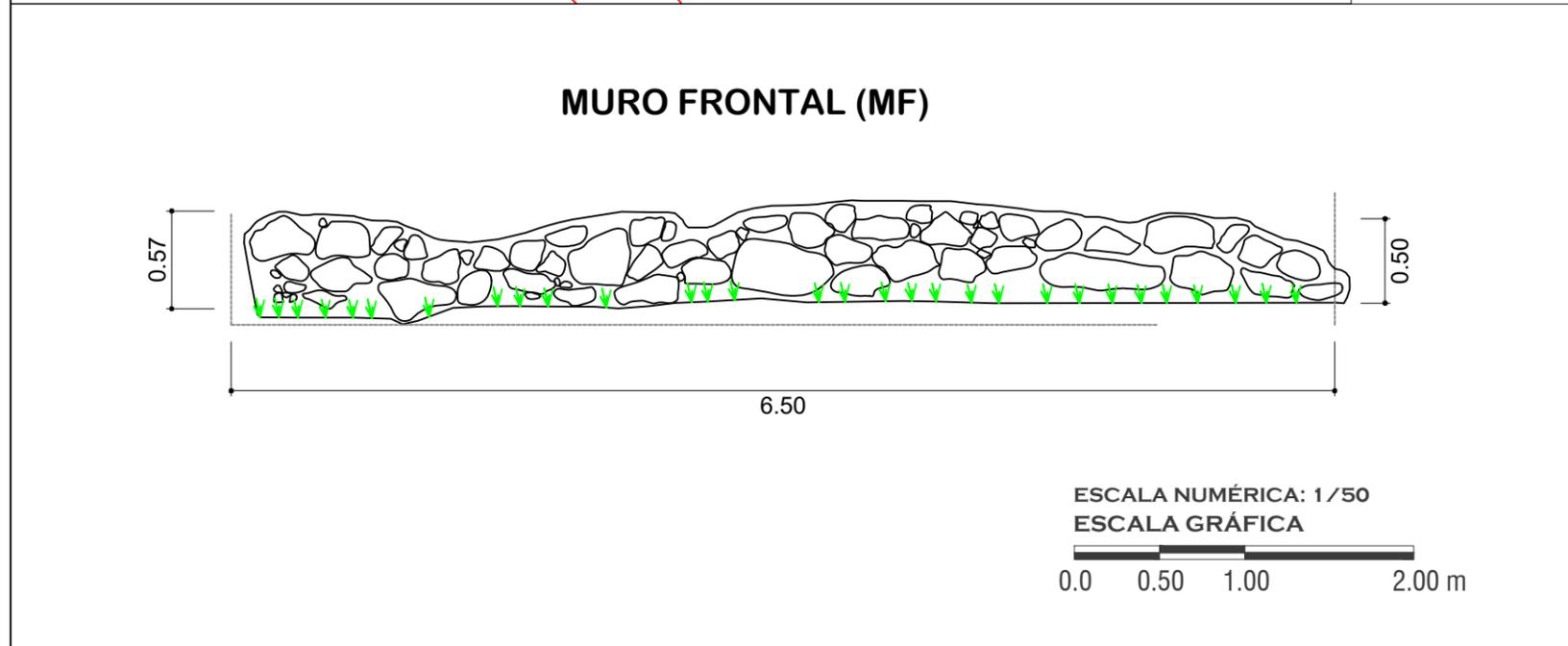
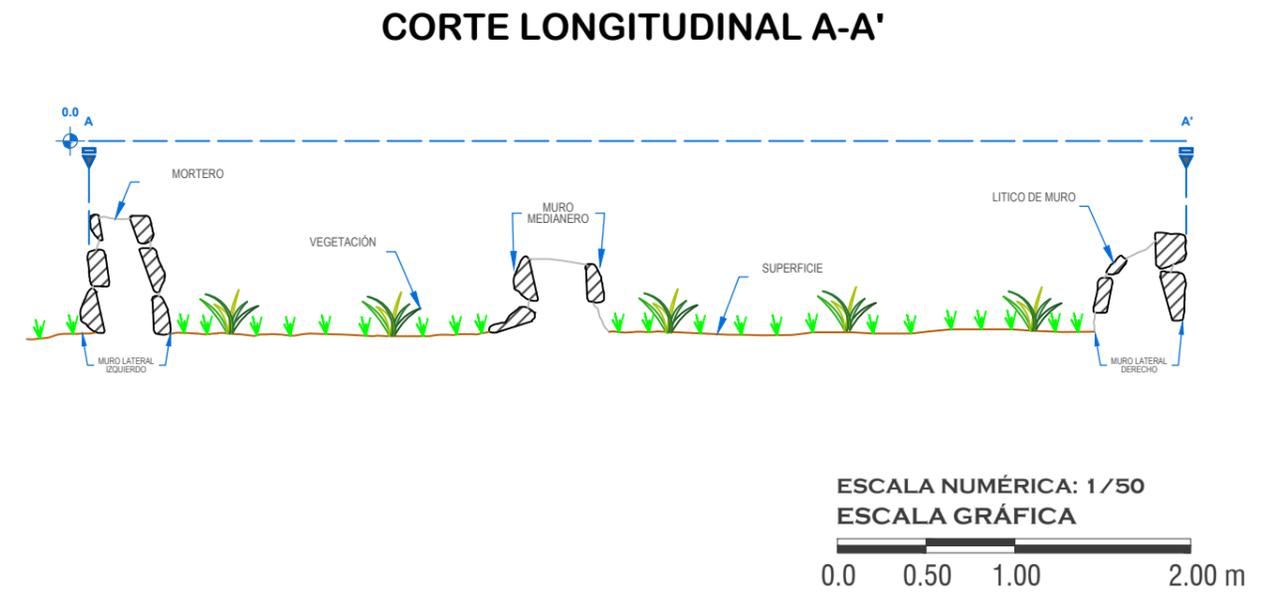
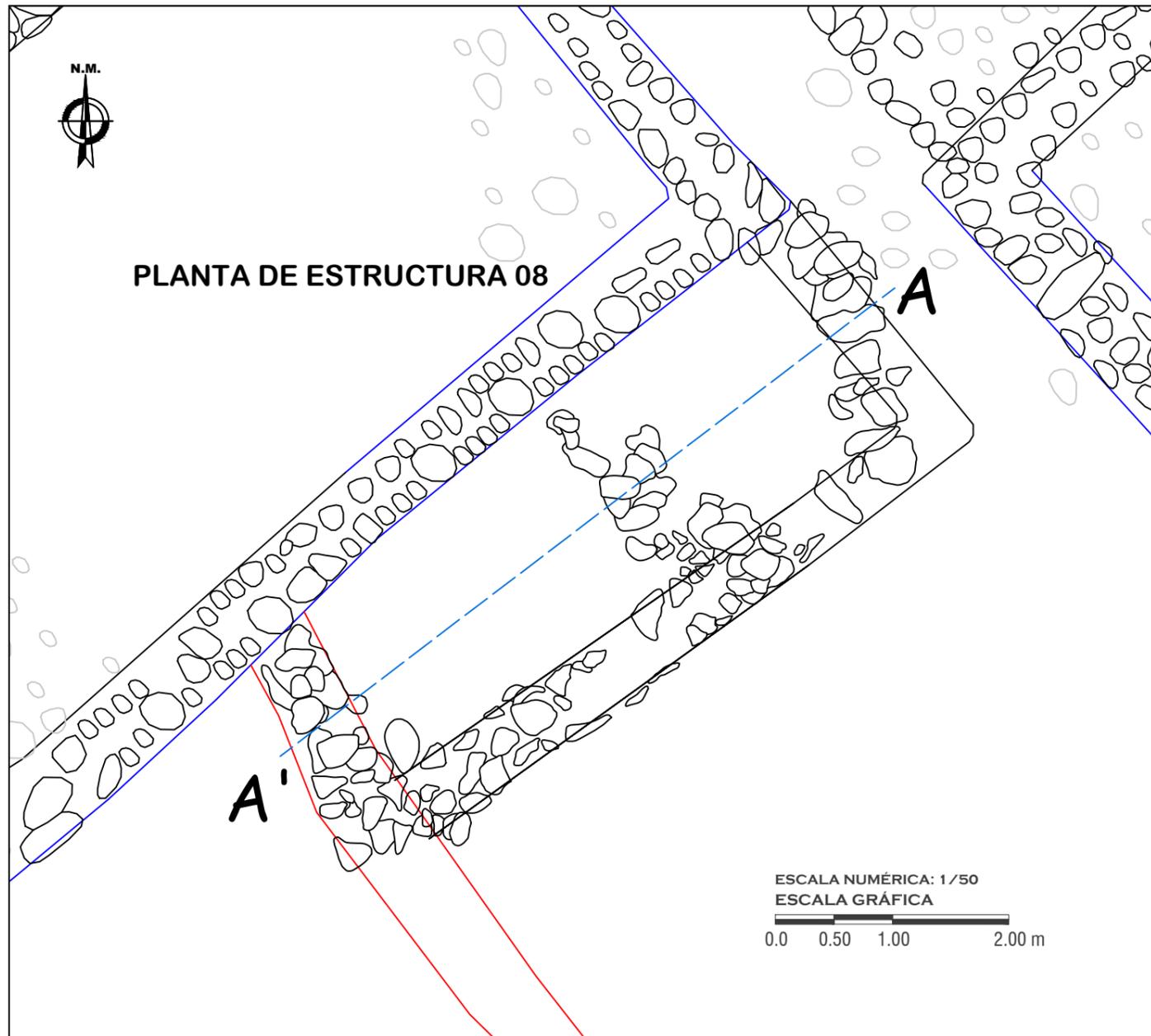
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO		ESCALA: Indicada	FECHA: Mayo 2021
Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui			
LÁMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 07		LÁMINA N°: L-14	
DEPARTAMENTO: CUSCO	PROVINCIA: CALCA	DISTRITO: CALCA	SISTEMA y DATUM: UTM - WGS 84 19S
DISEÑO: Arq. Charlot Reina Rojas Loayza Arq. Carmen Daniela Valencia Yllbar			



LEYENDA	
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

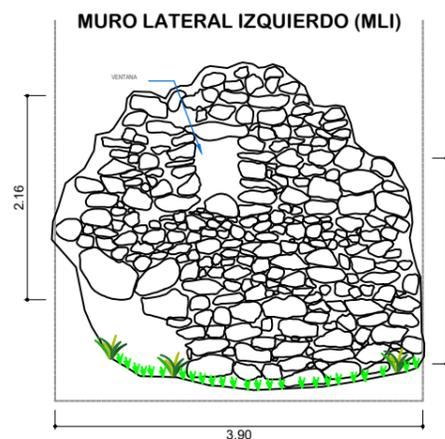
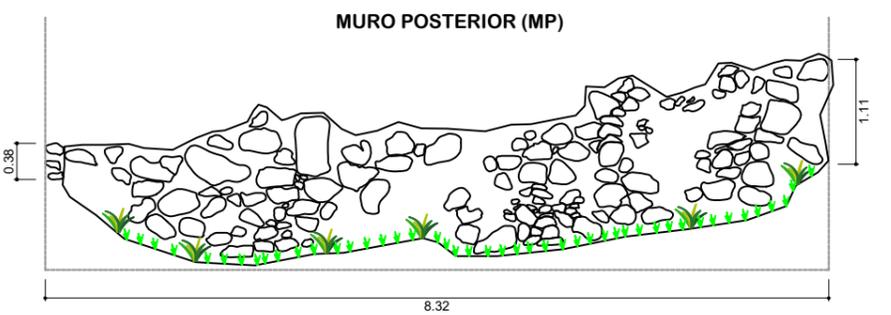
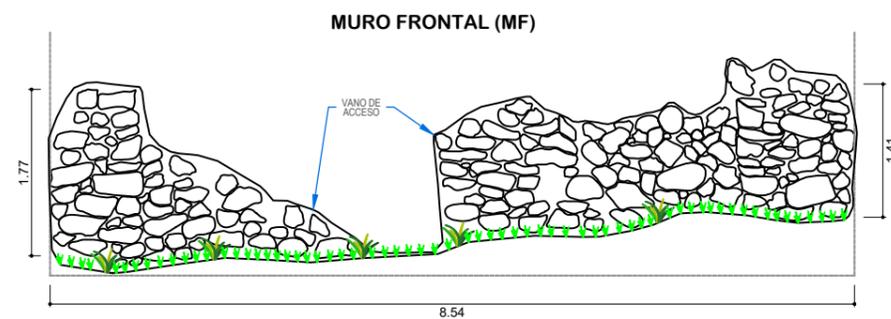
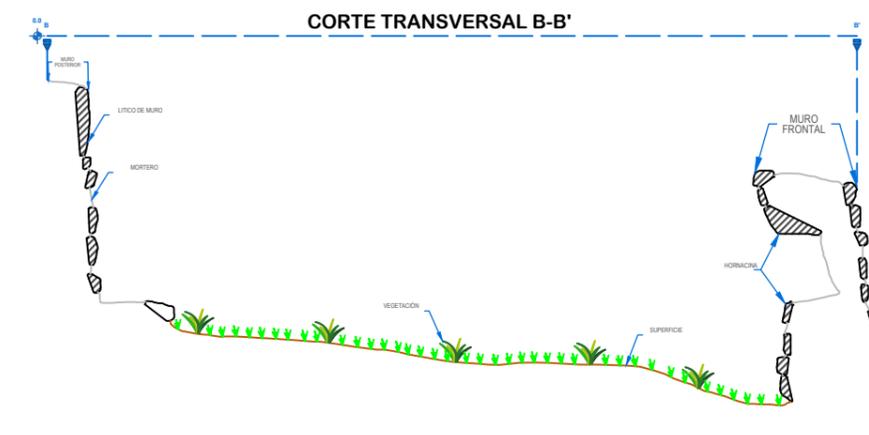
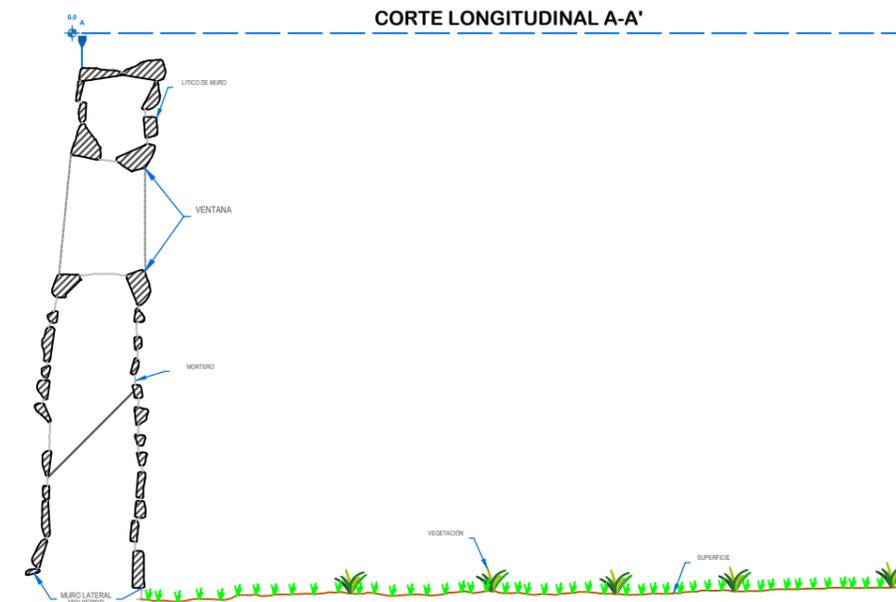
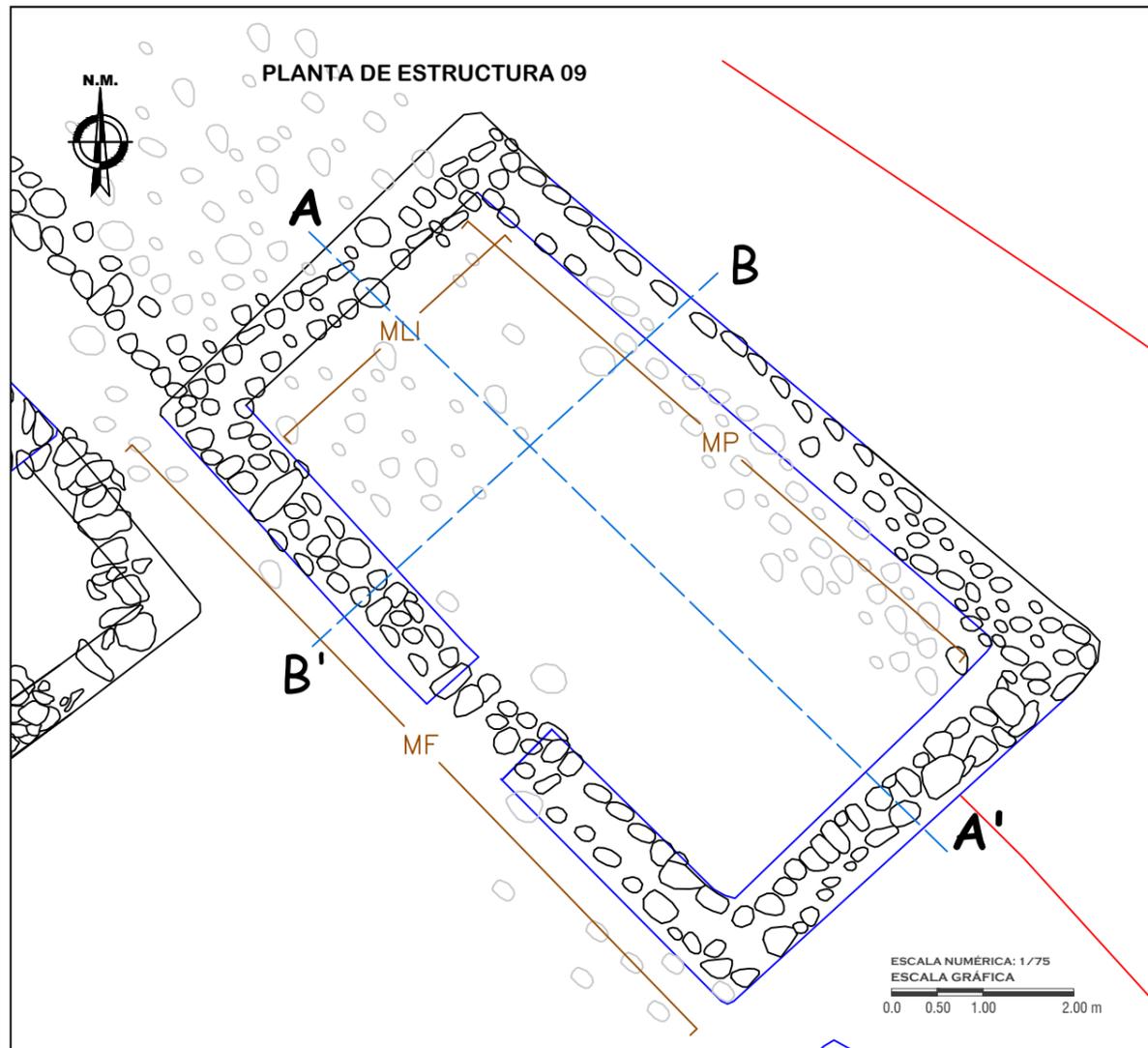
ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA: Indicada
FECHA: Mayo 2021
Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

LAMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 08
Tesis de: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar
DISEÑO: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar

DEPARTAMENTO: CUSCO
PROVINCIA: CALCA
DISTRITO: CALCA
SISTEMA y DATUM: UTM - WGS 84 19S

LAMINA N°: L-15



LEYENDA

ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESCALA: Indicada FECHA: Mayo 2021

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

LAMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 09

Testeólas: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yllbar

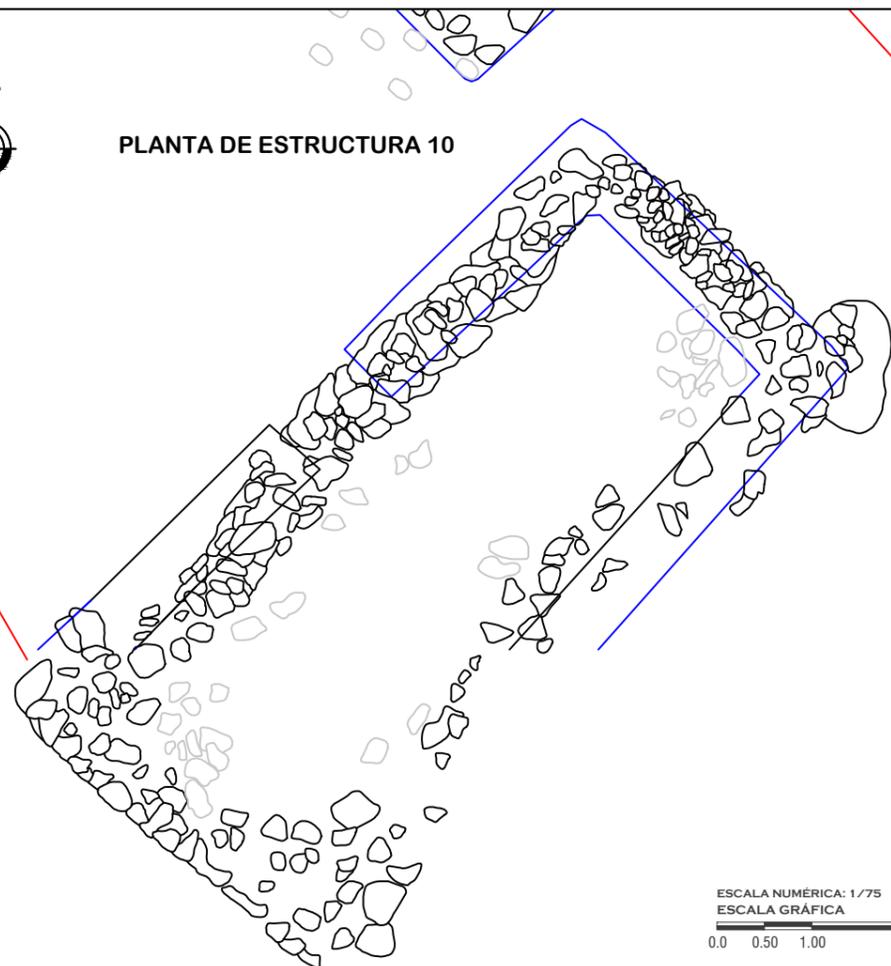
LAMINA N°: **L-16**

DEPARTAMENTO: CUSCO PROVINCIA: CALCA DISTRITO: CALCA SISTEMA Y DATUM: UTM - WGS 84 19S

DISEÑO: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yllbar

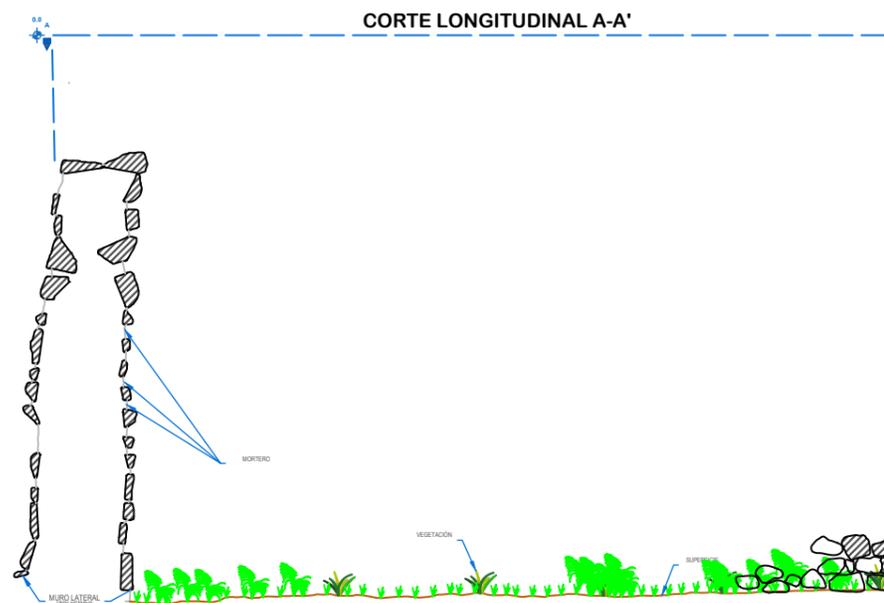


PLANTA DE ESTRUCTURA 10

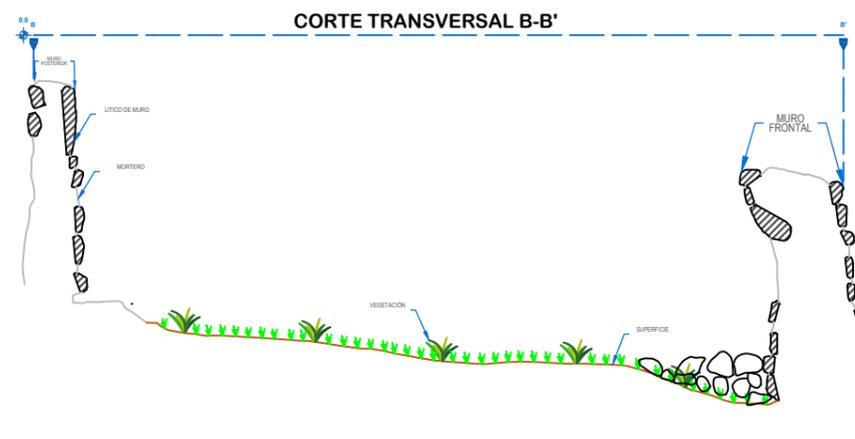


ESCALA NUMÉRICA: 1/75
ESCALA GRÁFICA

CORTE LONGITUDINAL A-A'

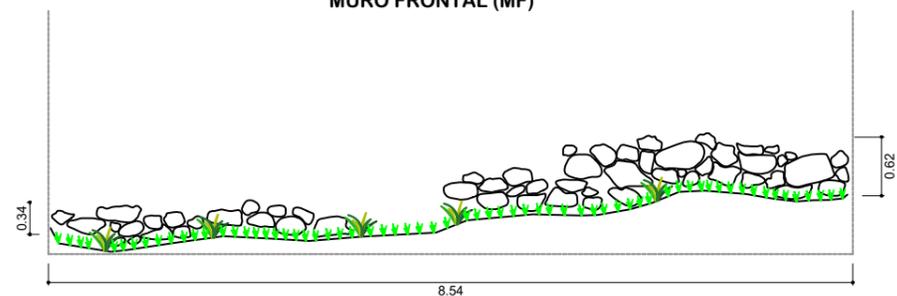


CORTE TRANSVERSAL B-B'

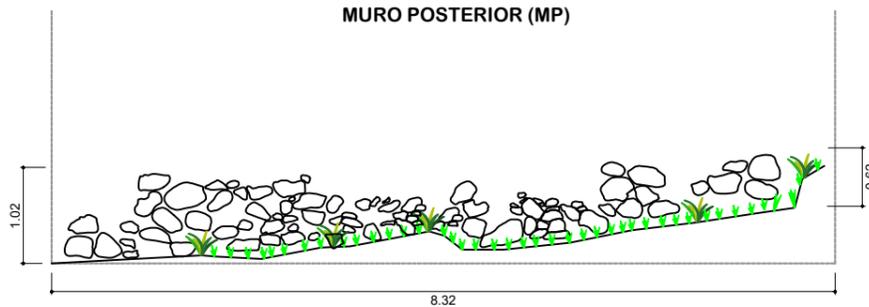


ESCALA NUMÉRICA: 1/75
ESCALA GRÁFICA

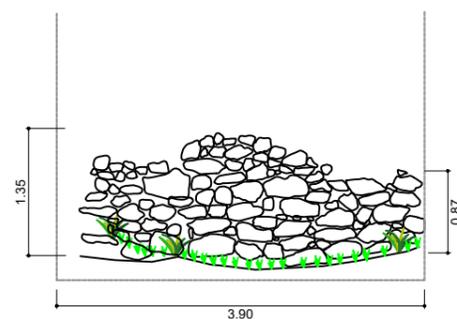
MURO FRONTAL (MF)



MURO POSTERIOR (MP)



MURO LATERAL IZQUIERDO (MLI)



ESCALA NUMÉRICA: 1/75
ESCALA GRÁFICA



LEYENDA

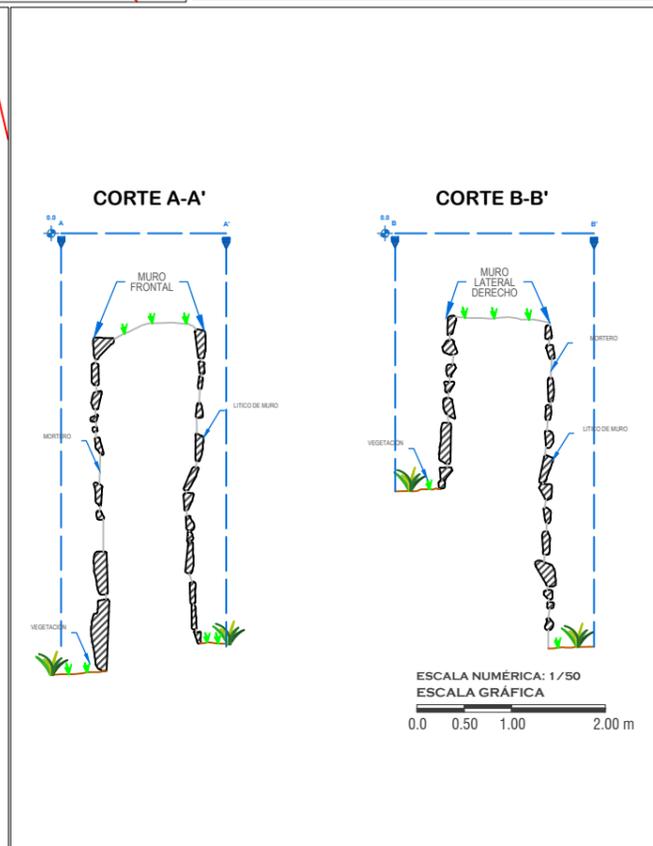
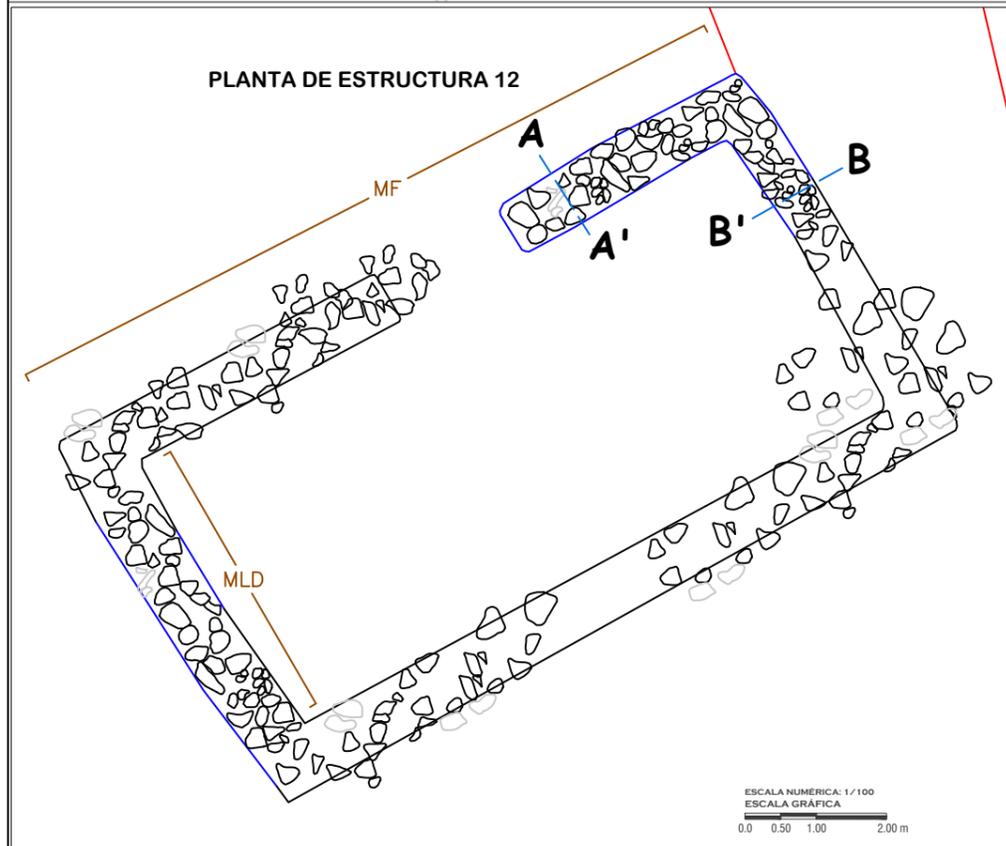
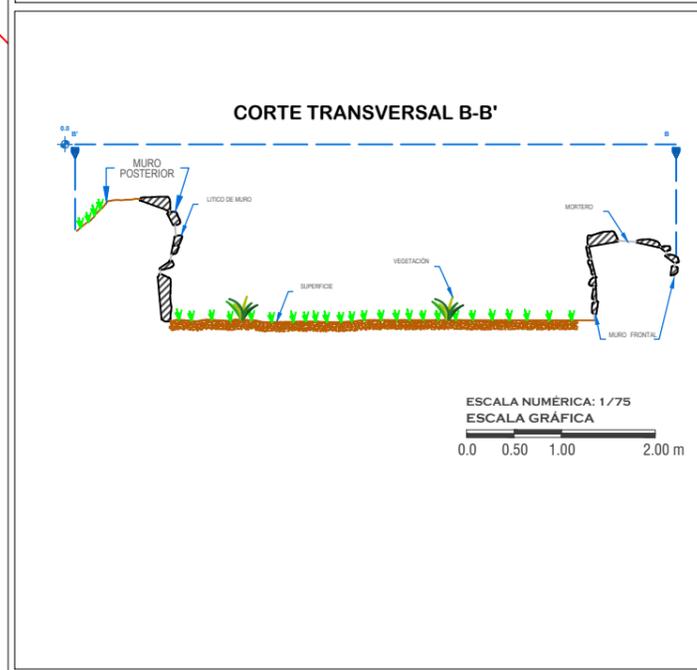
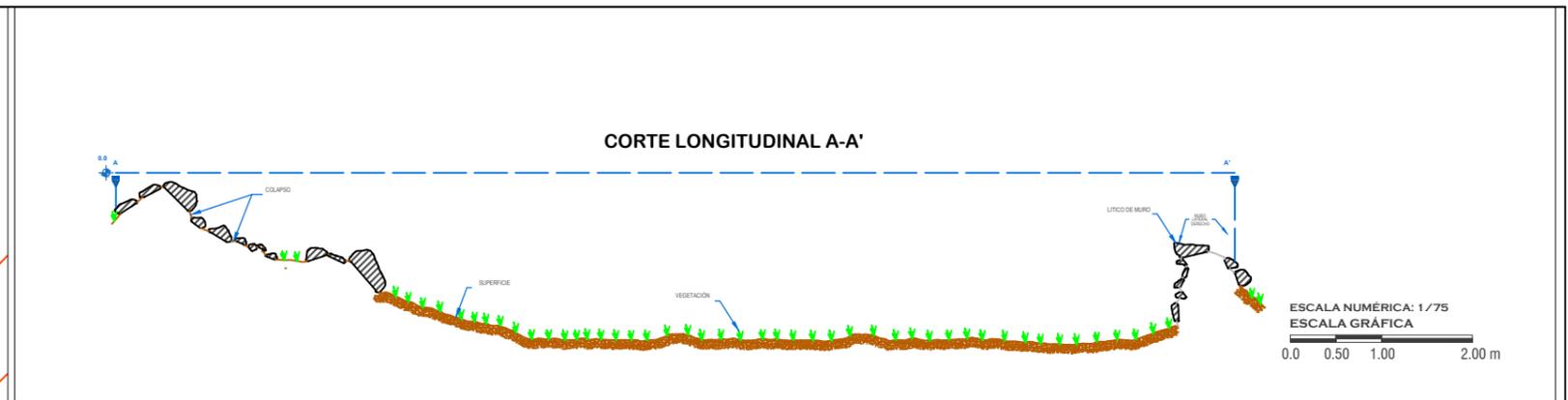
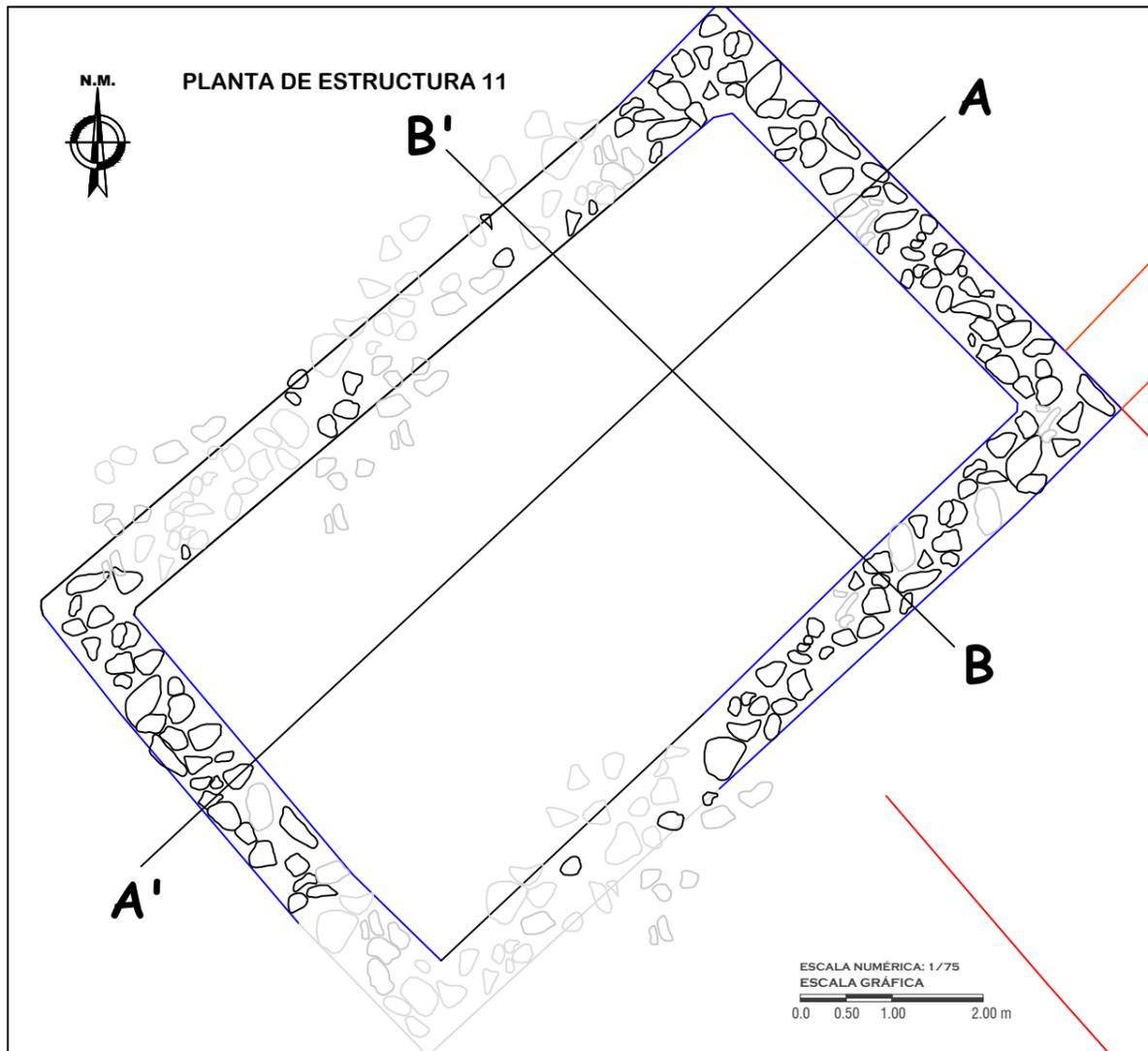
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO		ESCALA: Indicada	FECHA: Mayo 2021
Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui		Tesis de: Arq. Charlot Reina Rojas Loayza Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar	
LÁMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 10		LÁMINA N°: L-17	
DEPARTAMENTO: CUSCO	PROVINCIA: CALCA	DISTRITO: CALCA	SISTEMA Y DATUM: UTM - WGS 84 19S



LEYENDA

ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA: Indicada FECHA: Mayo 2021

Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

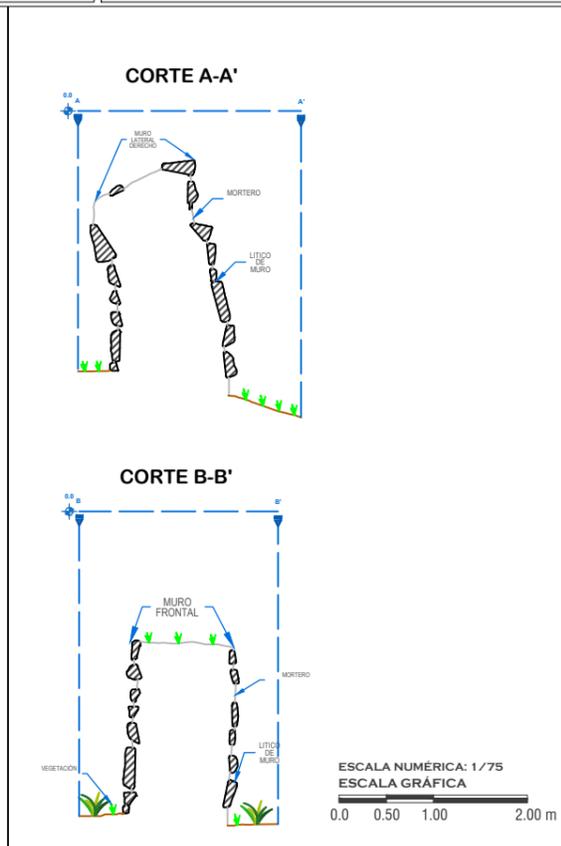
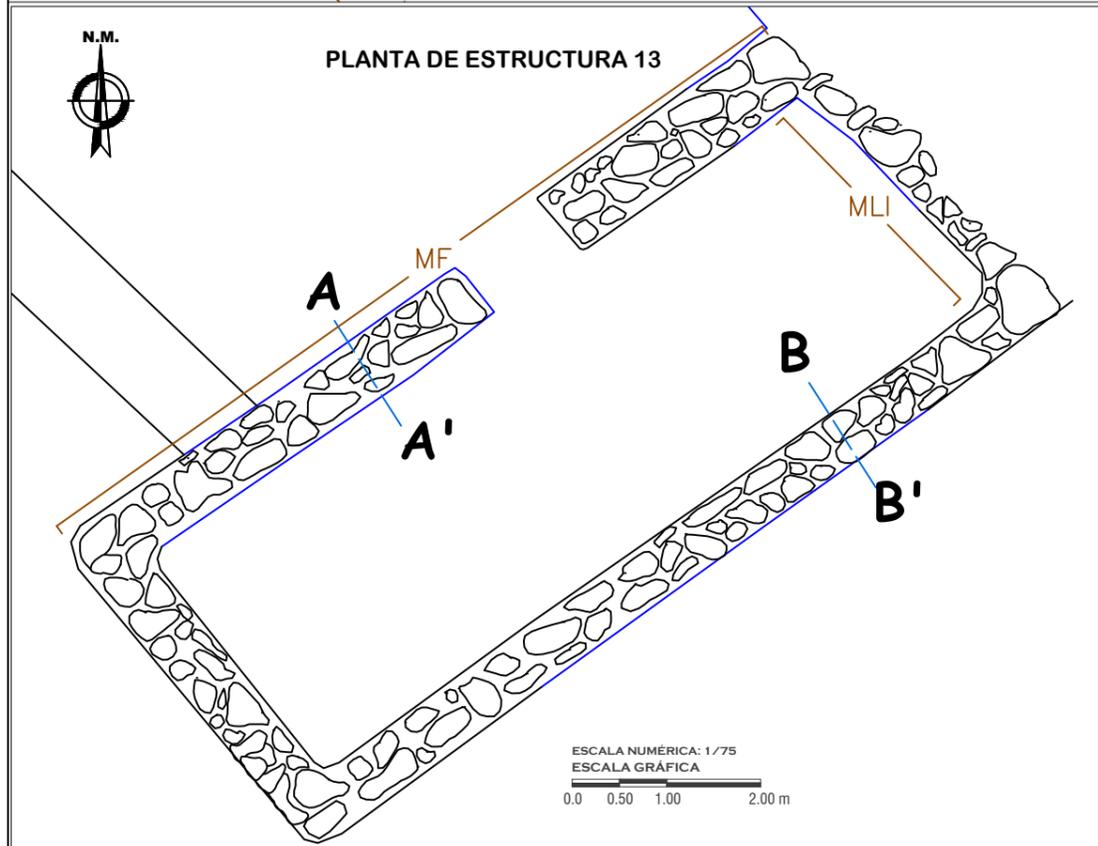
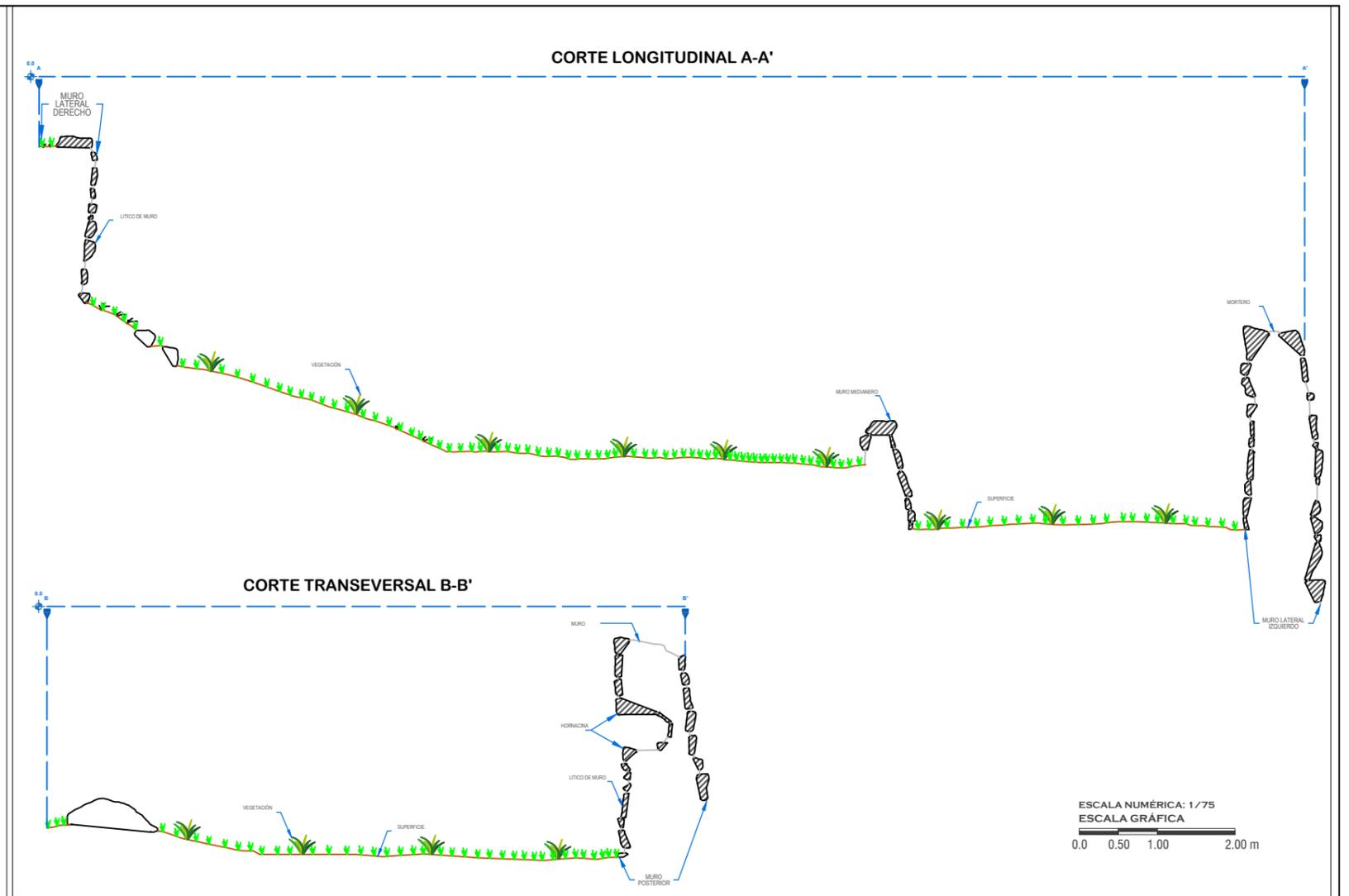
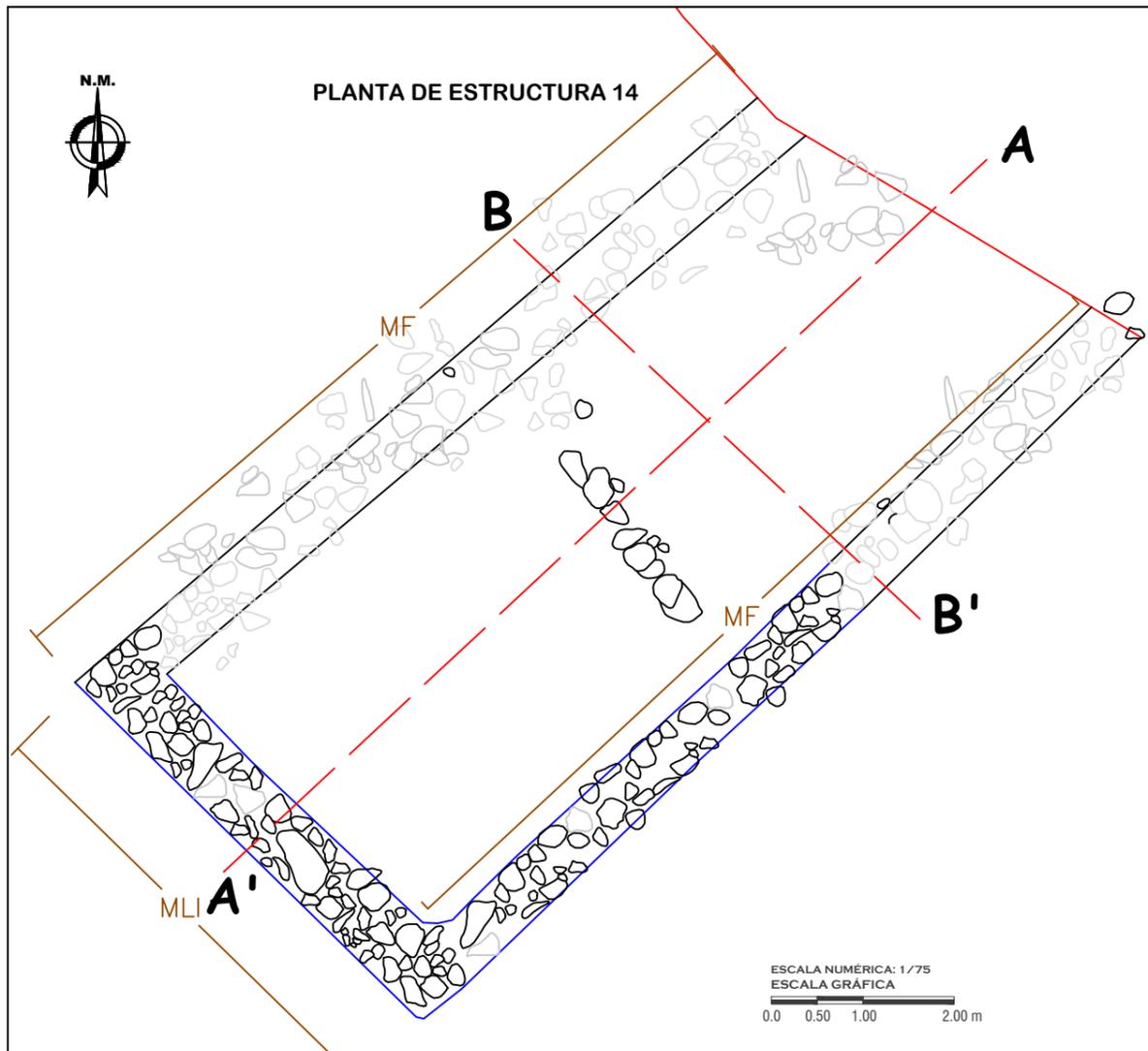
LAMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE- ESTRUCTURAS N° 11 Y 12

TESTIGAS: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yllbar

DISULJO: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yllbar

DEPARTAMENTO: CUSCO PROVINCIA: CALCA DISTRITO: CALCA SISTEMA y DATUM: UTM - WGS 84 19S

L-18



LEYENDA

ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA: Indicada
FECHA: Mayo 2021

Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

LAMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE-ESTRUCTURAS N° 13 Y 14

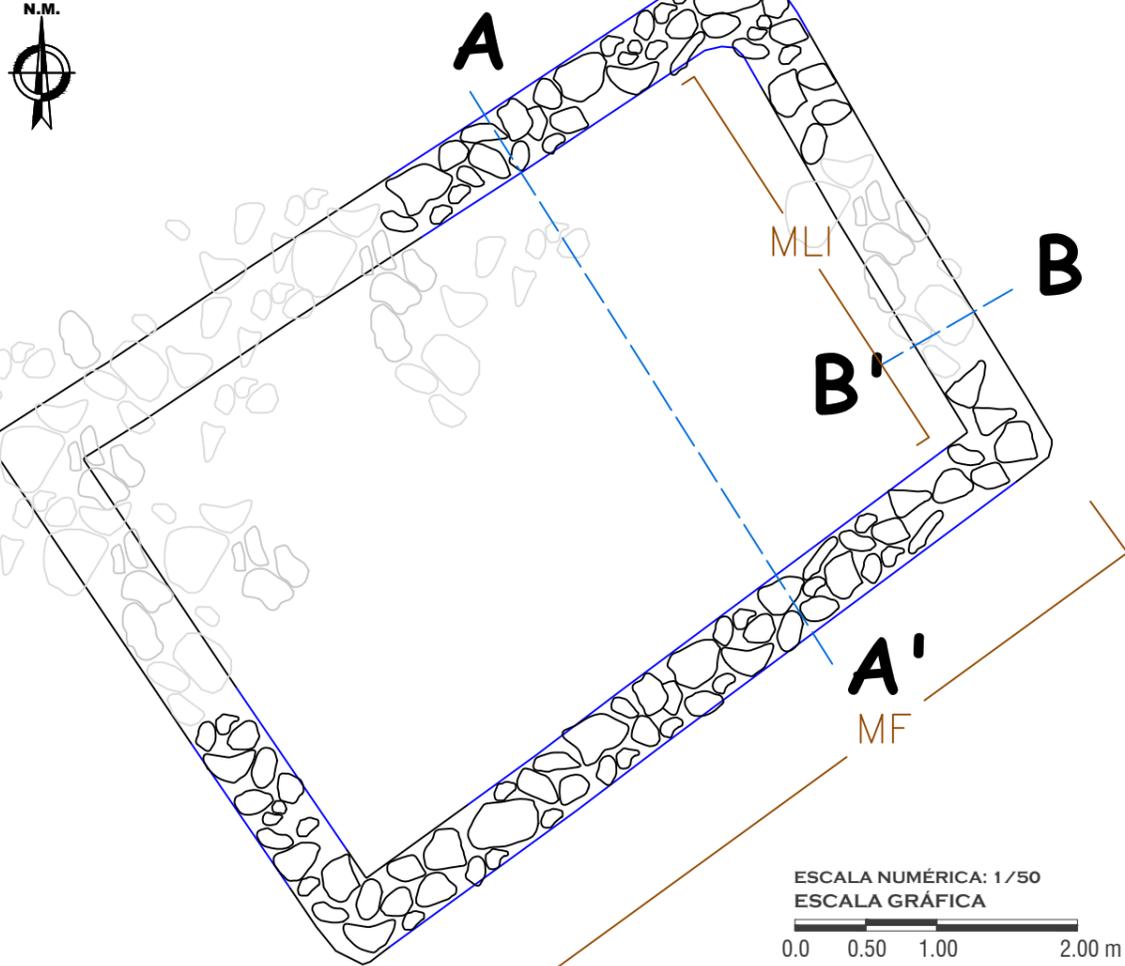
TESTIGAS:
Dr. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Dr. Arq. Carmen Daniela Valencia Yllbar

DISEÑO:
Dr. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Dr. Arq. Carmen Daniela Valencia Yllbar

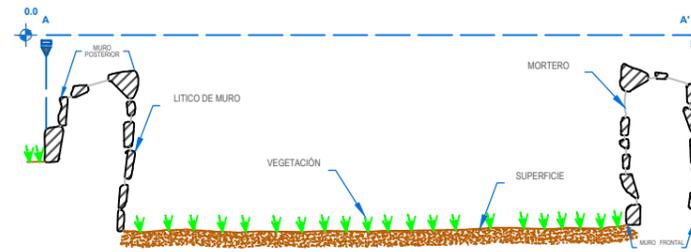
DEPARTAMENTO: CUSCO
PROVINCIA: CALCA
DISTRITO: CALCA
SISTEMA y DATUM: UTM - WGS 84 19S

L-19

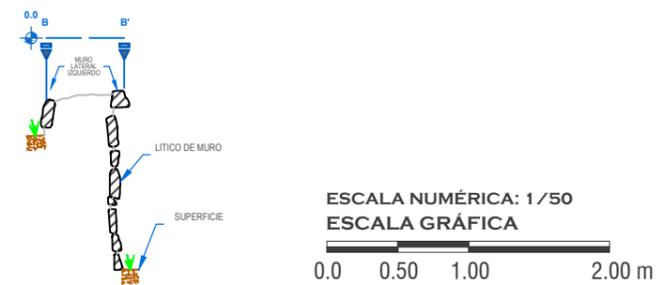
PLANTA DE ESTRUCTURA 15



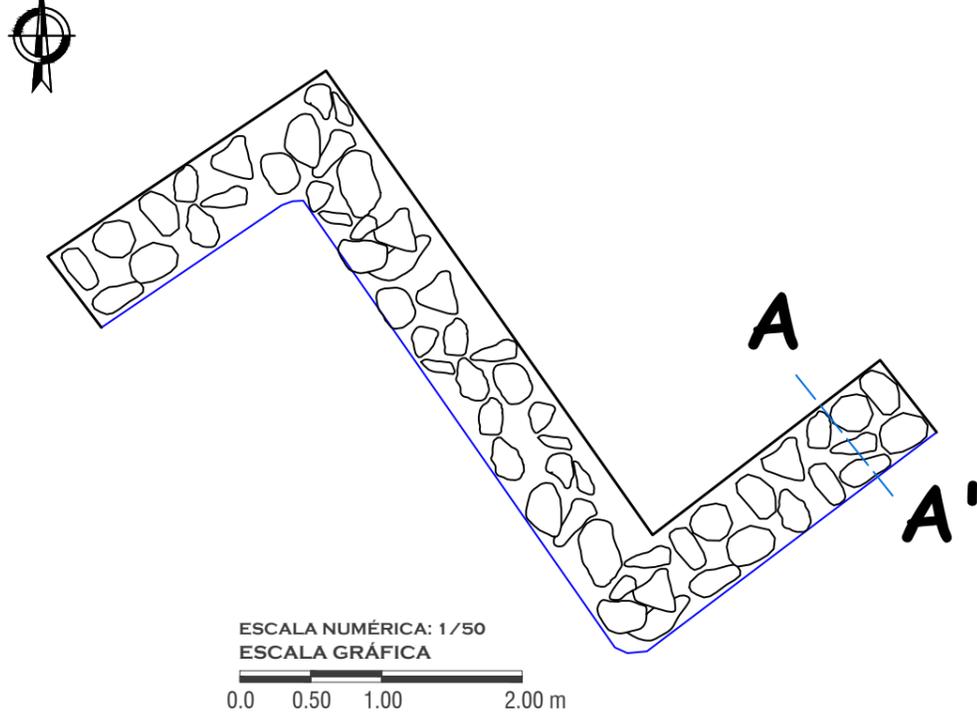
CORTE LONGITUDINAL A-A'



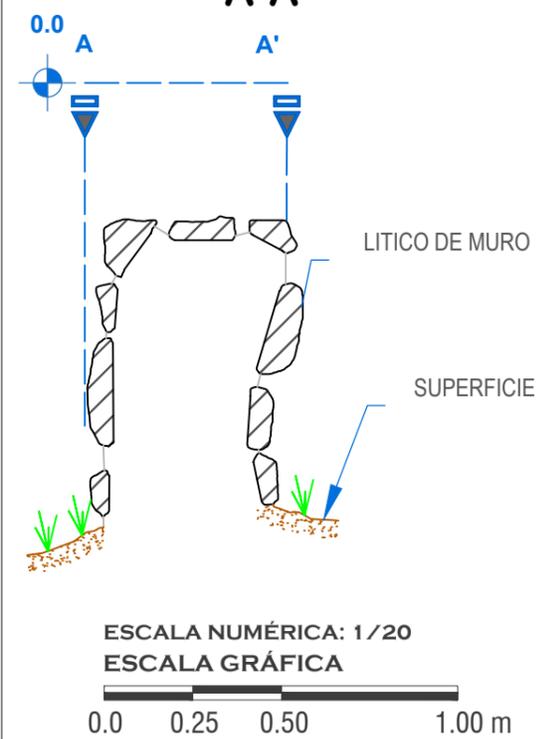
CORTE TRANSVERSAL B-B'



PLANTA DE ESTRUCTURA 16



CORTE LONGITUDINAL A-A'



ESTRUCTURA N° 15



ESTRUCTURA N° 16



LEYENDA

ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA: Indicada
FECHA: Mayo 2021

Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

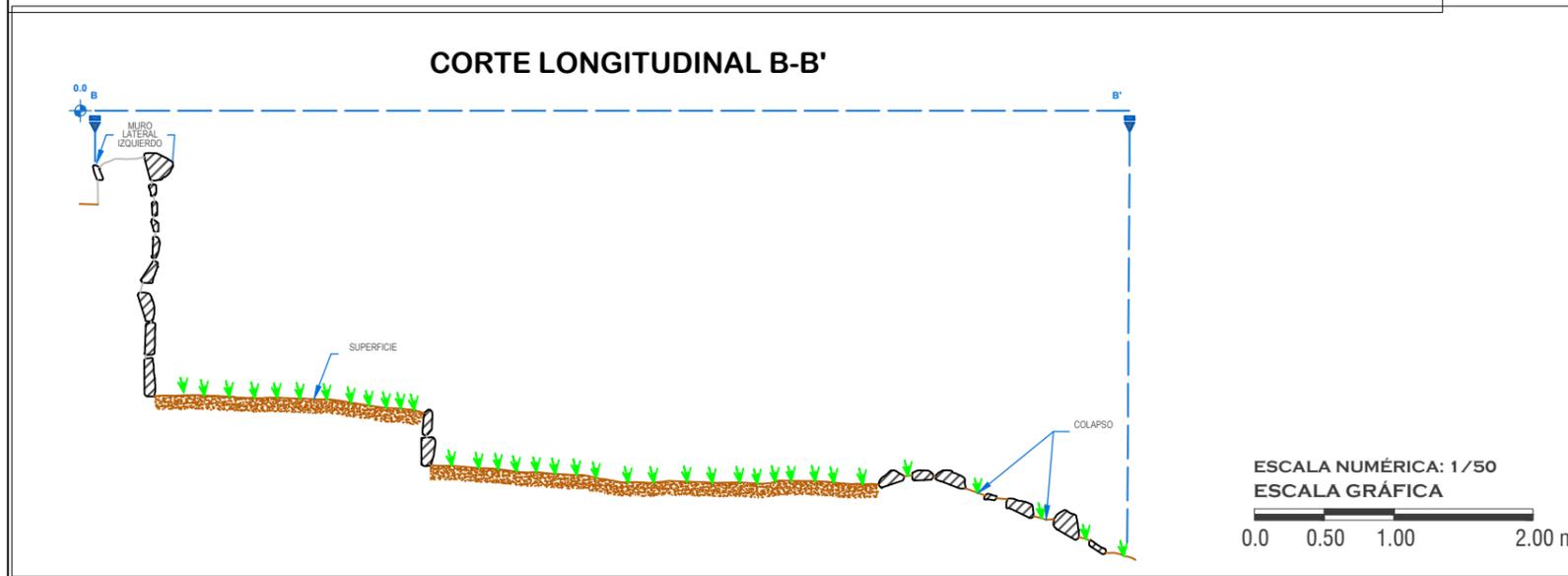
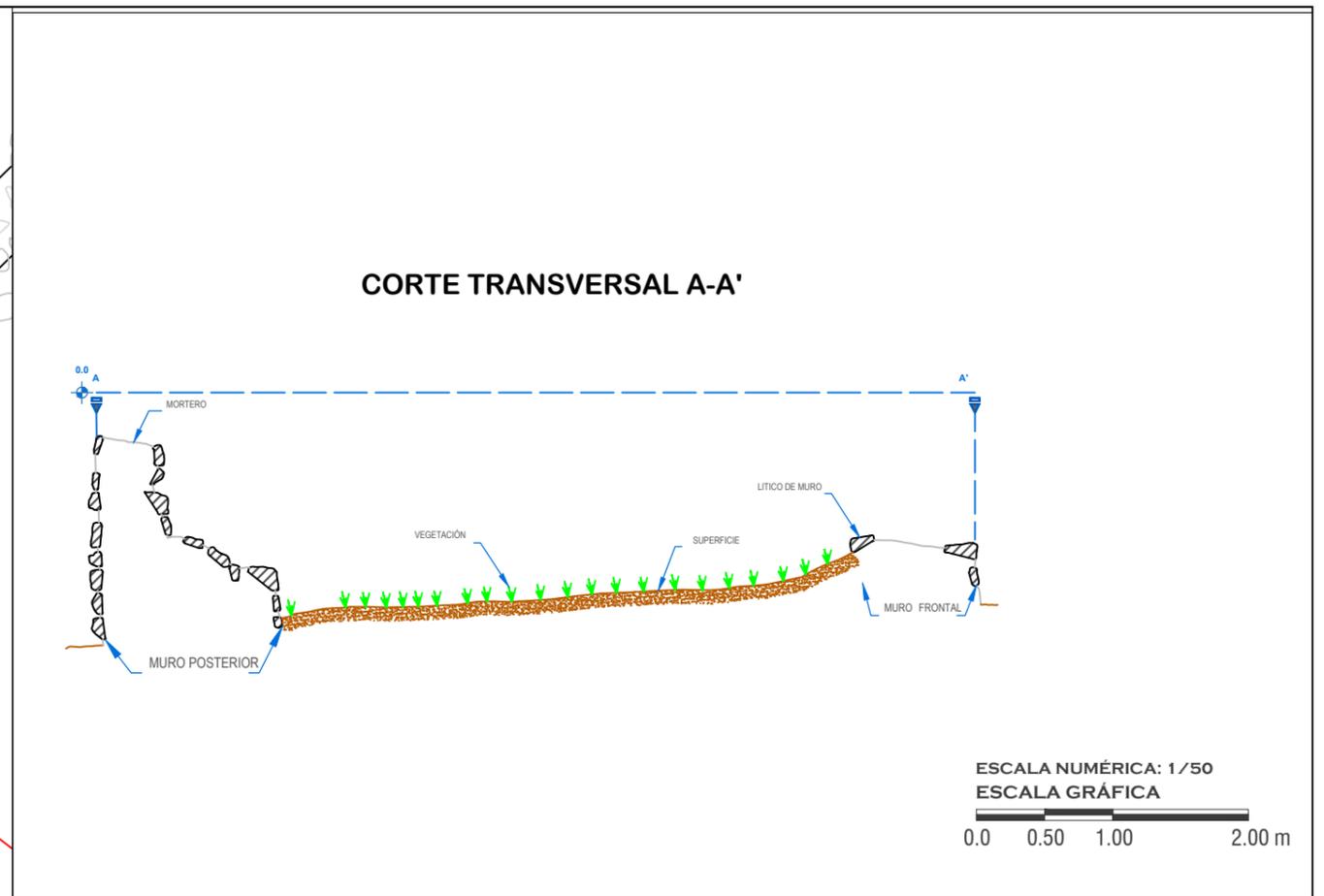
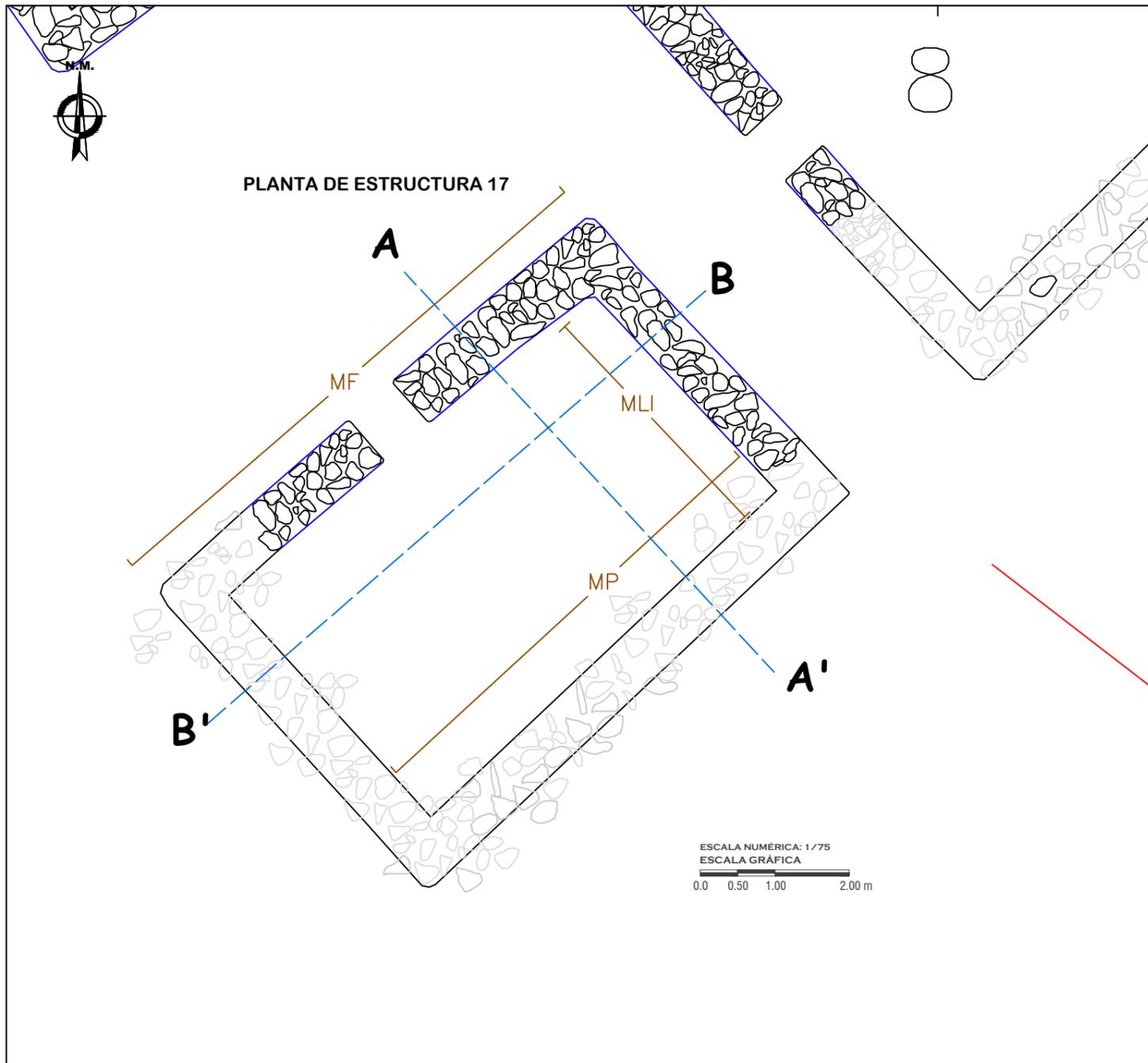
LAMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE- ESTRUCTURAS ESTRUCTURA N° 15 y 16

Trasladó:
Dr. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Dr. Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar

LAMINA N°: L-20

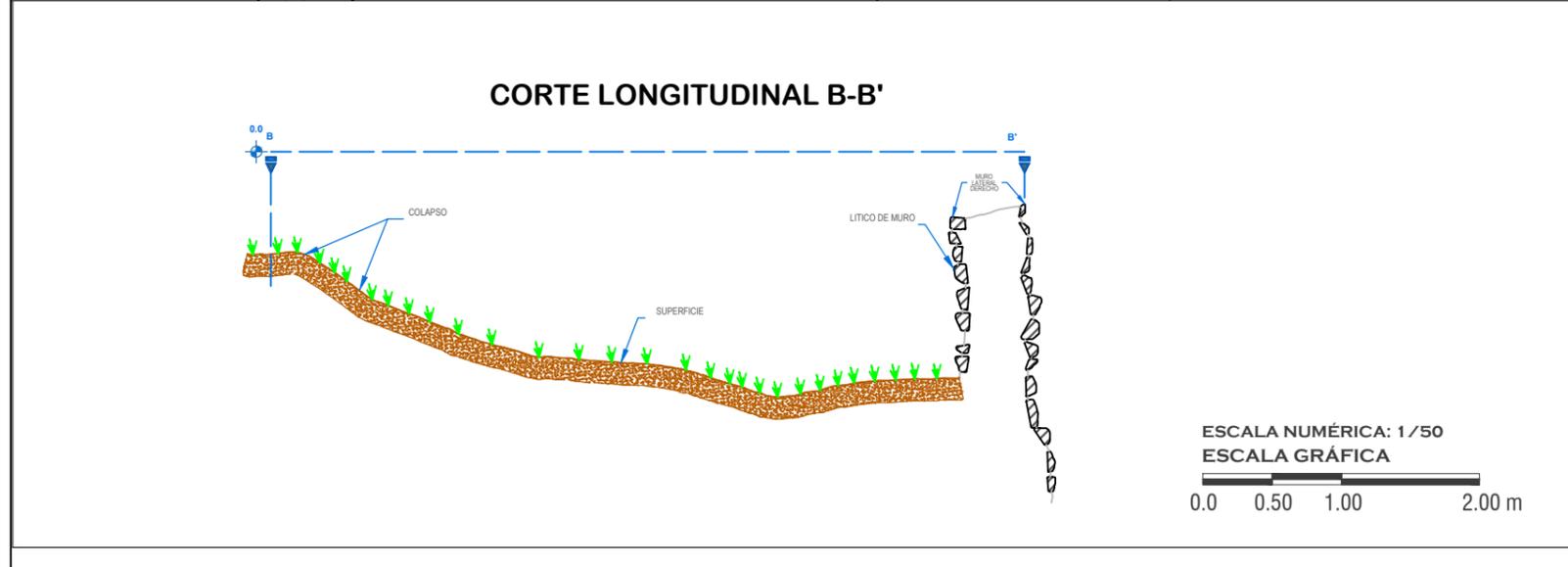
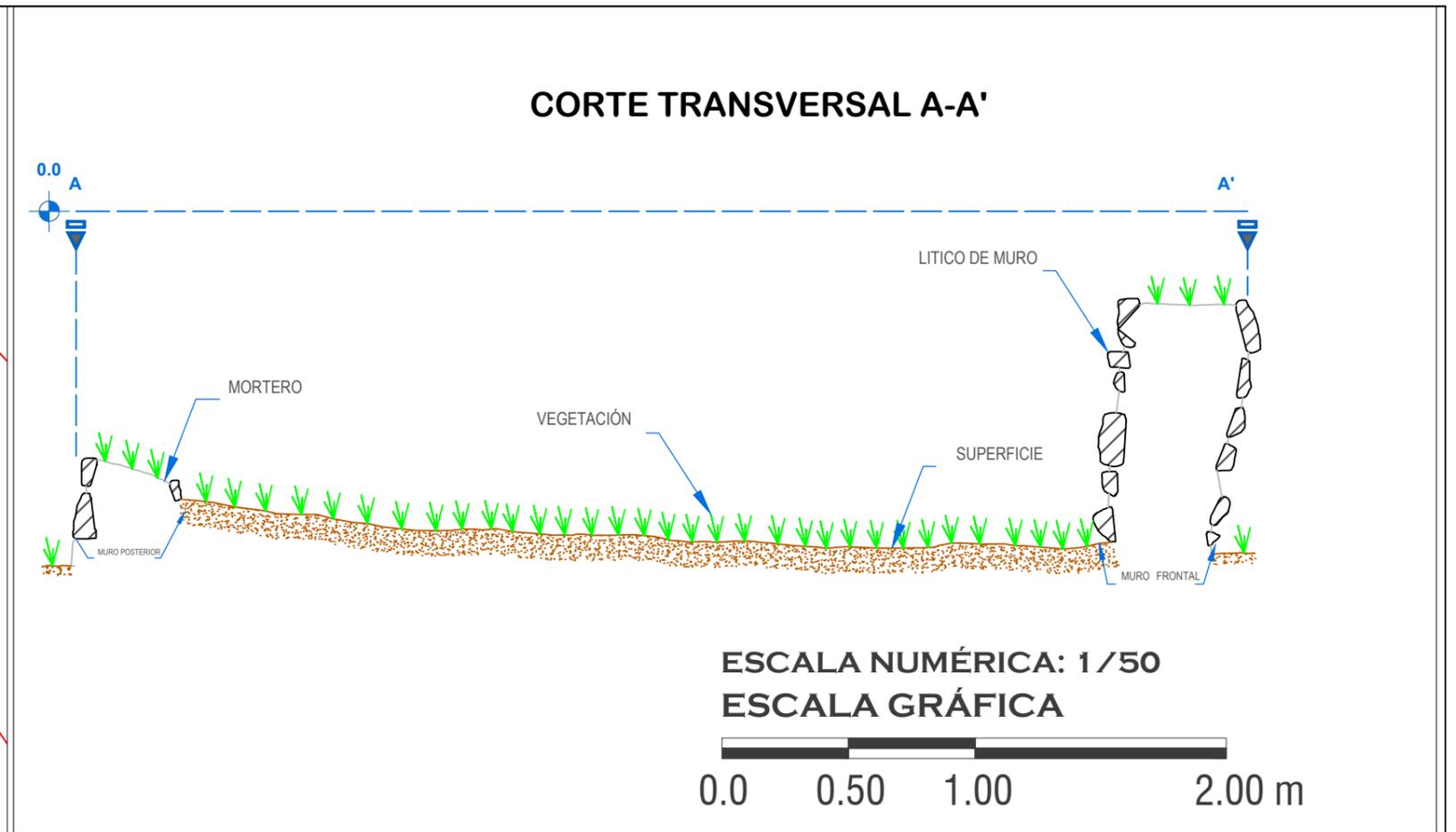
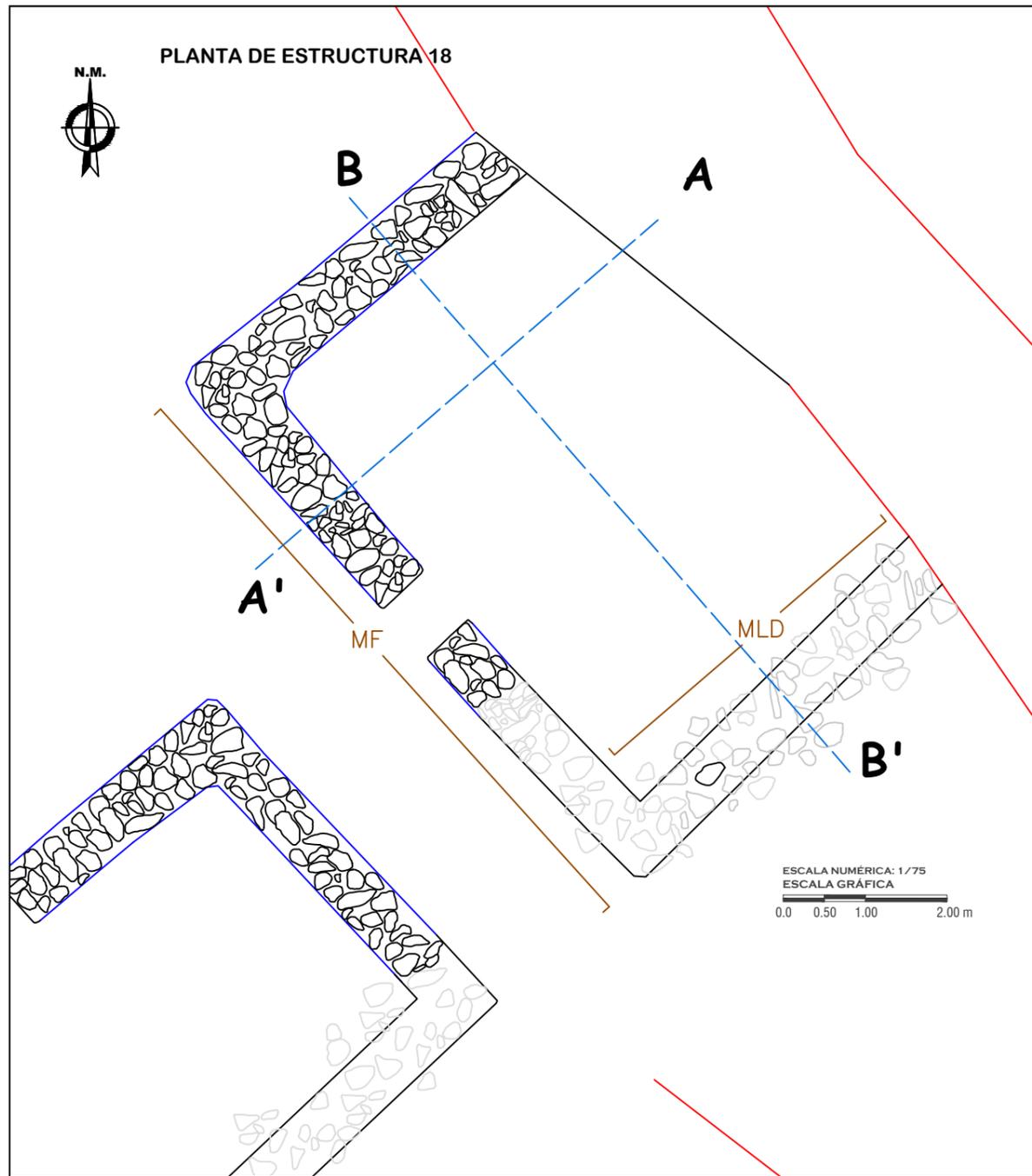
DEPARTAMENTO: CUSCO
PROVINCIA: CALCA
DISTRITO: CALCA
SISTEMA y DATUM: UTM - WGS 84 19S

DISEÑO:
Dr. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
Dr. Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar



LEYENDA	
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ÁBAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA			
TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA			
ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO	ESCALA : Indicada Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui	FECHA : Mayo 2021	Tesis de: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yllar
LAMINA : PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 17	DEPARTAMENTO : CUSCO PROVINCIA : CALCA DISTRITO : CALCA	SISTEMA y DATUM : UTM - WGS 84 19S	LAMINA N° : L-21



LEYENDA

ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA: Indicada FECHA: Mayo 2021

Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

LAMINA: PLANO DE PLANTA, ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA N° 18

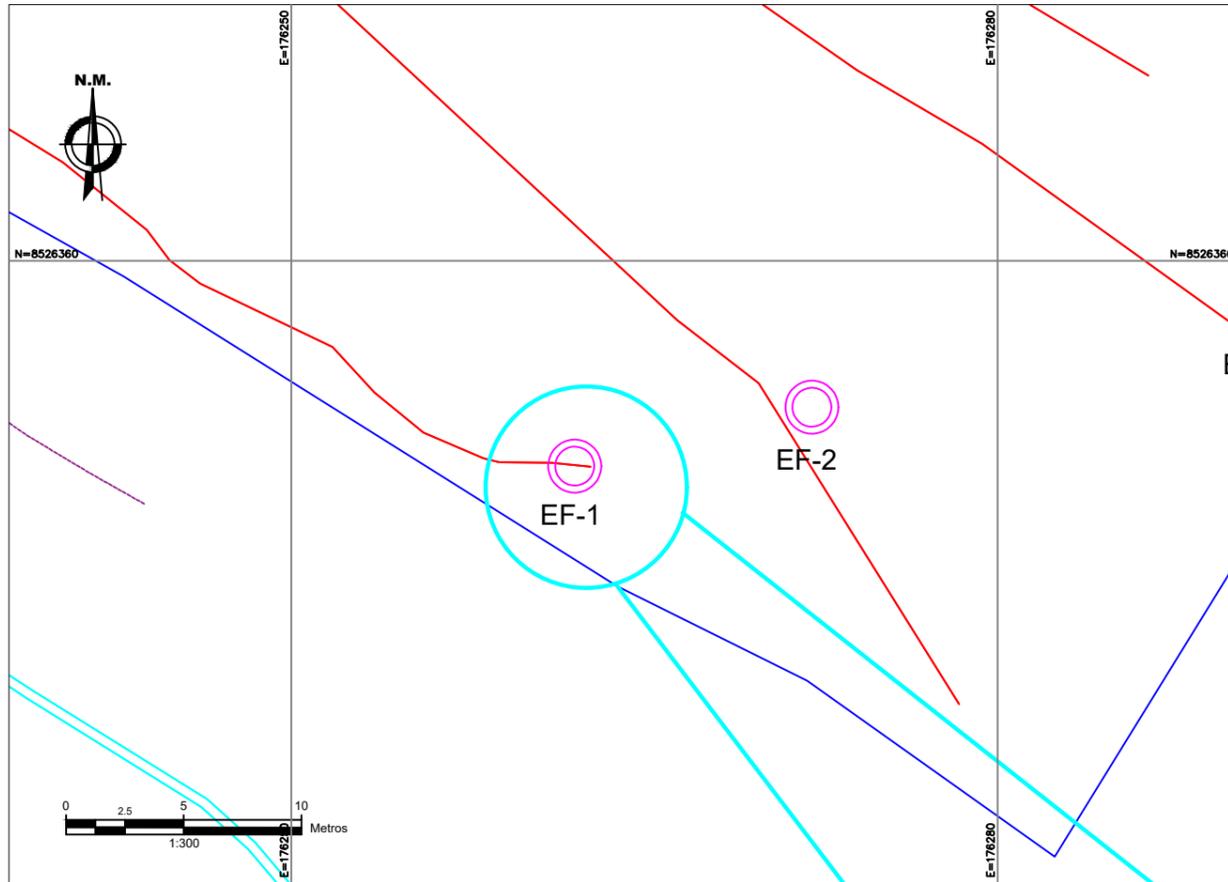
Titolada:
 Dr. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
 Dr. Arq. Carmen Daniela Valencia Yllbar

LAMINA N°: **L-22**

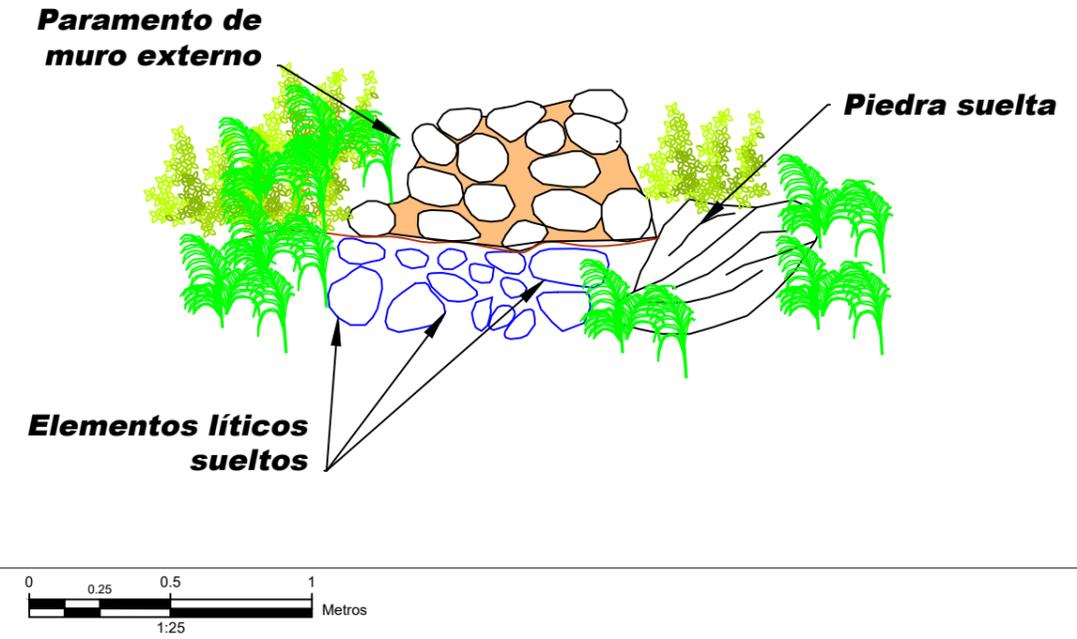
DEPARTAMENTO: CUSCO PROVINCIA: CALCA DISTRITO: CALCA SISTEMA y DATUM: UTM - WGS 84 19S

DISUJO:
 Dr. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza
 Dr. Arq. Carmen Daniela Valencia Yllbar

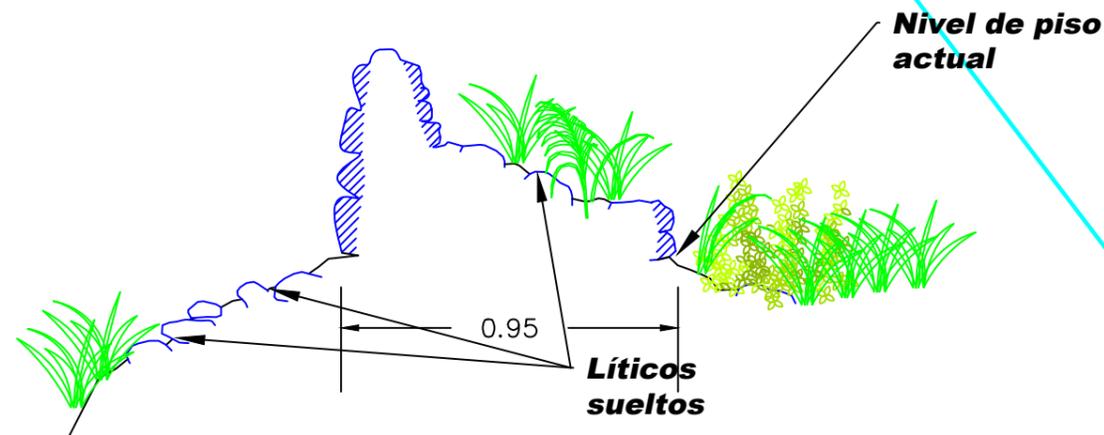
Plano de ubicación: EF-01



PLANO DE ELEVACIÓN



Plano de corte de la estructura funeraria 01

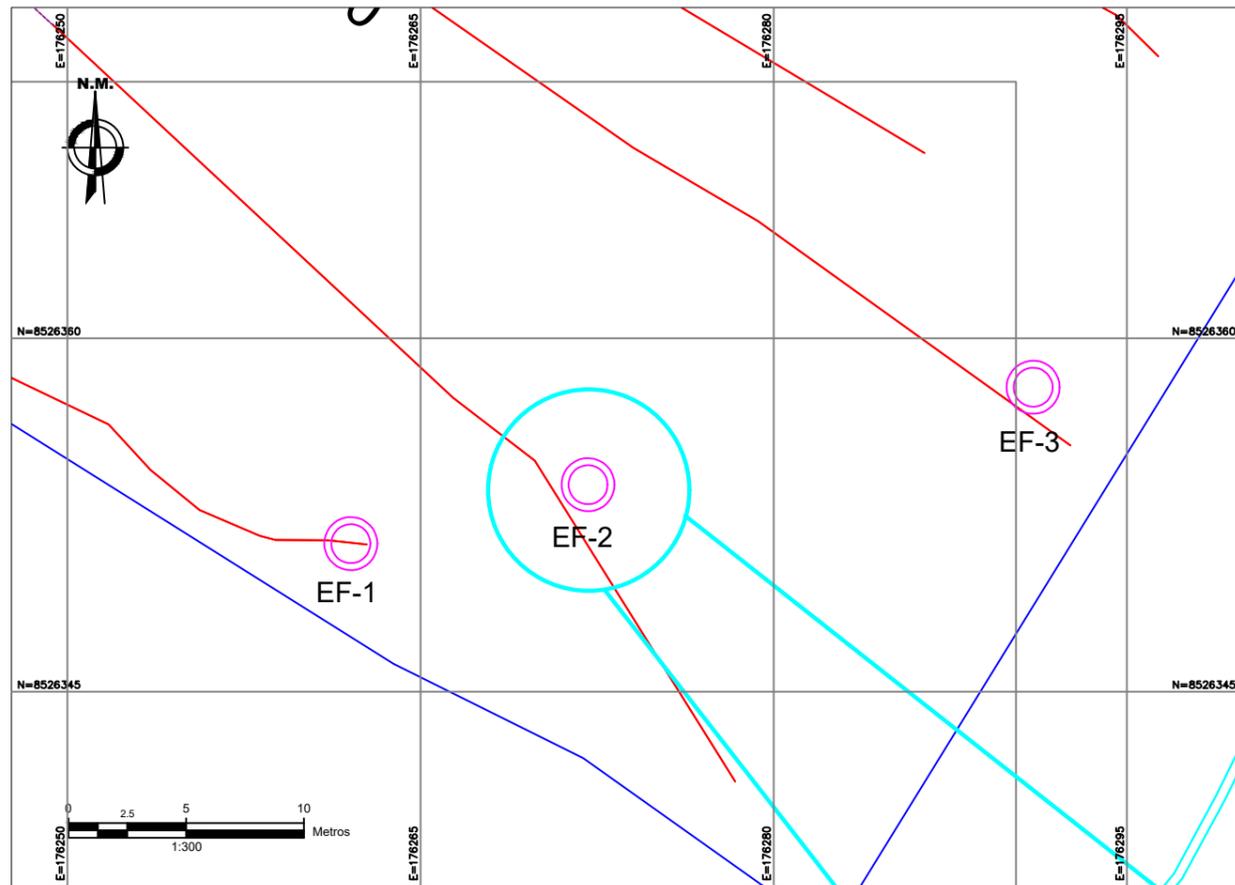


Estructura funeraria 01, vease los elementos líticos colapsados.

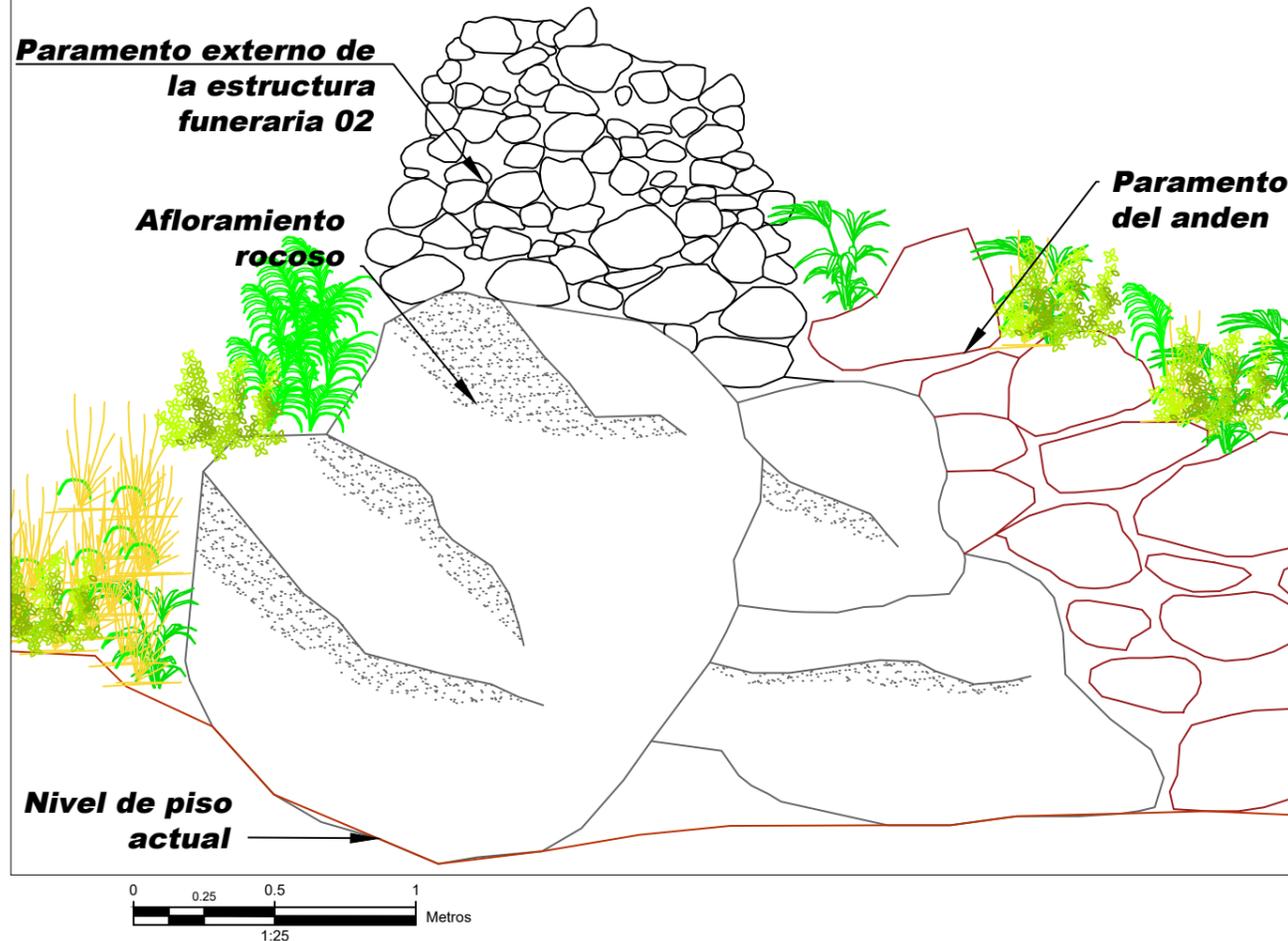
LEYENDA	
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA			
TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA			
ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO		ESCALA : Indicada	FECHA : Mayo 2021
LAMINA : PLANO DE ELEVACIÓN Y CORTE ESTRUCTURA FUNERARIA 01		Asesor: Arqj. Alfredo Mormontoy Atayupanqui	Testistas: Br. Arqj. Charod Reina Rojas Loayza Br. Arqj. Carmen Daniela Valencia Yábar
DEPARTAMENTO : CUSCO	PROVINCIA : CALCA	DISTRITO : CALCA	SISTEMA Y DATUM : UTM - WGS 84 19S
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: Arqj. Franklin Camala Licaraso		LAMINA N° : L-23	

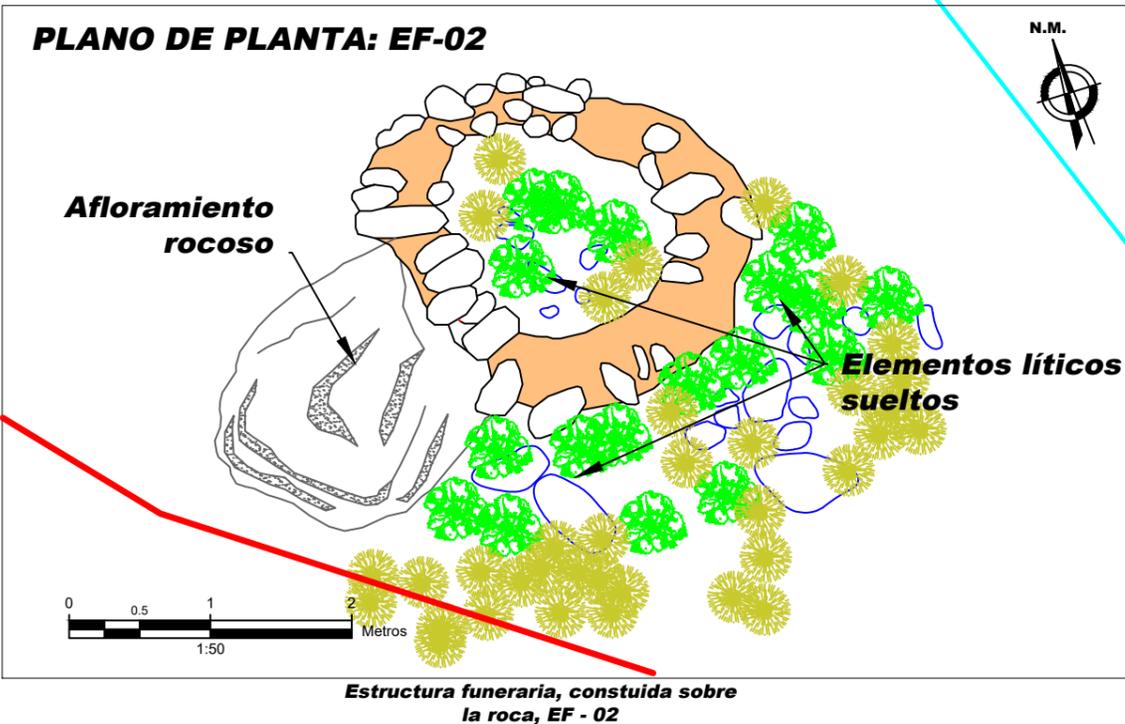
Plano de ubicación: EF-02



PLANO DE ELEVACIÓN



PLANO DE PLANTA: EF-02



Estructura funeraria 02, adecuada al afloramiento rocoso

LEYENDA	
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA: Indicada
 FECHA: Mayo 2021

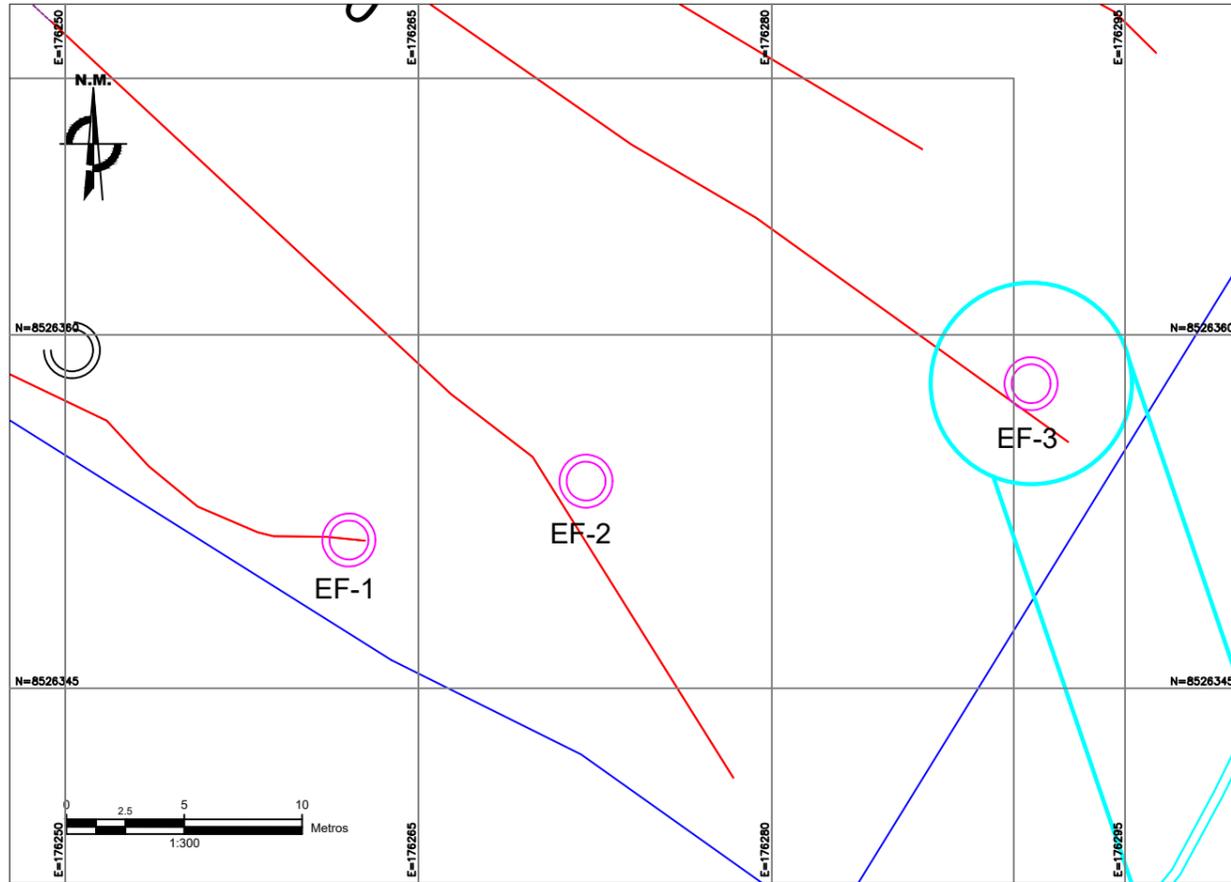
Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

LAMINA: **PLANO DE PLANTA Y ELEVACION ESTRUCTURA FUNERARIA 02**
 Tesisistas: Br. Arq. Charof Reina Rojas Loayza, Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yabar

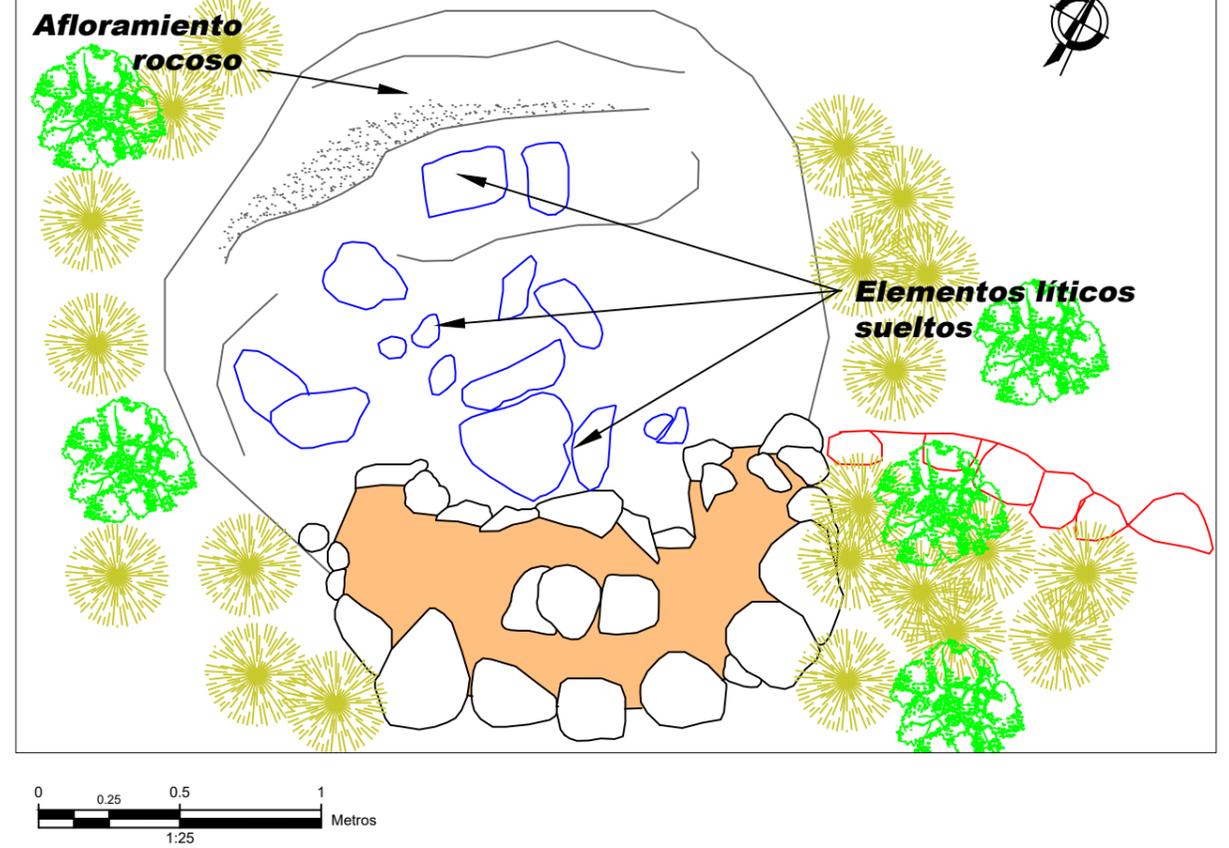
DEPARTAMENTO: CUSCO
 PROVINCIA: CALCA
 DISTRITO: CALCA
 SISTEMA y DATUM: UTM - WGS 84 19S
 LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: Arq. Franklin Camata Licaraso

L-24

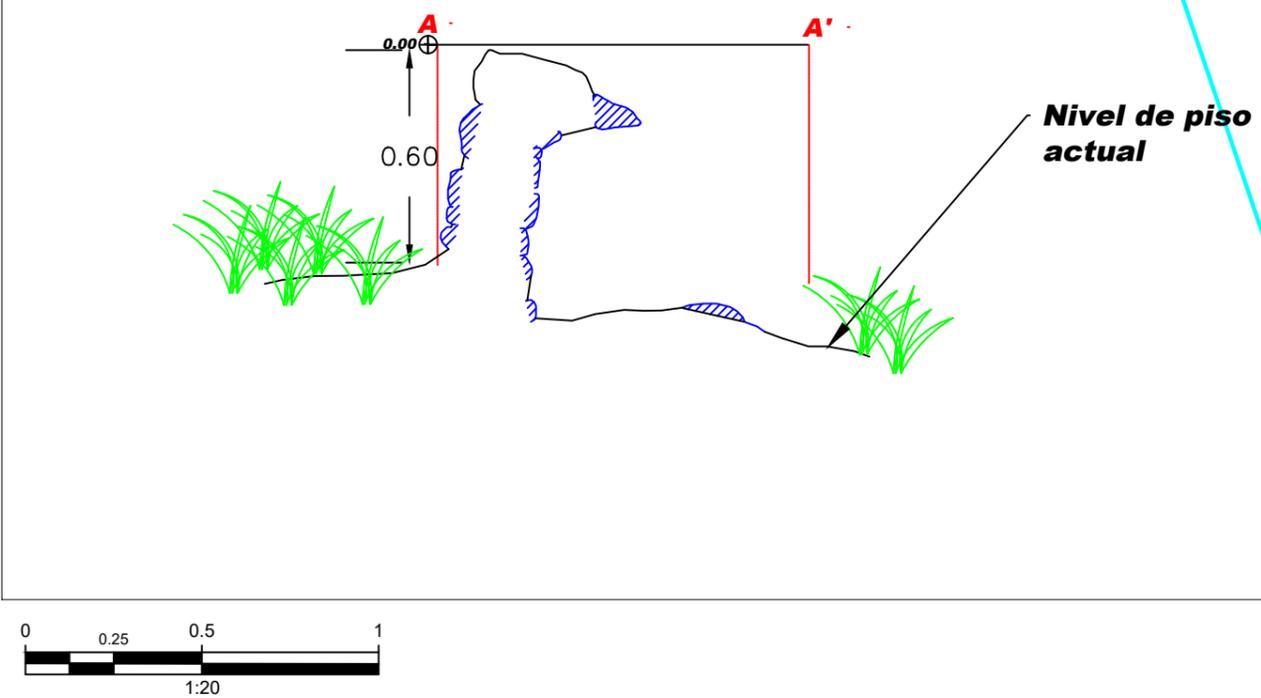
Plano de ubicación: EF-03



PLANO DE PLANTA: EF-03



Plano de corte de la estructura funeraria 03



Estructura funeraria 03, construida sobre el afloramiento rocoso

LEYENDA	
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO

ESCALA: Indicada
FECHA: Mayo 2021

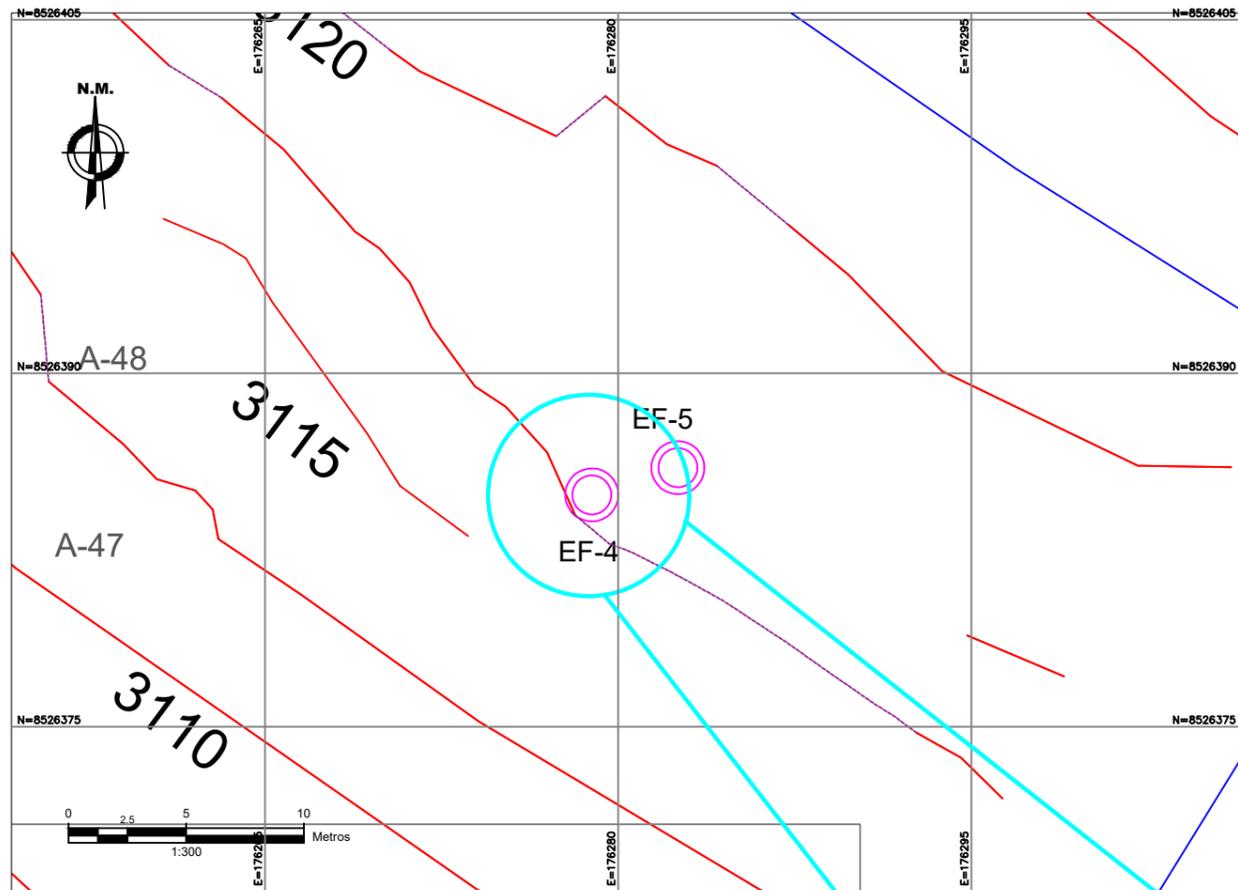
Asesor: Arqj. Alfredo Mormontoy Atayupanqui

LAMINA: **PLANO DE PLANTA Y CORTE ESTRUCTURA FUNERARIA 03**
Testistas: Sr. Arqj. Charlot Reina Rojas Loayza
Sr. Arqj. Carmen Daniela Valencia Yllar

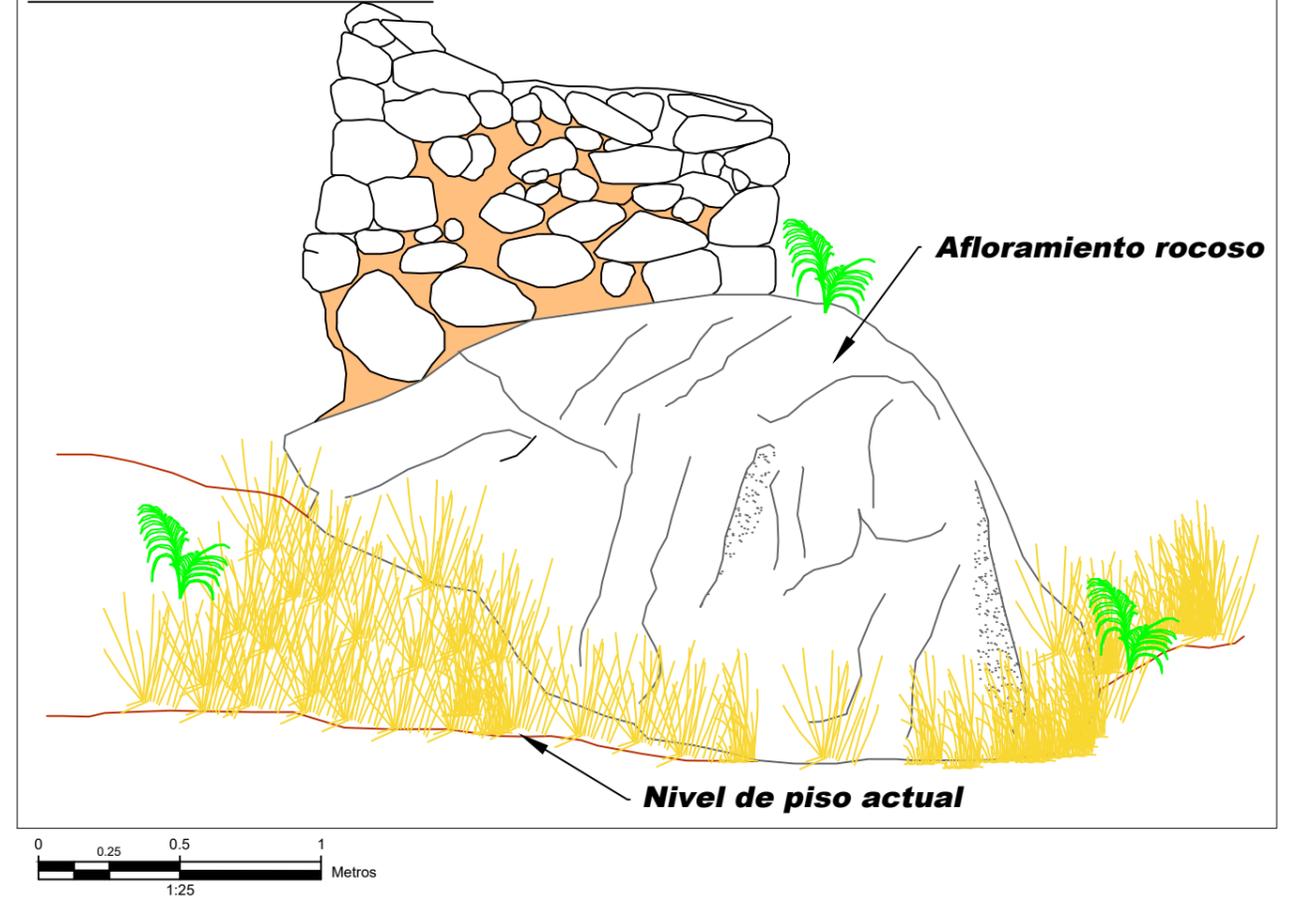
DEPARTAMENTO: CUSCO
PROVINCIA: CALCA
DISTRITO: CALCA
SISTEMA Y DATUM: UTM - WGS 84 19S
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: Arqj. Franklin Camala Lizaso

LAMINA Nº: **L-25**

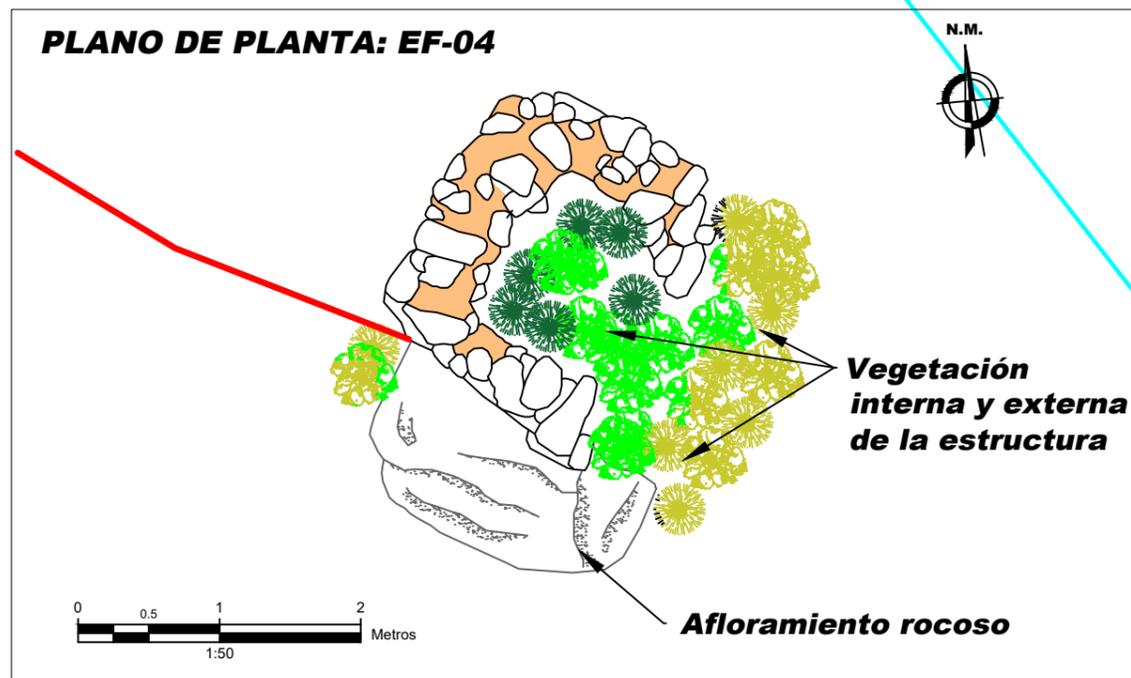
Plano de ubicación: EF-04



PLANO DE ELEVACIÓN



PLANO DE PLANTA: EF-04

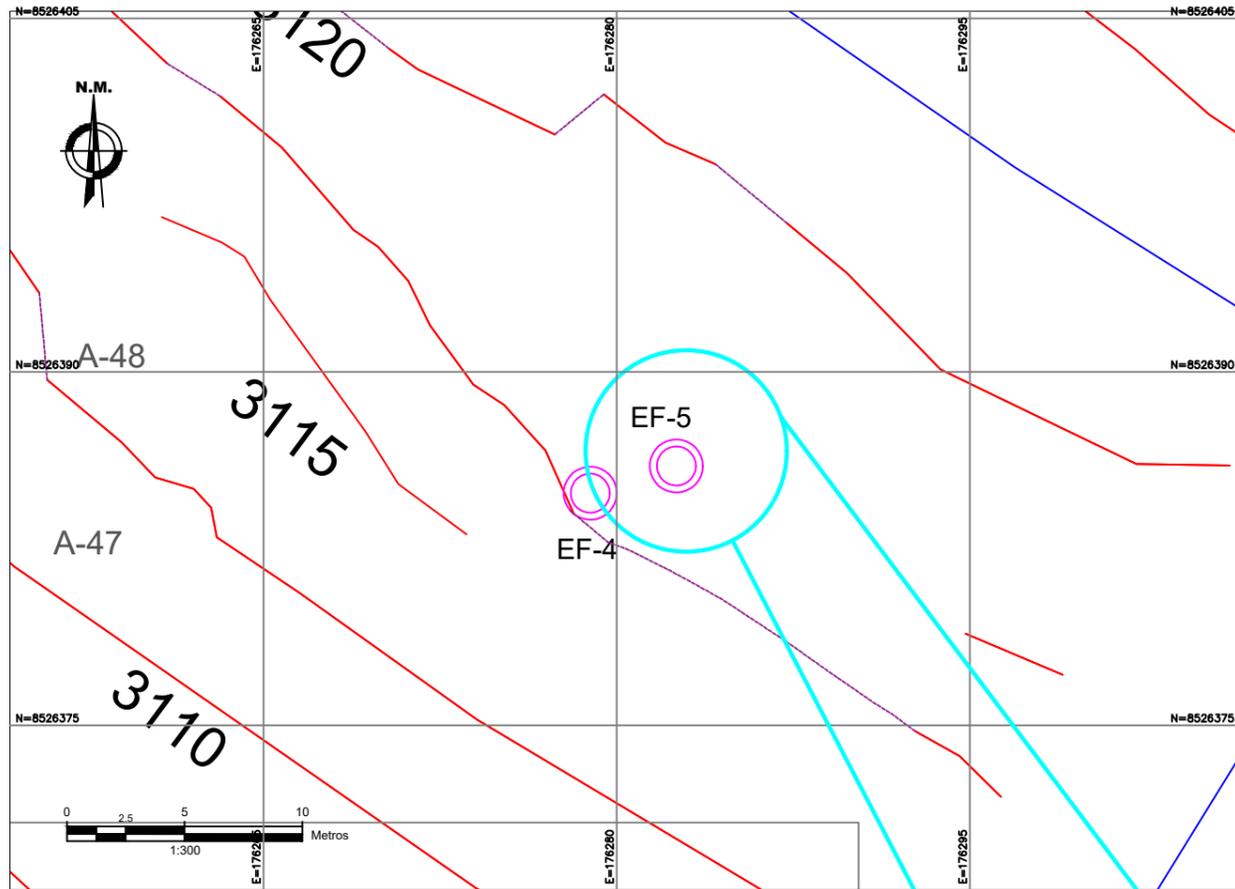


Estructura funeraria 04, construida sobre el afloramiento rocoso

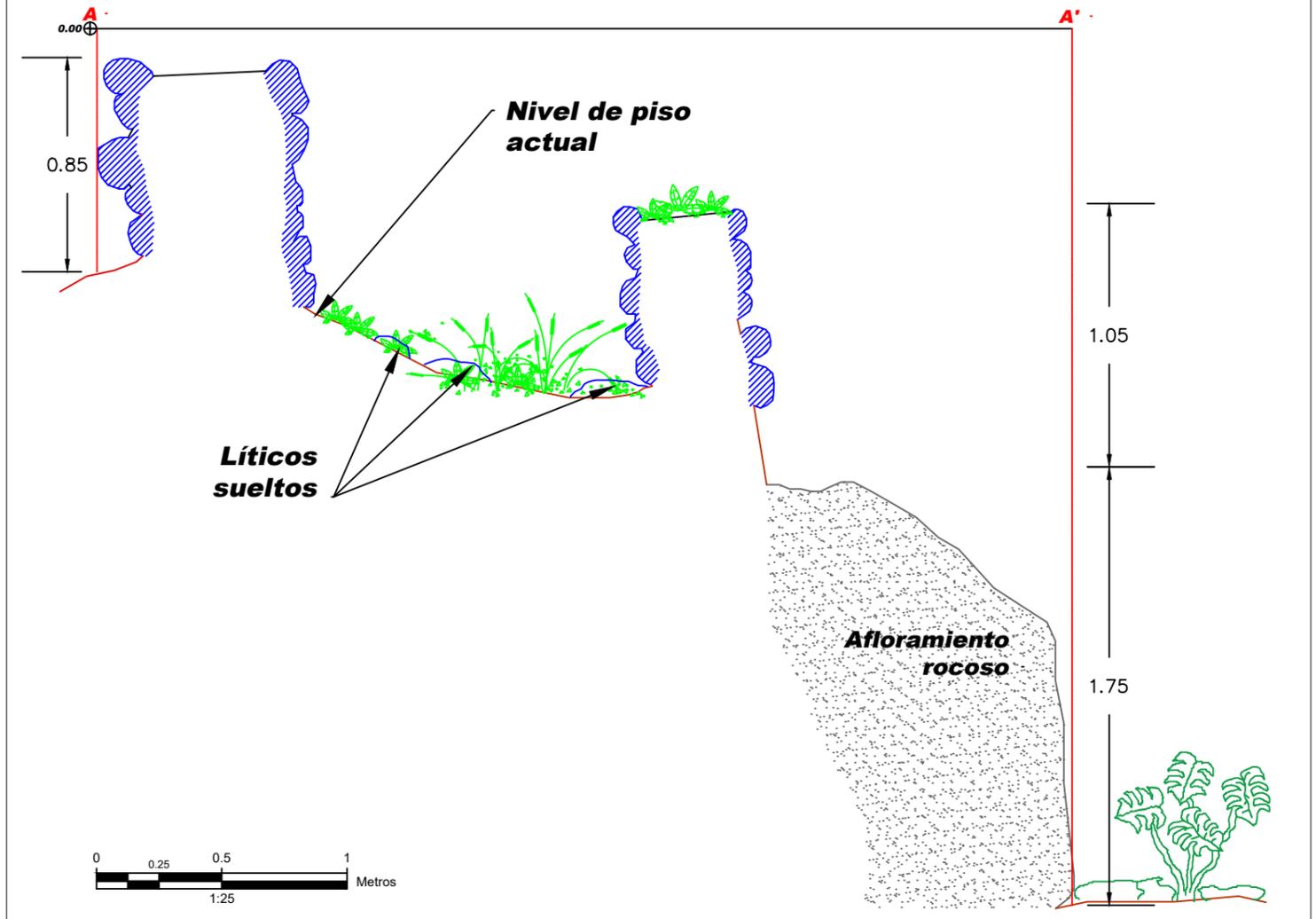
LEYENDA	
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</p>		TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA	
		ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE KULKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO	ESCALA : Indicada Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui
LAMINA : PLANO DE UBICACIÓN, ELEVACION Y PLANTA ESTRUCTURA FUNERARIA 04		Testistas: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar	LAMINA N° : L-26
DEPARTAMENTO : CUSCO	PROVINCIA : CALCA	DISTRITO : CALCA	SISTEMA y DATUM : UTM - WGS 84 19S LEVANTAMIENTO Y DIBUJO : Arq. Franklin Camala Lizaso

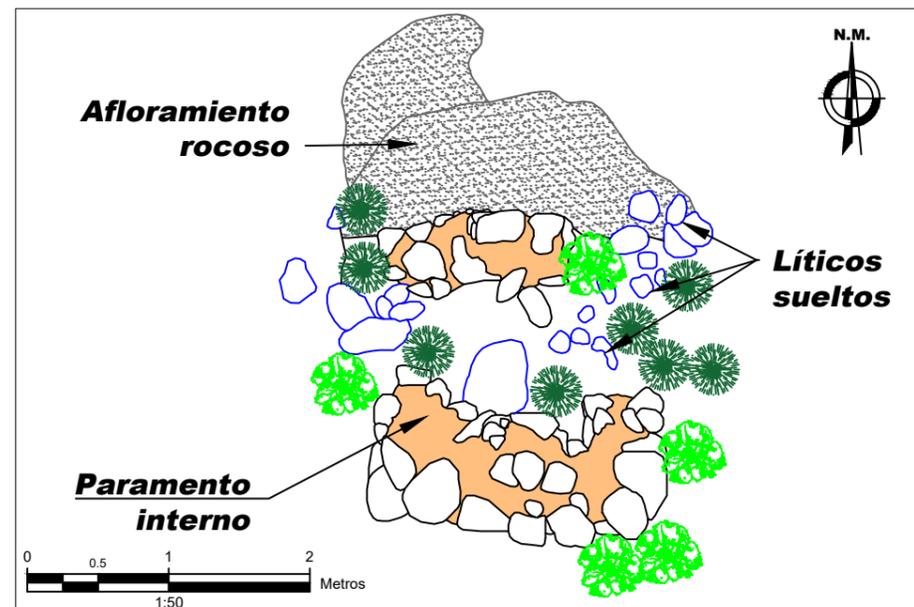
Plano de ubicación: EF-05



Plano de corte de la estructura funeraria 05



PLANO DE PLANTA: EF-05

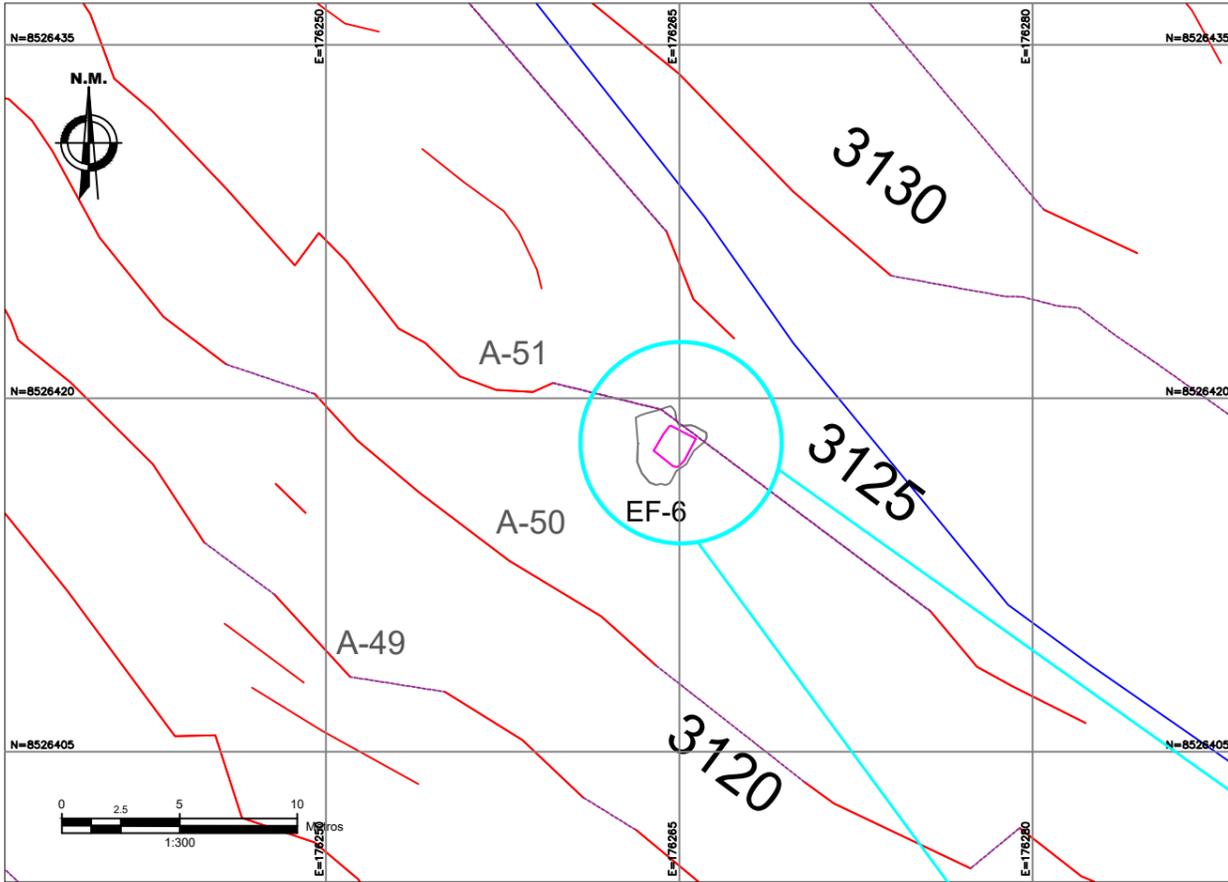


Estructura funeraria 05, adosada al afloramiento rocoso

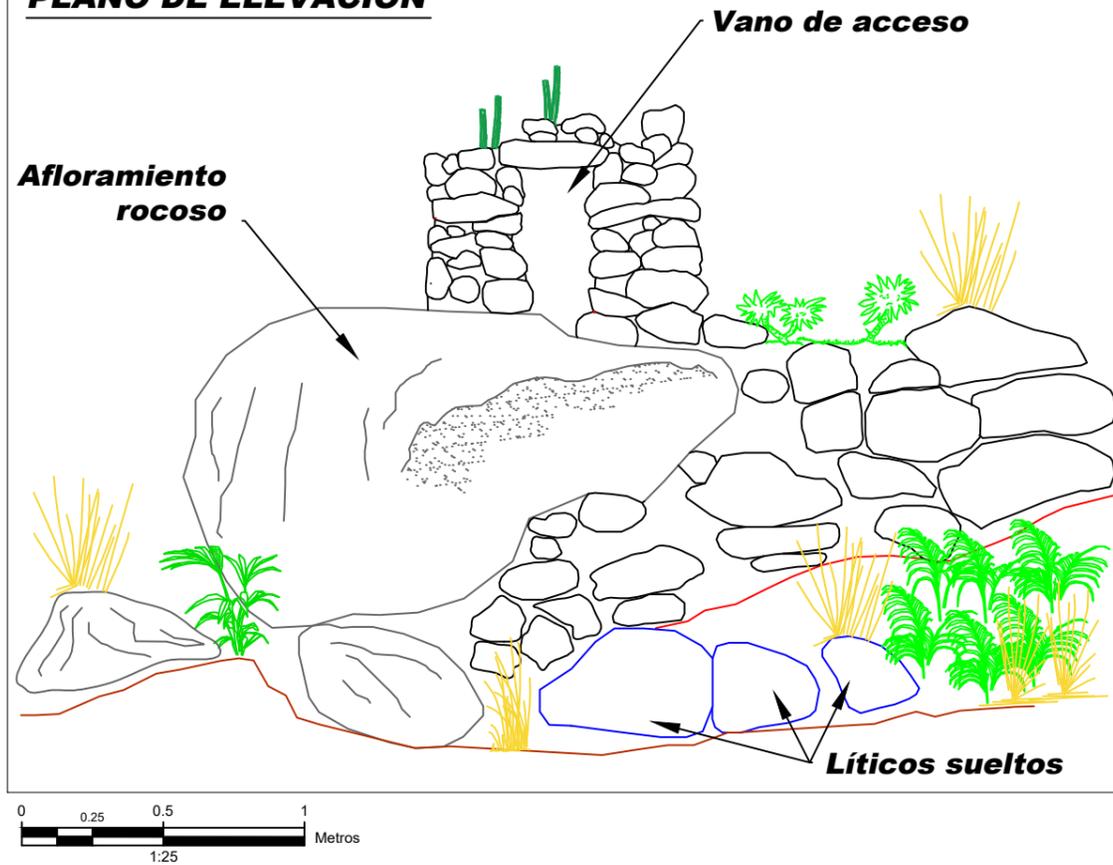
LEYENDA	
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA		TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA	
		ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO	ESCALA : Indicada Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui
LAMINA : PLANO DE UBICACIÓN, PLANTA Y CORTE ESTRUCTURA FUNERARIA 05		Testistas: Br. Arq. Charlot Reina Rojas Loayza Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yabar	LAMINA Nº : L-27
DEPARTAMENTO : CUSCO	PROVINCIA : CALCA	DISTRITO : CALCA	SISTEMA Y DATUM : UTM - WGS 84 19S LEVANTAMIENTO Y DIBUJO : Arq. Franklin Camala Licaraso

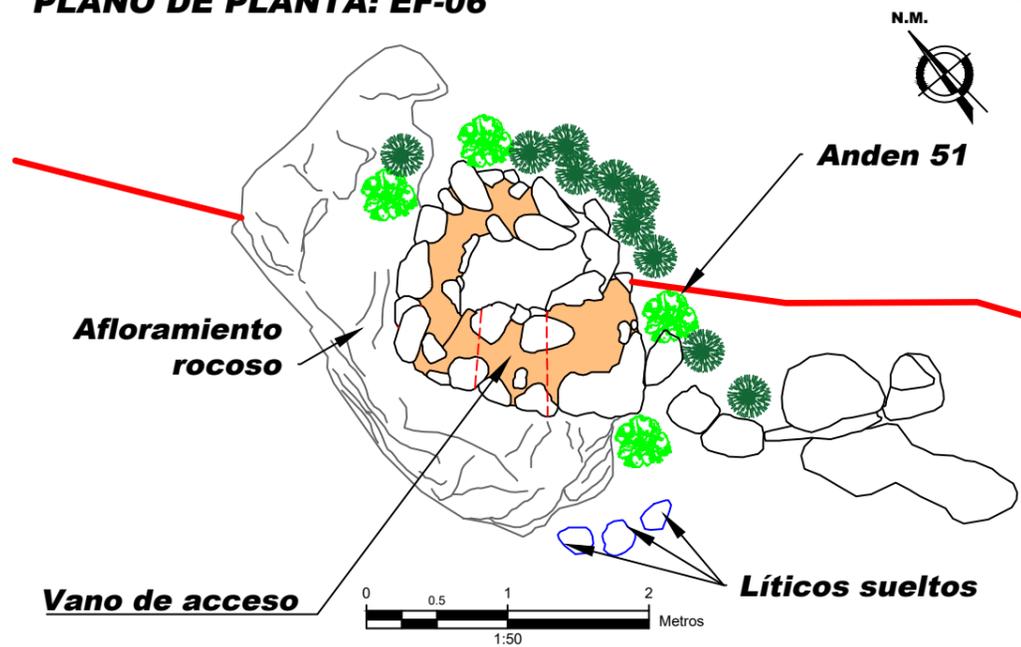
Plano de ubicación: EF-06



PLANO DE ELEVACIÓN



PLANO DE PLANTA: EF-06



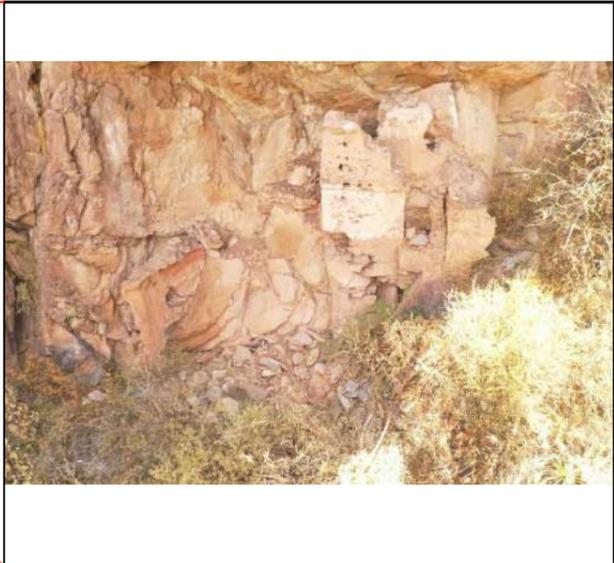
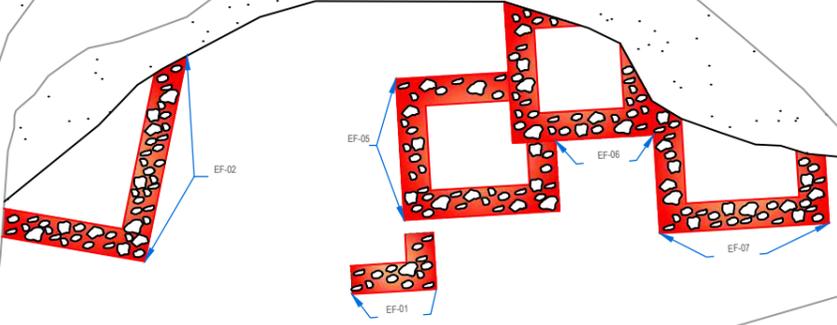
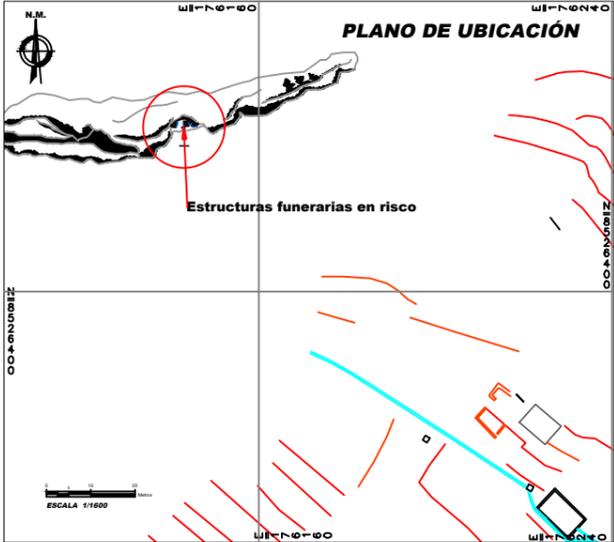
Estructura funeraria, constuida sobre la roca, EF - 06

LEYENDA	
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA</p>		TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA	
		ESCALA : Indicada	FECHA : Mayo 2021
ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO		Asesor: Arqj. Alfredo Mormontoy Atayspanqui	
LAMINA : PLANO DE UBICACIÓN, ELEVACIÓN Y PLANTA DE LA ESTRUCTURA FUNERARIA 06		Testistas: Br. Arqj. Charlod Reina Rojas Loayza Br. Arqj. Carmen Daniela Valencia Yabar	LAMINA Nº : L-28
DEPARTAMENTO : CUSCO	PROVINCIA : CALCA	DISTRITO : CALCA	SISTEMA Y DATUM : UTM - WGS 84 19S
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO : Arqj. Franklin Camala Lizaso			

PLANO DE PLANTA- SECTOR FUNERARIO "B"

N.M.



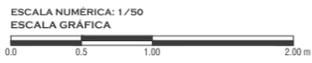
LEYENDA	
ESTRUCTURA	
PROYECCION	
ESTRUCTURA FUNERARIA	
MUROS	
NIVEL DE PISO	
VEGETACION	



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KULKUNCHAYOQ - DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO		ESCALA: Indicada	FECHA: Mayo 2021
Asesor: Arq. Alfredo Mormontoy Atayupanqui			
LAMINA: PLANO DE PLANTA Y UBICACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS EN RISCO	Tesisistas: Br. Arq. Charford Reina Rojas Loayza Br. Arq. Carmen Daniela Valencia Yábar	LAMINA Nº: L-29	
DEPARTAMENTO: CUSCO	PROVINCIA: CALCA	DISTRITO: CALCA	SISTEMA y DATUM: UTM - WGS 84 19S



MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA REALIZADA PARA LA TESIS

ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL S. A DE KULLKUNCHAYOQ, DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO.					
TITULO	ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS DEL S. A DE KULLKUNCHAYOQ, DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA - CUSCO.				
TESISTAS	Br. CHARLOD REINA ROJAS LOAYZA, Br. CARMEN DANIELA VALENCIA YÁBAR				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	INDICADORES	METODOLOGIA
GENERAL	GENERAL	GENERAL			
¿Qué características arquitectónicas se pueden estudiar en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco?	Estudiar las características arquitectónicas del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco.	Las estructuras arquitectónicas evidenciadas en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, se encuentran conformadas por elementos funcionales externos, primarios, secundarios y acabados; estas características responden a los diseños de la construcción. Por otro lado, dichas estructuras se construyeron en base a diferentes materiales constructivos de la zona, asimismo se utilizaron técnicas constructivas.	Variable del tema a investigar: - Características Arquitectónicas - Elementos Funcionales - Materiales de Construcción - Técnicas de Construcción	Son indicadores utilizados: De Elementos funcionales: - Externos: Caminos, campos de cultivo, Fuentes de agua. - Primarios: muros, escalinatas - Secundarios: Vanos de acceso, nichos, ventanas. - Acabados: revoque, enlucido. De técnicas constructivas: - Tipo de aparejo: Mampostería ordinaria	Enfoque metodológico: Este trabajo esta direccionado por un enfoque cualitativo. Tipo y Nivel de investigación: Se aplica un tipo de investigación y dos niveles: - Tipo sustantivo - Nivel Exploratorio - Nivel Descriptivo. Métodos empleados: - Método Descriptivo - Método Analítico. - Método Empírico de la Medición. - Método Comparativo. Técnicas empleadas: Técnicas de Selección de Muestra: - Muestreo Homogéneo
ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	ESPECIFICOS			
¿Qué elementos funcionales presenta el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco?	Registrar los elementos funcionales, que se evidencian en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco.	Los elementos funcionales que presenta el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq son: externos (caminos, estructuras de contención, fuentes de agua, campos de cultivo), primarios (pared, muros, escalinatas, cubierta) y secundarios (vanos de acceso, ventanas, hornacinas), acabados (enlucidos, recubrimientos).			
Cual es son las técnicas constructivas utilizadas en el S.A. Kullkunchayoq	Describir las técnicas constructivas utilizadas en el S. A. Kullkunchayoq, Distrito y Provincia de Calca - Cusco.	Las técnicas de construcción del S. A. Kullkunchayoq, es de mampostería rústica, con elementos líticos de diversas formas y tamaños unidos con mortero de barro.			
¿Qué tipo de material se utilizó en la construcción del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco?	Identificar el material utilizado en la edificación del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco.	Los materiales de construcción del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, fueron líticos de caliza y arenisca, de diversas formas, tierra, paja, rollizos de madera, materiales que se encontraron en el sitio de estudio.			
¿Cuáles son las Técnicas de Construcción utilizadas en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco?	Describir las técnicas constructivas utilizadas en el Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito y Provincia de Calca - Cusco.	Las técnicas de construcción del Sitio Arqueológico de Kullkunchayoq, son de mampostería rústica, con elementos líticos de diversas formas y tamaños, unidos con mortero de barro.			

DOCUMENTOS PRESENTADOS DDC – CUSCO

- RD DE APROBACIÓN DEL PIA
- ACTA INFORMATIZADA DE INSPECCIÓN OCULAR
- RD DE APROBACIÓN INFORME FINAL DEL PIA



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCODIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

PERÚ

Ministerio de Cultura

Firmado digitalmente por ESCOBAR
ZAMALLOA Fredy Domingo FAU
20490345397 soft
Director De La Ddc Cusco
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 27.04.2021 08:32:49 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Cusco, 27 de Abril del 2021

RESOLUCION DIRECTORAL N° 000453-2021-DDC-CUS/MCFirmado digitalmente por
ESCOBAR ZAMALLOA Fredy
Domingo FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 16:48:20 -05:00

VISTOS, los expedientes administrativos registrados con N° 2021-0013054 y 2021-0026904, presentados por el licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui con RNA N° DM-9309 y COARPE N° 040376 en su condición de asesor de los tesis bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar, mediante el cual se solicita la autorización del **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SIN EXCAVACIONES Y SIN RECOJO DE MATERIAL SUPERFICIAL: "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ -DISTRITO DE CALCA - PROVINCIA DE CALCA – CUSCO"**; Informe N° 000041-2021-CCIA-JCM/MC; Informe N° 000073-2021-CCSFL-HCS/MC; Informe N° 000061-2021-CZSACC/MC; Informe N° 000069-2021-CCIA-JCM/MC; Informe N° 000385-2021-CCIA/MC; Oficio N° 000239-2021-AFPA/MC; Informe N° 000080-2021-CCIA-JCM/MC; Informe N° 000095-2021-CCIA-RLA/MC; Informe N° 000494-2021-CCIA/MC; Informe N° 001034-2021-AFPA/MC; Informe N° 000520-2021-OAJ/MC; y

Firmado digitalmente por MIRANDA
SOTOMAYOR Claudia FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 14:56:14 -05:00**CONSIDERANDO:**

Que, el artículo 21° de la Constitución Política del Perú de 1993 establece "Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado";

Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 10:43:59 -05:00

Que, el artículo II del Título Preliminar de la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación define "Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley". Asimismo, el artículo V de la citada Ley establece "Los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición privada o pública, están protegidos por el Estado y sujetos al régimen específico regulado en la presente Ley...". Por último, el numeral 6.1 del Artículo 6° de la citada Ley señala "Todo bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de carácter prehispánico es de propiedad del Estado, así como sus partes integrantes y/o accesorias y sus componentes descubiertos o por descubrir, independientemente de que se encuentre ubicado en predio de propiedad pública o privada. Dicho bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación tiene la condición de intangible, inalienable e imprescriptible, siendo administrado únicamente por el Estado";

Firmado digitalmente por MOYA
CÓHAGUILA Jorge Luis FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 22.04.2021 12:50:47 -05:00

Que, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura, en atención a lo dispuesto por el artículo 96° del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, es un órgano desconcentrado que actúa dentro de su ámbito territorial en representación y por delegación del Ministerio de Cultura, para implementar las



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

políticas, lineamientos técnicos y directivas establecidas por la Alta Dirección y los órganos de línea del Ministerio, en concordancia con la política del Estado Peruano y con los planes sectoriales y regionales en materia de cultura;

Que, con Decreto Supremo N° 003-2014-MC, de fecha de 03 de octubre del 2014, se aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas; y conforme a su artículo 12° establece *"Para realizar una intervención arqueológica en cualquiera de sus modalidades u obtener una certificación, sea en espacios públicos o privados se debe contar con la autorización del Ministerio de Cultura"*. Asimismo, el artículo 26° del citado Reglamento establece *"Los egresados o bachilleres de la carrera profesional de arqueología que planifiquen realizar sus tesis, podrán: i) participar en Programas o Proyectos de Investigación Arqueológica aprobados, o ii) realizar un Proyecto de Investigación Arqueológica con un docente asesor de la universidad a la que pertenezcan, inscrito en el Registro Nacional de Arqueólogos (RNA), quien como director solicitará la autorización del proyecto. En este caso, podrán ser proyectos de prospección sin excavaciones, proyectos de prospección que requieran excavaciones restringidas o proyectos de investigación de colecciones y fondos museográficos, de acuerdo a la normativa contenida en el presente reglamento"*;

Que, mediante Resolución Directoral N° 000001-2021-DGPA/MC, de fecha 07 de enero de 2021, según su artículo primero establece *"Delegar en la DDC de Cusco, durante el ejercicio Fiscal 2021 las siguientes competencias: a) Resolver todas las solicitudes de Proyectos de Investigación Arqueológica (PIA), b) Proyecto de Evaluación Arqueológica (PEA) y c) renovación de autorización, ampliación, cambio de director y entre otras, así como los informes finales dentro de su ámbito territorial"*; teniendo similar criterio la Resolución Directoral N° 000001-2021-DCIA/MC, de fecha 07 de enero de 2021 según su artículo primero establece *"Delegar en la DDC de Cusco, durante el ejercicio Fiscal 2021 las siguientes competencias: a) Calificar todas las solicitudes de Proyectos de Investigación Arqueológica (PIA), b) Proyecto de Evaluación Arqueológica (PEA) y c) Renovación de autorización, ampliación, cambio de director y entre otras, así como los informes finales dentro de su ámbito territorial"*;

Que, con solicitud de ingreso de documentos Web, de fecha 16 de febrero de 2021, registrado con expediente N° 2021-0013054, el licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui con RNA N° DM-9309 y COARPE N° 040376 en su condición de asesor de los tesisistas bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar, solicita la autorización del Proyecto de Investigación Arqueológica Sin Excavaciones y Sin Recojo de Material Superficial: *"Análisis Arquitectónico del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito de Calca - Provincia de Calca - Cusco"*;

Que, mediante Informe N° 000041-2021-CCIA-JCM/MC, de fecha 18 de febrero de 2021, el arqueólogo calificador de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas (en adelante CCIA) solicita revisión de los datos técnicos y superposición del área del PIA por el cadista de la CCIA y opinión técnica de la Coordinación de Zonas y Sitios de Arqueológicos de Calca;

Que, con Informe N° 000073-2021-CCSFL-HCS/MC, de fecha 27 de febrero de 2021, el servidor de la Coordinación de Catastro y Saneamiento Físico y Legal indica que, según la base grafica de la Coordinación de catastro y Saneamiento Físico Legal, se encuentra dentro del ámbito de Paisaje Cultural Arqueológico e Histórico *"Valle Sagrado de los Incas"*; se presenta SUPERPOSICION parcial con los Monumentos Arqueológicos Prehispánicos: - *Con la Zona Arqueológica Monumental Urqo, en un área de 23434.65 m² . (2.34 Has.)*. - *Con el Paisaje Arqueológico Kullkunchayoq, en un área de 144081.32 m² . (14.40 Has.)*. La base grafica remitida por el Proyecto Qhapaq



Firmado digitalmente por ESCOBAR ZAMALLOA Freddy Domingo FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 16:48:32 -05:00



Firmado digitalmente por MIRANDA SOTOMAYOR Claudia FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 14:56:43 -05:00



Firmado digitalmente por DEL PEZO BENAVIDES Marco Antonio FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 10:44:06 -05:00



Firmado digitalmente por MOYA COHAGUILA Jorge Luis FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 22.04.2021 12:51:03 -05:00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Ñan, presenta SUPERPOSICION con un camino del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan:
- Con la Sección Calca - C.C. Arin, en una longitud de 704.28 ml., con punto de intercesión en las coordenadas: Este: 176263.1965, Norte: 8525679.9317; Este: 175803.5549, Norte: 8526148.5793; se encuentra debidamente georreferenciado en el sistema de coordenadas UTM Datum WGS84 Zona 19 Sur;

Que, mediante Informe N° 000061-2021-CZSACC/MC, de fecha 12 de marzo de 2021, el Jefe del Mantenimiento de la Z.A. de Calca emite opinión técnica sobre el Proyecto de Investigación Arqueológica Sin Excavaciones y Sin Recojo de Material Superficial: "Análisis Arquitectónico del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito de Calca - Provincia de Calca - Cusco", tratándose de un proyecto de carácter científico cuyo fin es de dar información arqueológica. Asimismo, informa que el expediente cuenta con la información consistente en: *Ubicación del área a intervenir, Metodología a emplearse y Destino final de las colecciones recuperadas conforme al artículo 13° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (D.S. N° 003-2014-MC)*. De acuerdo a la revisión del proyecto es viable para su ejecución;



Firmado digitalmente por
ESCOBAR ZAMALLOA Fredy
Domingo FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 16:48:42 -05:00

Que, con Informe N° 000069-2021-CCIA-JCM/MC, de fecha 18 de marzo de 2021, el arqueólogo calificador de la CCIA efectuó la revisión y calificación a la solicitud de autorización del Proyecto de Investigación Arqueológica Sin Excavaciones y Sin Recojo de Material Superficial: "Análisis Arquitectónico del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito de Calca - Provincia de Calca - Cusco", concluyendo que este **NO CUMPLE** con todos los requisitos estipulados en el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (Decreto Supremo N° 003-2014-MC); calificación que fue ratificada por el Jefe de la CCIA con Informe N° 000385-2021-CCIA/MC, de fecha 18 de marzo de 2021; con Oficio N° 000239-2021-AFPA/MC, fueron puestas a conocimiento del administrado las observaciones advertidas, siendo válidamente notificado en fecha 19 de marzo de 2021;



Firmado digitalmente por MIRANDA
SOTOMAYOR Claudia FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 14:57:08 -05:00

Que, mediante solicitud de ingreso de documentos Web, de fecha 03 de abril de 2021, registrado con expediente N° 2021-0026904, el licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui con RNA N° DM-9309 y COARPE N° 040376 en su condición de asesor de los tesis bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar, presenta el levantamiento de observaciones advertidas del Proyecto de Investigación Arqueológica Sin Excavaciones y Sin Recojo de Material Superficial: "Análisis Arquitectónico del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito de Calca - Provincia de Calca - Cusco";



Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 10:44:12 -05:00

Que, con Informe N° 000080-2021-CCIA-JCM/MC, de fecha 08 de abril de 2021, el arqueólogo calificador de la CCIA efectuó la revisión y calificación al Proyecto de Investigación Arqueológica Sin Excavaciones y Sin Recojo de Material Superficial: "Análisis Arquitectónico del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito de Calca - Provincia de Calca - Cusco", concluye que **CUMPLE** con todos los requisitos estipulados en el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (D.S. N° 003-2014-MC), opina que es PROCEDENTE la solicitud de autorización y recomienda la continuación del trámite hasta la emisión de la Resolución Directoral de autorización; informe que es ratificado por la Asesora Legal de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas con Informe N° 000095-2021-CCIA-RLA/MC; por el Jefe de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas con Informe N° 000494-2021-CCIA/MC; por el Jefe del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico con Informe N° 001034-2021-AFPA/MC y por el Jefe de la Oficina de Asesoría Jurídica mediante Informe N° 000520-2021-OAJ/MC;



Firmado digitalmente por MOYA
COHAGUILA Jorge Luis FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 22.04.2021 12:51:15 -05:00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA - CUSCO

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA - CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Con las visaciones de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural, del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico y de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco;

De conformidad con la Constitución Política del Perú de 1993, la Ley N° 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; Resolución Directoral N° 000001-2021-DGPA/MC – sobre delegar en la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco la competencia para resolver la solicitud de PIA, PEA y renovación de autorización, ampliación, cambio de director y entre otras, así como los informes finales dentro de su ámbito territorial; Resolución Directoral N° 000001-2021-DCIA/MC, sobre delegar en la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco la competencia para calificar la solicitud de PIA, PEA y renovación de autorización, ampliación, cambio de director y entre otras, así como los informes finales dentro de su ámbito territorial; Decreto Supremo N° 005-2013-MC que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura; y Decreto Supremo N° 003-2014-MC que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas;



Firmado digitalmente por ESCOBAR ZAMALLOA Fredy Domingo FAU 20490345397 soft Motivo: Doy V° B° Fecha: 21.04.2021 16:48:52 -05:00



Firmado digitalmente por MIRANDA SOTOMAYOR Claudia FAU 20490345397 soft Motivo: Doy V° B° Fecha: 21.04.2021 14:57:27 -05:00

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- AUTORIZAR el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SIN EXCAVACIONES Y SIN RECOJO DE MATERIAL SUPERFICIAL: "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ -DISTRITO DE CALCA - PROVINCIA DE CALCA – CUSCO", bajo la modalidad de Proyecto de Investigación Arqueológica sin excavaciones y sin recolección de material superficial, de conformidad con el artículo 41° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (Decreto Supremo N° 003-2014-MC), ubicado en la comunidad campesina de Pampa Rinconada, distrito y provincia de Calca, departamento de Cusco, con un área de intervención de: 229039.62 m² (23.90 Ha.) y un perímetro de 2436.38 metros lineales, teniendo el siguiente cuadro de coordenadas UTM WGS84.

CUADRO DE COORDENADAS UTM DEL POLIGONO DE DELIMITACION DEL PAISAJE ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ

HITO	LADO	DISTANCIA	COORDENADAS	
N°	(poligono)	(metros)	Este	Norte
H-1	1-2	154	176278.3	8526510.6
H-2	2-3	476	176419.6	8526448.7
H-3	3-4	381	176165.6	8526045.6
H-4	4-5	61	176335.4	8525704.6
H-5	4-6	256	176292	8525661.6
H-6	6-7	176	176075.8	8525799.2
H-7	7-8	330	175946.4	8525918.7
H-8	8-9	228	175772.1	8526199.2
H-9	9-10	178	175984.4	8526283.4
H-10	10-1	193	176134.2	8526381



Firmado digitalmente por MOYA COHAGUILA Jorge Luis FAU 20490345397 soft Motivo: Doy V° B° Fecha: 22.04.2021 12:52:13 -05:00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

DIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

ARTÍCULO 2°.- ESTABLECER como objetivos del Proyecto de Investigación Arqueológica los siguientes:

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

OBJETIVO GENERAL.

- Identificar las características arquitectónicas del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Describir los elementos funcionales, que se evidencien en el Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco.
- Describir las técnicas constructivas utilizadas en el paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco.
- Identificar el material utilizado en la edificación del paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco.



Firmado digitalmente por
ESCOBAR ZAMALLOA Fredy
Domingo FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 16:49:02 -05:00



Firmado digitalmente por MIRANDA
SOTOMAYOR Claudia FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 14:57:44 -05:00

ARTÍCULO 3°.- AUTORIZAR al licenciado en arqueología **ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI** con RNA N° DM-9309 y COARPE N° 040376 en su condición de asesor de los tesis bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar, la ejecución del proyecto descrito en el artículo 1° de la presente Resolución, por un periodo de **cuatro (04) semanas** contados a partir del día siguiente de la notificación del presente acto administrativo.

ARTÍCULO 4°.- DISPONER que el licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui, conjuntamente con los tesis Bachilleres en Arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar deben ejecutar el presente proyecto en correspondencia a lo consignado en el expediente presentado; no pudiendo transferir la responsabilidad a terceros y además deberán estar presentes durante la prospección arqueológica. El incumplimiento a esta disposición, motivará a la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco amonestar al responsable.

ARTÍCULO 5°.- DISPONER que el licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui, una vez concluida la prospección, deberá presentar el informe final en un plazo máximo de seis (06) meses, en dos (02) ejemplares (WORD o PDF) debidamente foliados, encuadernados o anillados; adjunto a cada ejemplar un disco compacto conteniendo las versiones digitales de textos, tablas, fotos, figuras, mapas y planos, debiendo cumplir además con los requisitos establecidos en el artículo 44° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas; asimismo, las tesis bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar deberán presentar obligatoriamente a la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco un ejemplar de la tesis aprobada en físico y virtual una vez optado el Título profesional de Licenciados en Arqueología.

ARTÍCULO 6°.- ENCARGAR a la Coordinación de Calificaciones de Intervenciones Arqueológicas la supervisión y control de oficio del citado Proyecto de Investigación Arqueológica autorizado. Asimismo, el área competente procederá con la emisión del informe de supervisión que se pronuncie sobre la conformidad de las labores realizadas, de acuerdo al proyecto presentado y durante las diferentes fases del mismo.



Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 10:44:27 -05:00

Firmado digitalmente por MOYA
COHAGUILA Jorge Luis FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 22.04.2021 12:51:55 -05:00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

DIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

ARTÍCULO 7°.- PRECISAR que el incumplimiento del artículo 4° de la presente Resolución Directoral por parte del licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui, puede conllevar a la **SUSPENSION** y/o **REVOCACIÓN** de la presente resolución, siendo pasible de la aplicación de las sanciones estipuladas por la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Resolución Directoral N° 000005-2016-DCS-DGPC-VMPCIC-MC, Decreto Supremo N° 006-2017-JUS Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444 y el Código Penal.

ARTÍCULO 8°.- PRECISAR que de acuerdo al cronograma de trabajo presentado, el licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui deberá solicitar una (01) inspección durante el proceso de ejecución, a fin de constatar la prospección en el marco del proyecto de investigación precitado, su incumplimiento motivará la desaprobación del Informe Final.

ARTÍCULO 9°.- ENCARGAR a la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural, adoptar las medidas complementarias del caso, a efectos de dar estricto cumplimiento de la presente Resolución.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



PERÚ

Ministerio de Cultura

Firmado digitalmente por ESCOBAR
ZAMALLOÁ Freddy Domingo FAU
20490345397 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 21.04.2021 16:49:19 -05:00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Firmado digitalmente por MOYA
COHAGUILA Jorge Luis FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 22.04.2021 12:51:23 -05:00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Firmado digitalmente por MIRANDA
SOTOMAYOR Claudia FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 14:58:03 -05:00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 21.04.2021 10:45:09 -05:00

ACTA INFORMATIZADA DE INSPECCIÓN N° 01 - PRIMERA INSPECCION.

1 MODALIDAD DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA:

- PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: CON FINES DE INVESTIGACIÓN
 CON FINES DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: SIN EXCAVACIONES
 CON EXCAVACIONES
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CON FINES DE EXCAVACIÓN Y PUESTA EN VALOR

2 NOMBRE DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SIN EXCAVACIONES Y SIN RECOJO DE MATERIAL SUPERFICIAL: "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ - DISTRITO DE CALCA - PROVINCIA DE CALCA - CUSCO".

3 FECHA DE INSPECCIÓN: 2/06/2021 /

4 No DE LA INSPECCIÓN y ETAPA DEL PROYECTO PRIMERA 01

5 RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°: Resolución Directoral N° 000453-2021-DDC-CUS/MC, de fecha 27 de Abril del 2021.

6 PERSONAL DEL PROYECTO:

DIRECTOR(A): LIC. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI
 R.N.A.: DM-9309 (Asesor) tesistas - Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar.

7 UBICACIÓN POLÍTICA:

DISTRITO(S):	PROVINCIA(S):	DEPARTAMENTO(S):
Comunidad - Pampa Rinconada -CALCA	CALCA	CUSCO

8 PERÍODO DE AUTORIZACIÓN DEL PROYECTO:

MESES SEMANAS 4 DÍAS

9 OBJETIVOS Y/O ACTIVIDADES:

	CUMPLE		
	SI	NO	
OBJETIVO GENERAL. Identificar las características arquitectónicas del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco.			<input checked="" type="checkbox"/> EN CURSO
OBJETIVOS ESPECIFICOS. Describir los elementos funcionales, que se evidencien en el Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco.			<input checked="" type="checkbox"/> EN CURSO
Describir las técnicas constructivas utilizadas en el paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco.			<input checked="" type="checkbox"/> EN CURSO
Identificar el material utilizado en la edificación del paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco.			<input checked="" type="checkbox"/> EN CURSO

10 ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL PROYECTO (PARA LLENAR EN LA ULTIMA INSPECCIÓN Y SEGÚN LA MODALIDAD DEL PIA)

¿CUMPLIÓ CON...

- ... EXCAVAR EL N° TOTAL DE UNIDADES AUTORIZADAS? SI NO NO CORRESPONDE
 ... TAPAR EL N° TOTAL DE UNIDADES DE EXCAVACIÓN AUTORIZADAS? SI NO NO CORRESPONDE
 ... REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE CONSERVACIÓN CORRESPONDIENTES? SI NO NO CORRESPONDE
 ... REALIZAR EL RECONOCIMIENTO DE TODA EL ÁREA AUTORIZADA?
 ... REALIZAR EL ANÁLISIS DE LOS MATERIALES CONFORME A LO AUTORIZAD SI NO NO CORRESPONDE

ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI
 LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA
 C.E.A. 010169
 DISTRITO DE CALCA
 PROVINCIA DE CALCA
 DEPARTAMENTO DE CUSCO



SE DA LA CONFORMIDAD A LOS TRABAJOS REALIZADOS POR EL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

SI NO

11 BIENES ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS Y/O BIENES ARQUEOLÓGICOS HISTÓRICOS REGISTRADOS:

NOMBRE	COORDENADAS
1	
2	
3	

12 EL PROYECTO PRESENTARÁ...

FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS	SI	NO
FICHA TÉCNICA PARA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN	SI	NO
EXPEDIENTE TÉCNICO DE DELIMITACIÓN	SI	NO

NOTIFICÓ?	SI	NO
-----------	----	----

13 ELEMENTO (S) Y/O ÁREA(S) INTERVENIDAS EN MATERIA DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN (SOLO EN CASO DE PIA CON COMPONENTE DE CONSERVACIÓN):

ELEMENTO (S) Y/O ÁREA(S) INTERVENIDAS (NOMENCLATURA)	TÉCNICA APLICADA	PORCENTAJE DE LA INTERVENCIÓN (CON RESPECTO AL TOTAL DEL ELEMENTO Y/O ÁREA)
1		
2		
3		
4		

14 IMPLEMENTACIÓN RELACIONADA A LA PUESTA EN VALOR (SOLO EN CASO DE PIA CON EL COMPONENTE DE PUESTA EN VALOR):

TIPO DE IMPLEMENTACIÓN	PRESENTA?		CANTIDAD		ÁREA m ²	PORCENTAJE DE LA IMPLEMENTACIÓN (CON RESPECTO AL TOTAL DE MONUMENTO)
	SI	NO	UNIDAD	AMBIENTE		
1. CIRCUITO TURÍSTICO				-		
2. SEÑALÉTICA				-		
3. COBERTURAS PERMANENTES				-		
4. CERCO PERIMÉTRICO				-		
5. CENTRO DE INTERPRETACIÓN				-		
6. CENTRO DE INVESTIGACIÓN				-		
7. SSHH				-		
8. OTROS						

15 EL PROYECTO RECUPERÓ MATERIALES? SI NO

16 LOS MATERIALES ESTÁN:

EN ANÁLISIS	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
ALMACENADOS	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
EMBALADOS	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
ENTREGADOS AL MINISTERIO DE CULTURA	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

UBICACIÓN DEL GABINETE: No corresponde,

OBSERVACIONES La autorización del PIA, es sin excavación y sin recolección de material cultural.

17 OBSERVACIONES: La inspección se ha desarrollado en el marco del DECRETO SUPREMO N° 002-2021-MC, de fecha jueves 11 de febrero del 2021. Art. 2. 2.1.

Previamente habiendo coordinado con los administrados, en atención al Proveído 001129-2021-CCIA/MC. Exp. N° 2021-0043290, de fecha 24-05-2021. **Siendo las 11.30 am, de fecha miércoles 02 de Junio del 2021, se da inicio a la inspección técnica remota coordinada al PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SIN EXCAVACIONES Y SIN RECOJO DE MATERIAL SUPERFICIAL: "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ -DISTRITO DE CALCA - PROVINCIA DE CALCA – CUSCO"**, aprobado con Resolución Directoral N° 000453-2021-DDC-CUS/MC, de fecha 27 de Abril del 2021.

Constituidos en la zona de trabajo, Coordenada UTM. 19L (Referencial) E:176278.3 N: 8526510.6; comunidad campesina de Pampa Rinconada, distrito y provincia de Calca, departamento de Cusco, mediante conexión de video llamada Whatsapp, el Licenciado en arqueología ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI (asesor) y las tesisistas bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar, reportan los componentes y procedimientos de la intervención arqueológica, detalles e información necesaria; así como las vistas fotografías de la siguiente forma:

18 RECOMENDACIONES (de ser el caso señalar si se cumplieron o no):

1. Se recomienda al director del proyecto Licenciado en arqueología ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI (asesor) y las tesisistas bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar, el cumplimiento estricto de la Resolución Directoral N° 000453-2021-DDC-CUS/MC, de fecha 27 de Abril del 2021.

2. Se recomienda a los recurrentes efectuar el levantamiento de planimetría respecto de los remanentes arqueológicos de manera objetiva y sistemática tanto en planta corte y elevación.

3. Estando conforme el trabajo de campo, y avanzadas las acciones de trabajo en gabinete presentar el informe final, del PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SIN EXCAVACIONES Y SIN RECOJO DE MATERIAL SUPERFICIAL: "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ -DISTRITO DE CALCA - PROVINCIA DE CALCA – CUSCO" ubicado en la comunidad campesina de Pampa Rinconada, distrito y provincia de Calca, departamento de Cusco.

19 ANEXOS (INDICAR QUE SE ANEXA: FOTOS, DOCUMENTOS, ETC.)

Informe de Inspección, (02) actas informatizadas, registros fotográficos de conexión mediante zoom y vestigios arqueológicos registrados.

HOJA COMPLEMENTARIA

(Item 17). CONCLUSIONES.

1. El área materia de inspección autorizada consta de un polígono irregular, de: 10 vértices, 229039.62 m² (23.90 Ha.) y un perímetro de 2436.38 metros lineales. Se emplaza en las faldas del cerro Pukio Pata, dentro de los terrenos de la comunidad Pampa Rinconada, a una altitud de 3052.72 m.s.n.m.

Metodológicamente para una mejor descripción tomando en cuenta la topografía del terreno y el agrupamiento de evidencias arqueológicas, se ha sectorizado el área de trabajo en tres sectores.

SECTOR RECINTOS.

Se halla en la parte media del sitio de Kullkunchayoq, se han cuantificado 11 recintos, de planta rectangular, edificados sobre plataforma de andén. El recinto más grande registrado consta de 11.50 m de largo X 9.50 m de ancho, los muros de la edificación constan de 0.90 m, de ancho, la altura de dichos muros en sus segmentos más conservados varían de 1.80m a 2.10 m. EL recintos con menor dimensión consta de 9.60 m de largo X 7.80 m de ancho, el ancho de muro en cabecera es de 0.80 m, la altura en sus partes más conservadas varía de 0.80 m a 1.10 m. Como elementos arquitectónicos se ha registrado vanos de acceso y algunas hornacinas. El material constructivo consta de piedra caliza canteada de manera rústica, los mampuestos están unidos con mortero de barro, conforman un aparejo celular y en algunas secciones de los recintos almohadillado; verificado de manera exhaustiva se han evidenciado que algunos paramentos presentan acabados de enlucido en los interiores.



INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS
CCIA
- DEPARTAMENTO DE CUSCO -
- DISTRITO DE CALCA -
- COMUNIDAD CAMPESINA DE PAMPA RINCONADA -
CALLE DE CHILCA 010167

ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI
Licenciado en Arqueología
asesor

SECTOR DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS.

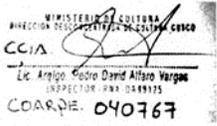
Las estructuras funerarias se ubican hacia lado Norte y parte superior del paisaje y sitio arqueológico de Kullkunchayoq, por el tipo de planta las edificaciones son de forma cuadrangular, se han cuantificado un total de 04 estructuras funerarias, las dimensiones registradas en las partes más conservadas son de un promedio de 1.90m de largo X 1.50m de ancho, la altura en las partes más conservadas alcanza a 0.90 m, las uniones y juntas de los litos presentan mortero de barro, el material litico constructivo es la piedra caliza canteada de forma rustica, las estructura presentan un vano de acceso de un ancho promedio de 0.80 m; estas estructuras funerarias se encuentran adaptadas al pie de los afloramientos farallones rocosos de gran tamaño.

SECTOR ANDENES.

Los andenes espacialmente se encuentran distribuidos en casi todo el paisaje del sitio arqueológico de Kullkunchayoq, se han cuantificado un total de 85 andenes en las faldas del cerro Pukio Pata, dentro de los terrenos de la comunidad Pampa Rinconada, se emplazan de manera sucesiva desde la parte baja hasta la parte alta, del flanco sur del mismo cerro, las plataformas cortan la pendiente y la superficie del terreno, evidenciando claramente que el relieve original fue modificado y transformado por los antepasados, para el aprovechamiento del suelo y adaptación con fines agrícolas y de residencia. Estos andenes presentan muros de contención conforme se han registrado dimensiones longitudinalmente hasta de 80 metros lineales, adaptados a la sinuosidad y curvatura de la superficie del terreno, en sus partes más conservadas la altura registrada es de 1.80m; el material utilizado es la piedra caliza semi canteada. El andén con menor longitud consta de 11.50 m de largo, con muro de contención de 0.80 m, de altura. En la actualidad estos andenes son utilizados para el cultivo de diversos productos como cereales y otros de pan llevar por los pobladores; además se nos ha informado que el acceso al uso de estos andenes es de manera alternada por los miembros de la comunidad de Pampa la Rinconada, estas acciones constituyen un impacto antrópico a los vestigios arqueológicos por la reutilización de los mampuestos y alteraciones por agricultura y remoción de suelos.

Durante la prospección de campo se ha cumplido con el respectivo procedimiento metodológico, conforme planimetría; se ha establecido el área de prospección, la sectorización conforme agrupamiento y disposición de evidencias en superficie, mediante la observación participante la identificación de las evidencias arqueológicas y el registro mediante fichas. **En consecuencia, se da la conformidad de la intervención arqueológica.**

20 CONFORMIDADES:

<p>Inspector:</p> <p>Nombre:</p> <p>R.N.A.:</p> <p>Firma:</p> 	<p>Inspector (conservador)</p> <p>Nombre:</p> <p>R.N.A.:</p> <p>Firma:</p>
<p>Director(a) del Proyecto</p> <p>Nombre:</p> <p>R.N.A.:</p> <p>Firma:</p> 	<p>Codirector(a) del Proyecto</p> <p>Nombre:</p> <p>R.N.A.:</p> <p>Firma:</p>

*NOTA: Los items referidos al componente de conservación del proyecto deberán ser completados por un conservador. En caso la Dirección Desconcentrada de Cultura no cuente con un conservador deberá coordinar el apoyo por parte de la Dirección de Gestión de Monumentos

REGISTRO FOTOGRAFICO INSPECCION TECNICA – REMOTA COORDINADA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SIN EXCAVACIONES Y SIN RECOJO DE MATERIAL SUPERFICIAL: “ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ -DISTRITO DE CALCA - PROVINCIA DE CALCA – CUSCO” (FECHA 02 DE JUNIO DEL 2021).

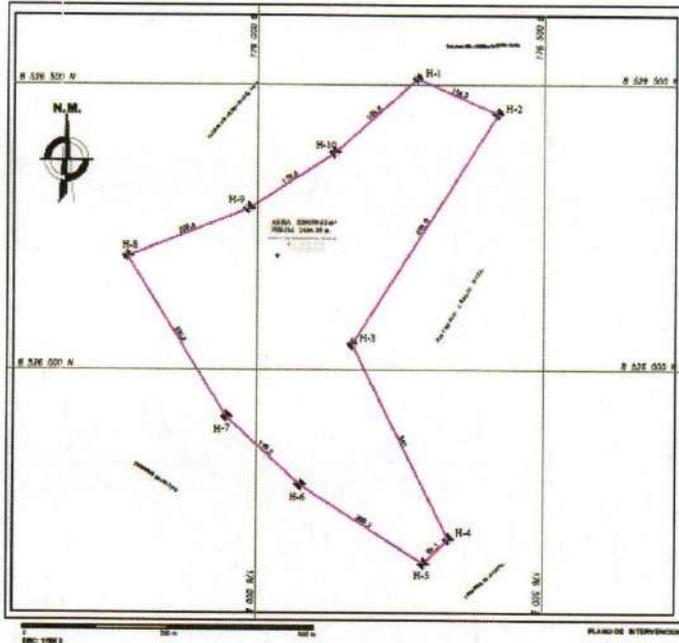


Foto 1, Imagen planimetrica del área de intervención - consta de un polígono irregular, de: 10 vértices, 229039.62 m² (23.90 Ha.) y un perímetro de 2436.38 ml.

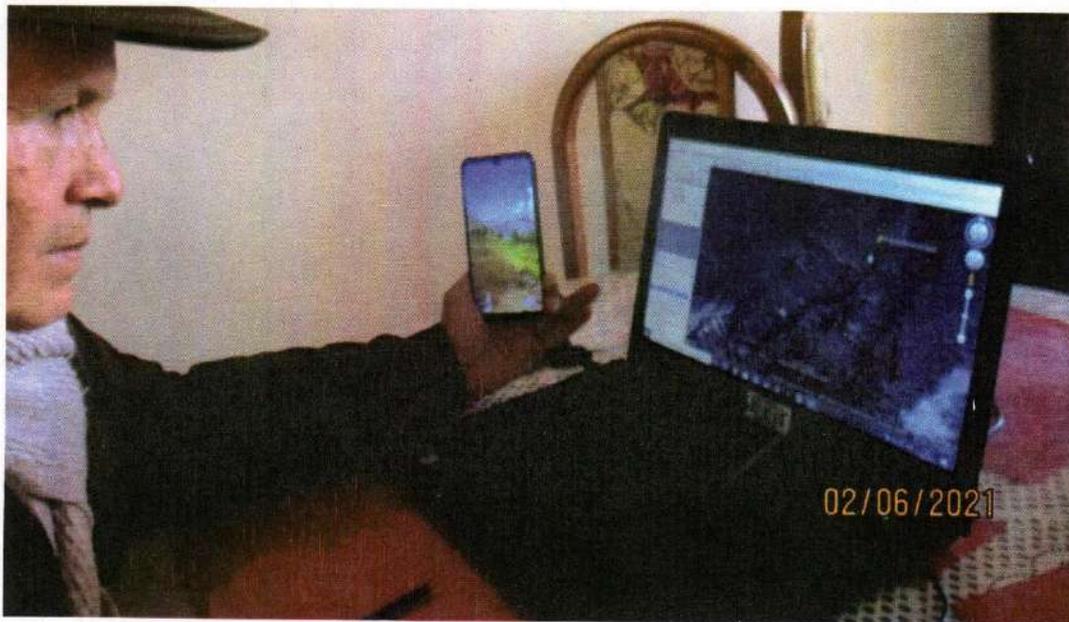


Foto 2, Vista de conexión mediante comunicación Whatsapp y contrastación de Google Earth, de fecha miércoles 02 de Junio del 2021, Siendo las 11.30 am, se da inicio a la inspección técnica remota coordinada con las tesisistas bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar.

MINISTERIO DE CULTURA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
 CCIA
 Lic. Arq. David Alvaro Vargas
 INSPECTOR EN ARQUEOLOGÍA
 COARPE 040767

INSTITUTO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA DEL PERÚ
 MORMONTOY ATAYUPANQUI

SECTOR RECINTOS.

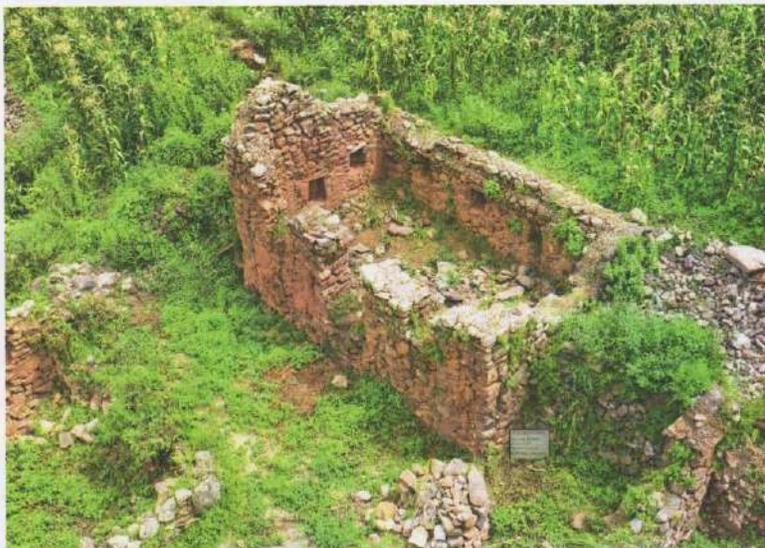


Foto N° 3. Vista del recinto N° 2. Paisaje Arqueológico de Kulkunchayoq -Distrito de Calca, departamento de Cusco.



Foto N° 4. Vista del recinto N° 3. Paisaje Arqueológico de Kulkunchayoq -Distrito de Calca, departamento de Cusco.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CCIA
IC-APURUC - Santa Cruz de Arequipa
DIRECCIÓN DE ASESORIA TÉCNICA
CORREO: 040767

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ATAYUPANQUI
Atayupanqui - Arequipa
DIRECCIÓN DE ASESORIA TÉCNICA

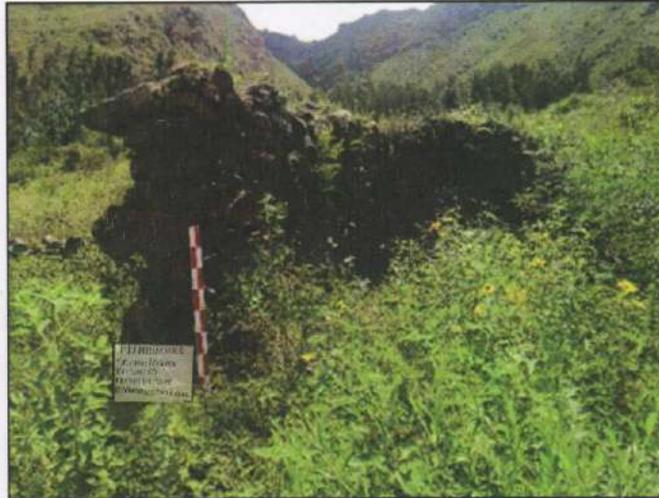


Foto N° 5, Vista del recinto N° 5. Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq -Distrito de Calca, departamento de Cusco.



Foto N° 6, Vista del recinto N° 7. Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq -Distrito de Calca, departamento de Cusco.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
CCIA
Calle Arce, s/n - P.O. Box 17800
Lima, Perú - Tel. 444 2000
CCAA.06 040767

ASOCIACIÓN DE INVESTIGADORES
Y MORMONOS ATAYUPANQUI
N.º 1

SECTOR ESTRUCTURAS FUNERARIAS

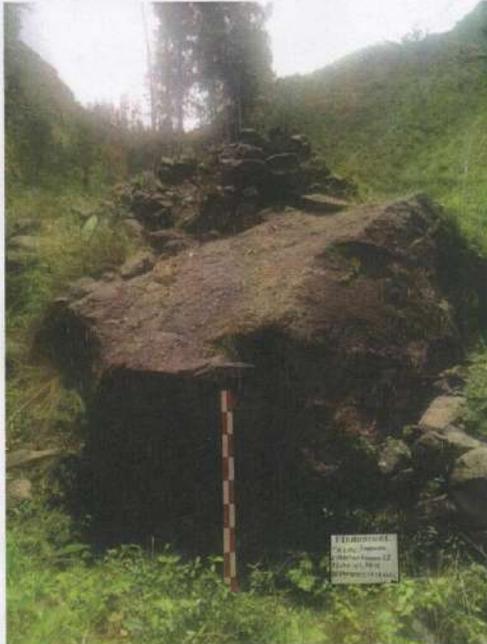


Foto N° 7, Vista de estructura funeraria N° 1. Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito de Calca, departamento de Cusco.



Foto N° 8, Vista de estructura funeraria N° 2. Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito de Calca, departamento de Cusco.

SECRETARÍA DE TURISMO
C.C.I.A.
DR. ANTONIO SANCHEZ ALVARO
INSPECTOR GENERAL
CORREO 040767

SECRETARÍA DE TURISMO
C.C.I.A.
DR. ANTONIO SANCHEZ ALVARO
INSPECTOR GENERAL
CORREO 040767

SECTOR ANDENES



Foto N° 9, Vista del muro de contención del andén N° 26. Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq -Distrito de Calca, departamento de Cusco.



Foto N° 10, Vista del muro de contención del andén N° 27. Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq -Distrito de Calca, departamento de Cusco.

MINISTERIO DE CULTURA
CORPORACIÓN CULTURAL
CCIA
Dr. Hugo Víctor Sured Alvarado
DIRECTOR GENERAL
COR. DE 040767

INSTITUTO ARQUEOLÓGICO DEL
PERÚ
Arqueólogo
MONTÓY ATAYUPANQUI
COR. DE 040767



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Firmado digitalmente por MATEOS
CARDENAS Magda FAU
20490345397 soft
Director De La Ddc Cusco
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 30.03.2022 11:04:49 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Cusco, 30 de Marzo del 2022

RESOLUCION DIRECTORAL N° 000367-2022-DDC-CUS/MC

Vistos, los Expediente N° 2021-0101470 de fecha 29 de octubre de 2021 y N° 2021-0119658 de fecha 13 de diciembre de 2021, presentados por el licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui con RNA N° DM-9309 y COARPE N° 040376 en su condición de asesor de los tesisistas bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar, correspondiente a la solicitud de aprobación del informe final del **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SIN EXCAVACIONES Y SIN RECOJO DE MATERIAL SUPERFICIAL: "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO DE KULLKUNCHAYOQ -DISTRITO DE CALCA - PROVINCIA DE CALCA – CUSCO"**, autorizado con Resolución Directoral N° 000453-2021-DDC-CUS/MC, de fecha 27 de abril del 2021; el Informe N° 000043-2022-CCIA/MC, de fecha 01 de febrero de 2022, de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas; el Informe N° 000324-2022-AFPA/MC, de fecha 03 de febrero de 2022, del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico; y el Informe N° 000272-2022-OAJ/MC, de fecha 03 de febrero de 2022, de la Oficina de Asesoría Jurídica; y,

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 21° de la Constitución Política del Perú establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública, y dispone que están protegidos por el Estado;

Que, conforme a lo dispuesto en el artículo IV del Título Preliminar de la Ley N° 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se declara de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes;

Que, mediante Ley N° 29565 se creó el Ministerio de Cultura, y a través de su artículo 4° se establece entre las áreas programáticas de acción del Ministerio, las vinculadas al Patrimonio Cultural de la Nación, sobre las cuales ejerce competencia, funciones y atribuciones;

Que, a través del Decreto Supremo N° 001-2010-MC, modificado por el Decreto Supremo N° 002-2010-MC, se aprobó la fusión en el Ministerio de Cultura, bajo la modalidad de absorción, del Instituto Nacional de Cultura;



Firmado digitalmente por MIRANDA
SOTOMAYOR Claudia FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 19:52:57 -05:00



Firmado digitalmente por LOAYZA
RIVEROS Holger Eliseo FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 12:06:40 -05:00



Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 10:54:28 -05:00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

DIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

contemplando que el proceso de fusión concluía el 30 de septiembre de 2010, por lo que con posterioridad a dicha fecha toda referencia al Instituto Nacional de Cultura debe entenderse como efectuada al Ministerio de Cultura;

Que, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura, en atención a lo dispuesto por el artículo 96° del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, es un órgano desconcentrado que actúa dentro de su ámbito territorial en representación y por delegación del Ministerio de Cultura, para implementar las políticas, lineamientos técnicos y directivas establecidas por la Alta Dirección y los órganos de línea del Ministerio, en concordancia con la política del Estado Peruano y con los planes sectoriales y regionales en materia de cultura;



Firmado digitalmente por MIRANDA
SOTOMAYOR Claudia FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 19:53:09 -05:00

Que, mediante Resolución Ministerial N° 177-2013-MC se resolvió en su artículo 1° lo siguiente: *"Disponer que toda referencia en normas, procedimientos administrativos, resoluciones, directivas, actos de administración, actos administrativos y demás documentos, a los órganos contemplados en el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-MC, deberán entenderse referidas a las Direcciones u Oficinas contempladas en el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC, conforme al Cuadro de Equivalencias de Órganos del Ministerio de Cultura (. . .)";*



Firmado digitalmente por LOAYZA
RIVEROS Holger Eliseo FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 12:07:53 -05:00

Que, a través del numeral 99.2 del citado reglamento se delegaron diversas funciones y responsabilidades a las Direcciones Desconcentradas de Cultura, entre las cuales se encuentra la responsabilidad de revisar, aprobar, ejecutar y supervisar los proyectos que determinen los órganos competentes del Ministerio de Cultura;



Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 10:55:08 -05:00

Que, mediante Decreto Supremo N° 003-2014-MC se aprobó el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, precisándose en su artículo 1° que el Ministerio de Cultura en el ejercicio de sus competencias de protección y conservación de los bienes materiales con valor arqueológico integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, es el único ente encargado de regular la condición de intangible de dichos bienes, y de autorizar toda intervención arqueológica a través de lo normado en el mencionado Reglamento;

Que, en el artículo 3° de dicho Reglamento se determina que las disposiciones contenidas en el citado Reglamento son de observancia obligatoria para todas las intervenciones arqueológicas, tanto públicas como privadas, ejecutadas en todo el territorio nacional, incluso aquellas que estuvieran a cargo de las unidades operativas del Ministerio de Cultura;

Que, en el artículo 10° del mismo Reglamento se define que: *"El presente reglamento regula las intervenciones en los bienes inmuebles que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación, así como a los bienes muebles*



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCODIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

que constituyen parte de éstos. Las intervenciones arqueológicas comprenden la investigación con fines científicos, el registro, el análisis, la evaluación, el rescate, la determinación de la potencialidad, el monitoreo de obras, la conservación preventiva y la puesta en valor, o cualquier combinación de estas modalidades u otras actividades que se empleen en bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, con intervención física o no de los mismos (. . .)";

Que, mediante Resolución Directoral N° 000162-2021-DGPA/MC, de fecha 30 de diciembre de 2021, según su artículo primero establece "*Delegar en la DDC de Cusco, durante el ejercicio Fiscal 2022 las siguientes competencias: a) Resolver todas las solicitudes de Proyectos de Investigación Arqueológica (PIA), b) Proyecto de Evaluación Arqueológica (PEA) y c) renovación de autorización, ampliación, cambio de director y entre otras, así como los informes finales dentro de su ámbito territorial*"; teniendo similar criterio la Resolución Directoral N° 000402-2021-DCIA/MC, de fecha 30 de diciembre de 2021, según su artículo primero establece "*Delegar en la DDC de Cusco, durante el ejercicio Fiscal 2022 las siguientes competencias: a) Calificar todas las solicitudes de Proyectos de Investigación Arqueológica (PIA), b) Proyecto de Evaluación Arqueológica (PEA) y c) Renovación de autorización, ampliación, cambio de director y entre otras, así como los informes finales dentro de su ámbito territorial*";



Firmado digitalmente por MIRANDA
SOTOMAYOR Claudia FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 19:53:22 -05:00



Firmado digitalmente por LOAYZA
RIVEROS Holger Eliseo FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 12:08:08 -05:00



Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 10:55:17 -05:00

Que, conforme al numeral 1 de la Primera Disposición Complementaria Final del Decreto Supremo N° 117-2020-PCM, para la reanudación de las actividades incluidas en las fases de la "Reanudación de Actividades", las entidades, empresas, personas jurídicas o núcleos ejecutores deben observar el Documento Técnico "Lineamientos para la Vigilancia, Prevención y Control de la salud de los trabajadores con riesgo de exposición a COVID-19", aprobado por Resolución Ministerial N° 448-2020-MINSA, así como los Protocolos Sectoriales cuando el sector los haya emitido, debiendo asimismo elaborar su "Plan para la vigilancia, prevención y control de COVID-19 en el trabajo", el cual debe estar a disposición de los clientes y trabajadores, así como de las autoridades competentes para su fiscalización;

Que, asimismo, de acuerdo al numeral 3 de la referida Primera Disposición Complementaria Final, los sectores competentes pueden aprobar mediante Resolución Ministerial y publicar en su portal institucional, los Protocolos Sanitarios Sectoriales, conforme a lo que disponga la norma que apruebe la respectiva fase de la "Reanudación de Actividades";

Que, con Resolución Ministerial N° 125-2020-MC se aprobaron los "Lineamientos para regular el uso de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía y Casilla Electrónica del Ministerio de Cultura";

Que, mediante Resolución Ministerial N° 000224-2020-DM/MC se aprobó el "Protocolo Sanitario Sectorial para la implementación de medidas de vigilancia, prevención y control frente al COVID-19 en las intervenciones arqueológicas";



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Que, mediante Resolución Directoral N° 000453-2021-DDC-CUS/MC, de fecha 27 de abril del 2021, se autorizó el Proyecto de Investigación Arqueológica Sin Excavaciones y Sin Recojo de Material Superficial: "Análisis Arquitectónico del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Distrito de Calca - Provincia de Calca - Cusco", ubicado en la comunidad campesina de Pampa Rinconada, distrito y provincia de Calca, departamento de Cusco, con un área de intervención de: 229039.62 m² (23.90 Ha.) y un perímetro de 2436.38 metros lineales, a cargo del licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui con RNA N° DM-9309 y COARPE N° 040376 en su condición de asesor de los tesisistas bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar, por un periodo de **cuatro (04) semanas**; siendo los **OBJETIVO GENERAL**. - *Identificar las características arquitectónicas del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco.* **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**. - - *Describir los elementos funcionales, que se evidencien en el Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco.* - *Describir las técnicas constructivas utilizadas en el paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco.* - *Identificar el material utilizado en la edificación del paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - Calca - Cusco;*



Firmado digitalmente por MIRANDA
SOTOMAYOR Claudia FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 19:53:35 -05:00

Que, según lo prescrito en el artículo 44° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, el Director del proyecto de investigación arqueológica, sin perjuicio de su propiedad intelectual, presentará el informe final con texto y título en idioma español, en dos (02) ejemplares debidamente foliados, encuadernados o anillados, adjuntando a cada ejemplar un disco compacto conteniendo las versiones digitales de textos, tablas, fotos, figuras, mapas y planos en los formatos establecidos por el Ministerio de Cultura;



Firmado digitalmente por LOAYZA
RIVEROS Holger Eliseo FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 12:08:34 -05:00

Que, la inspectora de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológica a través de la Acta Informatizada de Inspección N° 01, de fecha 02 de junio de 2021, informa sobre la inspección ocular efectuada en el marco del precitado proyecto, otorgando la conformidad a los trabajos realizados;



Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 10:55:26 -05:00

Que, con fecha 29 de octubre de 2021, a través del Expediente N° 2021-0101470, el licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui con RNA N° DM-9309 y COARPE N° 040376 en su condición de asesor de los tesisistas bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar, presenta el informe final del Proyecto de Investigación Arqueológica Sin Excavaciones y Sin Recojo de Material Superficial: "Análisis Arquitectónico del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - distrito de Calca -provincia de Calca - Cusco", a fin de que sea calificado y aprobado, de corresponder;

Que, realizada la calificación correspondiente, a través del Oficio N° 000913-2021-AFPA/MC de fecha 29 de noviembre de 2021, el Área Funcional de Patrimonio Arqueológico le comunica al administrado las observaciones advertidas al presente procedimiento en fecha 29 de noviembre de 2021;



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

DIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Que, al respecto, el administrado con fecha 12 de diciembre de 2021 con Expediente N° 2021-0119658, presenta el levantamiento de las observaciones correspondientes;

Que, mediante Informe N° 000161-2021-CCIA-JFS/MC de fecha 15 de diciembre de 2021, el arqueólogo calificador de la CCIA solicito opinión técnica de la oficina de coordinación de catastro y saneamiento físico legal de la DDC-CUSCO, en referencia a la propuesta de delimitación al Proyecto de Investigación Arqueológica Sin Excavaciones y Sin Recojo de Material Superficial: "Análisis Arquitectónico del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - distrito de Calca -provincia de Calca - Cusco"; y con Informe N° 000143-2021-CCSFL-EVH/MC de fecha 21 de diciembre de 2021, el servidor de la Coordinación de Catastro y Saneamiento Físico Legal indica que, la propuesta de delimitación del proyecto de investigación arqueológica sin excavaciones y sin recojo de material superficial: "ANALISIS ARQUITECTONICO DEL PISAJE ARQUEOLOGICO DE KULLKUNCHAYOQ – DISTRITO Y PROVINCIA DE CALCA – CUSCO", elaborado y presentado como parte del informe final de dicho proyecto. CUMPLE con todos los requisitos establecidos de acuerdo a la Resolución Directoral N° 550-2014-DGPA-VMPCIC/MC;



Firmado digitalmente por MIRANDA
SOTOMAYOR Claudia FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 19:53:52 -05:00

Que, de conformidad con el levantamiento de las observaciones, y realizada la calificación y el análisis técnico respectivo, mediante Informe N° 000019-2022-CCIA-NAD/MC, de fecha 25 de enero de 2022, la arqueóloga calificadora de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas, concluye que el informe final del Proyecto de Investigación Arqueológica Sin Excavaciones y Sin Recojo de Material Superficial: "Análisis Arquitectónico del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - distrito de Calca - provincia de Calca - Cusco", a cargo del licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui con RNA N° DM-9309 y COARPE N° 040376 en su condición de asesor de los tesis bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar, CUMPLE con los requerimientos estipulados en el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas y el Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA) de la entidad, por lo que se recomienda su aprobación, así como consignar en la resolución directoral correspondiente las recomendaciones surgidas durante el proceso de calificación; informe de calificación que es ratificada por la Abogada de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas mediante Informe N° 000043-2022-CCIA-RLA/MC; por el Jefe de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas con Informe N° 000173-2022-CCIA/MC; por el Jefe del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico mediante Informe N° 000324-2022-AFPA/MC, y por el Jefe de la Oficina de Asesoría Jurídica mediante Informe N° 000272-2022-OAJ/MC;



Firmado digitalmente por LOAYZA
RIVEROS Holger Eliseo FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 12:09:02 -05:00



Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 10:55:41 -05:00

Con las visaciones de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural, del Área Funcional de Patrimonio Arqueológico y de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura;



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

DIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

De conformidad con lo dispuesto en el Decreto Supremo N° 006-2017-JUS que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444 – Ley del Procedimiento Administrativo General; la Ley N° 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED; la Ley N° 29565 – Ley de Creación del Ministerio de Cultura; el Decreto Supremo N° 001-2010-MC que aprueba fusiones de entidades y órganos en el Ministerio de Cultura, modificado por el Decreto Supremo N° 002-2010-MC; el Decreto Supremo N° 005-2013-MC que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura; el Decreto Supremo N° 003-2014-MC que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas; el Decreto Supremo N° 001-2015-MC que aprueba el Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA) del Ministerio de Cultura; la Resolución Ministerial N° 272-2015-MC que aprueba la Directiva N° 002-2015-MC denominada: “Lineamientos para la inspección ocular de bienes arqueológicos prehispánicos”; la Resolución Ministerial N° 282-2017-MC que aprueba la Guía N° 001-2017-MC denominada: “Guía metodológica para la identificación de los impactos arqueológicos y las medidas de mitigación en el marco de los Proyectos de Evaluación Arqueológica (PEA), Proyectos de Rescate Arqueológico (PRA) y Planes de Monitoreo Arqueológico (PMA), conforme a lo establecido en el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas”; y la Resolución Directoral N° 143-2018/DGPA/VMPCIC/MC, que aprobó los “Formatos Simplificados de Aprobación de Informes Finales de proyecto de Evaluación Arqueológica (PEA) y de Proyectos de Rescate Arqueológico (PRA)”; y la Resolución Directoral N° 000162-2021-DGPA/MC – sobre delegar en la DDC de Cusco la competencia para resolver en el ejercicio fiscal 2022 la solicitud de PIA, PEA y renovación de autorización, ampliación, cambio de director y entre otras, así como los informes finales dentro de su ámbito territorial; Resolución Directoral N° 000402-2021-DCIA/MC, sobre delegar en la DDC de Cusco la competencia para calificar en el ejercicio fiscal 2022 la solicitud de PIA, PEA y renovación de autorización, ampliación, cambio de director y entre otras, así como los informes finales dentro de su ámbito territorial;



Firmado digitalmente por MIRANDA
SOTOMAYOR Claudia FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 19:54:22 -05:00



Firmado digitalmente por LOAYZA
RIVEROS Holger Eliseo FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 12:09:19 -05:00



Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 10:55:50 -05:00

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el informe final del Proyecto de Investigación Arqueológica Sin Excavaciones y Sin Recojo de Material Superficial: “Análisis Arquitectónico del Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq - distrito de Calca -provincia de Calca - Cusco”, a cargo del licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui con RNA N° DM-9309 y COARPE N° 040376 en su condición de asesor de los tesisistas bachilleres en arqueología Charlod Reina Rojas Loayza y Carmen Daniela Valencia Yábar, autorizado con Resolución Directoral N° 000453-2021-DDC-CUS/MC, de fecha 27 de abril del 2021, realizado en el Paisaje Arqueológico de Kullkunchayoq, ubicado en el distrito, provincia de Calca y departamento de Cusco.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

DIRECCION DESCONCENTRADA DE
CULTURA - CUSCO

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR el presente acto resolutivo al licenciado en arqueología Alfredo Mormontoy Atayupanqui y a la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas, con las formalidades establecidas en el Texto Único ordenado de la Ley N° 27444 - Ley de Procedimiento Administrativo General.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE.

Documento firmado digitalmente

MAGDA MATEOS CARDENAS
DIRECTORA

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA - CUSCO



Firmado digitalmente por MIRANDA
SOTOMAYOR Claudia FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 19:54:36 -05:00



Firmado digitalmente por LOAYZA
RIVEROS Holger Eliseo FAU
20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 12:10:05 -05:00



Firmado digitalmente por DEL
PEZO BENAVIDES Marco Antonio
FAU 20490345397 soft
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 29.03.2022 10:56:16 -05:00

GLOSARIO

Abrigo rocoso

Es una estructura natural formada por una roca o un conjunto de rocas que sobresalen de la superficie del suelo, creando un espacio semicerrado o en forma de cueva poco profunda. Los abrigos rocosos son características geológicas que han sido utilizadas históricamente por diversas culturas como refugio, lugar de habitación, taller o incluso para realizar actividades rituales y artísticas.

Andenes

Los andenes son plataformas escalonadas construidas en las laderas y siguiendo las sinuosidades topográficas. Las plataformas están formadas por muros de contención levantados con piedra, en estos sobresalen piedras empotradas que permiten escalar con facilidad los escalones. Como quiera que la superficie de los andenes sea plana, esta permitía desarrollar las labores agrícolas con menos esfuerzo. Los andenes eran dotados de tierra fértil en su superficie, acarreada especialmente. Los andenes o terrazas de cultivos fueron construidos en las laderas de los cerros por más escarpados que estos fueran. Con el sistema de la andenería se evitaba la erosión de los suelos, a la par que se aumentaba la superficie de la tierra cultivable. (Kauffmann, 1992, pág. 180) En este como en otros casos, los andenes más que una función productiva de orden agrícola, o destinada a estabilizar los suelos de las edificaciones asentadas en laderas, evidencian que su construcción trascendió los aspectos meramente productivos o funcionales, primando los criterios estéticos que llevaron a modelar el paisaje, con un tratamiento cuasi escultórico, integrando en él los asentamientos y la volumetría de sus edificaciones. (Niles 1982).

Aparejo rústico

Lo componen esencialmente piedras sin labrar que en la mayoría de casos son recolectadas del mismo entorno o una cantera próxima. No tienen un correcto acondicionamiento por lo que siempre se pueden notar “vacíos” entre las piedras con la tierra y guijarros. Generalmente las piedras utilizadas para este tipo de técnica son las areniscas y calizas.

...El aparejo rústico se usa principalmente para la construcción de muros de contención y sostenimiento de terrazas y andenes, así como para la edificación de las paredes de las modestas casas... (Agurto, 1987).

Asentamiento

Unidad física de deposición, compuesta de artefactos abandonados con determinadas relaciones espaciales y temporales. Es la unidad arqueológica analítica e históricamente significativa, sobre cuya base se realizan los análisis y comparaciones de las culturas prehistóricas y las historias culturales. (Ravines R., 1989, pág. 384)

Camino

Hace referencia a una senda, trocha o vereda que se origina primero como la expresión morfológica de una huella, "producida por el desgaste erosivo del suelo, en respuesta al continuo tránsito, ya sea del hombre o de animales, por una franja de camino determinada. La presencia de un móvil, a través de una huella física, introduce el concepto de vía de comunicación" (González, 2017)

Dato arqueológico

Un dato arqueológico es una evidencia física del pasado humano que se puede estudiar mediante la ciencia de la arqueología. Los datos arqueológicos pueden ser de diferentes

tipos, como objetos, restos, monumentos, estructuras, paisajes, etc. Los datos arqueológicos se encuentran en los yacimientos arqueológicos, que son lugares donde se han conservado los restos de las actividades humanas. Los datos arqueológicos se pueden datar mediante diferentes métodos, como la estratigrafía, la dendrocronología, el carbono-14, etc. Los datos arqueológicos se pueden analizar e interpretar para reconstruir la historia y la cultura de las sociedades que los produjeron.

Enlucido

Revestimiento de una pared con mortero de barro, cal, yeso o cemento. (Ravines R., Arqueología Práctica, 1989)

Entierro

Hace referencia al acto de sepultar a un individuo fallecido en el pasado.

También se denomina así al lugar donde se encuentra el cuerpo sepultado.

Espacio

“Capacidad de terreno, sitio o lugar”. (Alemany, 1969, pág. 458)

Estructura

En la arqueología, se utiliza el término “estructura” para hacer referencia a toda edificación visible, trascendiendo aspectos tales como su uso y función. Se aplica el término “monumento” para todo bien cultural tangible. La descripción y el registro de estas estructuras es mucho más compleja que la de sitios al aire libre por lo que se requiere el uso de normas, convenciones y términos que deben observarse para lograr la documentación consistente. Acorde al carácter de la construcción podemos distinguir dos tipos de estructuras: a) Las que poseen fundamentalmente paredes dispuestas para formar

espacios abiertos y cerrados, y b) las que son organizadas en base a muros de contención o retención, originando volúmenes sólidos y estructuras masivas. (Ravines R., 1989, pág. 391)

Intermedio Tardío

Esta etapa del desarrollo de la cultura andina marca el sello y proceso de la segunda diversificación de los señoríos regionales en busca de una autonomía local, gran diferenciación en los estilos de la cerámica y un incremento de la población; sucedidos entre 1200 y 1400 años de nuestra era. (Kendall A., 1998)

Horizonte Tardío

Este es el periodo en el que la sociedad Inca crea un imperio que controla los Andes desde el sur de Colombia hasta el centro de Chile, dominando cerca de 5000 kilómetros de la cordillera y costa andina. Es el último periodo de la secuencia histórica nativa andina, y será el más corto durando solamente unos 70 a 80 años. La sociedad Inca creará un sistema administrativo muy complejo para manejar los extensos territorios y a la gente muy diversa bajo su poder. Utilizarán herramientas administrativas como los quipus (cuerdas anudadas), los complejos sitios administrativos, los extensos centros del almacenaje, la larga red de caminos, y los movimientos masivos de poblaciones. Algunos de estos dispositivos se pudieron haber utilizado, en mayor o menor grado, en las sociedades estatales y expansivas del Horizonte Medio (Ibidem).

Jamba

Cualquiera de las dos piezas labradas que, puestas verticalmente en los lados de las puertas o ventanas, sostienen el dintel o arco de ellas. (Ravines R., *Arqueología Práctica*, 1989)

Mampostería

Fábrica de albañilería a base de piedras sin labrar, o poco labradas, aparejadas sin orden de hiladas ni tamaños. (Ravines R., Arqueología Práctica, 1989)

Mampostería ordinaria

La que se hace con mortero y piedras. (Ravines R., Arqueología Práctica, 1989)

Mampostería concertada Aquella que en cuyos paramentos se colocan los mampuestos rudamente labrados sin sujeción a escuadra, para que se ajusten mejor unos con otros. (Ravines R., Arqueología Práctica, 1989)

Mampuesto

Piedra sin labrar que se puede colocar en obra con la mano. (Ravines R., Arqueología Práctica, 1989)

Mortero

Argamasa o mezcla, utilizada para unir los mampuestos o para el enlucido de una fábrica. (Ravines R., Arqueología Práctica, 1989)

Muro

El muro es la estructura elemental de albañilería o cantería, en la construcción de un edificio, formado a base de materiales o elementos resistentes superpuestos organizadamente, pudiendo estar unidos o no por algún tipo de argamasa o mortero. (Ravines R., 1989, págs. 43-44)

Nicho (hornacina)

Hornacina. Concavidad en el espesor de un muro, independientemente de su tamaño, por lo general semicilíndrico y rematado por un cuarto de esfera. Su función puede ser

constructiva, a fin de aligerar el espesor del muro, simbólica o decorativa. Toda concavidad practicada en la pared con cualquier fin. (Ravines R., Arqueología Práctica, 1989)

Plataforma

Superficie plana situada generalmente en descenso y al borde de una montaña, puede ser natural o artificial. (Ravines R., Arqueología Práctica, 1989)

Plataforma aterrazada

Estructura elevada hecha de albañilería, que tiene una rampa de acceso o escalinata. Probablemente había edificaciones en la parte alta. (Ravines R., Arqueología Práctica, 1989)

Prospección arqueológica

La prospección arqueológica surge como un método ante la necesidad de la exploración y localización de asentamientos humanos dentro de un área determinada para su estudio. Gran parte del registro del pasado humano se encuentra distribuido en una enorme cantidad de yacimientos, no necesariamente prominentes, soterrados o repartidos por la superficie. Para una correcta reconstrucción del pasado es necesario tomar en cuenta todos los recursos arqueológicos dispersos por el paisaje, para que así podamos entender el papel económico, ideológico o político que pudo tener dicho yacimiento.

Desde esta perspectiva, la prospección arqueológica es la principal metodología de recogida de información en una escala regional. Esta consiste en la detallada búsqueda superficial de elementos o estructuras que son evidencia de la existencia de algún asentamiento humano perteneciente al pasado, cuyo estudio brinde información relevante para la reconstrucción de su historia. Se suele realizar en grupos, sobre un área definida,

y en los últimos años, se cuenta con el respaldo de instrumentos de teledetección, representaciones tridimensionales, fotografía aérea, además de radares de penetración y barrido de suelos, etc., todos enfocados en obtener los datos de manera más simple y precisa. (Renfrew & Bahn, 2008)

Recinto

Espacio comprendido dentro de ciertos límites que puede o no estar techado. Según su constitución pueden ser recintos simples, recintos dobles, recintos compuestos, recintos individuales, recintos intercomunicados, etc. Según su forma: cuadrangulares, rectangulares, circulares, irregulares. (Gómez, 2003, pág. 56)

Registro arqueológico

Comúnmente entendemos como registro a la acción de registrar. Podemos definirlo también como un documento donde se relacionan acontecimientos o cosas. En la arqueología, se elaboran diferentes cédulas de información que sistematizan, uniformizan y contemplan todo aspecto observable y necesario para una adecuada descripción de las evidencias en estudio. A lo largo de los años se fueron elaborando diferentes sistemas de registro que señalan lo que debe registrarse. Una característica del registro arqueológico es que las descripciones se realizan in situ, porque la fragilidad de la mente humana puede generar una serie de errores y tergiversaciones. Las descripciones de las evidencias deben mantener un orden de sucesión y en su contenido se deben dar cuenta de todas las características encontradas. Basados en la metodología del accionar arqueológico, se utilizan usualmente seis tipos de registro: 1. de ubicación de los sitios; 2. de sitios sin arquitectura, 3. de edificaciones; 4. de sistemas agrícolas e hidráulicos; 5. de caminos y obras viales y por último 6. de manifestaciones pictóricas. (Ravines R., 1989, pág. 16)

Revoque

Capa superficial de material que se aplica sobre paredes de una estructura. Posee diferentes funciones tales como protección, mejorar la apariencia estética, proporcionar aislamiento térmico, etc. Está compuesto por diversos materiales como barro, arcilla, cal, yeso entre otros aglutinantes.

Terraza

Superficie plana, generalmente estrecha y alargada, que interrumpe una pendiente. Puede ser natural o artificial. La primera es formada generalmente por la acción del agua. Las terrazas artificiales pueden ser andenes o bancales. (Ravines, 1989)

Umbral

Parte inferior o escalón en la puerta de acceso a una habitación. Madero que atraviesa en lo alto de un vano para sostener el muro que hay encima. (Ravines, 1989)