

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLASTICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

MUSEO DE SITIO CHINCHERO

PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

Br. JOHN ELBERT AUCCAPUMA AUCCAPUMA

Br. ELOY RAMOS MAMANI

ASESORES:

Mgt. Arq. WILBERT SANY SALAZAR MUÑIZ

Mgt. Arq. MARCO ANTONIO HUAMANI MEDRANO

CUSCO – PERU

2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada:

MUSEO DE SITIO CHINCHERO

Presentado por: **ELOY RAMOS MAMANI** DNI N° **74226280**

presentado por: **JOHN ELBERT AUCCAPUMA AUCCAPUMA** DNI N°: **73029890**

Para optar el título profesional/grado académico de **ARQUITECTO**

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por **02** veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de **10**%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, **02** de **AGOSTO** de 20**24**



Firma

DNI. 42997988

Post firma **Mgt. Arq. MARCO ANTONIO HUAMANI MEDRANO**

Nro. de DNI **42997988**

ORCID del Asesor **0000-0003-2517-1300**

ORCID DE 2DO ASESOR: **0000-0002-9868-1806**

Nro. de DNI: **23871733**

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid: 27259:371131822**

NOMBRE DEL TRABAJO

MUSEO DE SITIO CHINCHERO- JOHN,EL OY.pdf

AUTOR

John Elbert Auccapuma Auccapuma

RECUENTO DE PALABRAS

28701 Words

RECUENTO DE CARACTERES

168798 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

174 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

13.6MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 1, 2024 6:12 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 1, 2024 6:14 PM GMT-5**● 10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

CONFORMIDAD

Quienes suscriben el presente documento: MGT. Arq. Wilbert Sany Salazar Muñiz y MGT. Arq. Marco Antonio Huamani Medrano, en su condición de asesores de tesis, certificamos y damos conformidad del proyecto de especialidad “**PROYECTO ARQUITECTONICO: MUSEO DE SITIO CHINCHERO**”, desarrollado por el Br. Arq. Eloy Ramos Mamani y Br. Arq. John Elbert Auccapuma Auccapuma, para su presentación ante la escuela profesional de arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO.
“**PROYECTO ARQUITECTONICO: MUSEO DE SITIO CHINCHERO**”.



.....
WILBERT SANY SALAZAR MUÑIZ
DNI: 83871733

MGT. ARQ. WILBERT SANY SALAZAR

MUÑIZ



.....
DNI: 42997488

MGT. ARQ. MARCO ANTONIO HUAMANI

MEDRANO

DEDICATORIA

A Dios, Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre, Aurelia Mamani Quispe, por ser mi pilar fundamental, por su amor incondicional sus sacrificios y su constante apoyo que han sido mi mayor motivación en este camino. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mi padre, Juan Ramos Mamani, que desde el cielo me cuida y me protege. Aunque tu ausencia física duele, tu legado vive en mi corazón y tu memoria me impulsa a seguir adelante. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia te llevo en mi corazón.

A mis hermanos: Natividad Ramos Mamani y Roger Ramos Mamani quienes han estado siempre en cada paso de este viaje. Su compañía, fortaleza y todo su apoyo incondicional. Su confianza en mí y su cariño han sido una fuente constante de inspiración para alcanzar mis metas.

A mis hermanas: Gregoria, Gumercinda, Basilia y Luz marina quienes han estado en cada paso de este viaje. Su apoyo, compañía y risas han hecho que cada desafío se convierta en una oportunidad para crecer. Gracias por ser mi fuente de inspiración y por recordarme siempre la importancia de la unidad y el amor familiar.

ELOY RAMOS MAMANI

A Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, y a la virgen maría modelo de fe y perseverancia, agradezco profundamente su guía y protección durante este proceso. Su amor y gracia me han permitido alcanzar este objetivo, y por eso dedico esta tesis a su gloria y honor.

A mis padres queridos, Juan de la cruz Auccapuma Quispe y Carmen Rosa Auccapuma Valenzuela, ustedes han sido mi fuente de inspiración, mi guía y mi apoyo incondicional. Su amor, sabiduría y sacrificio han sido fundamentales en mi formación y logro.

A mi querida herma Luz Elida, fuente de amor, apoyo y alegría. Tu presencia me hace sentir acompañado y motivado.

A mi querida familia, han sido mi apoyo y fuente de amor. Su presencia en mi vida ha sido fundamental en mi crecimiento y logro.

Les dedico esta tesis como un pequeño tributo a su dedicación y esfuerzo. Gracias por creer en mí y por ayudarme a alcanzar mis sueños.

JOHN E. AUCCAPUMA AUCCAPUMA

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y en especial a la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas que ha sido mi hogar y mi lugar de crecimiento intelectual y también por acogerme en sus aulas y otorgarme la calidad de enseñanza por parte de su plana docente. Gracias por la oportunidad de aprender y crecer.

A mis amigos y amigas de la universidad y del trabajo, por brindarme su sincera amistad a lo largo de mi vida universitaria y laboral. Gracias por ser parte de mi entorno.

A mi compañero de tesis, John Elbert, por esa experiencia de compartir su conocimiento y valores durante este proceso de aprendizaje.

A mis asesores Mgt. Arq. Wilbert Salazar Muñoz y Mgt. Arq. Marco Antonio Huamaní Medrano por su constante apoyo y experiencia intelectual para la culminación de la presente Tesis.

Agradezco y dedico esta Tesis a todas las personas que confiaron en mí y estoy profundamente agradecido por cada uno de ustedes que han contribuido en este logro

ELOY RAMOS MAMANI

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas, mi más profundo agradecimiento por haber estudiado en esta institución, la educación y formación que recibí aquí ha sido fundamental en mi crecimiento personal y profesional.

Agradezco a los docentes y personal administrativo por su dedicación, apoyo y guía en este proceso académico.

Mi gratitud a mis asesores de tesis, Mgt. Arq. Wilbert Salazar Muñoz y Mgt. Arq. Marco Antonio Huamaní Medrano. Por su dedicación y guía intelectual.

A mis amigos y compañeros de la universidad mis sinceros agradecimientos por su amistad, apoyo y compañía durante nuestra trayectoria académica. Justos compartimos momentos de alegría y dedicación, esta tesis es reflejo de nuestro esfuerzo y dedicación.

Gracias por ser parte de mi experiencia universitaria.

JOHN ELBERT AUCCAPUMA AUCCAPUMA

RESUMEN:

El proyecto museo de sitio surge a partir de la necesidad de una infraestructura de carácter cultural que conserve, difunda, investigue, exhiba y promueva el patrimonio cultural y los servicios turísticos del distrito de Chinchero. Por lo tanto, la cultura puede manifestarse de diferentes formas, ya que no tiene un único ámbito de actuación, su identidad se enriquece cuando se manifiesta en ámbitos más amplios y diversos de la vida cotidiana y del conocimiento social. También existen instituciones como los museos, cuyo propósito es acercar la cultura a la sociedad, con una convivencia social, así para proteger su patrimonio y crear un lugar para el reconocimiento de una riqueza cultural.

Según la historia el museo se origina como un lugar para almacenar y exhibir estos bienes para el pensamiento de algunas personas. Sin embargo, con el tiempo se ha recuperado el concepto original y hoy en día tiene la función de conservar, restaurar, exhibir y la difusión del patrimonio cultural y natural. enfatizando la importancia del pasado para construir el futuro sobre una base sólida. En este contexto, el museo es una importante herramienta de desarrollo para el fortalecimiento y construcción de la identidad inmediata, regional y nacional en sus diversas manifestaciones.

Palabras Claves: museo de sitio, conservación, restauración, investigación, exhibición y promoción.

ABSTRACT:

The on-site museum project arose from the need for a cultural infrastructure that preserves, disseminates, researches, exhibits, and promotes the cultural heritage and tourism services of the Chinchero district. Therefore, culture can manifest itself in different ways, as it does not have a single sphere of action; its identity is enriched when it manifests itself in broader and more diverse areas of daily life and social knowledge. There are also institutions, such as museums, whose purpose is to bring culture closer to society, fostering social coexistence, thus protecting its heritage and creating a place for the recognition of cultural wealth.

According to history, the museum originated as a place to store and display these assets, something that some people considered a place to be. However, over time, the original concept has been recovered, and today its function is to preserve, restore, exhibit, and disseminate cultural and natural heritage, emphasizing the importance of the past in building the future on a solid foundation. In this context, the museum is an important development tool for strengthening and building immediate, regional, and national identity in its various manifestations.

Keywords: site museum, conservation, restoration, research, exhibition and promotion.

INDICE

INTRODUCCION.....	8
1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	9
1.1. IDENTIFICACION DE PROBLEMA.....	9
2. FORMULACION DE PROBLEMA.....	13
3. OBJETIVOS	13
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICO	13
4. JUSTIFICACION.....	14
5. METODOLOGIA.....	15
5.1. DESARROLLO METODOLÓGICO.....	15
6. ESQUEMA METODOLOGICO	17
CAPITULO I.....	18
1.1 MARCO TEORICO.....	18
1.1.1 EVOLUCIÓN Y DESARROLLO EN LOS MUSEOS A NIVEL INTERNACIONAL.....	18
1.1.2 EL HIPERMEDIA INTEGRADO EN EL MUSEO	19
1.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	24
1.2.1 MUSEO.....	24
1.2.2 MUSEO DE SITIO.....	24
1.2.3 CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL.....	25
1.2.4 MUSEOLOGIA.....	26
1.2.5 MUSEOGRAFIA.....	26
1.2.6 CLASIFICACION DE MUSEOS	27
1.2.7 PLAN MUSEISTICO	28

1.2.8	GUIÓN MUSEÍSTICO	28
1.3	ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MUSEOS.....	29
1.4	MARCO HISTÓRICO	31
1.4.1	PERIODO PRECERÁMICO (5000 A.C.).....	32
1.4.2	HORIZONTE TEMPRANO (1000 a. c. – 200 a. c.).....	32
1.4.3	HORIZONTE MEDIO (650 d. c.- 900 d. c.).....	33
1.4.4	HORIZONTE TARDÍO. (1000 d. c.- 1532 d. c.).....	33
1.4.5	COLONIA. (1550 d. c. - 1834 d. c.).....	34
1.4.6	REPUBLICANO. 1535 d. c.	35
II.	CAPÍTULO II- DIAGNÓSTICO.....	38
2.1.	GENERALIDADES.....	38
2.1.1.	UBICACIÓN	38
2.1.2.	POBLACIÓN.....	39
2.1.1.	ACTIVIDAD CULTURAL EN CHINCHERO	42
2.1.2.	SITUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y EQUIPAMIENTO DEL MUSEO DE SITIO CHINCHERO.....	52
2.1.3.	DEMANDA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL.....	63
2.2.	ANÁLISIS DE USUARIO	63
2.2.1.	IDENTIFICACIÓN DE USUARIO	64
2.2.2.	TIPOS Y CARACTERÍSTICAS DE USUARIO.	64
2.2.3.	ESTUDIO DE DEMANDA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	69
2.2.4.	DETERMINACIÓN DEL TAMAÑO DEL PROYECTO.....	72
2.3.	ANÁLISIS DE LUGAR.....	76
2.3.1.	DETERMINACIÓN DE TERRENO	76
2.3.2.	CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO.....	79

2.3.3.	ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL.....	86
2.3.4.	CONCLUSIÓN.....	92
2.4.	ANÁLISIS DE CONTEXTO Y LUGAR	93
2.4.1.	VISUALES.....	93
2.4.2.	CONTEXTO.....	98
2.5.	REFERENTE NORMATIVO.....	100
2.5.1.	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.....	103
2.6.	REFERENTES.....	112
2.6.1.	Referentes nacionales.....	112
2.6.2.	Referentes internacionales.....	116
III.	CAPITULO III- EL MUSEO COMO INSTITUCION.....	136
3.1	CONSIDERACIONES SOBRE DISEÑO MUSEOGRAFICO.....	136
3.1.1	EL ESPACIO EN FUNCIÓN DE LA PROTECCIÓN DE LOS OBJETOS Y LA NUEVA TECNOLOGÍA.....	136
3.1.2	RECORRIDO.....	136
3.1.3	ELEMENTOS DE MONTAJE.....	137
3.1.4	TIPOS DE ILUMINACIÓN.....	138
3.1.5	SEGURIDAD.....	138
3.1.6	TIPOS DE ILUMINACIÓN.....	138
3.2	GUIÓN MUSEOLÓGICO.....	139
3.2.1	GUIÓN BASE DE MUSEOLOGÍA.....	139
3.2.2	ESTRATEGIA NARRATIVA.....	139
3.2.3	RECORRIDOS.....	139
3.2.4	PROPUESTA DE GUIÓN MUSEOGRÁFICO.....	140
IV.	CAPITULO IV- PROGRAMACION ARQUITECTONICA.....	144

4.1	FUNDAMENTOS IDEOLÓGICOS DEL PROYECTO.....	144
4.2	CONCEPTUALIZACION	145
4.3	CONCEPTO.....	145
4.4	INTENCIONES DE DISEÑO	146
5.4.1.	INTENCIONES FUNCIONALES	146
5.4.2.	INTENCIONES ESTÉTICO FORMALES	146
5.4.3.	INTENCIONES AMBIENTALES	147
5.4.4.	INTENCIONES ESPACIALES.	147
5.4.5.	INTENCIONES TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVAS.....	148
4.5	DETERMINACION DE LOS SERVICIOS- ZONAS DEMANDADOS	149
4.5.1	IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y UNIDADES ESPACIALES.....	149
4.5.2	ZONAS DEMANDADOS.....	149
4.5.3	SÍNTESIS PROGRAMÁTICA.....	181
V.	CAPITULO IV- TRANSFERENCIA.....	188
5.1	DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN	188
5.1.1.	ZONIFICACIÓN ABSTRACTA GENERAL	188
5.2	DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN CONCRETA.....	189
5.3	TOMA DE PARTIDO	193
5.3.1.	Idea generatriz.	193
5.3.2.	Planteamiento contextual.....	194
5.3.3.	Planteamiento formal.....	203
5.3.3	Planteamiento espacial.....	208
5.3.4	Planteamiento funcional.....	209
5.3.5	Planteamiento tecnológico ambiental	210

VI.	CAPITULO V- PROYECTO.....	211
	PROYECTO: MUSEO DE SITIO CHINCHERO.....	211
6.1	MEMORIA DESCRIPTIVA.....	228
6.2	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	232
6.3	COSTO Y FINANCIAMIENTO	279
6.4	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	281
6.5	INDICE DE FIGURAS.....	283
6.6	INDICE DE TABLAS.....	301

INTRODUCCION

La cultura puede manifestarse de diferentes formas, ya que no tiene un único ámbito de actuación, su identidad se enriquece cuando se manifiesta en ámbitos más amplios y diversos de la vida cotidiana y del conocimiento social. También existen instituciones como los museos, cuyo propósito es acercar la cultura a la sociedad, con una convivencia social, así para proteger su patrimonio y crear un lugar para el reconocimiento de una riqueza cultural.

Según la historia el museo se origina como un lugar para almacenar y exhibir estos bienes para el pensamiento de algunas personas. Sin embargo, con el tiempo se ha recuperado el concepto original y hoy en día tiene la función de conservar, restaurar, exhibir y la difusión del patrimonio cultural y natural. enfatizando la importancia del pasado para construir el futuro sobre una base sólida. En este contexto, el museo es una importante herramienta de desarrollo para el fortalecimiento y construcción de la identidad inmediata, regional y nacional en sus diversas manifestaciones.

“el concepto de museo de hoy deben ser entendido y percibido como una institución viva con proyección social, resultado de los esfuerzos decididos del pasado por realizar plenamente el verdadero valor de nuestro patrimonio cultural y herramientas para afirmar nuestra identidad.”

En ese sentido, la problemática del estudio se da en generar una propuesta de infraestructura que busca mantener vigente y dar a conocer el legado histórico y cultural de Chinchero que fue asentados por los pre incas (Killke) en el periodo de “1200- 1480”, posteriormente por el imperio inca “1480- 1534”, para luego pasar por una época de transición y abandono parcial “1534- 1550”, e inmediatamente ser invadidos por la colonia entre “1550- 1835” y finalmente la república. Según:Rivera D.

Toda esta riqueza cultural, arqueológicos y naturales, que permite retroceder al pasado, ubicarnos en él y volver a recrear mágicas experiencias de los pueblos, culturas y civilizaciones que ocuparon Chinchero nos permite emplazar un proyecto arquitectónico de acuerdo al guion museográfico definido, con servicios museísticos que respondan al funcionamiento adecuado del mismo.

I. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

I.1. IDENTIFICACION DE PROBLEMA

El proceso de ocupación territorial de Chinchero fue por las primeras etnias, como los Ayarmacas y los Killke, posteriormente con la expansión de los Incas bajo el mando del Inca Tupac Yupanqui son sometidos a la política y administración Inca, para luego consolidar su gobierno y fortalecer un periodo de conquistas.

En base a lo expresado se afirma que la primera etnia que ocuparon Chinchero fueron los Ayarmacas que posteriormente fueron agrupándose y formando otros ayllus.

“saliendo de esta ciudad del Cusco, en una topografía llana a dos leguas de esta ciudad en la cual hay una laguna grande y que era bien edificar este pueblo ya dicho y luego fue traída allí la traza según que el inca la había hecho y trazado y luego que fue vista por los maestros de los edificios tomaron sus cordeles y midieron el pueblo y siendo ya medido señaladas la casa y calles, del mando Túpac inca Yupanqui que luego sacasen y abriesen los cimientos”.¹

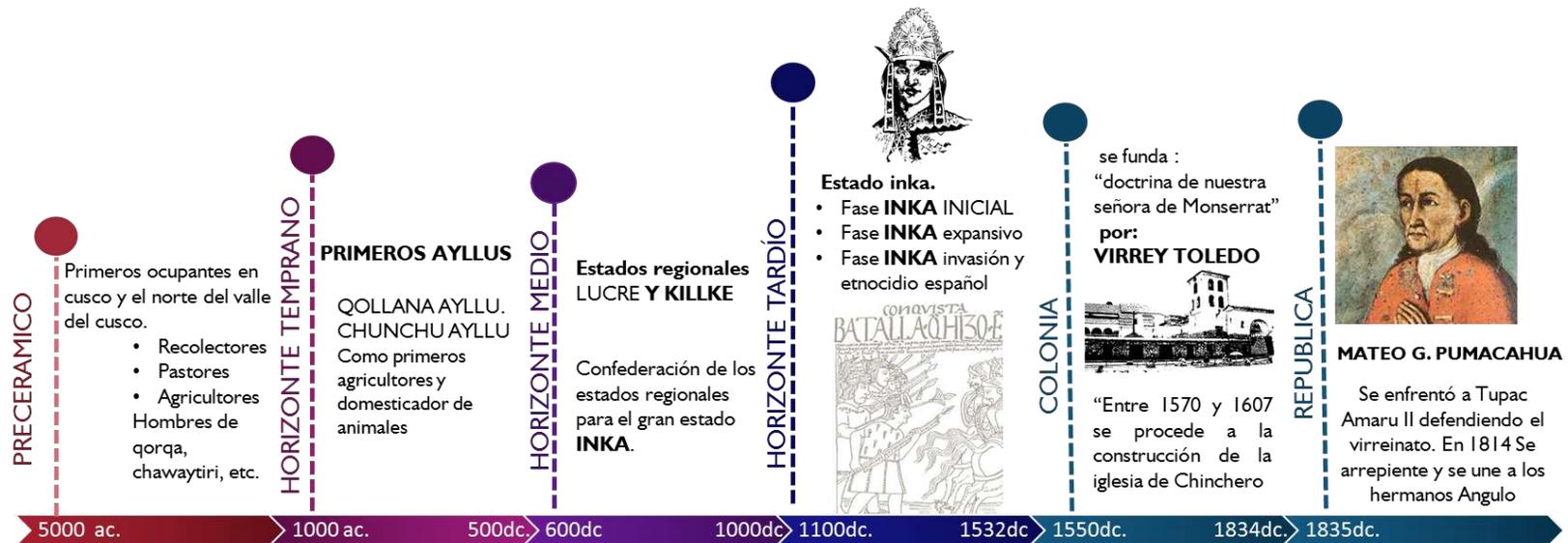
“habiendo Túpac inca Yupanqui visitado las tierras y hecho las fortalezas del Cusco y otras muchas, sin las casas y edificios sin número, fuese a Chinchero, un pueblo cerca del Cusco, adonde él tenía una casa de su recreación, a donde mando hacer grandes heredades para su cámara”.²

¹ Betanzos, J. (2010). *Suma y narración de los Incas, que los indios llamaron Capaccuna, que fueron Señores de la Ciudad del Cuzco y de todo lo a ella sujeto / escrita por Juan Betanzos; publícala Marcos Jiménez de la Espada*, Biblioteca nacional de España.

² Sarmiento, P. (1965). Historia general de los Incas. En II. Sarmiento, P. *la historia general llamada indica* (pp. 193-279). Atlas.

Contiguo a esta fortaleza existieron otros ayllus en el periodo pre inca, que también fueron sometido al mando de Túpac Yupanqui y fueron pilares fundamentales en la labor de la agricultura, la economía y la administración inca. Para lo cual ilustramos el proceso de ocupación.

Figura 01. línea de tiempo cronológico del proceso cultural.



Nota. Elaboración propia, 2023.

Según el PDU del distrito de Chinchero en coordinación con el ministerio de cultura catalogaron quince centros arqueológicos en Chinchero y 3 edificaciones coloniales, 1 republicana y más de 4 atractivos naturales entre ellas las 2 lagunas naturales de Piuray, Huaypo.

Por tanto, Chinchero ha heredado un acervo arqueológico, antropológico y cultural, gracias a las culturas que ocuparon como: los Ayarmacas, Killke, el imperio Inca y la invasión española que se apodero de Chinchero. Hoy en día, se sigue conservando estas

manifestaciones culturales en sus diferentes etapas de ocupación. Lo cual destaca por la superposición de estos momentos históricos, en un mismo lugar, los mismo que fueron declarados y reconocidos como por el ministerio de cultura.

Se define a continuación:

Figura 02. Patrimonio en Chinchero.



Este enigmático distrito cuenta con un acervo cultural disperso y abundante en el cual no se aprovecha como tal. más al contrario existe algunas dificultades y carencias para poder difundir, Sin embargo, la implementación de una infraestructura cultural contribuya esta necesidad social y la deficiente promoción de la cultural. Por tanto, se pretende proponer un museo de sitio el cual fomente la actividad cultural, educativa e interacción. Así mismo, contribuya a la información, contemplación, curiosidad y recreación.

MUSEO DE SITIO

Es indispensable, que para todo museo se debe contar con un guion museográfico, que brinde las pautas para su organización; sin embargo, en los museos actual de Chinchero no existe dicho documento que permita su montaje y organización. Ausencia de información organizada sistemática de todo el proceso en la línea del tiempo, muchos episodios y muchas características culturales que tienen que ser organizadas y mostradas a un flujo turístico que visita Chinchero.

La actual infraestructura no responde a las necesidades ni guarda correspondencia con los fines de un museo de sitio debido a que es una adecuación improvisada; por lo que presenta deficiencias en las condiciones de habitabilidad, confort ambiental y mobiliarios de la tipología museística.

El ministerio de cultura realiza continuamente trabajos e investigación y restauración en el cual descubres nuevas evidencias arqueológicas. Siendo estos piezas y elementos de muy valiosa importancia para la historia, los cuales son llevados a depósitos y laboratorios que en lo posterior no existe una unidad espacial y equipamiento que permita la conservación segura y difusión de los mismos.

Figura 03. Museo de sitio actual.



Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, 2022.

Figura 04: Museo de sitio actual.



Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, 2022.

En vista a la situación analítica antes mencionada existe una necesidad de un espacio de carácter cultural que exhiba, conserve y resguarde las evidencias arqueológicas de Chinchero el presente estudio plantea y propone el anteproyecto de un museo de sitio, el mismo que cumpla los requerimientos culturales y permitan conservar y difundir el legado material e inmaterial de Chinchero.

2. FORMULACION DE PROBLEMA

Las evidencias muestran que existen un acervo arqueológico, antropológico y cultural disperso sin ningún orden sistemático por lo tanto es importante una instalación cultural que permita una adecuada apreciación, conservación y promuevan la investigación, exposición, difusión del sitio. Ya que en la actualidad no cuenta con un museo de sitio y centro de visitas adecuadas que fomente la interacción cultural.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proyecto arquitectónico de un museo de sitio, para su conservación, restauración, investigación, exhibición y promoción del patrimonio cultural y servicios turísticos del distrito de Chinchero.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICO

- Emplear tecnologías constructivas contemporáneas que respete al paisaje circundante, urbano y natural.
- Analizar y programar los factores y necesidades que definirán la calidad de la propuesta arquitectónica, considerando los aspectos culturales de la población de Chinchero como determinante del proyecto, lo que permitirá hacer una propuesta con sentido y que afirme la identidad del poblador local.
- Consignar un planteamiento estructurado del guion museográfico considerando todos los elementos de exhibición, organizados en una secuencia lógica, ordenada y argumentada.

4. JUSTIFICACION

Para tal efecto se consideran los siguientes aspectos:

- **Necesidad**

El proyecto museo de sitio Chinchero, surge como una respuesta a la necesidad de contar con una infraestructura cultural de carácter contemporáneo, en un lugar con mucha diversidad cultural, afirmando los vínculos entre el pasado y el presente en donde recoja algunos rasgos de nuestro pasado y los aplique en nuestro presente, por lo tanto, contribuirá con el desarrollo económico, social del distrito de Chinchero, así mismo fomentar la actividad cultural.

Para sustentar esta investigación se analizará la cantidad de turista que visitan a los diversos centros arqueológicos y atractivos culturales de Chinchero, el cual determina la viabilidad del proyecto museístico.

Según el último reporte de la afluencia de visitantes al centro arqueología de Chinchero que realiza la dirección desconcentrada de cultura Cusco y COSITUC- del área de planificación y presupuestos. En los últimos 6 años (2018- 2023) considerando el 2019 como el último año de crecimiento de usuarios visitantes antes de la **pandemia**, es de vital importancia que este proceso de crecimiento incrementar y superara los numero por tanto es necesario contar con una infraestructura que permita albergar la demanda.

Tabla 01. Número de visitas al centro arqueológico de Chinchero.

TURISTAS	VISITAS AL CENTRO ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO					
	2018	2019	2020	2021	2022	2023
EXTRANJEROS	176271	245140	35002	52558	198100	87429
NACIONALES	91228	107530	23370	147872	187327	76929
LOCAL	15390	14691	2512	15432	22422	11531
TOTAL	282889	367361	60884	215862	407849	175889

Nota. Elaboración propia.

- **Por su beneficio social**

El museo de sitio, al ser un núcleo de información y recreación cultural y educativa, beneficiaría al público en general sea turista extranjero, nacional o local; porque ofertaría un lugar didáctico y colectivo en el que se difunda el patrimonio cuya perspectiva sea concientizar, interpretar y dar importancia al legado que los antepasados nos heredaron en los diversos centros arqueológicos en Chinchero

- **Por su valor cultural**

El museo de sitio de Chinchero, por la tipología arquitectónica y cualitativa, aportaría el objetivo de promover las puestas en valor como son: el conocimiento cultural fortalecer la identidad; “La cultura y la educación de la humanidad sobre la justicia, la libertad y la paz son esenciales para la dignidad del hombre.”³

5. METODOLOGIA

5.1. DESARROLLO METODOLÓGICO

El método utilizado posee dos etapas.

El primero, desarrollaremos un análisis de las problemáticas del proyecto y sus componentes cualitativos y cuantitativos, luego continuaremos recopilando información,

la segunda etapa, sintetizaremos dicha información y la procesaremos para sintetizar en un hecho arquitectónico que responda al problema propuesto. Todos estos procesos metodológicos se remontan al desarrollo para lograr los objetivos del proyecto arquitectónico.

Primera etapa: consta de 3 parte.

³ Organización de las naciones unidas (UNESCO). (24 de abril del 2024). Valor cultural y patrimonio cultural.

Generalidades: primera fase consiste en un enfoque de resolución de problemas, describiendo o identificando situaciones problemáticas que requieren una respuesta arquitectónica, analizando y explicando las limitaciones y determinantes del proyecto, para luego formular un enunciado del problema, acompañado de objetivos y justificación.

Marco teórico: refiere toda la sustentación teórica del tema. Teoría, marco conceptual, antecedentes históricos.

Diagnóstico: Esta fase identificará necesidades, resumen de requisitos, potencial de usuario, análisis de contexto, entorno físico (superficies, límites, terreno y topografía, entorno urbano, estructura vial, clima) con el objetivo de distinguirlos, separarlos y ordenarlos hasta conocer sus principios, la normatividad y los referentes tipológicos.

Segunda etapa: consta de 3 componentes. (estrategias metodológicas de diseño)

Programación arquitectónica: En la cuarta fase, donde continuaremos sintetizando e interpretando información de estudios previos, utilizaremos métodos, decisiones y criterios de diseño de aproximación sucesiva en la elaboración del concepto y programa arquitectónico.

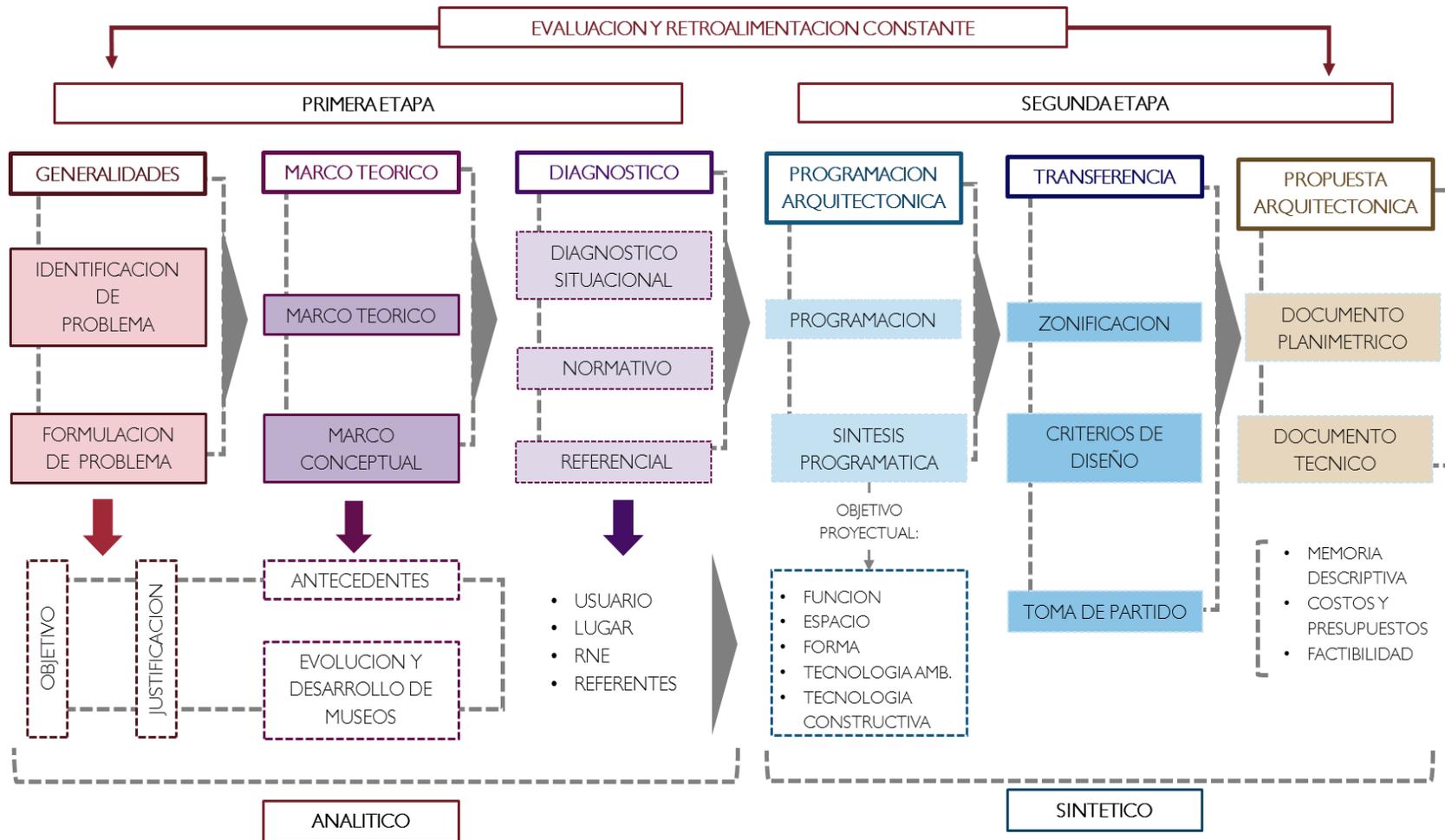
Transferencia: La fase de traspaso se trabajará mediante la elaboración de diagramas, planos de zonificación y aproximaciones volumétricas hasta llegar a una posición donde se logre la primera síntesis formal o selección de una alternativa que refleje la intención propuesta.

Propuesta arquitectónica (proyectual)

Esto incluye la elaboración de un proyecto arquitectónico a partir de una conceptualización ideológica que dará forma a los objetivos planteados por el soporte técnico. Se elaborarán documentos de planta, renders exteriores e interiores, especificaciones técnicas, memoria descriptiva, costes y presupuestos y su financiación.

6. ESQUEMA METODOLOGICO

Figura 05. Esquema metodológico.



Nota. Elaboración propia.

CAPITULO I

I.1 MARCO TEORICO

Los museos de hoy deben ser entendidos y vistos como instituciones vivas con proyección social. Los museos enfrentan cambios constantes y necesitan repensar sus misiones tradicionales y explorar nuevas estrategias para conectarse con sus comunidades y hacer que sus colecciones sean más accesibles. Como resultado, muchos museos innovan en la forma en que exhiben sus colecciones, involucran a la comunidad local y mantienen el contacto con los visitantes al compartir recuerdos, creando así un vínculo entre los diferentes tipos de colecciones y sus audiencias.

I.1.1 EVOLUCIÓN Y DESARROLLO EN LOS MUSEOS A NIVEL INTERNACIONAL.

Desde los finales de los años 60 y comienzos de los años 80 los museos han experimentado bastantes cambios, pues “El museo se ha convertido en lugar para la interacción, los medios de comunicación, la luz artificial y la desmaterialización” (Montaner, 1999).

La desmaterialización puede apuntar en muchas direcciones, desde la transparencia y las cajas de luz hasta la calidad de la luz natural, innumerables matices de transparente a opaco, destellos de luz artificial, manifestaciones del progreso tecnológico. Dispersos por el espacio urbano o escondidos detrás de otros edificios. El objetivo es disolver el espacio; ya sea creando una museología que rechace el original y se base en la transparencia y la reproducción; no colecciona objetos físicos, sino obras de arte audiovisuales u obras divorciadas de cualquier medio tradicional. Hoy, el museo ya no es sólo una exposición de colecciones, sino una idea, una tesis científica. Esto quiere decir que planean no solo presentar una serie de objetos, sino también dar sentido a la exposición y organizarla de tal manera que los visitantes tengan

la oportunidad no solo de admirar cada objeto, sino también de aprender a pensar. a partir de ese. Era una nueva lección, una nueva conciencia de lo que había visto.

"El papel de los museos en la sociedad moderna es amplio: educativo, interactivo, entretenido y científico. También existe la idea de que el sitio actual del museo pueda ser utilizado como base para organizar más eventos, como conciertos, representaciones de teatro experimental o popular, una serie de conferencias sobre apreciación histórica y tradiciones locales y extranjeras. Está diseñado para atraer a un público diverso al museo y estimular su interés y curiosidad. También dijo que el museo actual debe ser dinámico. Un museo estático puede convertirse rápidamente en un museo muerto. Un museo vivo atrae a los visitantes porque siempre pueden encontrar algo nuevo para experimentar en él. (Jessica Maria, 2009)

1.1.2 EL HIPERMEDIA INTEGRADO EN EL MUSEO

La falta de iniciativa para apoyar a los visitantes del museo en el sitio de Callery y Thibadeau en el año 2000, ha llevado a muchos a incorporar la presencia del museo en su trabajo, un recurso multimedia desde el cual analizar y ampliar información relacionada con el negocio del sitio o contexto. Así se desarrolló el hipermedia llegando a formar parte del museo, por lo tanto, ayudó a formar un lenguaje de interacción centrado en el usuario, desde accesorios y decoraciones hasta transmitir información a los medios, los medios interactivos empezaron a cumplir un rol primordial brindar el servicio al visitante. Estos programas o la tecnología denominados multimedia interactivos, consisten en gráficos, reconstrucciones virtuales, imágenes en 3D y/o ayudas audiovisuales que introducen un nuevo lenguaje técnico utilizado en los proyectos museísticos y pretenden contextualizarlos a través del conocimiento y la interpretación. Mejorar la colección interactuar con la experiencia (Raquel, la interactividad digital y su presencia en instituciones culturales españolas, 2017).

Según criterios de sostenibilidad, la museología es necesaria adoptar tecnología que pueda describirse como asequible no basta con que todo esté equipado debería poder actualizar y confirmar pero al mismo tiempo operación simple, bajos costos de mantenimiento

y reemplazo bajo, esto se debe a su durabilidad y facilidad de uso de expresión acorde con el mercado y el progreso de proyectos medios en internet (Raquel, la interactividad digital y su presencia en instituciones culturales españolas, 2017)

Museo Didáctico: Es un método de enseñanza aprendizaje mediante el análisis de la cultura material (constructivismo) que proporciona a los usuarios objetos, la información y herramientas necesarias mediante lo cual crear sus propias apreciaciones, de esa forma el museo se refleje o se convierta en un factor crítico, que plantea numerosas interpretaciones.

Museo Interactivo: Una institución que presenta la razón de ser y los resultados de los logros científicos y técnicos en un diálogo explicativo e interactivo con los visitantes para observar.

En lo que tenemos las siguientes características:

- A diferencia de la comprensión histórica de los museos tradicionales, están interesados en darle a conocer la ciencia moderna, el significado y aplicaciones mediante las exhibiciones y montajes interactivos.
- Todas las presentaciones de exhibición están comprendidas como modelos didácticos, mas no como objetos de colección.

1.1.2.1 EL HIPERMEDIA EN SOPORTE ONLINE

El avance tecnológico y la existencia de Internet han facilitado la integración de la tecnología y los museos y fortalecido el papel de los museos como mediadores entre el significado artístico y la sociedad. El desarrollo del hipermedia online está directamente relacionado con los llamados canales de redes sociales. Blogs, webs o redes sociales son solo algunas de las plataformas digitales donde los museos pueden publicar narrativas hipermedia para potenciar las funciones educativas y comunicativas del centro. (Raquel, la interactividad digital y su presencia en instituciones culturales españolas, 2017).

Moreno (2002) distingue tres grados de interactividad en el discurso hipermedia:

- La interactividad selectiva. Esto sucede cuando el cliente elige las diversas opciones presentadas sin modificación o construcción. Sin embargo, controla el ritmo y el orden de presentación del contenido.

- La interactividad transformativa. Este sucede cuando al usuario toma mecanismos para cambiar o transformar los contenidos expuestos.
- La interactividad constructiva. Modalidad patente en donde el usuario puede llevar a práctica propuestas personales no predefinidas.

El crecimiento de internet ha supuesto un desdibujamiento de las fronteras entre los citados medios (soporte offline, equipamiento integrado en museos y soporte online), Por ejemplo, desde la web del museo, lo que hasta hace poco ocupaba su propio catálogo puede entrar al igual que se encuentran en un DVD o maqueta comercializados -módulos interactivos en la sala -cuadros en la galería caja que contiene, bases de datos en gran parte reconstruidas o correlacionadas. En cambio, puede ver documentos a través de hipertexto desde el mismo DVD, como una guía de estudio relacionada a la exposición permanente o visite el perfil de la empresa del museo en Facebook para dejar un comentario. (Raquel, La interactividad digital y su presencia en instituciones culturales españolas, 2017)

1.1.2.2 LA NARRATIVA HIPERMEDIA EN EL MUSEO. “EL PRESENTE DEL FUTURO”

La narrativa hipermedia aleja el museo del Templo de las Musas y ayuda a acercar el museo a todos. Gracias a esta narrativa, el museo in situ se vuelve virtual y ubicuo, y a través de los dispositivos móviles siempre está con nosotros. Pero los museos no utilizan estructuras diferentes para proteger las narrativas hipermedia que dominan casi exclusivamente las narrativas informativas. Por otro lado, no fomenta la interacción orientada a la participación y la cooperación. Este estudio muestra el estado actual de las narrativas hipermedia en los museos y apunta algunas de las claves de su necesario desarrollo. (Barinaga, Moreno, & Navarro, 2017)

Los conceptos o las ideas de Mobile -first + responsive web design implican un nivel de perfección tecnológica de manera que piensa primero en las pantallas móviles. Por ende, estos contenidos se mostrarán en todas las pantallas sin necesidad de coordinación. Nos hace pensar a todos que en cómo se utilizan las narrativas hipermedia en los museos, y su imagen reflejada en diferentes pantallas en donde la narrativa hipermedia posibilitan la convergencia de los medios interactivos en beneficio de todos los que pueden ser lectores-

autores o coautores de la comunicación intercultural que surge de las secciones y procesos. También la narrativa hipermedia incluye estructuras que son interactivas, informativas, convincentes y, a veces, dramáticas. (Barinaga, Moreno, & Navarro, 2017)

Para que las conversaciones se alimenten de estas historias fácticas, hay tres conceptos clave a tener en cuenta: interactividad, interactividad y accesibilidad. La interactividad requiere la participación en la mediación tecnológica, y la interacción se refiere tanto a las relaciones físicas (interacción física) como interpersonales (interacción social). La accesibilidad es fundamental para que todos puedan disfrutar del museo sin restricciones. Además de considerar las limitaciones físicas, sensoriales, cognitivas, tecnológicas y psicosociales, la accesibilidad también debe considerar la accesibilidad estética. Por ejemplo, si tienes hipoestesia, necesitas desarrollar la sinestesia para tratar de comunicarte con los sentimientos y emociones que esta hipoestesia puede limitar. La narración hipermedia es una gran aliada de la accesibilidad porque potencia la citada sinestesia. Por ejemplo, si una imagen hermosa no se puede apreciar debido a limitaciones visuales, una narrativa hipermedia puede usar otros materiales expresivos para tratar de expresar sentimientos similares a través de la interpretación sonora y poética en lugar de la racionalidad. (Moreno, 2015). Entonces todos esta tecnología o formas de interactuar ayudara, en general a todo tipo de usuario sin distinguir.

Hipermedia utiliza o adapta narrativamente su discurso no solo para cualquier tipo de representación en los museos, sino también para diferentes grupos objetivo según la edad, la diversidad funcional y el entorno de recepción. Los elementos del contenido narrativo hipermedia (persona, espacio, tiempo y acción) permiten que el discurso multimedia interactivo entre en diálogo con las personas, repitiendo diversas sustancias expresivas (texto, vídeo, sonido, imágenes fijas...). Por ejemplo, algunos museos, como el Thyssen Bornemisza de Madrid, tienen versiones virtuales para niñas y niños. El Museo Británico tiene una gama de guías multimedia para diferentes públicos: identificamos adultos, familias, personas con discapacidad auditiva y visual.

1.1.2.3 LA NARRATIVA HIPERMEDIA EN EL MUSEO IN SITU

Sorprende que los museos inaugurados en 2016, como el Museo Internacional del Barroco, utilicen únicamente sistemas hipermedia basados en la interactividad, que contribuyen significativamente a la formación de paradigmas obsoletos tanto en la forma de presentación (pantallas táctiles) como en el contenido. Una reacción violenta que carece de una narrativa hipermedia convincente. La narración hipermedia es responsable de resonar con los visitantes y, por lo tanto, facilitar el aprendizaje y el disfrute del museo. Este es el llamado modelo profesional. (Barinaga, Moreno, & Navarro, 2017)

Figura 06. Museo de sitio actual Sistemas hipermedia.



Nota. Museo Internacional del Barroco, Puebla, México. Moreno. I. 2018

Museo del Aprendizaje: Este es un enfoque pedagógico para el estudio de la cultura material (constructivismo) que proporciona a los usuarios los objetos, la información y las herramientas necesarias para construir sus interpretaciones. Así, el museo se convierte en un factor importante a la hora de ofrecer diferentes interpretaciones.

Museo interactivo: es, por así decirlo, una institución que presenta los principios básicos de la ciencia y sus consecuencias, así como los frutos del progreso tecnológico, en un diálogo explicativo e interactivo con el usuario. Con respecto a lo siguiente, tenemos las siguientes características clave:

- Su enfoque es aprender sobre la ciencia moderna y su importancia y aplicaciones a través de exhibiciones interactivas, a diferencia del concepto puramente histórico de los museos tradicionales.
- La presentación o exposición pretende ser un objeto educativo de cualquier tipo y no es una pieza de colección.
- La función educativa de la exposición está respaldada por programas especiales que apoyan la educación formal.

1.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

1.2.1 MUSEO

El Museo es una entidad permanente sin ánimo de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, adquiriendo, conservando, investigando, exhibiendo y comunicando el patrimonio material e inmaterial de la humanidad en su entorno con fines de educación y disfrute.⁴

El museo es “una institución al servicio de la sociedad que recopila, transmite y divulga evidencia representativa de la evolución natural y humana con fines de estudio, conservación, educación y cultura”. El tema de culturalización de la población local, a través del museo permite fortalecer la identidad cultural de la población. Porque los museos deben promover el conocimiento local, regional, nacional y universal para avanzar en la comprensión de nuestra realidad natural y cultural.⁵

1.2.2 MUSEO DE SITIO.

Museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en el lugar donde este patrimonio ha sido creado o descubierto (ICOM 1982). “podemos decir que se trata de salas de exposición en la que se exhiben objetos que por lo común han sido excavados en esos sitios, como apoyos adicionales como maquetas, fotografías, videos y programas interactivos multimedia, así como planos, mapas y una tabla cronológica que ubican al sitio en el tiempo y el espacio.”⁶

⁴ Desvallees, A.; Mairesse F. (2010). *Conceptos claves de museología*. Armand Colin.

⁵ Consejo internacional de museos (ICOM). (24 de agosto 2022). *ICOM MUSEUM DEFINITION*.

⁶ Gándara, M.; Pérez, L. (2017). *Museos de sitio y centros de interpretación: ¿excluyentes o complementarios?* M. Gándara. (Eds.), *Museos de sitio o centros de interpretación* (pp. 12- 13). Gaceta de museos.

1.2.3 CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL.

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Orientado esencialmente a cuatro funciones básicas: investigar, conservar, divulgar y puesta en valor del objeto que lo constituye.

Síntesis comparativa según su tipología:

	Museo	Museo de sitio	Centro de interpretación cultural
Funciones:	conservar	conservar	conservar
	investigar	investigar	investigar
	difundir		divulgar
	comunicar	Educación del patrimonio	sensibilizar
	Exponer/ exhibir	exponer	
		Adquisición piezas arqueológicas in situ	Puesta en valor del objeto que lo constituye.

Tabla 02: síntesis comparativa de conceptos. Fuente: elaboración propia. (2024)



I.2.4 MUSEOLOGIA

El ICOM lo define como: Museos de ciencia; estudios sobre la historia y propósito de los museos, su función en la sociedad, investigación, educación, sistemas específicos de organización, su relación con el entorno natural y finalmente la clasificación de tipos de museos (ICOM, 1970).

También es definida por Georges Henri Riviére, (1981) como ciencias Aplicadas, Museología, etc. Estudia la historia general y las funciones de la sociedad, formas específicas de investigación, conservación de materiales, presentación, revitalización y difusión, organización y actividades, arquitectura nueva o restaurada, sitios percibidos o seleccionados, tipos, moral”.

I.2.5 MUSEOGRAFIA

Significado etimológico griego: “museo” y “graphein” / “descripción”, la descripción de los museos.

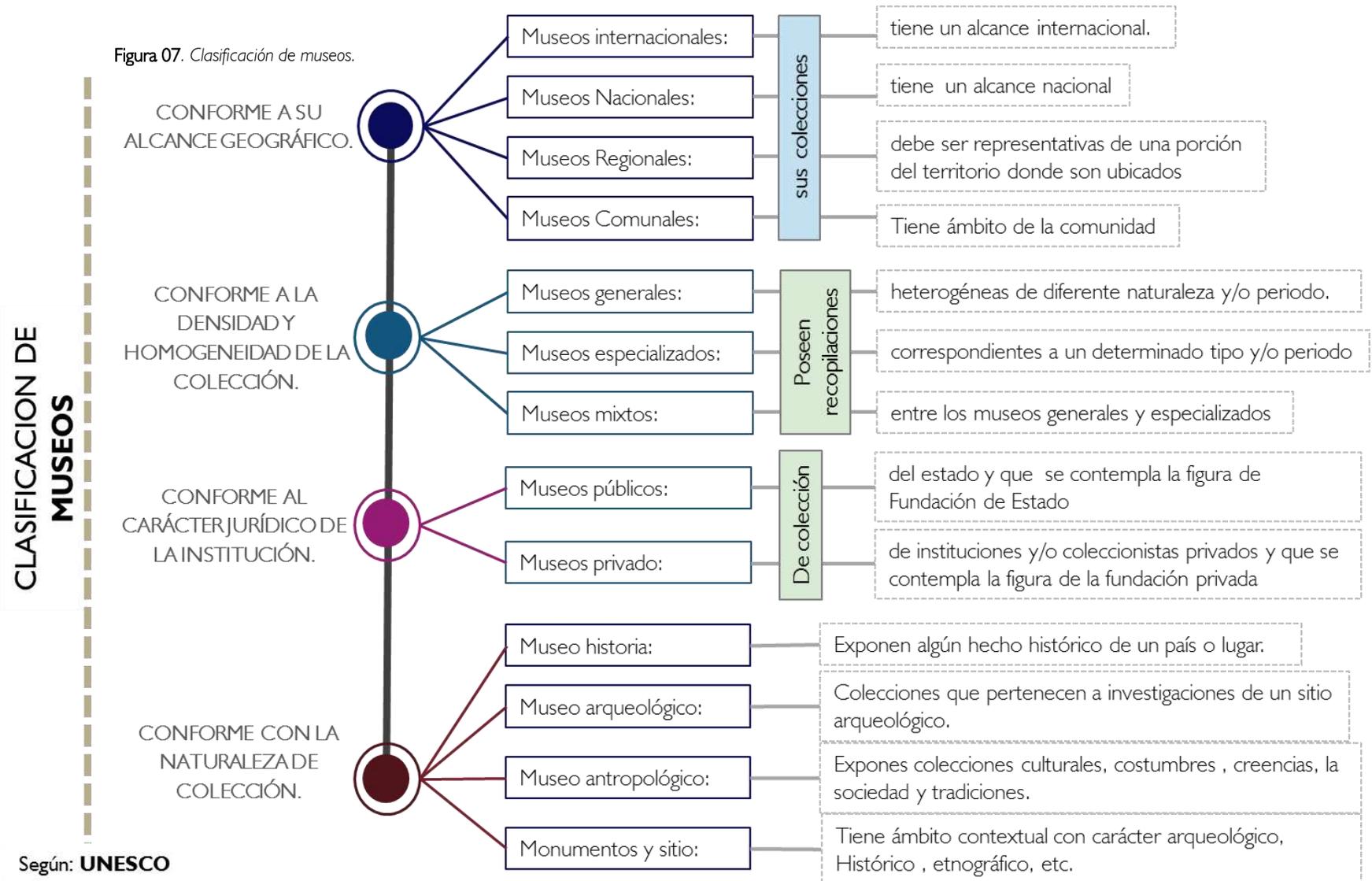
El ICOM lo define como: “Métodos de expresión del saber museístico en los museos. Se centra especialmente en la arquitectura y el interiorismo de los espacios científicos del museo.” (ICOM, 1970)

“Se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir. la colección de métodos desarrollados para el cumplimiento de las funciones del museo, en particular las relacionadas con el acondicionamiento, la conservación, la restauración, la seguridad y la exhibición del museo.”⁷

⁷ Desvallees, A.; Mairesse F. (2010). *Conceptos claves de museología*. Armand Colin.

1.2.6 CLASIFICACION DE MUSEOS

Figura 07. Clasificación de museos.



Nota. Elaboración propia

Según esta clasificación de museos: se pretende proyectar un museo de alcance regional y conforme a su densidad y homogeneidad de las colecciones mixtas. Conforme al carácter jurídico de la institución, un museo público, con la naturaleza de colección como museo de monumentos y sitios.

I.2.7 PLAN MUSEISTICO

El plan museológico es una herramienta de planificación museística, en sentido global e integrador de carácter finalista que ordena objetivos y actuaciones en la institución museística y cada una de sus áreas funcionales estableciendo una secuencia de prioridades⁸.

I.2.8 GUIÓN MUSEISTICO

A. GUIÓN MUSEOLOGICO.

Es la evolución más amplia del concepto o guion temático y sirve como base para elaborar el guion museográfico. La información y la división de los temas se desarrollan en el guion en función de la localización de los objetos y de los temas indicados para la exhibición y catalogación de la colección.

B. GUIÓN MUSEOGRAFICO.

Un guion museográfico establece de manera precisa cómo y de qué manera se presentará el montaje museográfico dirigido al público. Este guion incluye un plano de la sala de exhibición, la disposición de los elementos y soporte, así como un recorrido sugerido para los visitantes. La preservación y la seguridad de las piezas expuestas, así como el tipo y el comportamiento del público, deben ser considerados.

⁸ Ministerios de Cultura de España. (10 de noviembre de 2022). *Criterios para la elaboración de plan Museológico. Dirección general de bellas artes y bienes culturales. Sub dirección general de Museos.*

I.3 ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN MUSEOS

Para evaluar los beneficios más destacados de esta categoría, es importante destacar que la categoría de museo de sitio ofrece consideraciones precisas y pertinentes a esta situación actual, ya que los museos modernos incorporan cada vez más elementos innovadores y característicos de los centros de interpretación, lo que puede llevar a la rememoración de los museos. Además, se colocan en lugares que están relacionados con el patrimonio, como el museo del sitio de Chinchero. Por lo tanto, se considerarán también tipologías conceptualmente cercanas.

EL MUSEO DE TEMPLO MAYOR:

Ubicado en México, diseñado por el arquitecto: Pedro Ramírez Vázquez y Jorge Ramírez en 1987. se encuentra en el corazón de la ciudad de México, junto a las pruebas arqueológicas del Templo Mayor de Tenochtitlán. Las edificaciones virreinales y republicanas rodean el museo. La opción preferida es la de aspirar a ser parte del Templo, ya que está diseñado de manera similar al mismo. Se compone de materiales sólidos y sobrios que no compiten con los restos arqueológicos. La propuesta opta por mantener la ortogonalidad y la materialidad debido a su compromiso con el patrimonio, pero al formar casi en su totalidad muros ciegos, parece negar su riqueza contextual. Por lo tanto, la relación entre el concepto y el contexto es doble: reciprocidad con el Templo Mayor e indiferencia con el legado virreinal.

Figura 08. Museo de templo mayor, México.



Nota. Tomado Museo de templo mayor [Fotografía], por J. Francisco De Anda Corral, 2021,

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ROMÁNICO:

Ubicado en Portugal, Oporto, villa de Lousada. Diseñado por Spaceworkers. se pensó como parte de la Ruta Románica, un programa turístico-cultural que incluye 58 monumentos en doce municipios. El objetivo del centro es establecer una conexión entre la arquitectura contemporánea y la tradición románica portuguesa. La estrategia de diseño consistió en conceptualizar tanto el contexto como el contenido. Está basado en los fundamentos de la arquitectura románica de Portugal. Se rescata el concepto de unidad en la diversidad, basado en la variedad de edificios románicos patrimoniales, creando bloques con distintas dimensiones, cada uno de ellos correspondiente a un espacio de exposición y reinterpretando uno de los tipos de techos utilizados en esta arquitectura; sin embargo, se unifican tanto formal como funcionalmente mediante una calle central. Además, se utiliza principalmente concreto aparente, recordando la piedra. Por lo tanto, generalmente se busca establecer una conexión entre el pasado y el presente.

Figura 09. Centro de interpretación románica.



Nota. [Fotografía], por Faerna,].2021,

MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC: Ubicado en Lima- Perú. Diseñado por los arquitectos Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana. contiene una propuesta formal contemporánea, pero se integra en el entorno sin dañarlo. Reconoce ciertos valores contextuales de la arquitectura local, como la materialidad, la escala, la historia y las rampas, pero desafía otros, como la ortogonalidad.

Conclusiones:

- Las tipologías de centros de interpretación y museos de sitio examinadas muestran una particularidad notable en la que el contexto se transforma en contenido, y es posible que sean las únicas en este sentido. Ambos componentes están estrechamente relacionados. Esto se debe a que el objetivo de estas edificaciones es revalorar la arqueología, la historia, el

paisaje, la cultura y otros valores del lugar en el que se emplazan. En otras palabras, el contenido de la edificación se deriva de su contexto.

- Todas las propuestas siguen una estrategia común: cada arquitecto concibe su conceptualización reinterpretando o rescatando ciertos valores del contexto/contenido. Aunque es verdad que cada diseñador prioriza ciertos aspectos sobre otros, en todos los casos se puede observar que se busca la reciprocidad entre todos los elementos de su arquitectura.
- No se pretende copiar o transliterar la nueva arquitectura con la antigua. Siempre se busca reinterpretar los principios del contexto y expresarlos mediante soluciones innovadoras, únicas, propias del proyectista y que reflejan el espíritu de este tiempo.

1.4 MARCO HISTÓRICO

Chincheró ha heredado una riqueza arqueológica, antropológica y cultural, muy diversa gracias a las culturas que ocuparon desde los periodos muy antes de Cristo hasta la actualidad, como: los primeros hombres que conformaron los primeros ayllus los que se conocen hasta hoy el Qollana ayllu, el Chunchu ayllu para luego formar sociedades numerosas hablamos de los Ayarmacas, Killke antes del estado del imperio Inca, que posteriormente los españoles se apoderaron de Chincheró. Hoy en día sigue conservando estas manifestaciones culturales heredadas. Lo más destaca es el sincretismo social y cultural que se tuvo en su momento y hoy está latente en los hechos arquitectónicos, lo que pasaremos a enumerar lo siguiente:

1.4.1 PERIODO PRECERAMICO (5000 A.C.)

Este periodo nos remonta a la época de los primeros ocupantes de la zona norte del valle del Cusco y específicamente Chinchero, según la historia menciona al hombre como: en una primera faceta de este periodo son cazadores, pescadores y recolectores y en una segunda faceta son conocidos como: agricultores incipientes y domesticado de animales, ejemplo de esto en Cusco es:

- Hombre de Qorqa.
- Hombre de Chawaytire.
- Hombre de Canchis.
- Hombre de Chumbivilcas.
- Hombres de Yauri.

Según algunas hipótesis referidos por investigadores mencionan que alrededor de la laguna de Piuray existieron actividades de pastoreo y domesticación de animales por tanto se tiene que investigar para afirmar estas hipótesis, puesto que en el centro arqueológico de Cúper se hallaron algunas piezas líticas como: lanzas, raspadores y cuchillos de piedra según: (Olazábal., 2001, P, 49)⁹.

Figura 10. Pinturas rupestres de Ccorca.



Nota. [Fotografía], por Hostnig, Rainer. (2008),

1.4.2 HORIZONTE TEMPRANO (1000 a. c. – 200 a. c.).

Chinchero se fue asentando los primeros ayllus como el **Chunchu ayllu** ubicados por el noreste de la laguna de Piuray hoy conocido como los Cúper y el **Qollana ayllu** ubicados en la parte noroeste y sur de la laguna de Piuray, hoy conocido los Alyllopongo, Pongobamba, Ayarmacas y Qorimarca y Qoricancha teniendo como actividad principal de pastoreo de animales como la llama y la alpaca en las partes altas y la agricultura la producción de la papa, la oca, el olluco, en las partes bajas. De esta zona mus propicio de Chinchero.¹⁰

⁹ Olazábal, N., (2001). *Informe de investigación arqueológica de Cúper bajo Chinchero*. (BO-9829). Cusco.

¹⁰ Aucapuma S., (10 de junio del 2021) comunicación personal.

El ministerio de cultura, bajo la dirección de investigación en convenio con la misión española en 1968-1971, realizaron trabajos de investigación en el cual obtuvieron piezas y herramientas e instrumentos que evidencian dicha actividad y del periodo del horizonte temprano.¹¹

1.4.3 HORIZONTE MEDIO (650 d. c.- 900 d. c.)

El territorio de Chinchero expone la aparición de la sociedad Killke y Ayarmaca con el desarrollo de asentamientos humanos asociados a conjuntos urbanos, caracterizadas incluso por actividades de conservación de los centros poblados que existieron muchos años atrás. El salto de la ocupación de simples aldeas a una ocupación concentrada, como en sociedades a partir los primeros ayllus de Chinchero. nos evidencia lugares importantes de como el centro arqueológico de Chinchero, Cúper, Pucamarca, Andinchayoc, Qorimarca, Qoricancha con una capacidad arquitectónica de los antiguos pobladores Pre Inca que posterior mente formarían el gran estado regional en Cusco.

“en la comarca de Chinchero existía una fortaleza conocida como los Ayarmacas, la misma que hoy se le llama Andinchayoc”.¹²

1.4.4 HORIZONTE TARDÍO. (1000 d. c.- 1532 d. c.)

Fase: inca inicial (1000dc.- 1100 d. c.)- conocido como: "estados regionales" se refiere a las comunidades Qotakalli, Killke y Lucre, que se establecieron en la cuenca del Vilcanota y Huatanay, siendo estos ríos los principales impulsores de este desarrollo. asociando varios grupos étnicos, incluidos los Huallas, Inca, Quehuar, Quispicanchis y Ayarmacas (o Ayarmaca). En la región de Lucre, los Pinaguas y otros grupos étnicos colaboraban con otras etnias que posiblemente ocupaban la cuenca de Oropesa junto con los Ayarmacas; los Andahuaylillas, los Huaro y los Urcos, lo que permitía mantener una cierta estructura regional. Por lo tanto, se puede obtener una comprensión de los diversos grupos que existieron durante el reinado de los primeros incas.

Fase: inca expansivo (1100dc.- 1400 d. c.)- El segundo emperador inca, Túpac Yupanqui (1471–1493), hijo de Pachacútec, gobernó el Tahuantinsuyo hasta su punto más alto. es el que construye la enigmática ciudad inca de Chinchero.

¹¹ Alcina, J., Rivero, M., (1976) *Arqueología de Chinchero: 1, la arquitectura. 2, cerámica y otros materiales.* (vol. III). Ministerio de asuntos exteriores Madrid.

¹² Rostworowski, M. (1988). *Historia del Tahuantinsuyo.* IEP.

“Saliendo de esta ciudad del Cusco, en una topografía llana a dos leguas de esta ciudad en la cual hay una laguna grande y que era bien edificar este pueblo ya dicho y luego fue traída allí la traza según que el inca la había hecho y trazado y luego que fue vista por los ju métricos y maestros de los edificios tomaron sus cordeles y midieron el pueblo y siendo ya medido señaladas la casa y calles, del mando Túpac inca Yupanqui que luego sacasen y abriesen los cimientos”.¹³

“habiendo Túpac inca Yupanqui visitado las tierras y hecho las fortalezas del Cusco y otras muchas, sin las casas y edificios sin número, fuese a Chinchero, un pueblo cerca del Cusco, adonde él tenía una casa de su recreación, a donde mando hacer grandes heredades para su cámara”.¹⁴

Fase: Invasión y etnocidio español (1532 d. c.)- momento que los españoles invaden el estado inca, para la fecha Tupac Yupanqui había muerto por un posible envenenamiento de la coya por disputar el trono inca, para esta ocasión Manco II, estaría al mando de todo. Incendio Chinchero, acontecimiento producido durante la presencia de los españoles, que trajo consigo la muerte y la desocupación de la fortaleza real del inca. después de haber perdido la batalla, vi la oportunidad de incendiar y escapar de los españoles. (Municipalidad Distrital de Chinchero, MVCS, 2016 - 2025, pág. 53)

1.4.5 COLONIA. (1550 d. c. - 1834 d. c.)

En 1571, tras las guerras civiles, se llevaron a cabo las reducciones en esta región. Se cree que fue en este año cuando se reutilizaron las canalizaciones que llevaban el agua de la laguna de Piuray al valle del Cusco. Chinchero fue incluido en el repartimiento de Yucay en 1581 y es posible que de esta manera se formó el poblado colonial.

¹³ Betanzos, J. (2010). *Suma y narración de los Incas, que los indios llamaron Capaccuna, que fueron Señores de la Ciudad del Cuzco y de todo lo a ella sujeto / escrita por Juan Betanzos; pública Marcos Jiménez de la Espada*, Biblioteca nacional de España.

¹⁴ Sarmiento, P. (1965). Historia general de los Incas. En II. Sarmiento, P. *la historia general llamada indica* (pp. 193-279). Atlas.

se funda: "doctrina de nuestra señora de Monserrat"

por: VIRREY TOLEDO

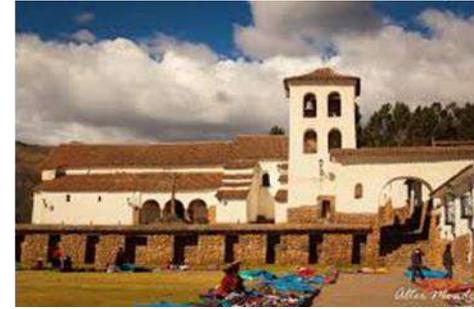
En un informe episcopal de 1550, se menciona que en el lugar del actual Chinchero se construyó la Parroquia de Monserrate, esta "constituye una de las piezas más importantes para situar una ocupación española"... (Municipalidad Distrital de Chinchero, MVCS, 2016 -2025, pág. 53)

La existencia del Chinchero durante la era colonial es más lenta que la del Chinchero incaico, cuando la población era próspera. La traza ha sufrido cambios y ha adoptado una forma de damero, pasando de una arquitectura andina orgánica que respeta las pendientes y elementos naturales a una forma de estilo occidental.

1.4.6 REPUBLICANO. 1535 d. c.

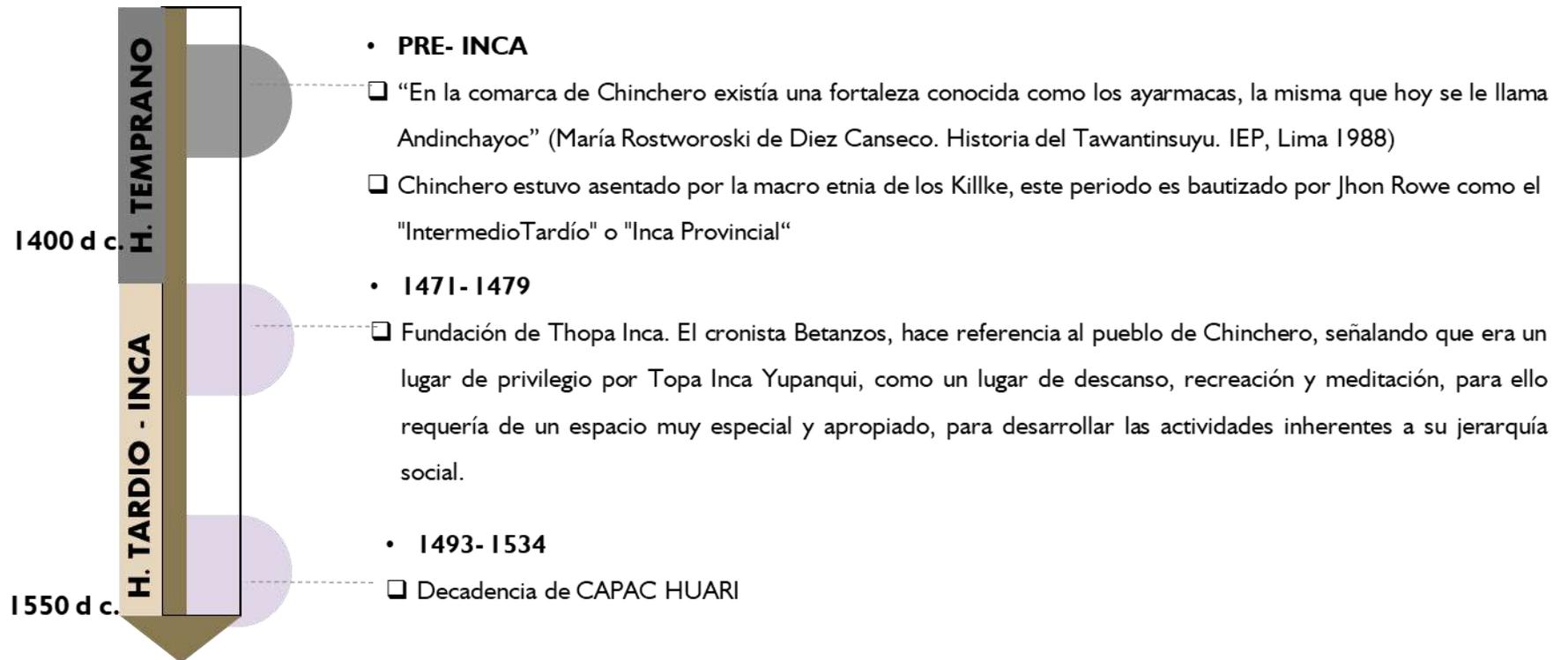
En la época republicana, no hay cambios significativos en la estructura del poblado, la traza y la forma general siguen siendo las mismas. Sin embargo, gracias al aumento del turismo en los últimos años, ha habido cambios constantes en la estructura del poblado. Estos cambios han destruido rápidamente las estructuras prehispánicas y coloniales y han causado cambios significativos en la imagen y morfología urbanas del poblado.

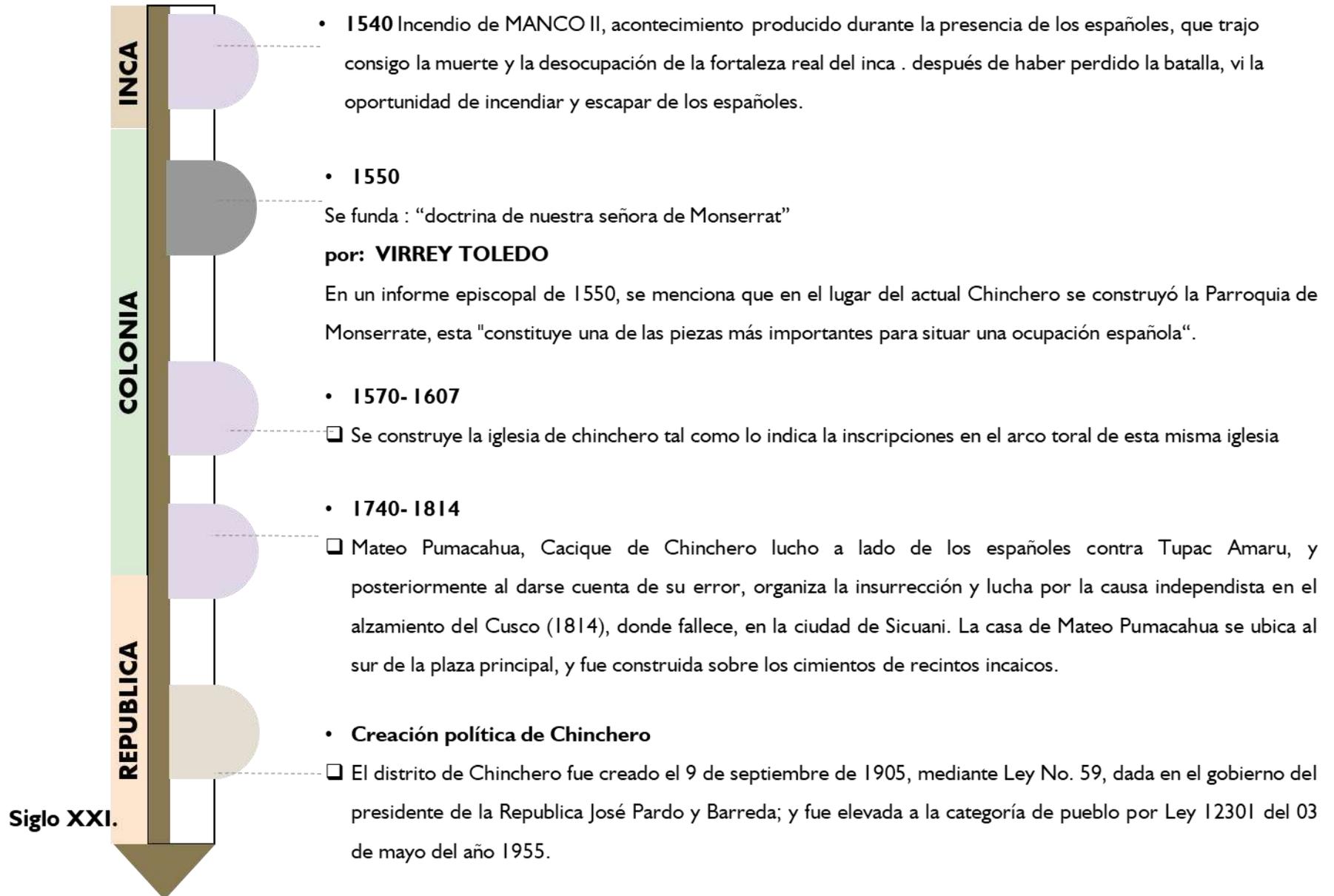
Figura 11. Iglesia colonial de Chinchero.



Nota. [Fotografía], por Alter Monde Blog, 2017, <https://altermondeblog.com/>

Síntesis de los momentos importantes en Chinchero:





II. CAPITULO II- DIAGNOSTICO

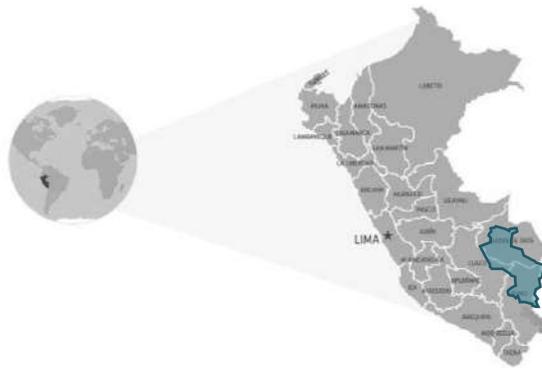
2.1. GENERALIDADES

2.1.1. UBICACIÓN

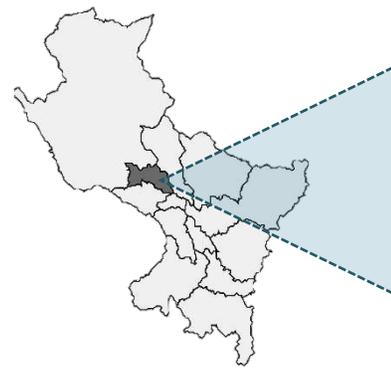
El proyecto a desarrollarse, se ubicará en el **distrito de Chinchero de la provincia de Urubamba del departamento de Cusco.**

DATOS GENERALES – CHINCHERO

Se ubica al noreste de la ciudad de Cusco, a 29 Km del mismo. La capital de este distrito del mismo nombre se encuentra a una altitud de 3762 m.s.n.m., entre las coordenadas latitud 13° 24' 30" sur y longitud 72° 04' 15" oeste. Su superficie tiene una configuración geográfica variable, con una extensión de 94.57 Km² y una densidad poblacional de 105 habitantes por Km², espacios complejos, diversos y dinámicos por su ubicación en la meseta de Maras- Chinchero entre el valle sagrado de los incas, la pampa de Anta y la ciudad del Cusco. (PDUCH-2018)



DEPARTAMENTO DE CUSCO



PROVINCIA DE URUBAMBA



CHINCHERO

2.1.2. POBLACIÓN

Chinchero se caracteriza por ser un distrito que actúa como intermediaria entre la ciudad del Cusco y el Valle Sagrado, cuya dinámica poblacional estuvo determinada principalmente por condiciones de accesibilidad que le permitieron ocupar paulatinamente su centro poblacional.

Esta dinámica social y económica estimula un mayor crecimiento demográfico, ocasionando un desplazamiento de los pobladores que viven en las comunidades en busca de mejores oportunidades y cambio de actividades económicas, este flujo migratorio del campo a la ciudad, **define la dinámica poblacional.**



Nota: Elaboración propia a base de INEI censo, 2017.

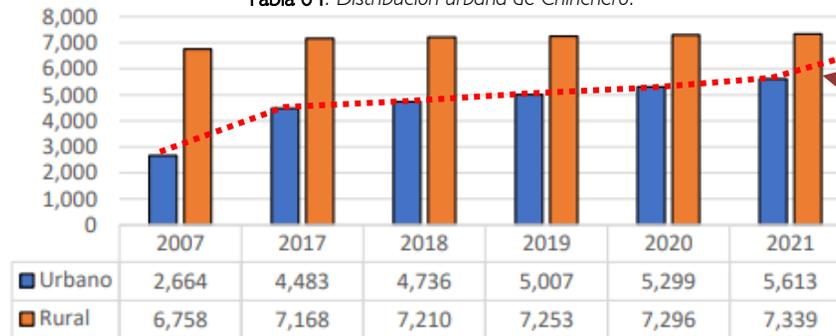
Según el gráfico, tenemos un crecimiento poblacional para el caso en 2007 se contabilizó un total de 94022 habitantes, y el 2021 con 12699 habitantes esto indica que la tasa de crecimiento ascendente.

Por tanto, se infiere que Chinchero es un distrito en pleno crecimiento poblacional, por lo que evidencia factores de influencia para su crecimiento como el proyecto aeroportuario. A consecuencia podemos afirmar que existe requerimientos espaciales y equipamientos urbanos para el desarrollo plenos de este distrito y toda la población activa.

Distribución urbana.

La distribución espacial de la población está marcadamente concentrada en las áreas urbanas, lo que corresponde al proceso de migración de las áreas rurales a las urbanas y a las principales actividades relacionadas con el comercio, el turismo y el textil que allí se desarrollan. Asociado a las actividades agrícolas y pecuarias.

Tabla 04. Distribución urbana de Chinchero.



Crecimiento poblacional y cambio de dinámica urbana rural a urbana
Evidencias se observan: figura 12 y 13 cambio de distribución.

Sistema productivo

Nota. Elaboración propia a base de INEI censo 2017

De acuerdo a la información elaborada en el PDU Chinchero 2018-2028, para el año 2018, la estructura económica del distrito de Chinchero ha generado un total aproximado de 56 millones de soles, sustentado principalmente en el desarrollo del sector agropecuario (27.0%), la construcción (32.0%) y los servicios (32.0%), siendo la manufactura (5.0%) y el comercio (4.0%) las actividades que tienen menor incidencia en la economía del distrito.¹⁵



Nota. [Fotografía], por Wikipedia,2023, <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:>



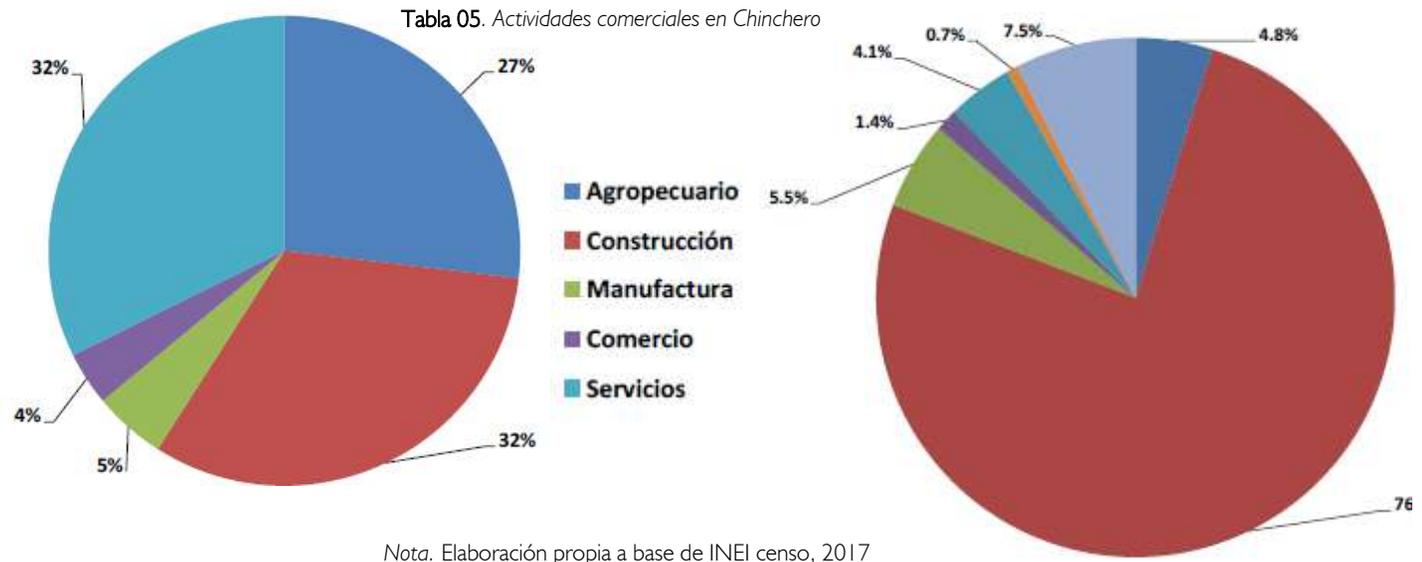
Nota. [Fotografía], por Mano alzada, 2018, <https://manoalzada.pe/>



¹⁵ Municipalidad distrital de Chinchero. (2016). Plan de desarrollo urbano del distrito de Chinchero "PDU. (2018-2028)". Cusco.

Actividad comercial y manufactura

La economía del distrito es fundamentalmente de la actividad comercial terciarias, según INEI. El sector comercio y servicios están dados por el comercio por mayor y menor de producto agrícolas. A su vez estos dados por la actividad turística (textilerías), existen más de 156 centros artesanales según el último censo económico de la INEI.



Nota. Elaboración propia a base de INEI censo, 2017

Figura 14. Trabajo agrícola.

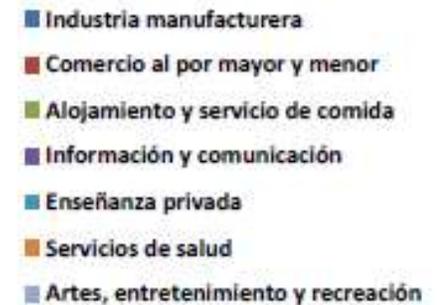


Nota. [Fotografía], por portal MDCH, 2019

Figura 15. Comercio de artesanía y textiles.



Nota. [Fotografía], por Trumi travel Perú, 2020.



2.1.1. ACTIVIDAD CULTURAL EN CHINCHERO

2.1.1.1. Potencial turístico.

El potencial turístico depende enteramente de la valoración de sus recursos y del grado de estructuración de sus atractivos. Evaluar recursos implica crear un inventario que integre la información descriptiva más relevante de esos recursos.

- INMUEBLES DECLARADOS COMO PATRIMONIO POR EL MINISTERIO DE CULTURA.

IGLESIA COLONIAL DE CHINCHERO (S. XVII- 1607)

Un templo colonial característico de su época que fue impuesto sobre el templo inca, este fue el sector que sufrió mayores mutaciones con la finalidad de implementar una imposición ideológica “catolicismo”.

Construido con una arquitectura fina de mampostería almohadillada la puerta está orientada al norte; es de forma trapezoidal. En el lado lateral tenemos cuatro accesos manteniendo una simetría y arquerías en serie propios de la arquitectura. El interior esta finamente decorado y pintado toda la techumbre y muros laterales con pinturas con diseños florales, filigranas y motivos florales hechos por el pintor cusqueño Diego Cusi Huaman.

Figura 16. Iglesia virgen natividad.



Nota. [Fotografía], por minube, 2021.

Figura 17. Iglesia virgen natividad



Nota. [Fotografía], por minube, 2021.

PLAZA DE CHINCHERO

La plaza de Chinchero se halla sobre un posible Usno de planta rectangular a manera de estrado, lugar donde se conserva una docena de nichos. El Usno es un elemento que expresa poder, como símbolo del estado Inca (Gasparini. 1977), posterior a ello se encuentra un atrio con una cruz de calvario central y una torre excéntrica a la iglesia de la virgen de Monserrat.

Figura 18. Iglesia virgen natividad.



Nota. [Fotografía], por minube, 2021.

Figura 19. Iglesia virgen natividad.



Nota. [Fotografía], por minube, 2021.

CASONA MATEO PUMACAHUA- 1780

Esta casa se construyó sobre estructuras de factura Inca, aparentemente sobre un recinto, entre las principales características encontradas están: la portada de ingreso trabajada en roca andesita, en cuya superficie se labro líneas zigzagueantes en bajo relieve; y la logia colonial del segundo nivel, se notan además evidencias de que, sobre los cimientos de origen Inca, se levantó la construcción actual de adobe, las paredes tanto internas como externas presentan revoques de arcilla, esta estructura fue remodelada por el Municipio y El INC Cusco.

Figura 20

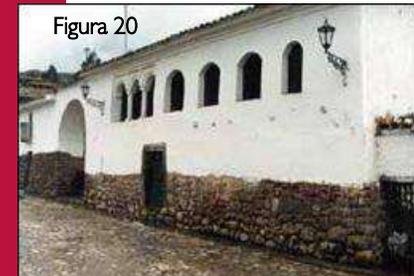


Figura 20 y 21: Casona Mateo Pumacahua.

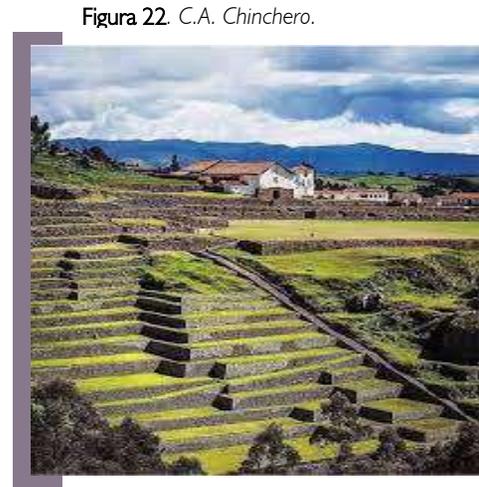


Nota. [Fotografía], por Chalco, J. 2018.

4

ZONA MONUMENTAL DE CHINCHERO

Zona Monumental de Chinchero, se ubican en las faldas del cerro Antaqasa, cerca de la quebrada de Chincana Wayqo, donde se origina el riachuelo de Parqo, tributario del riachuelo de Urquillos, el mismo que desemboca en el río Vilcanota, por la margen izquierda. Está constituido por 57.75 Ha. y un perímetro de 3021.158 ml. De igual forma esta comprende de huacas, terrazas ceremoniales y terrazas agrícolas y su centro histórico.

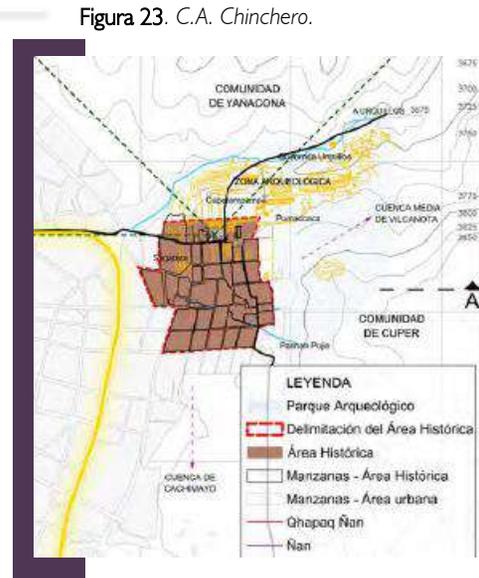


Nota. [Fotografía], por portal web: MDCH,2019

5

CENTRO HISTORICO

Según el INC-Cusco (2005), el área histórica abarca una superficie de 14.89 has y un perímetro de 1775.88 ml, está constituido por las comunidades de Yanacona, Cúper y Ayllupongo, presenta forma irregular con 22 ángulos interiores obtusos en su mayoría y cada lado con dimensiones diferentes. Este reconocimiento se debe al valor arquitectónico, urbanístico, social e histórico.



Nota. [Fotografía], por portal web: MDCH,2019.

6

PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CUPER BAJO

Zona Monumental de Chinchero, en la comunidad de Cuper bajo, declarado patrimonio cultural de la nación mediante la R.D.N. N°546-INC-2003, con un área de 46.730 m², ubicado a 5 km. del distrito de Chinchero, conocido como un centro de producción agrícola en la época inca, que estuvo articulado por el Qapaq ñan-camino prehispánico entre Cusco y Chinchero por la vía Umasbamba y Cusco.

7

IGLESIA COLONIA DE UMASBAMBA

Se encuentra en la comunidad del mismo nombre del distrito de Chinchero, construida en el siglo XVIII, probablemente sobre los restos de estructuras pre Inca, cuyos elementos líticos se encuentran en la portada lateral del muro del evangelio. La iglesia es de una sola nave con capillas adosadas y sacristía en el sector del evangelio, con una torre de campanario de dos cuerpos de ubicación exenta con relación a la nave de la iglesia, edificado íntegramente en adobe con cubierta a doble agua

Figura 24. C.A. Cúper, Chinchero.



Nota. [Fotografía], por portal web: Ministerio de cultura.

Figura 25. Iglesia Umasbamba, Chinchero.



Nota. [Fotografía], por portal web: ministerio de cultura.

- ATRACTIVOS NATURALES DE CHINCHERO

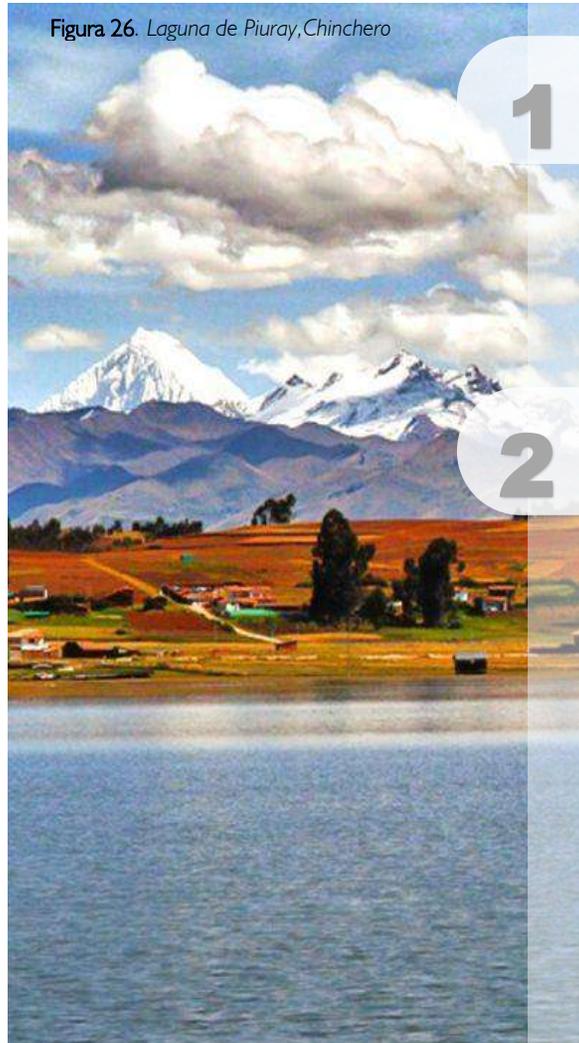


Figura 26. Laguna de Piuray, Chinchero

1

LAGUNA DE PIURAY

La laguna Piuray es una opción aventurera a tan solo 31 kilómetros de la ciudad del Cusco. Además de los bellos paisajes montañosos que allí se aprecian, es posible practicar deportes como kayak, stand up paddle, ciclismo, senderismo o rutas en cuatrimoto. Sus aguas abastecen a gran parte de Cusco y el Valle Sagrado de los Incas.

2

LAGUNA DE HUAYPO

Gracias a la memoria colectiva de las poblaciones locales aún existen leyendas que cuentan sobre el origen de la laguna de Huaypo y su hermana melliza la laguna de Piuray. Cuenta la leyenda que el dios Sol pidió a su hijo Manco Cápac (el primer Inca, aprox. 1100 DC) que sus hijos mellizos puedan acompañarlo en la puesta del Sol u ocaso, fue así que el Manco Cápac mandó a llamar a sus dos hijos pero no los encontraron, entonces el dios Sol mandó a llamar a los Apus (montañas dioses) más cercanos de este lugar para preguntar sobre lo que había ocurrido, ellos respondieron que los hijos mellizos se encontraban perdidos y que no paraban de llorar hasta que finalmente se inundaron en sus propias lágrimas; el hijo se había convertido en la laguna de Huaypo y la hija en la laguna de Piuray.

Nota. [Fotografía], por mis apuntes, 2020.

Figura 27. Catarata de poc poc, Chinchero



Nota. Fotografía propia, 2023.

Figura 28. Laguna de huaypo, Chinchero.



Nota. Fotografía propia, 2023.

3 CATARATAS DE POC POC

La catarata de Poc Poc es uno de los atractivos turísticos naturales más bellos del Valle Sagrado de los Incas. Está a solo 3 kilómetros de caminata desde el pueblo de Chinchero. Esta caminata es a través de una parte de los famosos caminos incas (qhapac ñan). Luego de casi una hora de ruta se encuentra a esta bella catarata que alcanza una altura de 35 metros aproximadamente.

4 MIRADOR DE PIURAY

El mirador de Chinchero, está ubicado a 1.3km del distrito de chinchero al lado este de la plaza, es uno de los atractivos naturales que te conecta con la naturaleza, la madre tierra y la mamaqocha. Con escenarios de belleza natural, hermosas vistas paisajísticas, que a lo lejos se aprecian la cordillera de los andes con los imponentes apus tutelares de la verónica, salkantay, chicon, piusiray y sahuasiray.

Este atractivo está acompañado de las tradiciones y costumbres de la comunidad de oco-tuan del distrito de chinchero como: ceremonias ancestrales, culto, danza, gastronomía, etc.

2.1.1.2. Actividades potenciales culturales.

Figura 29. Parque arqueológico, Chinchero.



Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú.

ATRATIVOS CULTURALES Y NATURALES DE CHINCHERO.

Esta actividad es importante como todas las demás actividades que se puede conocer en chinchero es uno de los distritos de la región de cusco que aún mantiene la cultura inca vigente dentro de sus usos y costumbre, el alto potencial histórico que tiene chinchero es más visitado.

Figura 30. Actividad de artesanía, Chinchero.

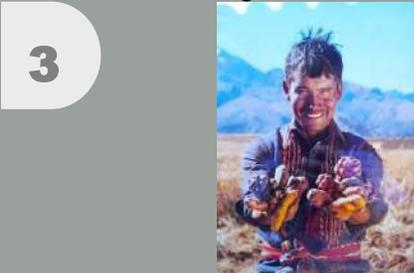


Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú.

TALLERES DE TEJIDO

Las mujeres de la zona elaboran prendas de vestir, mantas y accesorios de altísima calidad y suelen abrir sus talleres para vender y dar a conocer su trabajo. Allí podrás conocer los procesos de lavado de la lana, hilado, teñidos con fibras naturales y tejido.

Figura 31. Variedad de productos, Chinchero.



Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú.

TALLERES DE AGRICULTURA

Debido a la fertilidad de su tierra, en todo el Valle Sagrado podrás encontrar una inmensa variedad de productos, principalmente de papas -poseen en esta zona más de tres mil tipos diferentes de este tubérculo.

Figura 32. Turismo rural, Chinchero.

4



Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú.

TURISMO RURAL COMUNITARIO.

El turismo comunitario rural es una actividad cultural que se desarrolla en un medio rural de manera planificada y sostenible con la participación de las poblaciones locales; una combinación perfecta que funciona en beneficio de la comunidad y del turista.

Figura 33. Mercado tradicional, Chinchero.

5



Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú.

MERCADO TRADICIONAL DE TRUEQUE

El mercado, que se realiza desde tiempos inmemoriales, tiene lugar al final de la villa y es uno de los pocos donde aún se practica el primitivo sistema de compra-venta, denominado “trueque”. Se trata del intercambio de productos de la zona, por otros productos, utensilios y artículos traídos de regiones vecinas.

Figura 34. Usos y costumbres, Chinchero.

6



Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú.c

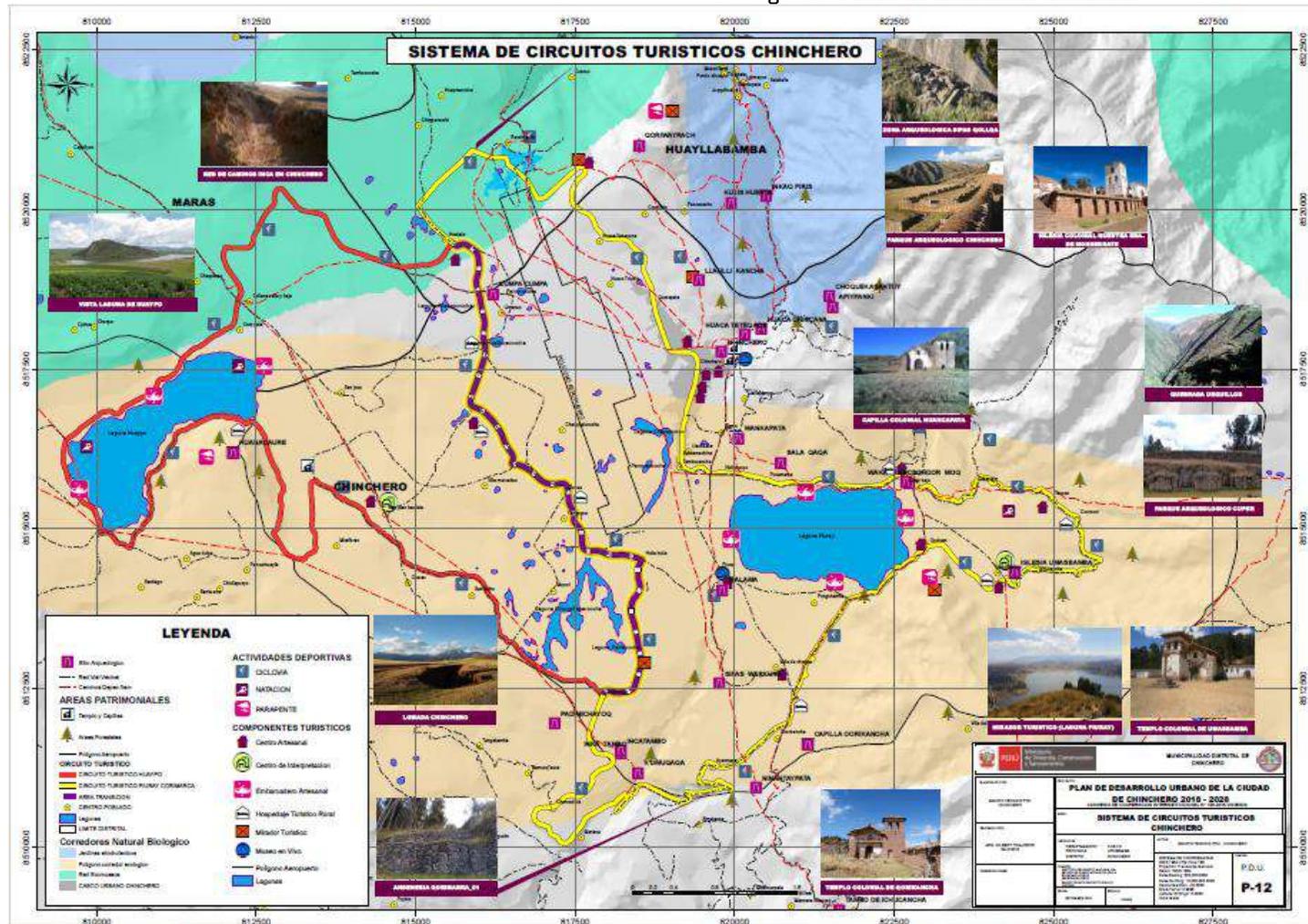
USOS Y COSTUMBRES

Chinchero es uno de los pocos distritos que prevalece aun su vestimenta típica, es muy común ver a los pobladores con su vestimenta típica, su varayoc, sus danzas coloridas sus costumbres en cada época del año andino, las wifalas, con su baile típico el titi muyo.

2.1.1.3. Corredores turísticos

Es muy evidente que el distrito de Chinchero posee un acervo cultural muy diverso por lo cual está incluido en varios corredores turísticos dentro de la región de Cusco.

Figura 35. Circuitos turísticos de Chinchero.



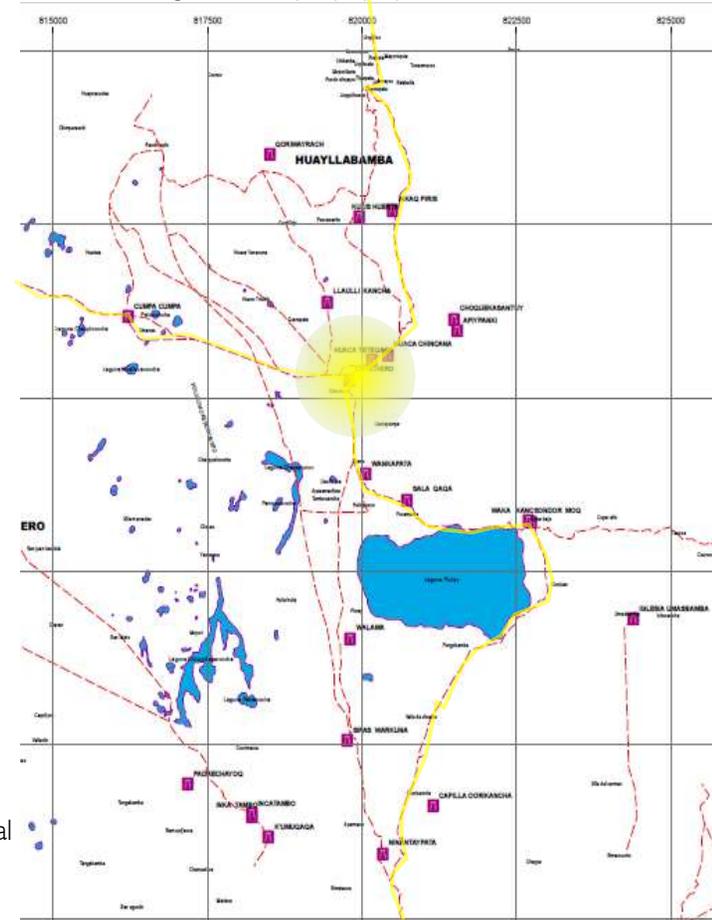
Nota. [Grafico], por PDUCH, 2018-2028.

Así como se puede apreciar en la imagen anterior elaborado por el PDU-CH-2018, se ha plasmado todos los circuitos turísticos que se realizan en el ámbito distrital de Chinchero inmerso así todos sus atractivos culturales, arqueológicos, naturales, etnográficos, recreativas, etc. Cabe desatacar que todo está actividades se desarrollan durante todo el año.

QHAPAQ ÑAN. - como corredor turístico y uso cotidiano para la articulación turística y cultural de distritos.



Figura 36. Mapa qhapaq ñan, Chinchero.



Nota. Elaborado por ministerio de cultura, 2021.

2.1.2. SITUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y EQUIPAMIENTO DEL MUSEO DE SITIO CHINCHERO

Según el ministerio de cultura, el actual museo fue creado en 1996, ubicado en la plaza mayor de Chinchero. Este espacio fue acomodado en la actual infraestructura, que inicialmente era ocupados por los párrocos protectores de los indios de ese entonces.

Este equipamiento cultural del museo de sitio de Chinchero viene dando atención al turismo local, nacional y extranjera los siete días de la semana con algunas deficiencias y necesidades, debido a su capacidad y adecuación, no abastece la demanda actual y no reúne todas las condiciones necesarias para satisfacer las necesidades de información, investigación.

El museo, actualmente cuenta con un acervo cultural amplio, de diversas clases como: la metalurgia, cerámica ceremonial y utilitaria, escultura, colecciones etnográficas conformadas por instrumentos de labranza, la textilería, vestimenta típica y pinturas coloniales que fueron colecciones de los siglos XVII Y XVIII. Toda esta colección son producto de la investigación arqueológica hechos en el centro arqueológico de Chinchero, Qhapaq ñan, centros religiosos incas “huacas” de la jurisdicción del distrito de Chinchero.

2.1.2.1. Infraestructura adecuada inexistente

El museo posee en la actualidad de 2 espacios con algunas deficiencias de espacialidad, funcionalidad y equipamiento tecnológico, por lo cual desarrollaremos un análisis espacio, funcional y tecnológico constructivo de estos 2 ambientes.

- Espacio -funcional
- Tecnología constructiva.

ANALISIS ESPACIO -FUNCIONAL.

MUSEO DE SITIO DE CHINCHERO.



Figura 39. Plano distribución museo de sitio Chinchero.

Nota. Elaboración propia,2022.

Figura 37. Museo de Chinchero.



Nota. [Fotografía], por ministerio de cultura,2017.

SALA II

Como se pueda apreciar, tenemos un espacio reducido por la cual no se puede incorporar anaqueles adosados a la pared en consecuencia tenemos una sala de exposición muy precaria.

Figura 38. Sala 01 museo de Chinchero



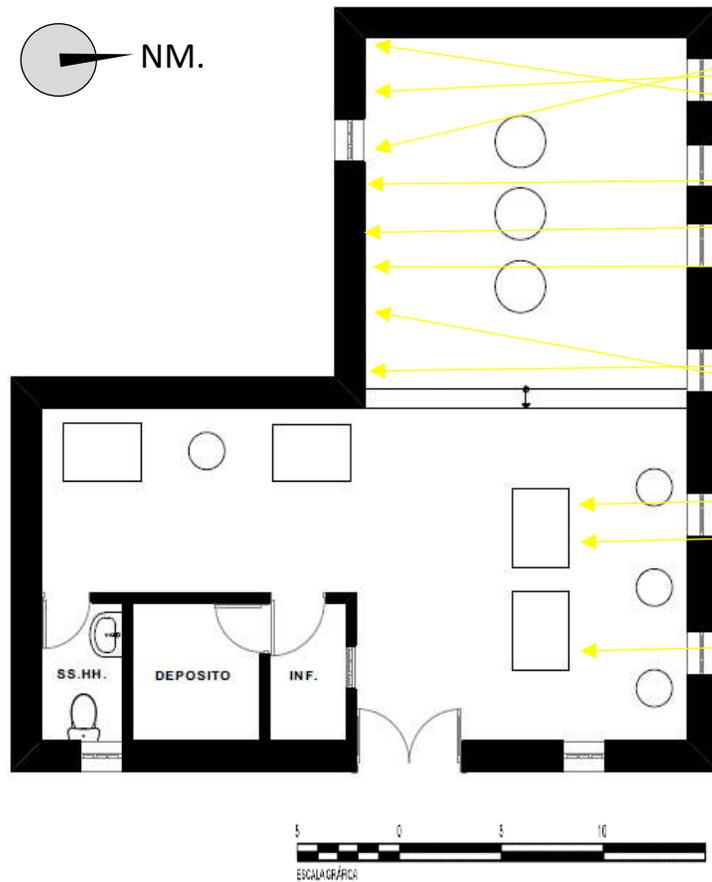
Nota. [Fotografía], por ministerio de cultura,2017.

SALA I

Son salas improvisadas, carentes de un recorrido/ circulación según a la normativa vigente. Se encuentran objetos expuesto en el área de Circulación de 1.2 m.

Conclusión: según el análisis espacial y funcional se concluye que tiene espacios de circulación obstruidos menores de 1.20 m, por su parte existen objetos expuestos de manera precaria a falta de espacios.

Figura 40. Plano distribución museo de sitio Chinchero.



Nota. Elaboración propia, 2022.

1 TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA

La infraestructura está construida en un sistema constructivo tradicional auto portante, que es, el adobe con 0.50 m de acho, con un cimiento y sobre cimiento de piedra cara vista con vanos pequeños y una estructura de techo de par y nudillo y techo a dos aguas con tejado de arcilla artesanal.

Sus acabados son rústicos con mortero de barro y una fina capa de yeso tanto como en el interior y exterior, el piso es de ladrillo pastelero liso, del mismo modo se tiene puertas de madera y ventanas de vidrio con marco metálico tipo L de color negro.



Figura 41. Sala 02 museo de Chinchero.

2 FACTORES AMBIENTALES Nota. [Fotografía], por ministerio de cultura, 2017.

Así como se puede apreciar la mayoría de los vanos están direccionados al norte, por consiguiente, los objetos que están expuestos en el muro sur son los más afectados puesto que los rayos UV. Ayudan el rápido proceso de deterioro y degradación de los mismos.

Figura 42. Sala 02 museo de Sitio Chinchero.



Nota. [Fotografía], por ministerio de cultura,2017.

Exposiciones precarias

1. Se puede apreciar que existe iluminación directa, los objetos museísticos está en contacto directo con los rayos UV.
2. Existen objetos museísticos expuesto de manera precario adosados en la pared, haciendo contacto con el polvo y algunos insectos.
3. No existe un sistema de seguridad para el cuidado y los objetos como también del público visitante.
4. Falta de sistemas de conservación y climatización.

Figura 43. Etnografía, museo de Sitio Chinchero.



Nota. [Fotografía], por ministerio de cultura,2017.

Sistemas de climatización

1. Posee un sistema que monitorizan la temperatura, la humedad, la intensidad de luz, la radiación UV, la concentración de CO2 y las vibraciones
2. El sistema conocido como: testo 160 le permite controlar todas las condiciones ambientales relevantes con el fin de conservar el valor de las obras expuestas y cumplir con las obligaciones de documentación.
3. Garantizar un clima agradable en la sala para visitantes y personal del recinto

2.1.2.2. Materiales museográficos hallados sin exponer y/o almacenados en otros museos.

Según la data del ministerio de cultura, hasta la fecha se realizaron más de 10 intervenciones de restauración e investigaciones arqueológicas en el centro arqueológico de Chinchero, siendo el primero del año 1968 de la misión española y la última que se hizo en el periodo del 2010 con el ministerio de cultura ubicado en el sector de Q'entepata. Durante todas estas investigaciones se encontraron objetos de valor cultural como: cerámicas ceremoniales, metales utilitarios, esculturas zoomorfas, textiles, etc. todos provenientes del centro arqueológico de Chinchero, que estos no están siendo exhibidos en su totalidad y son almacenados en depósitos de otros museos.

- **Investigación de la misión española año (1968-1971)**

La misión española empieza los trabajos bajo la dirección del arquitecto JOSE ALCINA Franch, efectuando significativos trabajos, habiendo recuperado gran parte de la estructura arquitectónica enterrada con escombros.

Él y su grupo de investigadores realizan la sectorización del monumento en base a las funciones que probablemente cumplían cada estructura en la época inca. En este proceso se hallaron numerosas piezas y fragmentos de objetos que pertenecían la época formativa, intermedia, tardío inca y colonial.

“En los tres primeros sectores excavados por la misio española en las ruinas de Chinchero, se encontraron más de 15000 fragmentos de cerámica”¹⁶

Todas estas piezas se trataron de reconstruir y luego empaquetadas para su limpieza, tratamiento y conservación para luego ser catalogado.

¹⁶ Alcina, J., Rivero, M., (1976) *Arqueología de Chinchero: 1, la arquitectura. 2, cerámica y otros materiales.* (vol. III). Ministerio de asuntos exteriores Madrid.

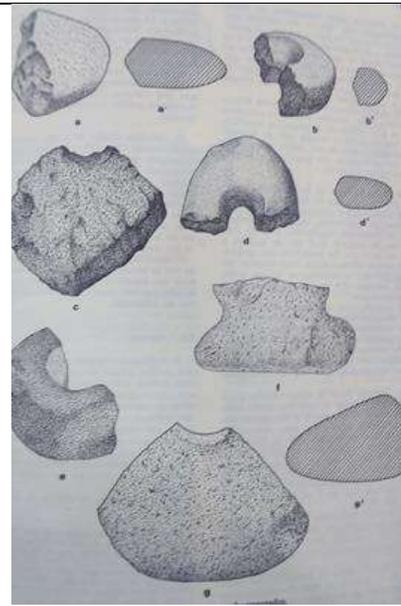
Figura 44. Fragmentos de tipo Chinchero policromo. Rivero, Madrid.



Nota. [Fotografía], por Alcina, J. 1976.

Sector. CH- I, II, III IV, VIII.

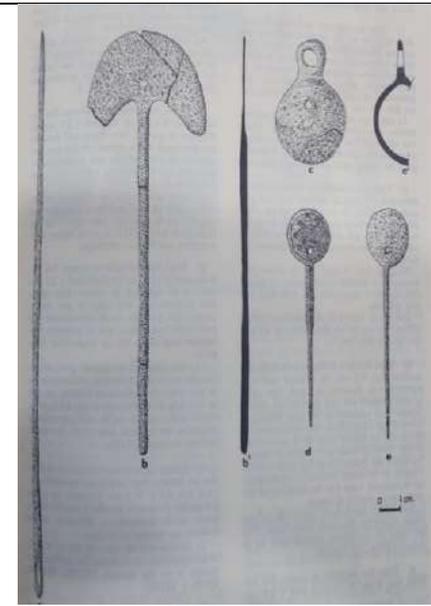
Figura 45. Se cuenta 25 cantos del río, de forma groseramente ovoide. Rivero, Madrid.



Nota. [Fotografía], por Alcina, J. 1976.

Sector. CH- I, II,

Figura 46. aguja de bronce de 5 y 14.3 cm y otro 21.1 cm. Rivero, Madrid.



- Nota. [Fotografía], por Alcina, J. 1976.

Cascabeles de bronce sec. CH-III (...)¹⁹

Así como se aprecia en la figura se encontraros varios objetos, desde la época Killke, inca y colonial como son las cerámicas, objetos fundidos en cobre y oro, también elementos líticos de piedra que cumplían la función de herramientas.

¹⁷ Alcina, J., Rivero, M., (1976) *Arqueología de Chinchero: I, la arquitectura. 2, cerámica y otros materiales.* (vol. III). Ministerio de asuntos exteriores Madrid.

¹⁸ Alcina, J., Rivero, M., (1976) *Arqueología de Chinchero: I, la arquitectura. 2, cerámica y otros materiales.* (vol. III). Ministerio de asuntos exteriores Madrid.

¹⁹ Alcina, J., Rivero, M., (1976) *Arqueología de Chinchero: I, la arquitectura. 2, cerámica y otros materiales.* (vol. III). Ministerio de asuntos exteriores Madrid.

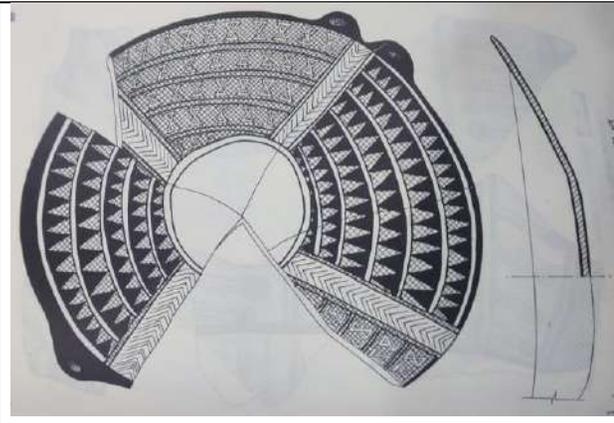
- **Investigación P.A. Chinchero sector Wataycarcel (2005)**

La arqueóloga Luz Marina Merma G. por disposición de la sub dirección de obras realiza la restauración e investigación de los andenes del sector Wataycarcel, que en principio empezó con los estudios de investigación arqueológica. Durante todo este proceso se recuperó los paramentos incas, los que se hallaban enterrados, así mismo, se encontró fragmentos de cerámicas del estilo inca (96%), del estilo Killke y algunos del estilo formativo (4%)²⁰.

En esta investigación se pudo recuperar las terrazas agrícolas pertenecientes a la época inca, y sus tecnologías aplicadas al riego y distribución del agua para cada terraza que fueron construidos durante el gobierno de Túpac Yupanqui.

Cuadro resumen de fragmentos hallados.

Figura 47. Plato de la variedad.

	Estilo y época de los fragmentos	Unid.	%
	REPUBLICANA	25	2.49
	COLONIAL	6	0.60
	INCA	961	95.81
	KILLKE	7	0.70
	LUCRE	4	0.40
	TOTAL	1003	100%

Nota. [Fotografía], por Merma, L. 2005.

²⁰ Merma, G.; Huallania, R. (2005). *Informe final de investigación P.A. Chinchero sector Wataycarcel*. (RNA BH-0814). INC. Cusco.

Según este informe nos indica que en su mayoría fueron hallados objetos cerámicos de carácter doméstico y ceremonial sabiendo que este sector intervenido fue un sector agrícola con fines de producción de alimentos Para la dinastía inca.

- **Investigación arqueológica con excavación P.A. Chinchero sector Q´entepata (2010)**

El sector de Q´entepata fue intervenido con los trabajos de investigación bajo la dirección de la arqueóloga Nilda Romero Cutipa, por tanto, concluye que en el sector de intervención fueron hallados 3 estilos de alfareros, la primera corresponde al horizonte tardío, (inca) con un 90%, mientras que el 8% constituye al material cultural perteneciente al intermedio tardío (Killke) y el restante de 2% es material misceláneo.²¹

La trinchera de investigación evidencia la existencia de muros inca soterrados de 3 tipologías: tipo ciclópeo, poligonal almohadillado y simple, así mismo, “durante este proceso de restauración de encontraron 7 piezas manufacturada de diferentes objetos con valor cultural.”²²

Figura 48. *Objetos alfareros.*

	Estilo y época de los fragmentos	Unid.	%
	INCA	1745	93..77
	KILLKE	78	4.19
	OTROS, miscelánea	38	2.04
	TOTAL	1861	100 %

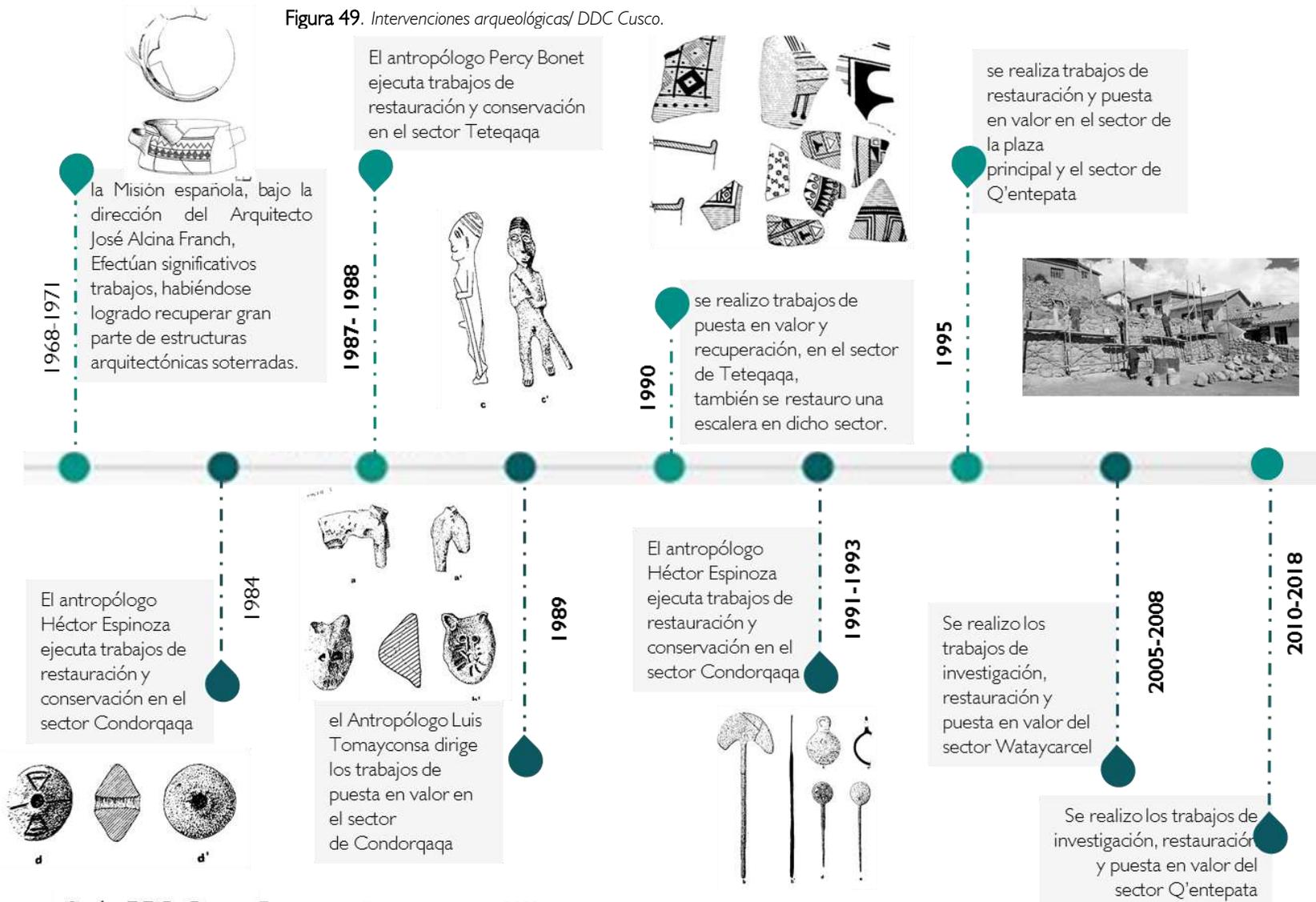
Nota. [Fotografía], por Romero, C. 2010.

²¹ Román, N., (2010). *informe de investigación arqueológica con excavaciones P.A. Chinchero sector Q´entepata.* (RNA AC1228). INC.

²² Ministerio de cultura. (2010). *Acta de entrega de materiales arqueológicos procedentes del proyecto de investigación arqueológica monumento prehispánico parque arqueológico de chinchero sector Q´ENTEPATA.* (N°020-2010). INC. Cusco.

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CENTRO ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO

Figura 49. Intervenciones arqueológicas/ DDC Cusco.



Nota. Elaboración propia,2023.

Conclusión.

De acuerdo a la investigación desarrollada, podemos concluir que hasta la fecha se realizaron varias intervenciones arqueológicas, que, a su vez se hallaron una cantidad considerable de objetos arqueológicos con un valor cultural incalculable, así mismo se hallaron hasta la fecha, más de 45000 fragmentos de cerámica aproximadamente, todos de diferentes épocas, siendo el 90% elementos incas, 6% pertenecientes a los Killke, 4% misceláneos.

Durante todo este proceso se catalogaron objetos líticos de piedra, esculturas de piedra (QOA, animal mitológico con apariencia de gato, relacionado a los fenómenos naturales, dibujado por Juan de Santa Cruz Pachacútec en su crónica). Se hallaron piezas arquitectónicas de piedra usados en la arquitectura inca (claves, huanchuilla, herramientas de piedra q'asunas, plomadas, liwi, morteros, etc.), también se encontraron objetos de metal en bronce, oro y hemetitas de hierro natural (atecillos de uso doméstico, las agujas, tupo, cascabeles de oro y cobre).

todos estos objetos hallados en intervenciones e investigaciones arqueológicas están en depósitos de otro museo y no están expuestos para el deleite de la población, por tanto, el proyecto de museo de sitio busca exponer, restaurar y conservar toda estas pieza y objetos encontrados en el parque arqueológico de Chinchero.

Figura 50. Objetos arqueológicos importantes de Chinchero.



Nota. [Fotografía]. por Ministerio de cultura cusco.

2.1.2.3. Escasa articulación del potencial turístico que genera la ruta del valle sagrado.

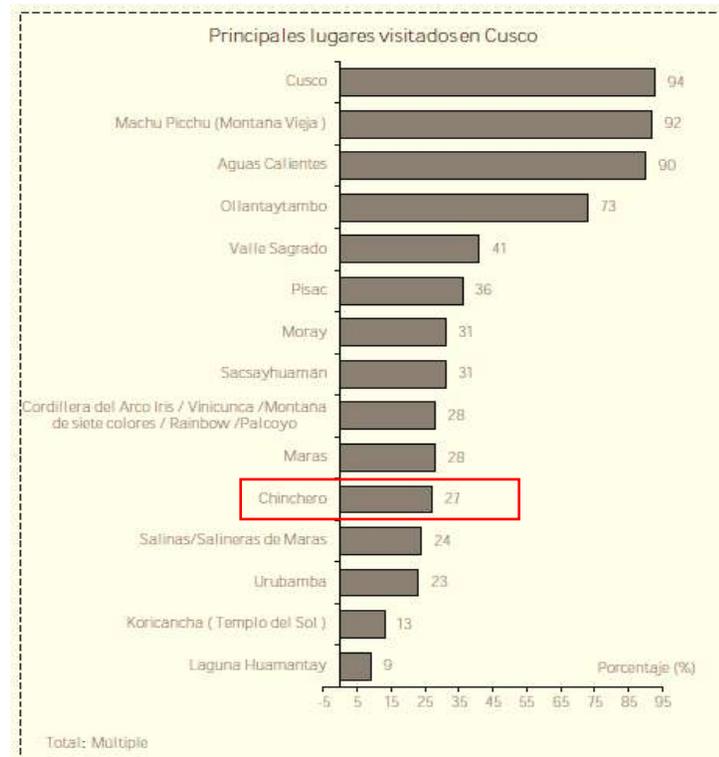
Según el registro de visitas realizadas por los principales lugares turísticos en la región del Cusco, se tiene 15 sitios de preferencia por los turistas entre estos se encuentran la ciudad inca del Cusco, Machu Picchu, Ollantaytambo, Valle sagrado, Pisac, Maras, Chinchero, Urubamba, etc.

De acuerdo a los datos estadísticos que presenta PROM PERU, podemos afirmar que Chinchero tiene un alto potencial de visitantes a nivel regional. El 27% de visitantes a la región de Cusco también prefieren visitar Chinchero, esto hace un total de 367361 de turistas que visitan Chinchero según INEI.

“se presenta un crecimiento importante en la realización de actividades culturales (6 puntos porcentuales), impulsado por la cultura urbana como pasear por la ciudad y visitar museos.”²³



Figura 51. Estadística de lugares más visitados de Cusco.



Nota. [Grafico], por informe perfil del turista extranjero que visita cusco. 2019.

²³ PROM PERU. (2019). *Perfil del turista extranjero, turismo en cifras*. Turismo investiga innova.

2.1.3. DEMANDA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL.

Según la OMT (Organización Mundial del Turismo), la población demandante de los servicios está conformada por el total de personas que viaja o desea viajar para usar las instalaciones o servicios ubicados en lugares distintos al de su residencia y trabajo. Por lo tanto, está formada por el conjunto de consumidores o posibles consumidores que demandarán los servicios²⁴

Según COSITUC el parque arqueológico Chinchero recibe un promedio de 1200 turistas al día entre nacionales y extranjeros en el año ponderado que es 2019.

Tabla 06. Visitas al centro arqueológico de Chinchero

TURISTAS	VISITAS AL CENTRO ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO					
	2018	2019	2020	2021	2022	2023
EXTRANJEROS	176271	245140	35002	52558	198100	87429
NACIONALES	91228	107530	23370	147872	187327	76929
LOCAL	15390	14691	2512	15432	22422	11531
TOTAL	282889	367361	60884	215862	407849	175889

Nota. Elaboración propia,2024.

Plan de desarrollo urbano elaborado de la ciudad de Chinchero 2018- 2028, en el ítem III.4 resalta el potencial arqueológico y cultura que poseen este distrito de Chinchero, pero este mismo plan señala que no existe equipamientos urbanos culturales que complementen a los mismos.²⁵ Esto indica claramente que el distrito de Chinchero no cuenta con equipamientos culturales que permitan el desarrollo cultural de la población.

2.2. ANÁLISIS DE USUARIO

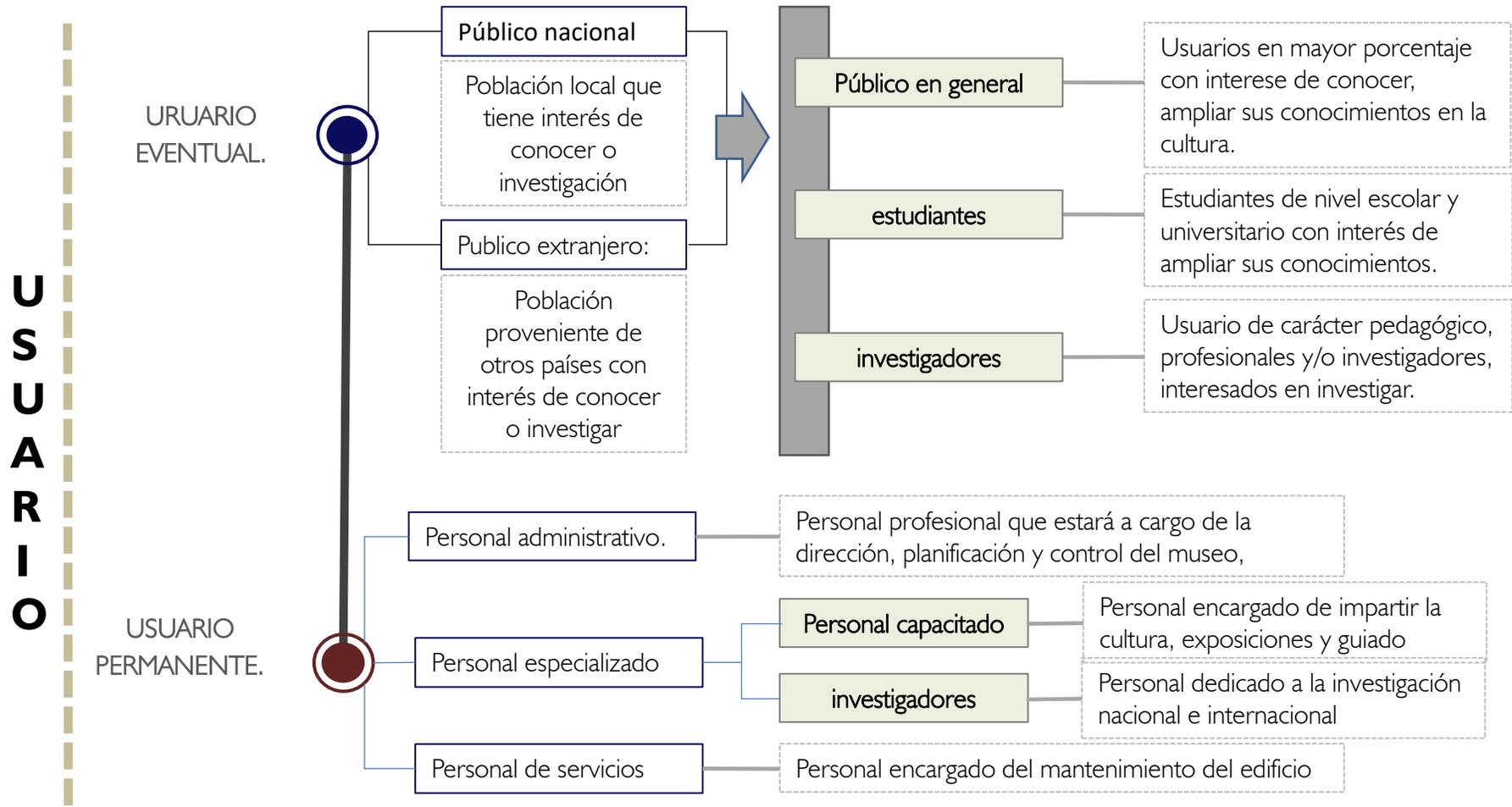
Los usuarios que se consideran en el proyecto son de las personas de la zona que se interesan por conocer la historia de Chinchero en su mayoría estudiantes, a mismo público nacional, extranjera que desean conocer Chinchero y personal que trabajara en el proyecto.

²⁴ Ministerio de comercio exterior y turismo. (2015). *Reporte mensual. Dirección general de investigación y estadística.* (RP2015).

²⁵ Municipalidad distrital de Chinchero. (2016) Plan de desarrollo local concertado Chinchero. www.munichenchero.gob.pe.

2.2.1. IDENTIFICACIÓN DE USUARIO

Figura 52. Identificación de usuario.



Nota. Elaboración propia, 2023.

2.2.2. TIPOS Y CARACTERÍSTICAS DE USUARIO.

El usuario es visto como el elemento central de la existencia de la arquitectura moderna, más que como el elemento central que se vuelve objetivo. (P. Ramírez V. 2012)

2.2.2.1. Usuario eventual

El usuario eventual es conocido como el público que vendrá a visitar el museo de sitio de Chinchero.

Figura 53. Clasificación de usuarios eventuales.



Nota. Elaboración propia, 2023.

PÚBLICO EN GENERAL.

Son la mayoría de usuarios locales, nacionales y extranjeros que visitan el museo estos pueden ser niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. De los diferentes niveles etarios que desean conocer y afianzar sus conocimientos acerca de la historia y la cultura.

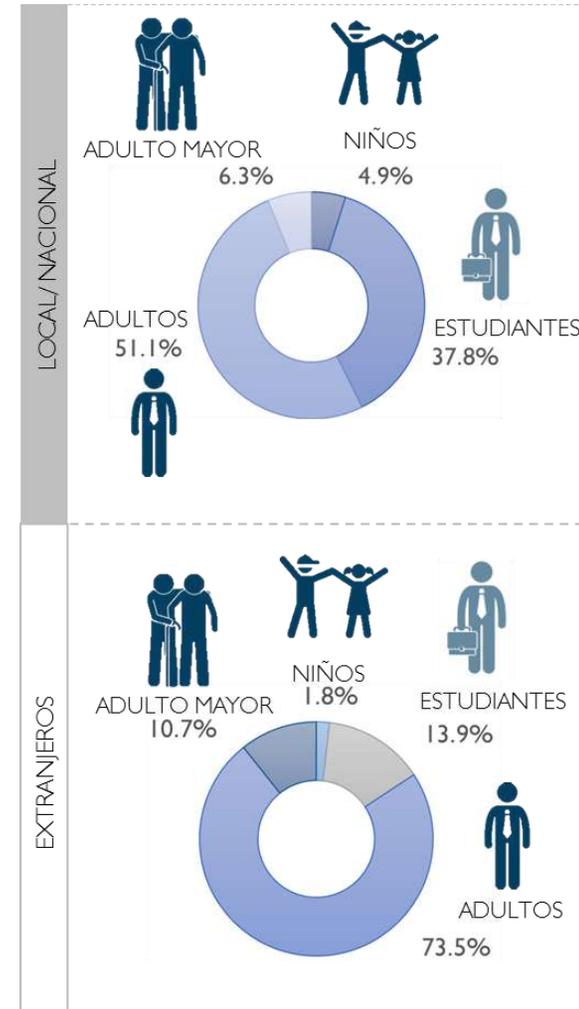
ESTUDIANTES.

Usuarios en la etapa escolar y formativa a nivel de colegios, institutos tecnológico superiores y universidades, con el interés de ampliar sus conocimientos e investigar de lo aprendido en estas casas de estudio sobre la cultura y sus raíces y luego ser compartido con su entorno social.

INVESTIGADORES.

Los investigadores de un museo se encargan de buscar y recopilar información histórica que después pueda servir para la producción de textos sobre la colección que conforma el patrimonio del museo o muestras temporales.

Tabla 07. Estadística según nivel etario.

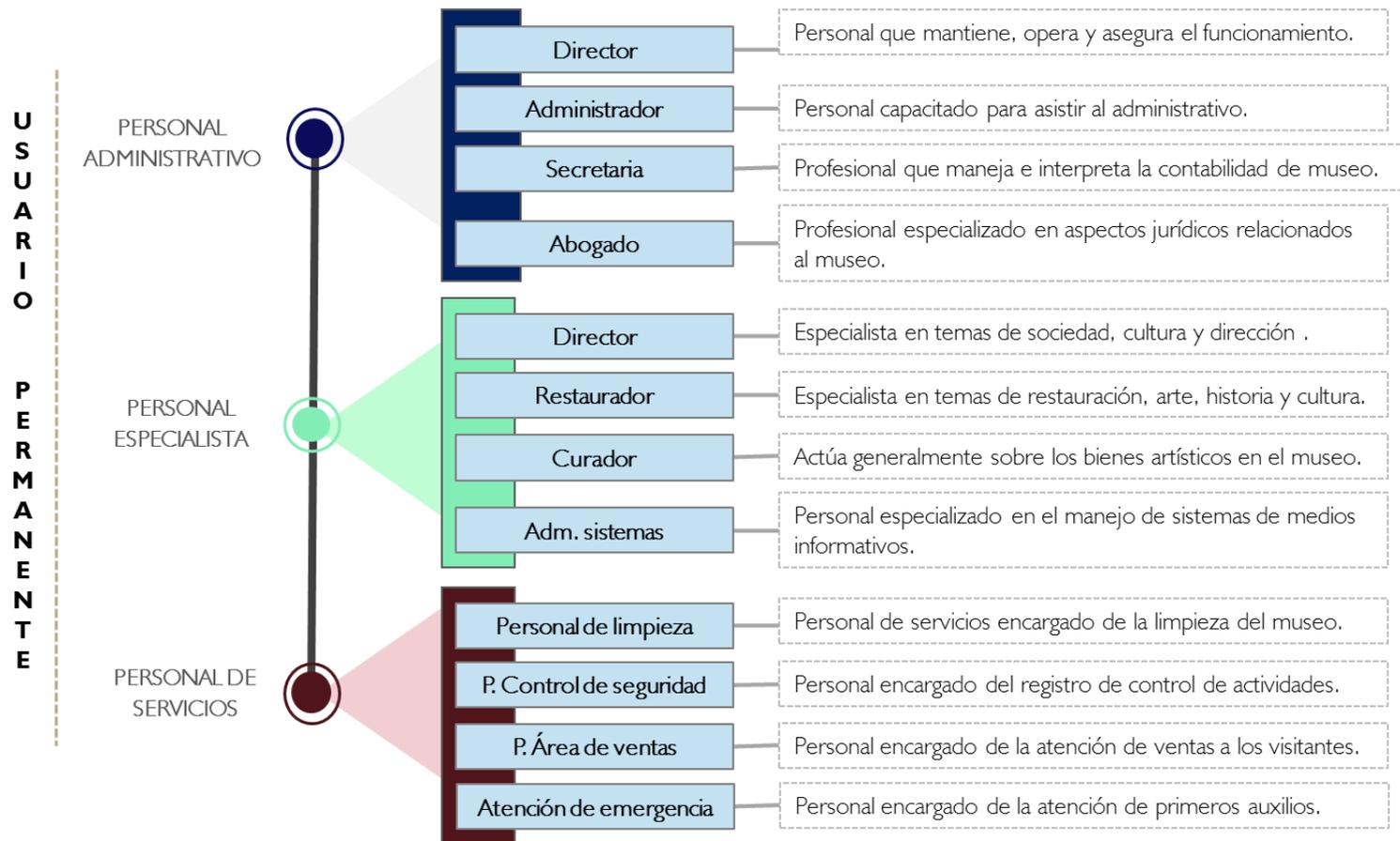


Nota. Elaboración propia, según DDC- Cusco, COSITUC – área de planificación y presupuestos.

2.2.2.2. Usuario permanente (Personal del museo)

Denominado como el personal administrativo que están a cargo de funcionamiento de la infraestructura cultural.

Figura 54. Clasificación de usuarios permanentes.



Nota. Elaboración propia, 2023.

A. Personal administrativo.

DIRECTOR. Realiza la función de organizar, dirigir y planificar el museo y su equipo administrativo para establecer el museo y lograr un desarrollo a largo plazo, asistido por el personal del departamento de secretaría.

EQUIPO ADMINISTRATIVO. Cumplen las funciones de realizar diversas actividades para el normal funcionamiento del museo y velar por su mantenimiento, distribución, orden, seguridad, etc., y consisten en; subsecciones: gestión, contabilidad, recursos humanos, comunicación y ámbito jurídico.

B. Personal especializado

1. **Guía.** Acompañar a los visitantes en sus recorridos por el museo, explicarles las características de cada obra y organizar su visita si es posible. Es importante comprender completamente los conceptos básicos y saber personalizar diferentes tipos de grupos.
2. **Catalogadores.** Se ocupan de la identificación, inventariado y clasificación de todos los fondos para llevar un control de los mismos y, en caso de requerirlo, ser consultados por investigadores. Es importante seguir unos criterios y estándares para una gestión más eficiente.
3. **Museólogo- Curador.** Es de carácter teórico y desarrolla contenidos como elaboración de propuestas curatoriales, catalogación y registro de obras, generación de inventario de obras, textos para espacios y catálogos.
4. **Conservadores- restauradores.** Son técnicos. El primero se encarga de la gestión, organización, conservación y adecuado almacenamiento de las distintas colecciones, así como de las tareas de investigación y difusión para los profesionales y el público. Los restauradores, por su parte, se centran en reparar los posibles daños y preservarlos para evitar al máximo su deterioro. Son muchos los factores que provocan su deterioro: plagas, rayos ultravioletas, cambios bruscos de temperatura, exceso de humedad, etc.

5. **Museógrafo o diseñadores de exposiciones.** Especialista o arquitecto para preservar la propiedad, los edificios y las estructuras que componen el museo. También colaboran con diseñadores y fotógrafos de museos para diseñar y distribuir objetos en el espacio.

C. Personal de servicios.

PERSONAL DE SERVICIOS Y TÉCNICO. Realizan las funciones propias de las actividades de limpieza del museo, el personal relacionado con las actividades se determinará en dos horarios, cada uno compuesto por 3 personas, mientras que el de mantenimiento está integrado por técnicos profesionales de diferentes campos.

CONTROL Y SEGURIDAD. Realizan las funciones necesarias para realizar las acciones requeridas para mantener la seguridad. Sociedad en museos y sitios arqueológicos y control del transporte de mercancías (N°002456, 2017)²⁶, hasta consta de un área de observación y un área de control de seguridad, con 2 personal capacitado en cada área. en esta área.

2.2.3. ESTUDIO DE DEMANDA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. **Población de turistas (nacionales y extranjeros)**

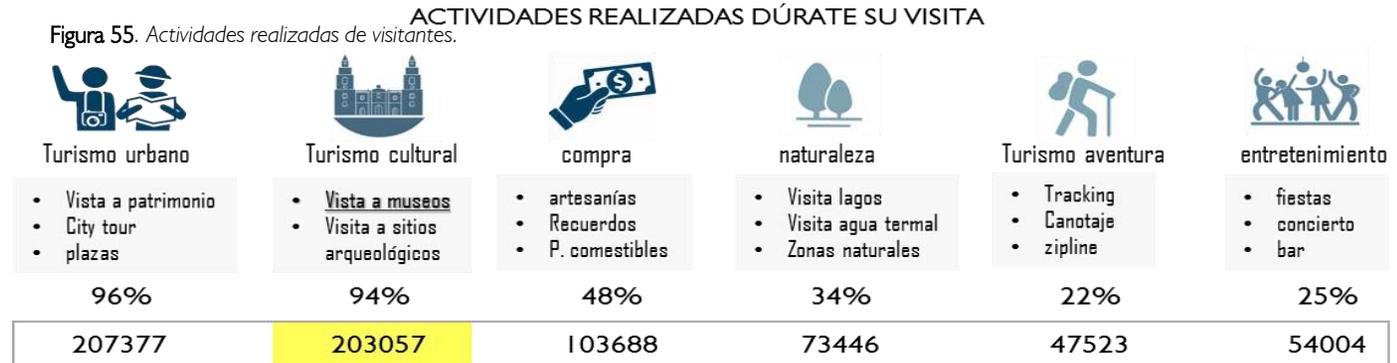
Se define como los visitantes que llegan al distrito de Chinchero con finalidades de recreación y conocer de esta hermosa localidad, en el 2019 se tiene un registro de visitas a Chinchero el 27% de turistas extranjeros y el 28 % de turistas nacionales (PROMPERU, 2019), de un total 2,576,342 de turista que visitaron Cusco, siendo así, 771,493 turistas nacionales y 1,804,849 turistas extranjeros respectivamente (INEI, 2018).²⁷

²⁶ Ley 2456/2017 y 7060/2020. ley general de museos. 11 de junio del 2021. (Perú)

²⁷ Ministerio de cultura. (2021). Visitantes nacionales y extranjeros a monumentos arqueológicos, museos de sitio y museos por departamentos. (APARTADO 22.25).

• **TURISTAS NACIONALES**

PROMPERU, elabora el perfil del turista, el cual nos permite conocer los datos de las necesidades que requiere un visitante nacional, según a los datos mencionados la población de turista que visitan Chinchero es 216,018.



Nota. Elaboración propia según promPERU, perfil del turista, 2019.

Figura 56. Actividades realizadas de visitantes.
Turismo urbano



Nota. [Fotografía], por Promperú Bryce, A, 2023.

Figura 57. Museos y galerías, Lima.
Turismo cultural



Nota. [Fotografía], por Gamero, L. 2024.

Figura 58. actividades, Chinchero.
Compra de artesanías

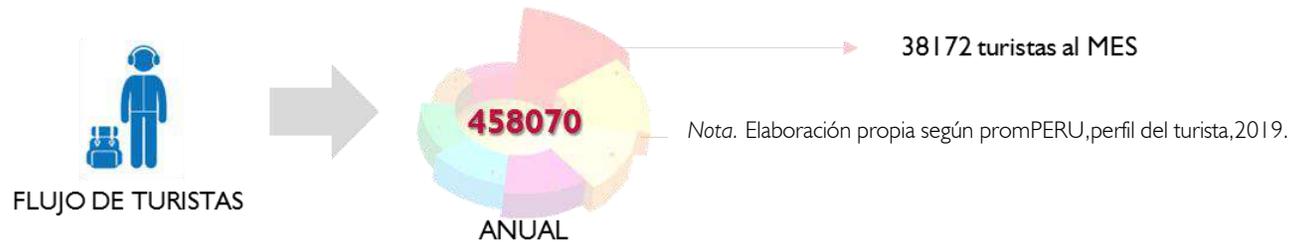
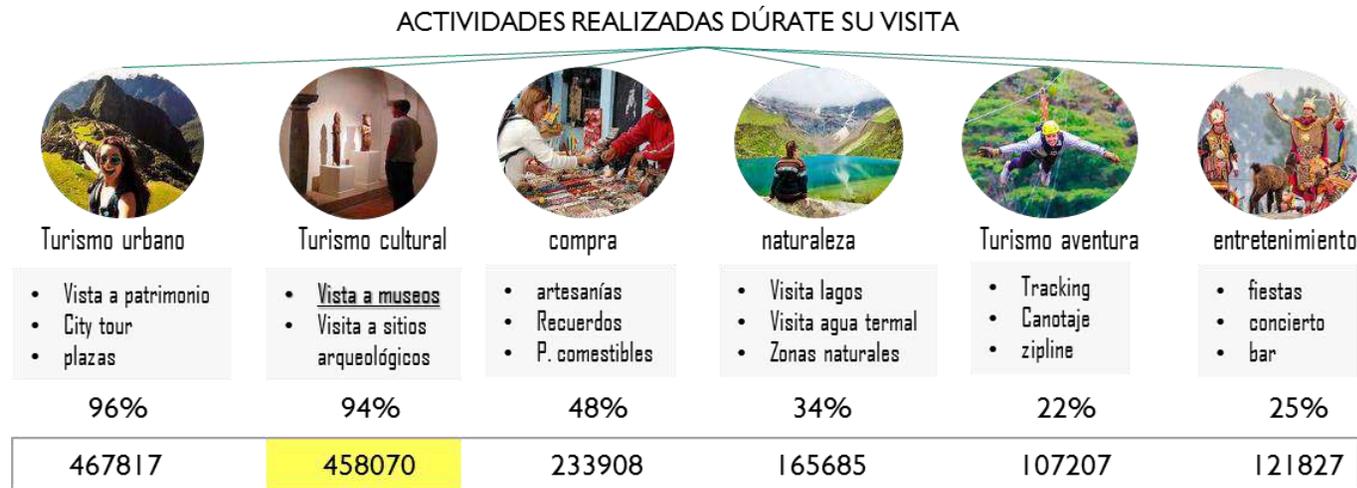


Nota. [Fotografía], por Promperú Bryce, A, 2023.

• **TURISTAS EXTRANJEROS**

PROMPERU, elabora el perfil del turista, el cual nos permite conocer los datos de las necesidades que requiere un visitante nacional, según a los datos mencionados la población de turista que visitan Chinchero es 487,309.

Figura 59. Actividades realizadas de visitantes.



La actividad más realizada por un visitante sea nacional como extranjero, es de turismo urbano y la de turismo cultural con un 94% de un total de visitantes a una región o localidad, esto implica que nuestra demanda poblacional es alta para un equipamiento cultural.

2.2.4. DETERMINACIÓN DEL TAMAÑO DEL PROYECTO.

Tomando en cuenta la población en el año 2015 fue de 48.8% de 3.49 millones de turistas que visitan Cusco.²⁸ La población efectiva de visitas a Cusco según INEI desde el año 2015 hasta 2021 señalamos en el siguiente cuadro para su análisis²⁹.

Tabla 08. Cuadro estadístico

TURISTAS	VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS A MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, MUSEOS DE SITIO Y MUSEOS DEPARTAMENTO DEL CUSCO (según INEI)						
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
EXTRANJEROS	1 320 045	1 464 006	1 583 054	1 772 472	1 804 849	283 224	247 102
NACIONALES	652 416	835 530	684 312	740 533	771 493	236 647	617 718
TOTAL	1 972 461	2 299 536	2 267 366	2 513 005	2 576 342	519 871	864 820

Nota. Elaboración propia, 2023.

Según los datos obtenidos de la INEI, podemos ponderar un crecimiento progresivo de visitas del año 2015 hasta el año 2019, puesto que los años posteriores a ello fueron de manera decreciente por situaciones de la pandemia, por consiguiente, para nuestra tesis usaremos los datos en crecimiento poblacional de 2015 hasta 2019.

Tabla 09. Cuadro estadístico

TURISTAS	según PROMPERU-2015	según PROMPERU-2019
	visitas a chinchero 23%	visitas a chinchero 27%
EXTRANJERO	69830	131573
NACIONALES	34513	58325
TURISTAS	visitas a chinchero 23%	visitas a chinchero 28%
	según PROMPERU-2015	según PROMPERU-2019



TURISTAS	según PROMPERU-2015	según PROMPERU-2019
	visita a museos 60%	visita a museos 54%
EXTRANJERO	41898	71050
NACIONALES	9664	15748
TURISTAS	visita a museos 28%	visita a museos 27%
	según PROMPERU-2015	según PROMPERU-2019

Nota. Elaboración propia, según: PROMPERU 2015 Y 2019³⁰

²⁸ Ministerio de comercio exterior y turismo. (2015). *Reporte mensual. Dirección general de investigación y estadística*. (RP2015).

²⁹ Ministerio de cultura. (2021). *Visitantes nacionales y extranjeros a monumentos arqueológicos, museos de sitio y museos por departamentos*. (APARTADO 22.25)

³⁰ PROM PERU. (2019). *Perfil del turista extranjero, turismo en cifras*. Turismo investiga innova.

Para hallar la tasa de crecimiento anual determinamos el ultimo dado fundamentado elaborado según PROMPERU.

Donde:

Po= población inicial

Pn= población final

r= tasa de crecimiento

t= número de años

$$Pn = Po (1+r.t)$$

$$r = \frac{Pn/Po - 1}{t}$$



Tabla 10. Datos numéricos de proyección.

TURISTAS	Po	Pn	TASA
	2015	2019	
EXTRANJEROS	41898	71050	0.17
NACIONALES	9664	15748	0.15

Nota. Elaboración propia,2023.

2.2.4.1. Proyección de la población de turistas (nacional/local y extranjero).

Se realiza la proyección de turistas teniendo en cuenta la formula anterior tomando como base la población objetiva porcentual de turistas que visitan al museo de sitio en Chinchero.

- Población objetiva inicial de turistas nacionales el año 2015 es de 9664, con una tasa de crecimiento anual de 0.15 %
- Población inicial de turistas extranjeros el año 2015 es de 41898, con una tasa de crecimiento anual de 0.17%.
- Según estos datos se proyecta al año 2028 tomando en cuenta un margen de error mínima.

Tabla 11. Datos numéricos de proyección.

PREOYECCION: VISITA DE TURISTAS MUSEO DE SITIO CHINCHERO			
AÑO	NACIONALES	EXTRANJEROS	TOTAL
2015	9664	41898	51562
2016	11185	49186	60371
2017	13026	56473	69499
2018	14227	61682	75910
2019	15748	71049	86797
2020	19988	78337	98324
2021	18791	85624	104415
2022	20312	92912	113224
2023	21833	100200	122033
2024	23354	107488	130842
2025	24875	114775	139651
2026	26396	122063	148459
2027	27917	129351	157268
2028	29438	136639	166077

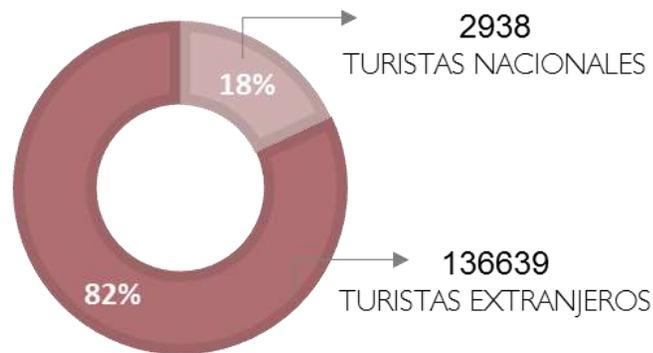
Nota. Elaboración propia,2023.

2.2.4.2. Frecuencia de visitas.

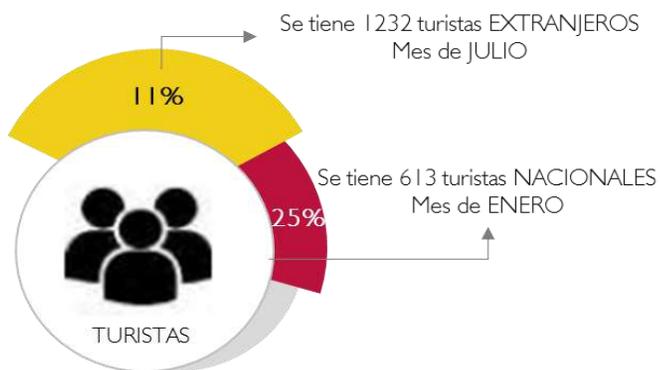
Se busca determinar los meses, días y horas de mayor frecuencia del público visitante tanto nacional y extranjero al museo de sitio, esto lo hallaremos gracias a la ficha técnica de perfil del turista que hace PROMPERU.

TURISTAS QUE VISITAN EL MUSEO DE SITIO CHINCHERO
TOTAL DE 166077

Figura 60. Estadístico.



MESES CON MAYOR INCIDENCIA



Nota. Elaboración propia,2023.

- Teniendo en cuenta la población anual proyectada al 2028, Con 29438 turistas nacionales y 136639 turistas Extranjeros y un total de 166077 turista que visitan el museo de sitio Chinchero.

Tabla 12. Datos numéricos de proyección.

FRECUENCIA DE VISITAS POR MES				
MESES	NACIONAL		EXTRANJERO	
ENERO	25%	613	6%	697
FEBRERO	21%	515	5%	543
MARZO	9%	221	7%	840
ABRIL	3%	74	10%	1112
MAYO	1%	25	10%	1112
JUNIO	3%	74	9%	1015
JULIO	15%	368	11%	1232
AGOSTO	3%	74	10%	1151
SEPTIEMBRE	2%	49	10%	1084
OCTUBRE	5%	123	9%	1038
NOVIEMBRE	2%	49	7%	854
DICIEMBRE	7%	172	6%	702

Nota. Elaboración propia,2023.

Así como hallamos los meses con mayor frecuencia de visitas también determinaremos los días que con mayor frecuencia de turistas por día, teniendo en cuenta para los turistas nacionales el mes de enero con 613 visitas y para los turistas extranjeros el mes de julio con 1232 visitas.

Por su parte sabiendo la cantidad de turistas que demanda nuestro museo por día, también lo sabremos los horarios críticos con mayor cantidad de turistas. Teniendo de referencia para los turistas nacionales el día domingo con 196 visitas de la misma forma para los turistas extranjeros los días jueves con 259 visitas

- Finalmente podemos afirmar que la hora más críticos con mayor cantidad de visitas turísticas es en el periodo de 3:00 pm a 4:pm con 78 visitas, por una simple razón que el tour de la ruta del valle sagrado culmina en Chinchero en esta hora punta.

Tabla 13. Frecuencia de visita por día.

FRECUENCIA DE VISITAS POR DIA				
DIA	NACIONAL		EXTRANJERO	
LUNES	5%	31	14%	172
MARTES	2%	12	20%	246
MIÉRCOLES	10%	61	9%	111
JUEVES	8%	49	21%	259
VIERNES	13%	80	10%	123
SÁBADO	30%	184	14%	172
DOMINGO	32%	196	12%	148

Nota. Elaboración propia,2023.

Tabla 14. Frecuencia de visita por hora.

FRECUENCIA DE VISITAS POR HORA				
DIA	NACIONAL		EXTRANJERO	
8am - 9am	7%	14	10%	26
9am - 10am	20%	39	17%	44
10am - 11am	30%	59	5%	13
11am - 12am	16%	31	2%	5
12am - 1pm	2%	4	1%	3
1pm - 2pm	5%	10	2%	5
2pm - 3pm	10%	20	10%	26
3pm - 4pm	8%	16	30%	78
4pm - 5pm	2%	4	23%	60

Nota. Elaboración propia,2023.

2.3. ANÁLISIS DE LUGAR

2.3.1. DETERMINACIÓN DE TERRENO

Criterios de elección son:

A. UBICACIÓN

El terreno tomará en consideración como primer punto importante la **cercanía al parque arqueológico**, considerando que un Museo de Sitio siempre estará próximo a un parque arqueológico teniendo en cuenta que las piezas o los bienes se encuentran en el lugar donde fueron creados o descubiertos que se va a exponer en dicho sitio.

B. ACCESIBILIDAD.

la accesibilidad a un museo de sitio debe tener una proximidad con el acceso a parque arqueológico y ruta turístico se debe evaluar la viabilidad de acceso y evacuación de los usuarios. La conexión con la red de transporte debe de ser: optima y accesible al lugar, y tener los flujos necesarios del proyecto con la ciudad.

C. LUGAR DESTACADO Y VISIBLE.

El museo de sitio tiene que tener articulación directa con un centro arqueológico y otros equipamientos urbanos dentro de la ciudad así mismos tener visibilidad y de fácil reconocimiento para el usuario.

D. CONFORT ACÚSTICO EN LA ZONA.

Para el proyecto “museo de sitio” es muy importante alejarnos de zonas donde se genere ruido, principalmente en vías de alto tránsito vehicular, industrias, etc. Ya que estas superan el confort acústico del usuario.

E. FORMA Y TAMAÑO.

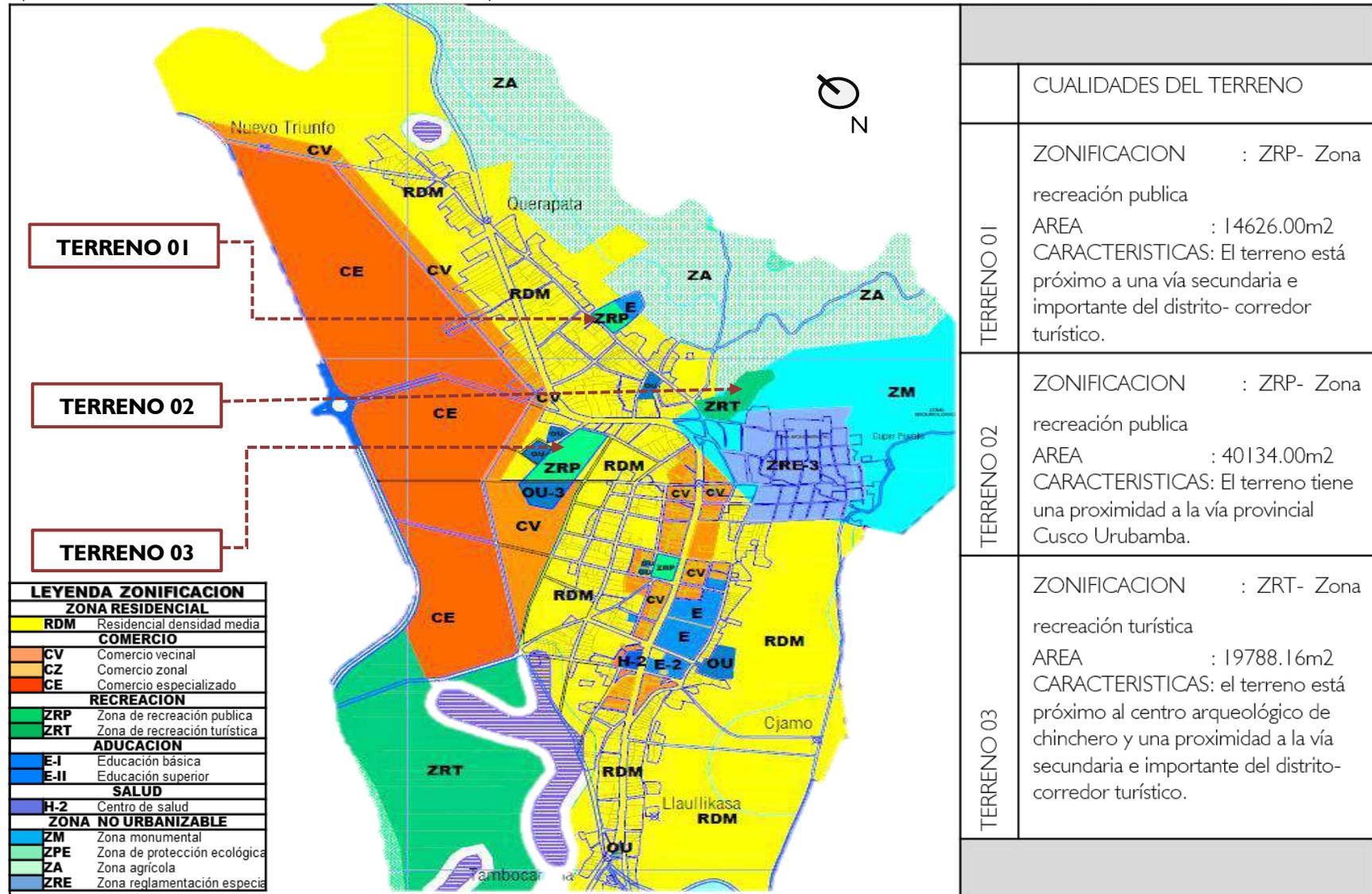
Es importante este criterio para proyectar y realizar una propuesta arquitectónica puesto depende de esto, la espacialidad y funcionalidad del proyecto a diseñar.

F. TOPOGRAFÍA. Se recomienda tener una topografía homogénea para tener mejor articulación del conjunto.

G. SERVICIOS BÁSICOS. El predio de debe contar con todos los servicios básicos: agua, desagüé, energía eléctrica, internet, etc.

Propuesta de terrenos: con el objetivo de hallar la ubicación idónea para el museo, se toman los criterios antes mencionados. se consideran 3 opciones de terrenos con características similares para un museo de sitio.

Figura 61. Cuadro comparativo de posibles ubicaciones del proyecto.



Nota. Elaboración propia según PDUCH,2018-2028.

valoración de terreno. (puntuación de 1-3) bueno= 3, regular= 2, malo= 1

CRITERIO	TERRENO 01	TERRENO 02	TERRENO 03
Ubicación	No presenta cercanía al parque arqueológico (1)	No presenta cercanía al parque arqueológico (1)	Está a lado del parque arqueológico. (3)
Accesibilidad	El terreno tiene una conexión directa con una vía secundaria Av. Querapata. Catalogado corredor turístico por la diversidad de centro artesanales en dicha vía. (2)	Un espacio que está conectada de manera indirecta por la av. Mateo Pumacchua, que también es la vía inter provincial, cusco Urubamba. (2)	El terreno tiene una conexión directa con una vía secundaria Av. Querapata, así mismo existe una accesibilidad fluida con la ciudad y las líneas de articulación turística. (2)
Lugar destacable y visible.	EL lugar es visible pero esta distante de la población y tiene dificultades en cuanto a su articulación. (2)	La ubicación no favorece al proyecto y solo tiene una vía de acceso. (2)	Su visibilidad es más resaltada puesto que esta se ubicado cerca al centro arqueológico y parador turístico. (3)
Confort acústico	Al ubicarse en una vía secundaria y alejada, pero tiene proximidad al AICC, es poco favorable. (1)	Al ubicarse en una vía secundaria y alejada al nuevo proyecto AICC, tiene confort acústico (3)	Al ubicarse en una vía secundaria y alejada al nuevo proyecto AICC, tiene confort acústico. (3)
Forma y tamaño	Terreno con menor tamaño, pero tiene forma regular. (2)	Es que tiene mayor extensión en área y forma regular. (3)	Extensión relativamente favorable, pero tiene forma irregular. (2)
Topografía.	pendiente de 15% aprox. Con respecto a la vía de acceso. (3)	Relativamente plano con una pendiente mínima de 2%. (2)	Relativamente plano con una pendiente mínima de 2%. (2)
Servicios	Cuenta con todos los servicios (3)	Cuenta con todos los servicios (3)	Cuenta con todos los servicios (3)
puntuación	14	16	19
	Tabla 15: Cuadro valorativo elección de terreno. Fuente elaboración propia. (2023)		TERRENO ELEGIDO

De acuerdo al análisis valorativo y comparativo en los criterios antes referidos se concluye que el terreno 03 tiene mejores cualidades para el museo.

2.3.2. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

2.3.2.1. ÁREA Y PERÍMETRO

A. LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN.

Comunidad : YANACONA
 Distrito : CHINCHERO
 Provincia : URUBAMBA
 Departamento : CUSCO

B. ÁREA FORMA Y PERÍMETRO

- Área: 19788.16 m²
- Perímetro: 681.35 ml

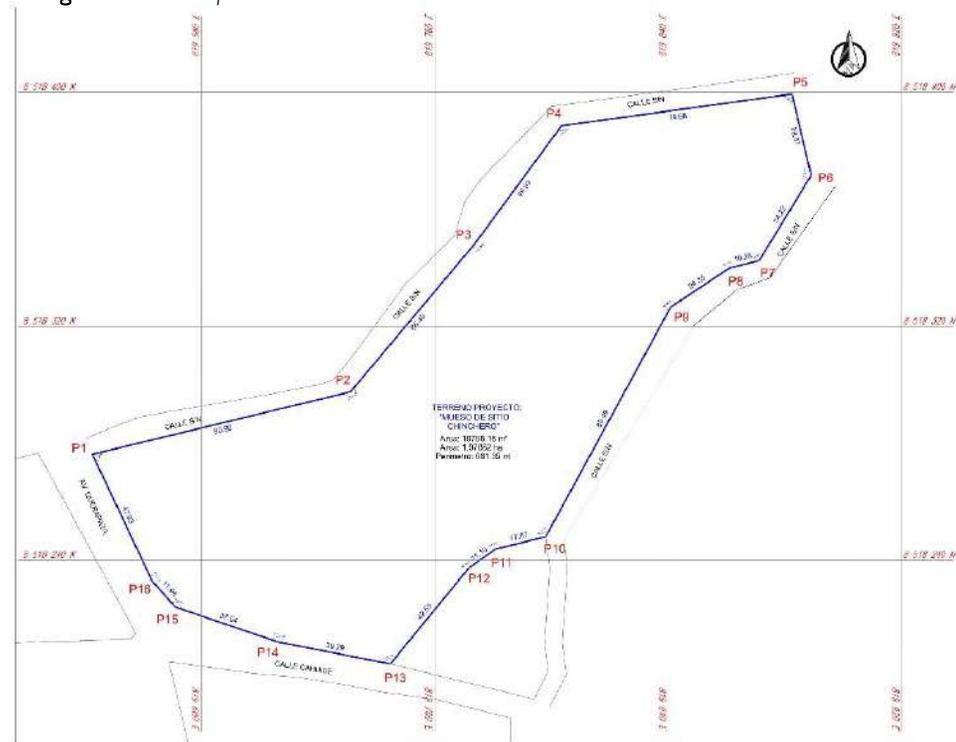
C. COORDENADAS

- Altitud : 3707.45 m.s.n.m.
- Latitud : 13°23'24.09"S
- Longitud : 72° 3'0.04"O

D. COLINDANTES.

- Por el Norte: calle S/N del barrio mirador en una extensión de 288 ml.
- Por el Sur: con el centro arqueológico de Chinchero y propiedad privada con 154.05 ml y 71.30 ml de longitud, respectivamente.
- Por el Oeste: con la Av. Querapata y calle Cahuide con 76.52 ml y 62.10 ml de longitud respectivamente.
- Por el Este: calle S/N con una longitud de 32.1 ml.

Figura 62. Plano perimétrico de museo de sitio chinchero.



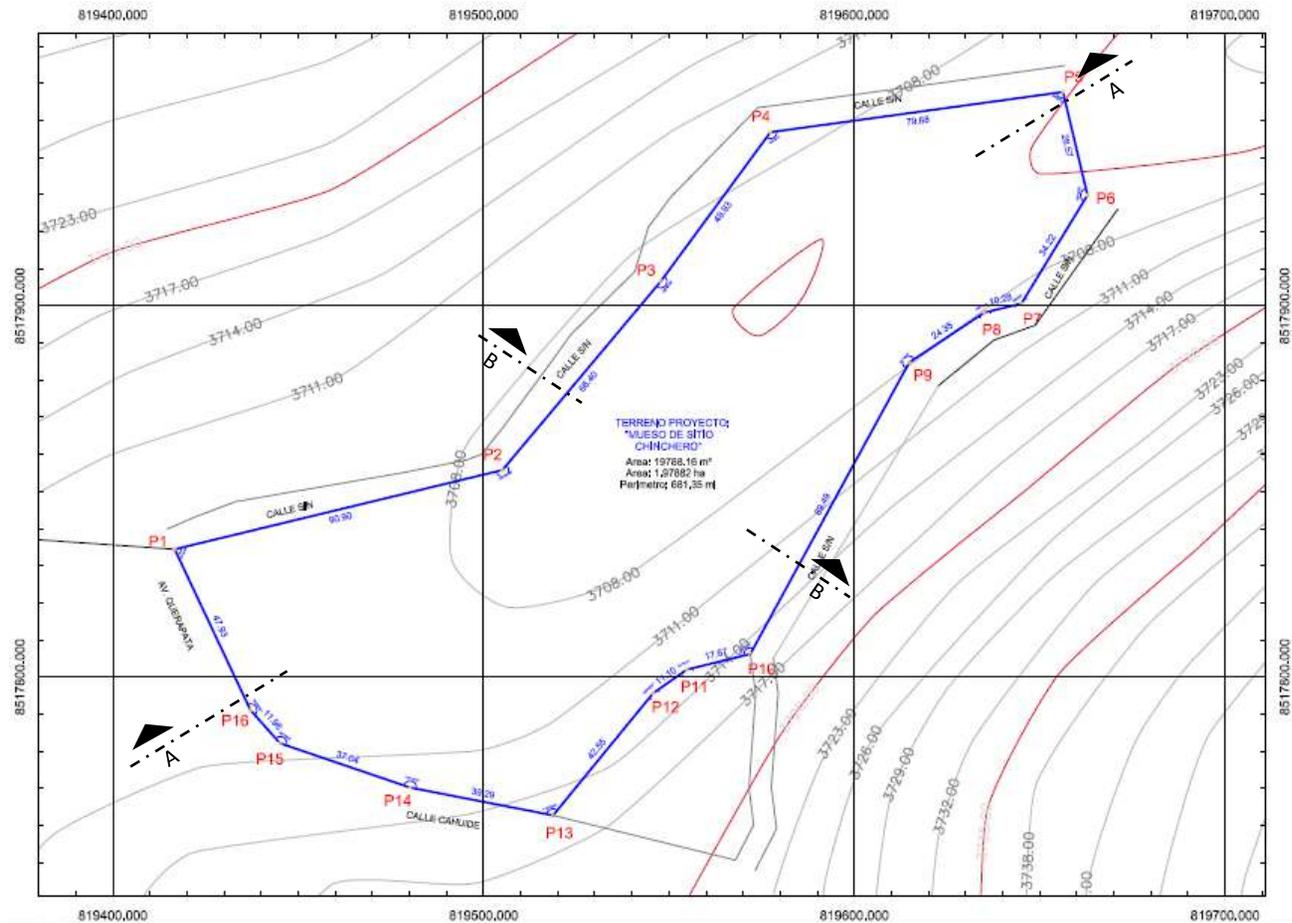
Nota. Elaboración propia, 2024.

PLANO PERIMÉTRICO

2.3.2.2. TOPOGRAFÍA

La topografía del terreno presenta un relieve homogéneo con una ligera pendiente de 1.9% promedio, en el sentido longitudinal, lo que implica una diferencia de 2 m. entre el extremo Este a Oeste. Por consiguiente, el punto más alto está hacia la Av. Querapata.

Figura 63. Plano topográfico de museo de sitio Chinchero.



Nota. Elaboración propia, 2024.

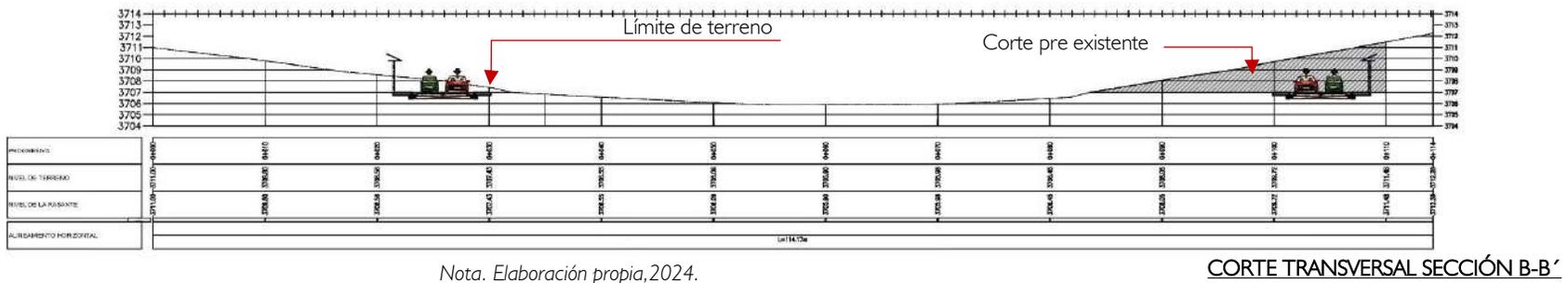
PLANO TOPOGRAFICO

El terreno presenta una pendiente variable de: 1.92%, 1.58%, 0.85%, teniendo una diferencia de altura de 2.50 m en una distancia de 285.49m lo que registra en la parte más alta hacia la “av. Querapata” con una altura de 3710.24 msnm y la parte más baja de 3707.18 msnm.



sección de corte transversal con una pendiente de: 0.56% se aprecia corte pre existente en el dado sur este, pro presencia se viviendas como de terraza incas

Figura 65. Corte transversal del terreno, Chinchero.



la topografía actual del terreno actualmente es plana por lo que se realizó algunos trabajos de nivelación y relleno por los usos eventuales que tiene como ferias y espacio de parqueo vehicular en actividades culturales y costumbristas en Chinchero.

Figura 66. Vista del terreno del proyecto, Chinchero.



Nota. Fotografía propia, 2022.

2.3.2.3. Vías y acceso

El terreno se articula por la vía principal denominado av. Querapata, con una sección de 12.5 ml. La misma que se articula con la vía interprovincial Cusco-Urubamba.

Esta vía colectora se configura de manera transversal a la configuración urbana de Chinchero lo que permite articular varios equipamientos urbanos como: educativos en sus tres niveles básico y regular, instituciones públicas como: comisaria, mercado tradicional, locales comunales etc.

Esto permite que nuestro museo de sitio sea también un equipamiento urbano de carácter cultura que se disponga en esta vía principal de la av. Querapata.

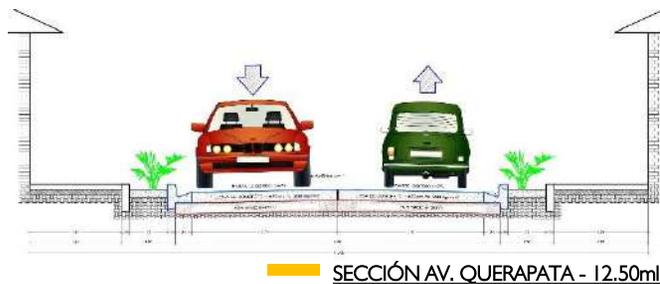
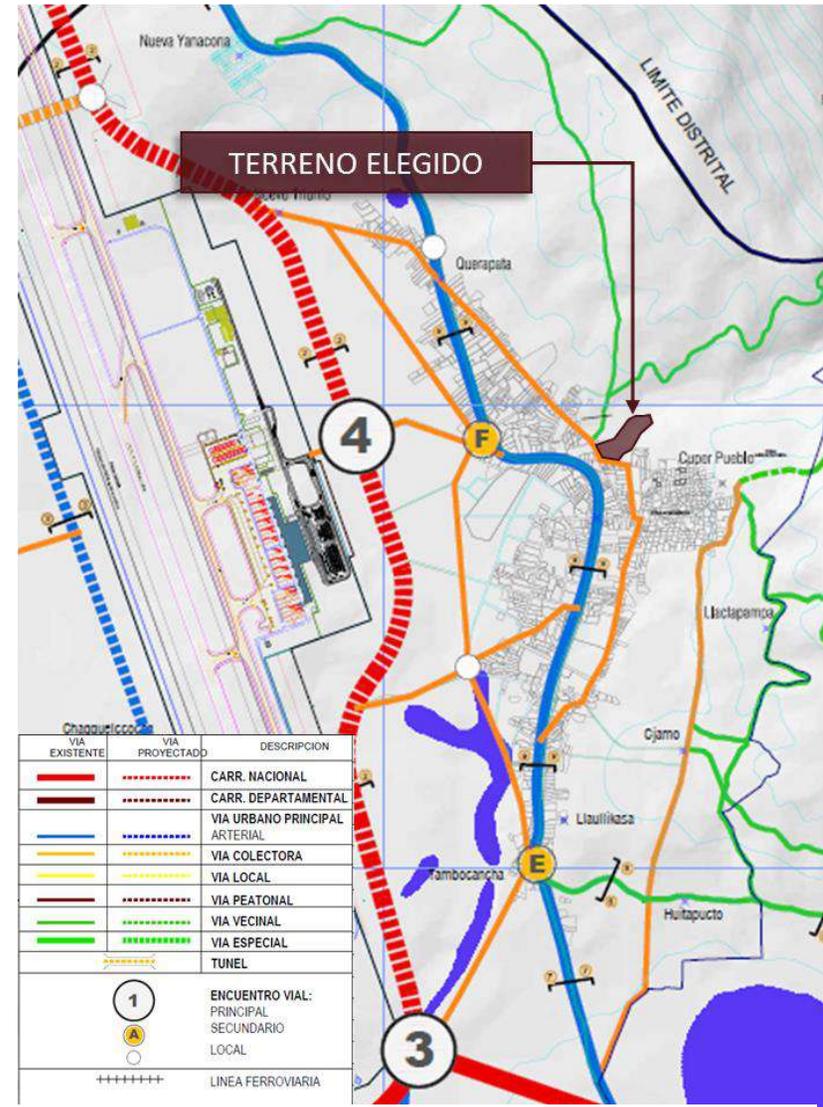


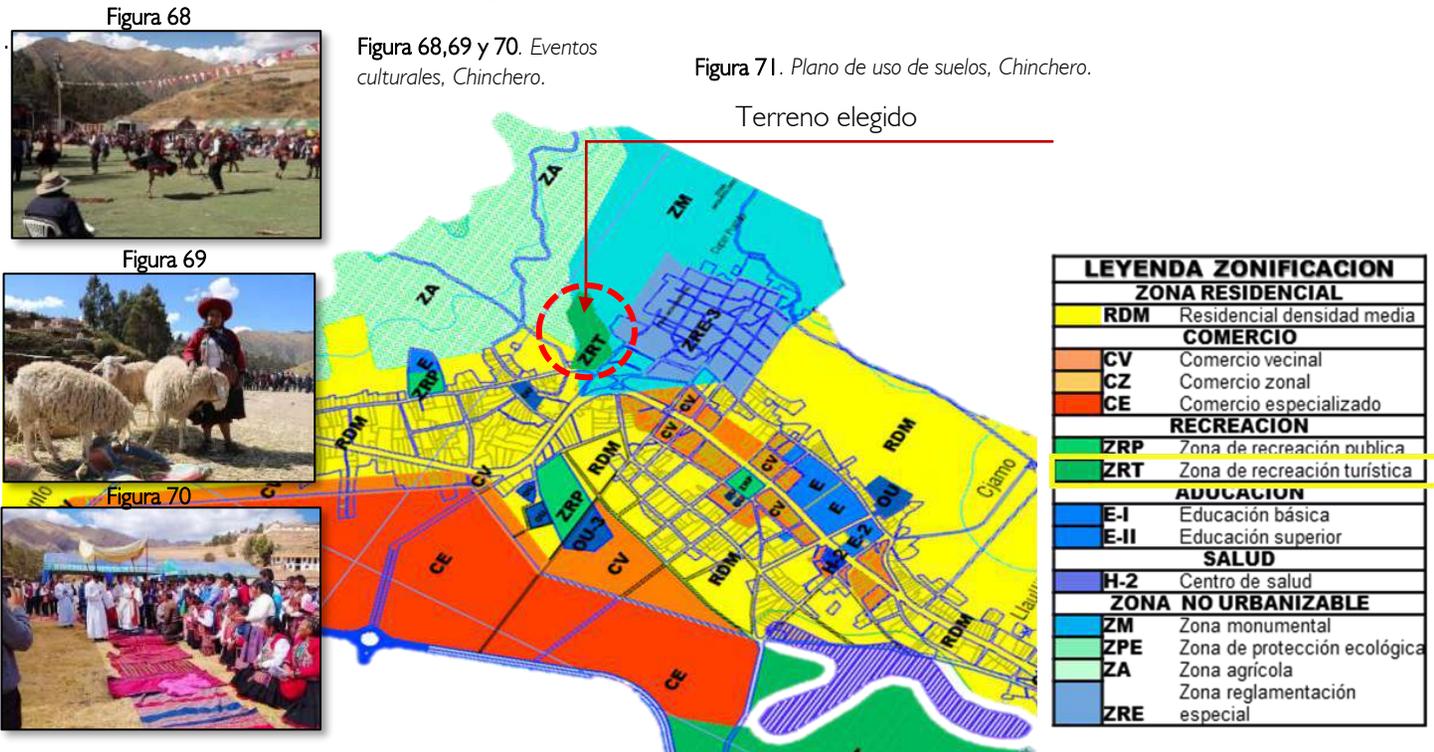
Figura 67. Vías de articulación, Chinchero.



Nota. [Grafico], por PDUCH, 2018-2028.

2.3.2.4. Uso de suelo actual y zonificación.

- Actualmente el terreno elegido no tiene un uso establecido o designado, pero de manera eventual se realizan actividades culturales por la cercanía y conectividad con el centro urbano. Nos referimos: ferias artesanales, actividades culturales, de índoles sociales, políticos, religiosos.
- Según el plan de desarrollo urbano de este distrito “PDU 2018-2028”, está zonificado como **zona de recreación turística (ZRT)**.
- El proyecto **museo de sitio**, pertenece a un **equipamiento cultural**, para esta tipología, el terreno debería estar zonificado como: **otros usos**, según el plan de desarrollo urbano de Chinchero.



Nota. [Fotografía], por MDCH,2023.

Nota. [Grafico], por PDUCH, 2018-2028.

Según: Ley de Desarrollo Urbano Sostenible (Ley 31313), Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Planificación Urbana del Desarrollo Urbano Sostenible (D.S. N° 012-2022-VIVIENDA), los Estándares urbanos para el cálculo de áreas de reserva para equipamiento urbano, así como lo establecidos en sus manuales respectivos. (Anexo 05)

Cuadro N° 35: Estándares Urbanos									
RANGO	CATEGORIA	POBLACIÓN	Tipología de Equipamientos Culturales						
			Museo de Sitio	Auditorio	Biblioteca Municipal	Casa de la Cultura o Centro Cultural	Teatro o Teatrín	Museo o Centro de Interpretación	Galería de Arte
2°	Metrópolis Regional	Más de 250,000 hab.	Museo de Sitio	50,000	50,000	100,000	150,000	60 40,000	150,000
3°	Ciudad Mayor Principal			50,000	50,000	100,000	150,000	40 40,000	100,000
4°	Ciudad Mayor			100,001 a 250,000 hab.	Lugar de Sitio	30,000	30,000	75,000	100,000
5°	Ciudad Intermedia Principal	50,001 a 100,000 hab.	30,000	30,000		30,000	50,000	40 30,000	
6°	Ciudad Intermedia	20,001 a 50,000 hab.	20,000	20,000		20,000	30,000		
7°	Ciudad Menor Principal	10,001 a 20,000 hab.		10,000	10,000	10,000	15,000		
8°	Ciudad Menor	5,001 a 10,000 hab.		5,000	5,000	5,000			
Área Mínima de Terreno para Fines de Reserva (Referencial) (m ²)			Diseño	1,000	1,200	4,000	1,200	3,000	1,000
40	Porcentaje de la Población Total a ser Atendida por el Sistema Público (PPSP)								
15,000	Índice de Nivel de Servicio (INS)								
Fuente: Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, 2018. Data: MVCS. (2011). "Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (Propuesta Preliminar)". Lima, MVCS. (2014). "Sistema Nacional de Estándares Urbanos, Informe de Actualización y Validación (Propuesta Final)". Lima, MVCS. (2016). "Estándares de Urbanismo (Propuesta Definitiva)". Lima.									

Según esta calificación, Chinchero, con proyección 2028 esta categorizado como una **ciudad menor principal**, consideramos que estos fueron las razones en el que en PDU vigente no considera un espacio para proyectar un museo o centro cultural, pero si, equipamientos culturales compatibles al número de habitantes.

Como museo de sitio es posible proyectar para cualquier tipo de estas categorías de ciudad, por tanto, para este proyecto académico se plantea proyectar el museo de sitio conjugando equipamientos culturales como: auditorio, teatro, biblioteca especializada. Tal como indica su compatibilidad al número de habitantes.

Cabe destacar que la zonificación actual no es compatible, con el proyecto a desarrollar, pero, se pretende realizar un proceso administrativo de cambio de uso de suelo para fines culturales como es, el museo de sitio.

2.3.2.5. Servicios básicos.

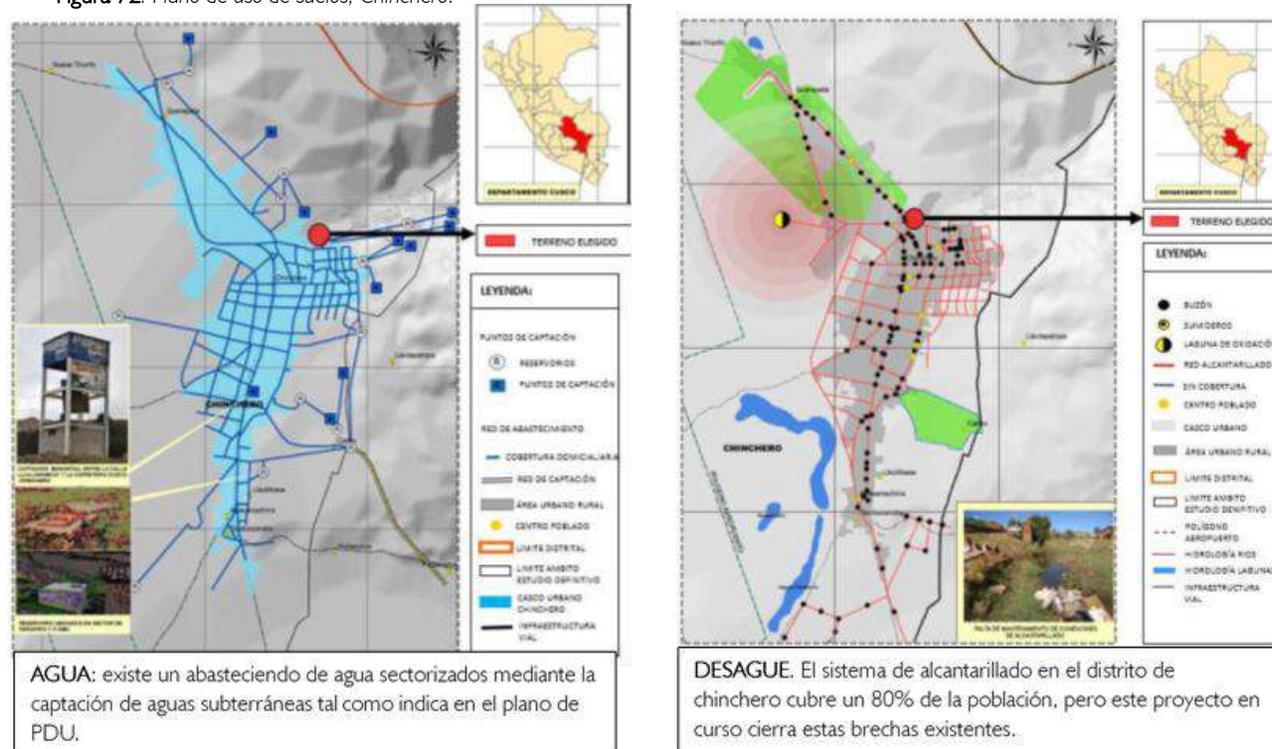
La dotación de servicios en el sector de estudio cubre la demanda, además de existir un proyecto de mejoramiento de estos servicios con el fin de mejorar garantizar en todo el distrito de Chinchero.

Suministro de energía eléctrica es óptimo y estos servicios brinda la empresa electro Sur Este S.A. para la alimentación eléctrica del terreno contamos con una subestación eléctrica con instalación trifásica aérea en lado sur oeste del terreno.

El terreno cuenta con abastecimiento de agua constante de administración directa del distrito de Chinchero, esta red está en la av. Querapata. Del mismo cuenta con redes de alcantarillado y la evacuación de aguas servidas.

Telecomunicaciones: los sistemas complementarios de telecomunicación están cubierto por fibra óptica en su totalidad.

Figura 72. Plano de uso de suelos, Chinchero.



Nota. [Grafico], por PDUCH, 2018-2028.

2.3.3. ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL

2.3.3.1. Clima

La situación meteorológica de la localidad de Chinchero se caracteriza por un clima, está caracterizado por una alternancia de estación seca entre abril-agosto, otra con precipitaciones fluviales incipientes entre setiembre-diciembre y finalmente una con tres meses de intensa lluvia entre enero y marzo. Referente al clima, según datos proporcionados por el servicio Nacional de Meteorología e Hidrología, se tiene: que el promedio mensual de temperatura en Chinchero tiene un máximo medio de 16.5°C para los meses de diciembre a marzo y un mínimo medio de 2.7°C para los meses de junio y julio y durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de -1 °C a 17 °C y rara vez baja a menos de -4 °C o sube a más de 20 °C.

Por su ubicación geográfica Chinchero y la altitud donde se encuentra es semiseco y templado con una temperatura promedio de 9.5 °C.

Figura 73. Clima de Chinchero.



Nota. [Gráfico], por Weatherspark.

Figura 74. Parque arqueológico de Chinchero.

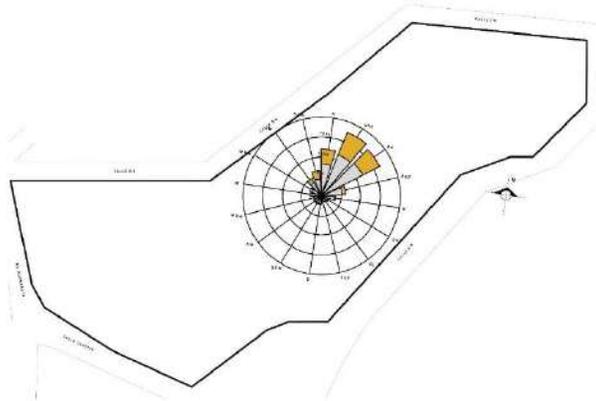


Nota. [Fotografía], por Inkayni Perú tours,

2.3.3.2. Viento

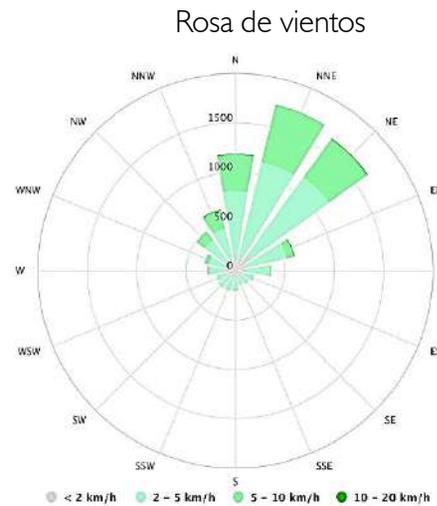
El viento es uno de los factores climáticos menos predecibles, se considera como componente de flujo dispersor de energía térmica que incide sobre el confort causando efectos sobre el individuo, pero también con acciones mecánicas. Los vientos en el área de estudio tienen una velocidad promedio de 15 a 25 Km/h con direcciones predominantes siguientes:

Figura 75. Rosa de vientos en terreno.



Nota. Elaboración propia, 2024.

Figura 76. Rosa de vientos.



Nota. [Grafico], por INGEMMET, 2021.

Tabla 16. Cuadro de datos meteorológicos.

HORAS	DIRECCION
7.00	SO (S22° NE)
13.00	SO (S22° NE)
18.00	SO (S22° NE)

Nota. Elaboración propia, según INGEMMET, 2021.

Tabla 17. Cuadro de datos meteorológicos.

CUADRO RESUMEN VELOCIDAD Y DIRECCION DE LOS VIENTOS	
Vientos Máximos	10-20km/h
Vientos Mínimos	5-10km/h
Promedio Anual	15km/h
Dirección Predominantes	(SO) A (NE)

Nota. Elaboración propia, según INGEMMET, 2021.

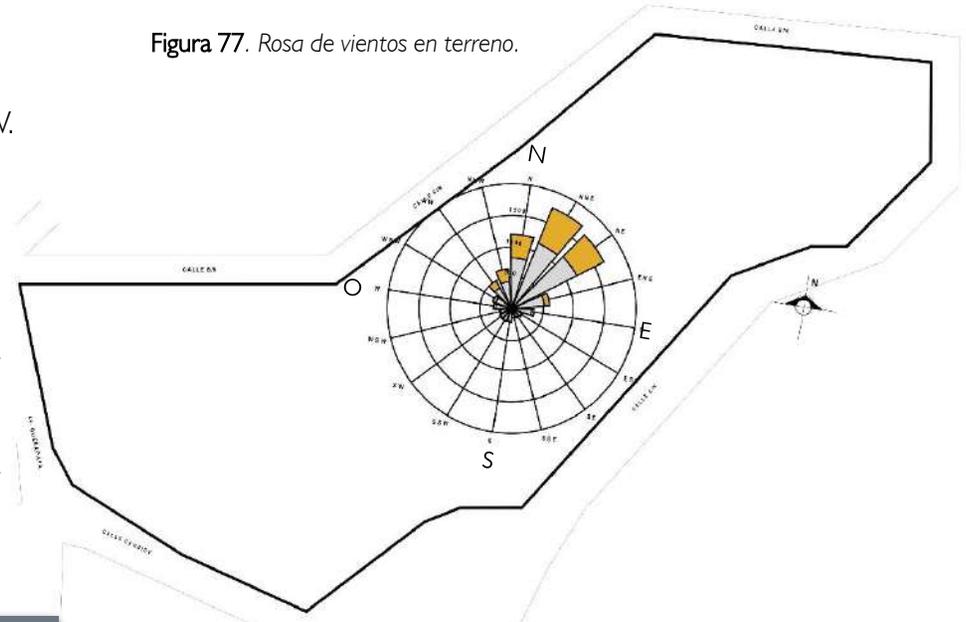
La velocidad y dirección del viento es un factor importante, se debe tomar en consideración la forma de las construcciones en torno al terreno ya que estos también varían la dirección del viento produciendo cambios. La dirección del viento es necesario para considerar la ubicación de ventanas esto con el fin de tener una óptima ventilación de los diferentes espacios a proyectar.

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

Los vientos predominantes vienen en dirección SE a NW.

- La orientación favorable de los vanos para efectos de ventilación natural es de Sur a Norte.
- Ventilación permanente alta cruzada para asegurar la adecuada renovación de aire.
- Los elementos naturales y la vegetación ayudarán a cambiar el sentido de los vientos.

Figura 77. Rosa de vientos en terreno.



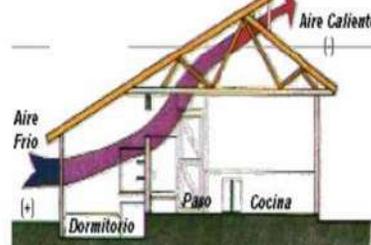
Nota. Elaboración propia, 2024.

Figura 78. Ventana linterna el calor del techo-ingresa sale.



Nota. [Fotografía], por slideshare

Figura 79. Dinámica de los vientos diferencia de temperatura de dos



Nota. [Fotografía], por Issuu.

Figura 80. Ventilación cruzada.



Nota. [Fotografía], por Issuu.

Figura 81. Ventanas altas brisas no alcanzan.



Nota. [Fotografía], por Issuu.

2.3.3.3. Asoleamiento

Chincheró tiene un clima relativamente frío. La época de lluvias que se presenta en los meses de octubre a abril, y la época de secas en los meses de mayo a septiembre. En este último periodo son muy frecuentes las heladas sobre todo en los meses de junio, julio y agosto. Estos factores condicionan al aprovechamiento de la ganancia térmica por asoleamiento especialmente en temporada de invierno, La mayor incidencia en la zona de estudio se presenta en

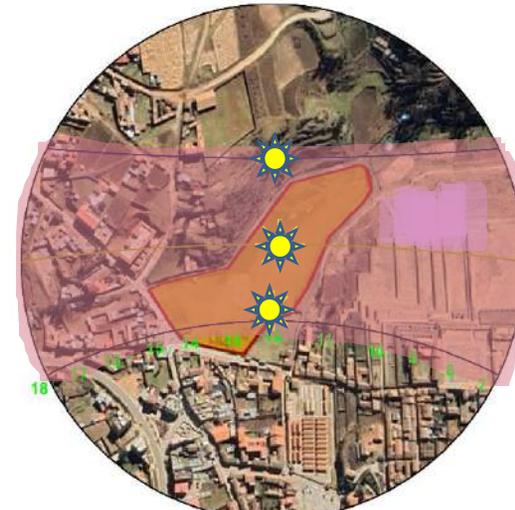
Figura 82. Horas de luz natural Chincheró.



Nota. [Gráfico], por Weatherspark.

La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total.

Figura 83. Vista del terreno.



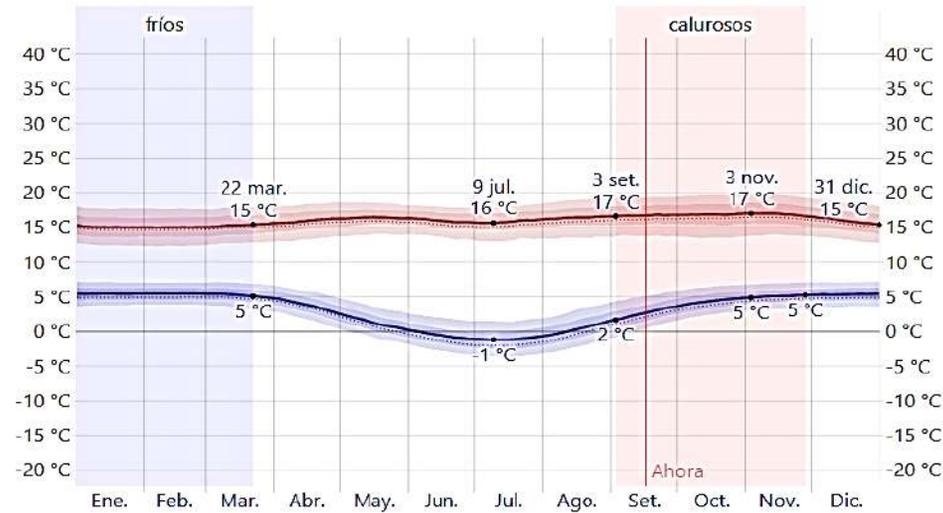
Nota. [Fotografía], por Google Earth, 2022.

En el distrito de Chincheró el mes que tiene mayores horas de sol es julio con 254 horas, así mismo, el mes que tiene menos horas de sol es el de febrero con tan solo 130 horas. La energía solar no varía considerablemente durante el año, ya que por metro cuadrado permanece en un margen más o menos de 0.4 kilovatios-hora a 5.3 kilovatios-hora. (Municipalidad Distrital de Chincheró, 2018 - 2028,

2.3.3.4. Temperatura

En Chinchero se distinguen dos estaciones climáticas: El invierno (seco) desde mayo hasta principios de agosto. Se trata de una estación fría y seca, caracterizada por días claros y soleados, noches frías y amaneceres helados. Durante esta estación, normalmente no llueve, aunque son posibles ligeras lloviznas y días más o menos nublados.

Figura 84. Temperatura, Chinchero.



Nota. [Grafico], por Weatherspark.

TEMPERATURA MÁXIMA Y MÍNIMA PROMEDIO EN CHINCHERO

La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diario con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

El verano desde agosto a noviembre. Se trata de una estación de vientos fuertes que levantan grandes remolinos de polvo y tierra. Pueden ocurrir cortas pero intensas lluvias, sobre todo por la tarde. La primavera desde diciembre hasta abril. Comienzan las lluvias, al principio suave y luego tormentoso.

Tabla 18. Datos meteorológicos.

CUADRO DE DATOS METEOROLOGICOS	
PARAMETROS CLIMATICOS	MEDICIONES
BIO-TEMPERATURA MEDIA ANUAL MAXIMO	16.5°C
BIO-TEMPERATURA MEDIA ANUAL MINIMO	2.7°C

Promedio	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Máxima	15 °C	15 °C	15 °C	16 °C	17 °C	17 °C	17 °C	16 °C				
Temp.	10 °C	10 °C	10 °C	9 °C	8 °C	7 °C	7 °C	8 °C	9 °C	10 °C	10 °C	10 °C
Mínima	5 °C	5 °C	5 °C	4 °C	1 °C	-1 °C	-1 °C	0 °C	3 °C	4 °C	5 °C	5 °C

Nota. Elaboración propia, según SENAMHI,2014.

2.3.3.5. Humedad

En el terreno se registra una temperatura de 16.5 a 2.5C, por lo que para la respuesta arquitectónica se considera disponer de elementos de almacenamiento de calor y controlar las pérdidas con la utilización de materiales de alto coeficiente término.

PÁRAMO MUY HÚMEDO SUBANDINO SUBTROPICA (pmh-SaS)

Ocupa un gran sector del cuadrángulo de Urubamba, la topografía es correspondiente a las zonas montañosas y altiplanicies, con relieves abruptos y ondulados, los que verían entre 3800 y 4300 msnm. Esta zona de vida está ubicada en la descripción de humedad: Perhúmeda.

2.3.3.6. Precipitaciones.

En el distrito de Chinchero al igual que en toda la región del Cusco, existe una clásica precipitación que diferencia el año en dos épocas: Temporada lluviosa que empieza desde mediados de noviembre hasta fines de marzo y la temporada de secas desde abril a noviembre, Sin embargo, se observa una corta temporada de escasas precipitaciones entre septiembre y octubre.

Tabla 19. Datos climatológicos

DATOS CLIMATOLOGICOS	
TIPO CLIMATICO	CARACTERISTICAS
	PRESIPITACION TOTAL ANUAL (MM)
Subhúmedo frío con deficientes lluvias en el invierno	1000

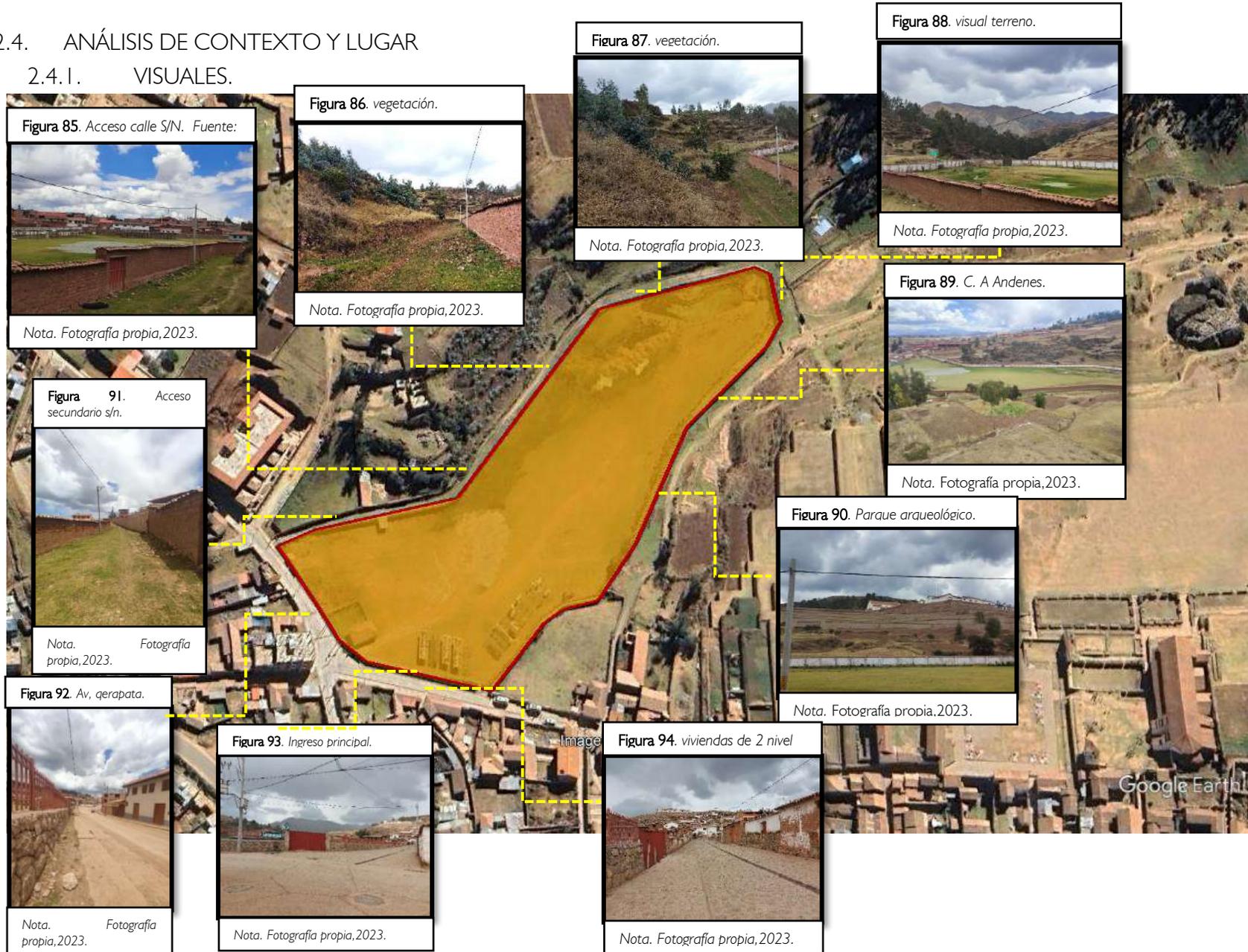
Nota. Elaboración propia,2023.

2.3.4. CONCLUSIÓN.

- ❖ La Ubicación del terreno posee una excelente accesibilidad tanto vehicular como peatonal, por su cercanía a vías de importancia.
- ❖ La topografía del terreno tiene de 0 – 1% de pendiente, las características principales son: asoleamiento óptimo, amplia visibilidad.
- ❖ El terreno pertenece a la comunidad Yanacona (con clima templado frío con temperatura anual de 16.5°C, seco durante los meses de mayo a octubre, precipitaciones desde octubre a abril. Entre junio, julio y agosto, pueden producirse algunas heladas.
- ❖ La radiación solar favorece al terreno por estar aislado, sin colindancias y tener una orientación adecuada.
- ❖ Los vientos que predominan provienen de las direcciones SUROESTE – NORESTE.
- ❖ Las visuales del terreno hacia el contexto, son ideales en 360°, en todo su horizonte también con el parque arqueológico
- ❖ Se identificaron 3 lados de acceso hacia el terreno, de donde se encontraron lado ideal, la cual está próximo a una vía Colectora de la ciudad y dos vías de tercer orden que servirán de accesos secundarios o de servicios.
- ❖ Con respecto al clima se tomará en cuenta las consideraciones.
- ❖ Temperatura: Se usará sistemas de ganancia de calor directa e indirecta.
- ❖ Precipitaciones: Por ubicarnos en una zona lluviosa, será necesario prever la evacuación adecuada de las aguas pluviales en las cubiertas externas.

2.4. ANÁLISIS DE CONTEXTO Y LUGAR

2.4.1. VISUALES.



DESCRIPCIÓN VISUAL URBANÍSTICA.

Figura 95. Vista terreno del proyecto.



Nota. Fotografía propia,2023.

En el lado SURESTE del terreno limita con el parque arqueológico, por andenes llamados terrazas ceremoniales y terrazas agrícolas, también pasa por el mismo limite el camino del inca (qhapac ñan), desde el terreno se visualiza toda el área de la andenería y toda la zona monumental,

Figura 96. Parque arqueológico de Chinchero Limite del terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

En esta imagen se visualiza el camino inca también llamado (qhapac ñan) que atraviesa entre el límite del terreno y el parque arqueológico, este camino fue importante que conectaba varios pueblos

En esta imagen se visualiza muros incas por donde también está el camino inca

Figura 97. Qapaq ñan límite del terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

Figura 98. Qapaq ñan límite del terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

Figura 99. muros inca parte de los andenes.



Nota. Fotografía propia,2023.

DESCRIPCIÓN VISUAL URBANÍSTICA.

Figura 100. Vista noreste del terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

En el lado NOROESTE, se puede visualizar colina con algunas especies arbóreas un terreno que también es usado como área de cultivo y que no presenta edificaciones, en segundo plano se observan escasas construcciones de adobe considerando que la mayoría de las edificaciones tiene como promedio de altura 1 nivel.

Figura 102. vista del terreno y parte del contexto.



Nota. Fotografía propia,2023.

Accesibilidad por el perímetro del terreno, y tiene colindancia con terrenos privados

Figura 103. Acceso secundario al terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

Desde este sector podemos observar un punto de interés que es esta franja verde que sobresale de manera natural del conjunto urbano a su alrededor siendo un enfoque visual interesante.

Figura 101. Presencia de vegetación.



Nota. Fotografía propia,2023.

Vegetación próxima a la ubicación del terreno que potencia las visuales, es un punto de interés.

Figura 104. Vegetación en el perímetro del terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

DESCRIPCIÓN VISUAL URBANÍSTICA.

Figura 105. Vista sureste del terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

Hacia el SUROESTE se observa variedad de viviendas desde 3 niveles, en la mayoría de 2 niveles, típico de las viviendas en Chinchero tienen muro de adobe y cobertura de teja artesanal, ahora en la actualidad hay construcciones recientes con material de concreto hasta de 4 niveles

La accesibilidad vehicular y peatonal se da por el lado suroeste del terreno en la intersección de av. Qerapata y calle Cahuide, ese flujo peatonal y vehicular se tomará en cuenta para el proyecto a plantear

Figura 107. Av. Qerapata acceso al terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

Figura 108. Av. Qerapata ingreso principal al terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

Figura 106. Vista sureste del terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

Todo el contexto en el límite de acceso se observa viviendas típicas de 2 niveles y también se observa viviendas con material de concreto

Figura 109. Calle cahuide.



Nota. Fotografía propia,2023.

DESCRIPCIÓN VISUAL URBANÍSTICA.

Figura 110: Noreste del terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

- Camino del inca (qhapaq ñan)

En el lado NOROESTE, se puede visualizar áreas agrícolas con algunas especies arbóreas y no existe presencia de edificaciones, también por el límite pasa el camino inca (qhapaq ñan) que en la actualidad dan uso para llegar a la catarata poc poc, desde el terreno tenemos una visual panorámica todo el paisaje existente

Figura 112. Noreste del terreno vista la vegetación.



Nota. Fotografía propia,2023.

- Límite del terreno con muros de adobe
- Presencia de vegetación
- Áreas agrícolas

Figura 111. Noreste del terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

- Presencia de andenes del parque arqueológico

Figura 113. Noroeste del terreno.



Nota. Fotografía propia,2023.

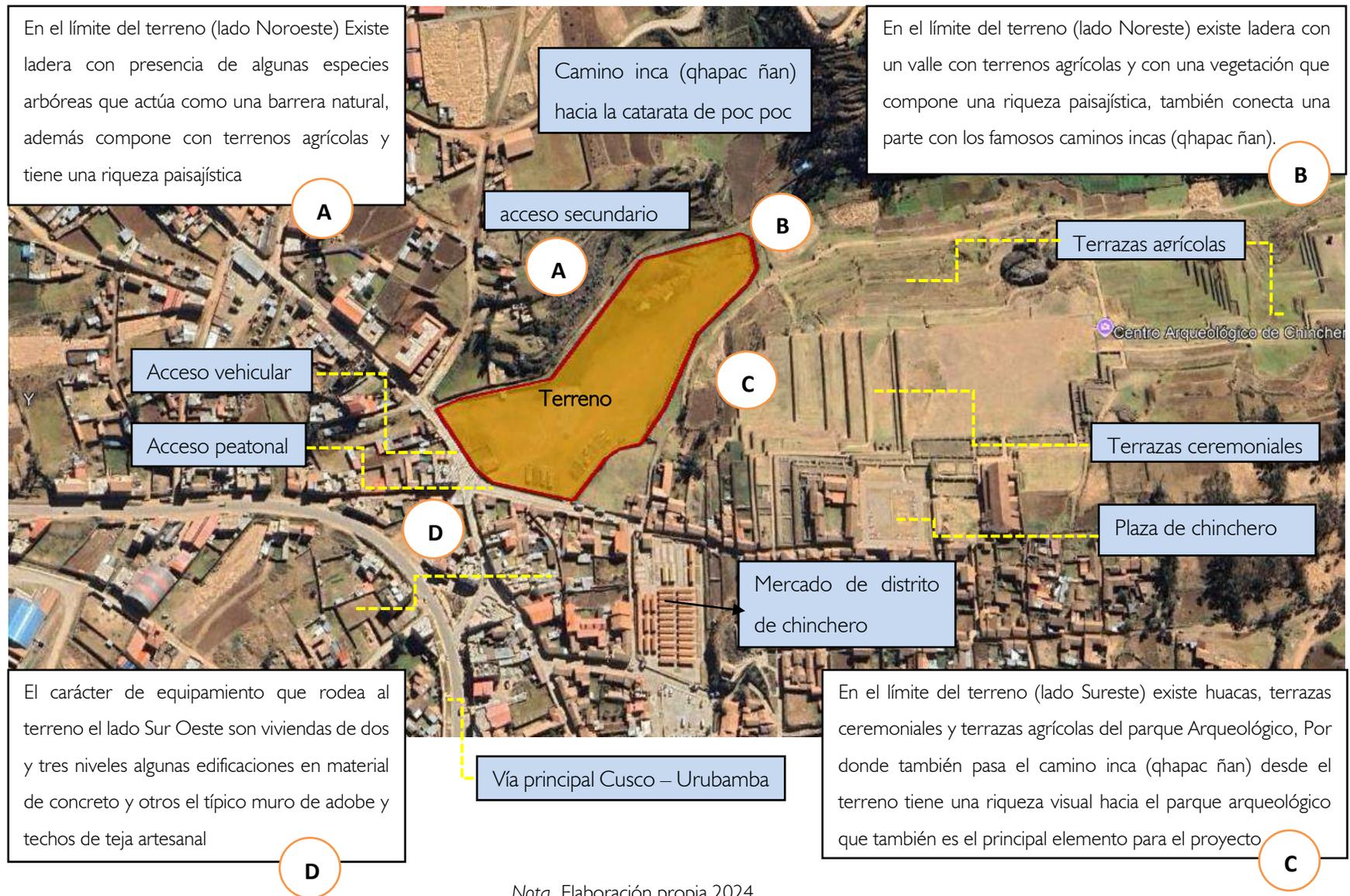
Figura 114. Noreste del terreno áreas agrícolas.



Nota. Fotografía propia,2023.

2.4.2. CONTEXTO

Figura 115. Análisis de contexto.

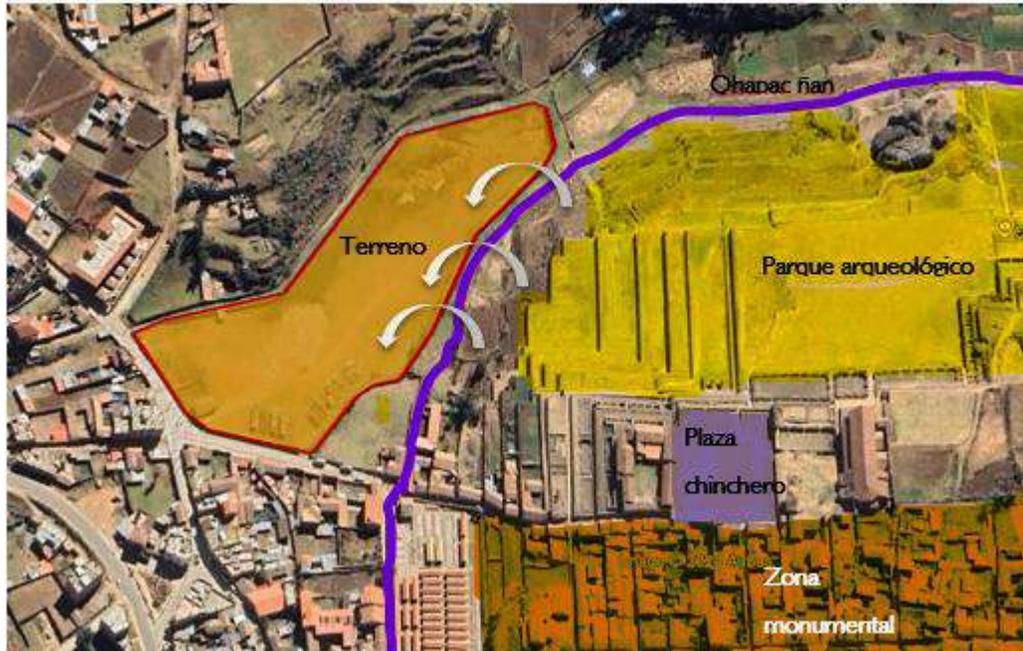


Nota. Elaboración propia, 2024.

RELACION ENTRE EL TERRENO Y EL PARQUE ARQUEOLOGICO

Presenta una proximidad, limitando directamente con el parque arqueológico así mismo pasa por el límite camino inca (qhapaq ñan)

Figura 116. vista del terreno, Google earth.



Nota. Elaboración propia, 2023.

Figura 118. Qapaq ñan en límite del terreno.



Nota. Fotografía propia, 2023.

QHAPAQ ÑAN

Estos caminos de piedras aplanadas que servirían para los movimientos de las gentes de Ayllopongo y Yanaconas en las ceremonias religiosas

PLAZA DE CHINCHERO

La plaza de Chinchero se halla sobre un posible Usno de planta rectangular a manera de estrado, lugar donde se conserva una docena de nichos

Figura 117. iglesia colonial de Chinchero.



Nota. [Fotografía], por Dos manos Peru.

PARQUE ARQUEOLOGICO

esta comprende de huacas, terrazas ceremoniales y terrazas agrícolas y su centro histórico, presenta una estructura de tipo ortogonal y rectilínea condicionada por bordes naturales

Figura 119. Parque arqueológico de Chinchero.



Nota. [Fotografía], por DDC Cusco,

2.5. REFERENTE NORMATIVO

2.5.1. NORMAS Y REGLAMENTOS INTERNACIONALES.

CENTRO INTERNACIONAL PARA EL ESTUDIO DE PRESERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
ICCROM:

El ICCROM, única institución de este tipo en el mundo, es un organismo pequeño y dinámico, lo que le permite responder rápidamente a las necesidades de sus Estados Miembros. Al mismo tiempo, como organización intergubernamental con una extensa red de expertos en conservación, el ICCROM depende de la colaboración institucional con organizaciones como la UNESCO, la Sede Central y las Oficinas Regionales, así como su Comité del Patrimonio Mundial, del cual el ICCROM es un órgano consultivo junto con organizaciones no gubernamentales como: ICOMOS, ICOM, ICA y IIC, e institutos científicos y universidades de los Estados Miembros (ICCROM (2015). what is iccrom. conserving.culture. <https://www.iccrom.org/es/acerca-del-iccrom/>).

- **Formación**

El ICCROM desarrolla programas educativos, herramientas y materiales innovadores para la conservación y la restauración, y organiza actividades de formación profesional en todo el mundo. Desde 1956, el ICCROM se ha dedicado a ofrecer formación de vanguardia a generaciones de conservadores en todo el mundo (ICCROM (2015). what is iccrom. conserving.culture. <https://www.iccrom.org/es/acerca-del-iccrom/>).

- **Información**

El ICCROM tiene una de las bibliotecas de preservación más valiosas del mundo. El catálogo comprende más de 120.000 libros, informes y revistas especializadas en más de 70 idiomas. El ICCROM incluso cuenta con una recopilación de más de 200.000, imágenes de sitios y objetos y varias aseveraciones de sus funciones de formación,

científicas y sobre el terreno a lo largo. Por siguiente, este sitio web ofrece información íntegro sobre eventos internacionales y oportunidades de formación en el espacio de la conservación y la restauración.

- **Investigación**

El ICCROM trasciende en el programa de investigación de las instituciones de preservación cultural, dirigir el cambio de conocimiento e innovar entornos de colaboración estimulantes donde los expertos pueden reunirse.

- **Cooperación**

El ICCROM impulsar la cooperación, interregional e interdisciplinaria con la concurrencia de los diversos investigadores e instituciones de todo el mundo para que brinde asesoramiento técnico, educación y formación y llevar a cabo misiones a los lugares.

- **Sensibilización**

El ICCROM consagra a la conciencia y el apoyo de la preservación y la estructuración a todos los niveles, desde los organismos mundiales hasta los gobiernos y las sociedades. La organización proporciona asistencia técnica a sus Estados Miembros mediante el intercambio de materiales didácticos, información, talleres y oportunidades de formación.

- **Defensa**

ICROM difunde material didáctico y organiza talleres y otras actividades para aumentar la conciencia pública y apoyo a la conservación

REGLAMENTO NACIONAL - DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS:

La Dirección General de Museos es el órgano de línea que tiene a su cargo la formulación de políticas y normas en materia de museos; así como la gestión de museos y la protección, conservación, difusión de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. Depende jerárquicamente del Despacho Viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales (ministerio de cultura. Dirección general de museos. Lima Perú. [cultura.gob.pe/es/patrimonio/museos/bienes.](http://cultura.gob.pe/es/patrimonio/museos/bienes))

La Dirección General de Museos tiene las siguientes funciones:

- Diseño, propuesta, promoción, ejecución y supervisión de políticas, planes y estrategias de gestión de museos de acuerdo con las regulaciones del Sistema Nacional de Museos del Estado (SNME).
- Supervisar la actualización del Registro Nacional de Bienes Culturales Muebles Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación y del Registro Nacional de Museos Públicos y Privados, que contienen información sobre bienes culturales muebles que pertenecen a colecciones públicas y privadas, así como de los museos.
- Fomentar la creación, implementación y difusión de museos de sitio o centros de interpretación en monumentos arqueológicos, históricos y lugares relacionados con eventos relevantes para la memoria colectiva del país, en coordinación con las áreas pertinentes del Ministerio de Cultura.
- Elaborar, presentar y ejecutar el Plan y Programa Nacional de Museos, con identificación de las inversiones a ejecutar, tanto con financiamiento público como privado, así como los planes de mantenimiento de los mismos; dichos planes de inversión serán coordinados con los Órganos pertinentes del Ministerio de Cultura (ministerio de cultura. Dirección general de museos. Lima Perú. [cultura.gob.pe/es/patrimonio/museos/bienes.](http://cultura.gob.pe/es/patrimonio/museos/bienes))
- Investigar, conservar, restaurar, exponer y difundir los bienes culturales de los museos, así como los pertenecientes al Ministerio de Cultura para su custodia.

2.5.2. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.

El RNE (2020) es la máxima normativa en el Perú. En este proyecto se deberá respetar las normas G.010 (Consideraciones básicas), A.010 (Condiciones generales de diseño), A.070 (Comercio), A.080 (Oficinas), A.090 (Servicios comunales), A.100 (Recreación y deportes), A.120 (Accesibilidad universal en edificaciones), A.130 (Requisitos de seguridad) y A.140 (Bienes culturales inmuebles)

INSTRUMENTO TÉCNICO			CAPÍTULO		ARTÍCULO
CÓDIGO DE DEONTOLOGÍA DEL ICOM PARA LOS MUSEOS			Capítulo I	los museos garantizan la protección, documentación y promoción del patrimonio natural y cultural de la humanidad	Art. 1.3 - 1.7
			Capítulo IV	Los museos contribuyen al aprecio, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural	Art. 4.1 - 4.3
REGLAMENTO PARA LA CREACIÓN, REGISTRO E INCORPORACIÓN DE MUSEOS AL SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS DEL ESTADO			Capítulo II	De la naturaleza y clasificación, creación, registro e incorporación de museos	Art. 2
			Capítulo III	De la creación, registro e incorporación de museos	Art. 5
LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN	Título II	Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	Capítulo I	Protección de bienes inmuebles	Art. 22
	Título VII	Educación, difusión y promoción cultural	Capítulo único	Educación y difusión	Art. 51
MANUAL "¿QUÉ ES PATRIMONIO?"	Título 15	El museo de sitio	Subtítulo 1	El proyecto arquitectónico	pp. 51-52
			Subtítulo 2	El guion museográfico	pp. 52-53

INSTRUMENTOS TÉCNICOS PARA MUSEOS.

INSTRUMENTO TÉCNICO	NORMA		CAPÍTULO		ARTÍCULO
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	Título I Generalidades	G.010 Consideraciones Básicas	Capitulo Único		Art. 5
	Título III Edificaciones	A.010 Condiciones Generales de Diseño	Capítulo I	Características de diseño	Art. 2 - 3; 5 - 7
			Capitulo II	Relación con la edificación en la vía pública	Art. 8; 14 - 15
			Capitulo III	Separación entre edificaciones	Art. 19 - 20
			Capitulo IV	Dimensiones mínimas de los ambientes	Art. 21 - 24
			Capítulo V	Accesos y pasajes de circulación	Art. 25
			Capítulo VI	Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación	Art. 26 - 35
			Capitulo VII	Servicios sanitarios	Art. 39
			Capitulo VIII	Ductos	Art. 40 - 46
			Capitulo IX	Requisitos de iluminación	Art. 47 - 50
			Capitulo X	Requisitos de ventilación y acondicionamiento ambiental	Art. 51 - 58
	Capitulo XII	Estacionamientos	Art. 60 - 69		
	Título III Edificaciones	A.070 Comercio	Capitulo II	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Art. 5 - 9
			Capitulo III	Características de los componentes	Art. 10 - 16; 18; 20; 22; 29 - 31; 33
	Título III Edificaciones	A.080 Oficinas	Capítulo I	Aspectos generales	Art. 1 - 2
			Capitulo II	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Art. 3 - 13
			Capitulo III	Características de los componentes	Art. 9 - 13
			Capitulo IV	Dotación de servicios	Art. 14 - 19; 21 - 23

CONSIDERACIONES BÁSICAS DE DISEÑO G.010

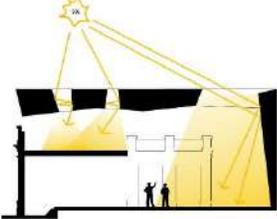
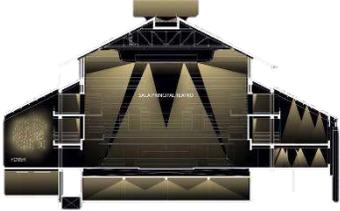
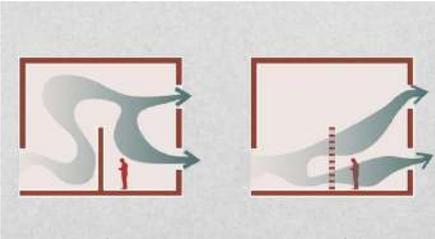
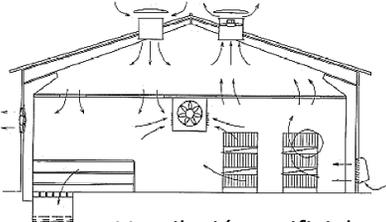
NORMAS COMPLEMENTARIAS DEL RNE:

SERVICIOS COMUNALES A.090

INSTRUMENTO TÉCNICO	NORMA		CAPÍTULO		ARTÍCULO
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	Título III Edificaciones	A.090 Servicios Comunales	Capítulo I	Aspectos generales	Art. 1 - 2
			Capítulo II	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	Art. 7 - 12
			Capítulo IV	Dotación de servicios	Art. 1 - 4
	Título III Edificaciones	A.100 Recreación y Deportes	Capítulo II	Condiciones de habitabilidad	Art. 5 - 9; 12 - 13; 15 - 18; 20; 22 - 24; 27
	Título III Edificaciones	A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones	Capítulo II	Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad	Art. 4 - 11; 13 - 16; 18 - 24
			Capítulo III	Condiciones específicas según cada tipo de edificación	Art. 25 - 26
	Título III Edificaciones	A.130 Requisitos de Seguridad	Generalidades		Art. 1
			Capítulo I	Sistemas de Evacuación	Art. 2 - 6; 12 - 18; 20 - 23; 25 - 27; 29 - 31
	Título III Edificaciones	A.140 Bienes Culturales Inmuebles	Capítulo I	Aspectos generales	Art. 7; 9
			Capítulo II	Ejecución de obras en ambientes monumentales	Art. 12 - 14; 16 - 19
			Capítulo III	Ejecución de obras en monumentos y ambientes urbano monumentales	Art. 23; 28 - 29; 31

RESUMEN NORMATIVO ILUSTRATIVO:

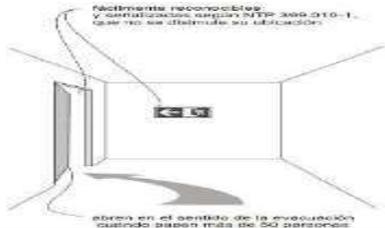
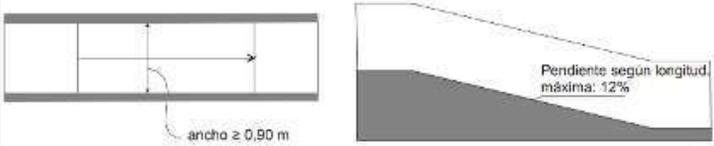
RNE: A 0.90 SERVICIOS COMUNALES

		ARTICULO	APLICACIÓN
NORMA 0.90-SERVICIOS COMUNALES	CAPITULO 1 DE	<p>Artículo 1: Las edificaciones destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad, se denominan edificaciones para servicios comunales.</p>	<p>la tipología de Museo, está comprendida dentro de servicios Culturales.</p> 
	CAPITULO II-CONDICIONES DE	<p>Artículo 8.- Para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de servicios, las edificaciones para servicios comunales deben contar con iluminación natural o artificial suficiente.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Iluminación natural</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Iluminación artificial</p> </div> </div>
	CAPITULO II-CONDICIONES DE HABITABILIDAD	<p>Artículo 9.- La ventilación natural o artificial será obligatoria en las edificaciones destinadas a servicios públicos. Los vanos que abren deben ocupar al menos el 10% del área del espacio ventilado.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Ventilación cruzada-ventilación natural</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ventilación artificial</p> </div> </div>

<p>NORMA 0.90-SERVICIOS COMUNALES</p> <p>CAPITULO IV-DOTACION DE SERVICIOS</p>	<p>Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se realizará de acuerdo con la siguiente tabla de ocupación:</p>	<p>Ambientes para oficinas administrativas 10.0 m2 por persona</p> <p>Ambientes de reunión 1.0 m2 por persona</p> <p>Área para espectadores de pie 0,25 m2 por persona</p> <p>Salas de exposición 3.0 m2 por persona</p> <p>Bibliotecas. Área de libros 10.0 m2 por persona</p> <p>Las bibliotecas. Las salas de lectura son 4.5 m2 por persona</p> <p>Estacionamientos de uso general 16,0 m2 por persona</p>
	<p>ARTICULO</p>	<p>APLICACIÓN</p>
	<p>Artículo 14.- Los espacios destinados a brindar servicios higiénicos deben tener sumideros de tamaño adecuado para permitir la eliminación de agua en caso de lluvias inesperadas.</p> <p>No puede haber más de un piso entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, ni puede haber más de 30 metros medidos horizontalmente entre ellos.</p>	
	<p>Artículo 15. Los edificios destinados a servicios comunales tendrán servicios sanitarios para los trabajadores en la cantidad requerida según el uso.</p>	<p>Número de trabajadores Hombres & Mujeres</p> <p>De 1 a 6 trabajadores 1L, 1 u, 11</p> <p>De 7 a 25 trabajadores 1L, 1u, 11 1L, 11</p> <p>De 26 a 75 trabajadores 2L, 2u, 21 2L, 21</p> <p>De 76 a 200 trabajadores 3L, 3u, 31 3L, 31</p> <p>Por cada 100 trabajadores adicionales 1L, 1u, 11 1L, 11</p>
	<p>Artículo 16.- establece que los servicios higiénicos para personas con discapacidad deben tener tres artefactos por servicio, uno de los cuales debe ser accesible para las personas con discapacidad.</p>	

Norma A. 120. Accesibilidad para personas con discapacidad

<p>Las medidas y particularidades de los vanos: Su ancho mínimo será de 0.90 metros El espacio entre puertas será de 1.20 metros</p>	
<p>Las rampas del museo tendrán una pendiente entre 10 y 12% en todos los casos y su ancho será de 3 a 4.5, hasta tres metros se contemplan sin división alguna en medio de la rampa, mayor a esa dimensión contarán con una división.</p>	
<p>El ancho mínimo será de 3 m entre los espacios horizontales de llegada siempre y cuando sean dos tramos de rampa. Para el caso de las rampas tengan una longitud mayor de 3.00m tendrán barandas a una altura de 80 cm. adosadas directamente a la pared.</p>	
<p>La relación entre una persona que se encuentre en silla de ruedas y los objetos que pueda alcanzar no será a una altura mayor de 1.20 metros ni menor a 0.4 m.</p>	

Norma A.130 Requisitos de seguridad	
<p>Puertas de evacuación</p> <ul style="list-style-type: none"> Serán accionadas por un simple empuje desde el interior y serán fácilmente reconocibles, iluminadas y señalizadas. A partir de cincuenta personas en adelante se contará con puertas de emergencia las cuales se abrirán en dirección del flujo de salida desde el interior del espacio. 	
<p>Medios de evacuación</p> <p>En el caso de las rampas siempre y cuando no tengan una pendiente mayor al 12%, cuenten con piso antideslizante y barandas, serán consideradas de evacuación.</p>	
<p>Sistemas de evacuación</p> <ul style="list-style-type: none"> En los SUM siempre se considerará la mayor densidad de ocupación para el diseño del sistema de evacuación. 	
La Norma A.140 regula los bienes culturales inmuebles y las áreas monumentales.	
<p>Las intervenciones en Áreas Urbano Monumentales deben seguir algunos criterios que se mencionan a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debe preservarse la disposición original del conjunto - Los ambientes urbanos serán conservados por su valor histórico (plazas, plazuelas, alamedas, calles, entre otros) - Se conservarán los elementos urbanos típicos desde los diseños y materiales hasta las zonas arbóreas existentes, áreas de protección paisajística y ecológica en general. <p>Los inmuebles deberán ser pintados de forma integral para toda la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Está prohibido todo aquel material que sea atípico a la zona monumental donde se sitúa el inmueble. - Se rediseñará el mobiliario urbano en todos los espacios públicos para aprovechar al máximo el área (vías, plazas, plazuelas, pasajes) <p>En las zonas arqueológicas urbanas está permitido la edificación de cercos perimétricos, museos de sitio, baños, guardianía, iluminación artificial y recursos en salvaguarda para los visitantes y servicios complementarios que vayan acorde al proyecto de funcionamiento del lugar. (R.N.E., 2006)</p>	

SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS

ARTICULO	
SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS DEL ESTADO	<p>Artículo 1: - crease el “Sistema Nacional de Museos del Estado”, que tendrá por finalidad integrar técnica y normativamente a los museos de las entidades públicas existentes en el territorio nacional mediante la aplicación de principios, normas, métodos y técnicas para garantizar, la defensa, conservación, investigación y exhibición del patrimonio inmueble peruano.</p>
	<p>Artículo 2.- el “Sistema Nacional de Museos del Estado”, está integrado por: Los museos a cargo del Instituto Nacional de Cultura en el territorio nacional Los museos regionales, municipales, comunitarios u otros dependientes del estado, en este caso la dependencia del “Sistema Nacional de Museos del Estado”, será técnico y normativa sin afectar la autonomía económica.</p>
	<p>Artículo 3.- son funciones del “Sistema Nacional de Museos del Estado”, las siguientes</p> <ul style="list-style-type: none"> Velar por el patrimonio cultural mueble peruano al cuidado de los museos Emitir normas técnicas en el área de su competencia Investigas y catalogar los bienes culturales muebles al cuidado de los museos en coordinación con la Superintendencia de Bienes Nacionales Propiciar acciones de conservación y restauración de los bienes culturales muebles existentes en los museos Diseñar y presentar exposiciones museográficas en el Perú y en el extranjero Propiciar y estimular la capacitación profesional en el campo de su competencia Proponer y coordinar programas de interés reciproco con museos y colecciones del país y del extranjero Difundir dentro y fuera del país los valores del patrimonio cultural mueble peruano

NORMA COMPLEMENTARIAS

- Reglamento de acondicionamiento territorial y planificación urbana- sus consideraciones en escala: local, regional y nacional
- Normas sanitarias para espacios complementarios y en su conjunto o eventos similares que ocurrió en la última pandemia del COVID-19

INSTRUMENTO TÉCNICO	NORMA		CAPÍTULO		ARTÍCULO
NORMA SANITARIA PARA RESTAURANTES Y SERVICIOS AFINES	Título 5	Disposiciones Generales	Subtítulo 5.2	Condiciones sanitarias generales para los restaurantes y servicios afines	5.2.1 - 5.2.2; 5.2.5 - 5.2.6
	Título 6	Disposiciones Específicas	Subtítulo 6.2	Buenas prácticas de manipulación de alimentos	6.2.1
REGLAMENTO DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL Y PLANIFICACIÓN URBANA DEL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE	Título I	Disposiciones Generales	Artículo 4	Términos y Definiciones	4.3. definiciones (7. Desarrollo Urbano Sostenible, 10. Espacio público, 11. Estructura urbana, 12. Equipamiento Urbano)

2.6. REFERENTES

2.6.1. Referentes nacionales

MUSEO DE SITIO PACHACAMAC

Arquitecto: Llosa Cortegana Arquitectos
 Localización: Lurin, Lima, Peru
 Año: 2015
 Área: 3028m2

CONCEPTO:

“fusión de la arquitectura contemporánea con la prehispánica”

Su integración con su entorno, así como su búsqueda en seguir teniendo a la ruina como personaje principal del lugar hace de este museo un proyecto bien logrado con el contexto histórico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Espacios públicos: boletería, salas de exposiciones, cafetería, tienda, plaza.

Espacios privados: administración y laboratorios, depósitos de exposiciones

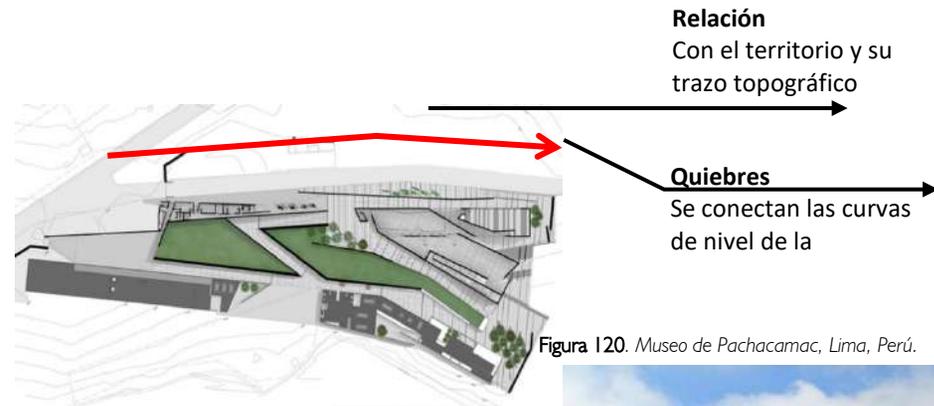


Figura 120. Museo de Pachacamac, Lima, Perú.

Presencia prehispánica (huacas y su contexto en pendiente)



Figura 121. Museo de Pachacamac, Lima, Perú.

Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura,

Comunicación
Con el entorno



Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura,

Arborización
Precaria (por el entorno desértico) pero necesaria para integrarse al valle (el cual

Material
Sobrio para no dar más importancia al museo y que el santuario sea más importante

El edificio se muestra volumétricamente dividido en alas, cada una de las cuales produce un programa distinto. Las alas se mueven a lo largo de la topografía, lo que crea espacios en el volumen que son ventajosos para el recorrido interno y externo.

Figura 123. Vista ingreso de Museo de Pachacamac, Lima, Perú.



Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura,

Se utilizan rampas para moverse y solo hay una escalera en el tramo final del recorrido, que se encuentra debajo del voladizo creado por la sala de exposiciones. Esto fue posible gracias a la buena ejecución del sistema constructivo.

La materialidad del proyecto evoca al adobe usado para la construcción del santuario, en donde los volúmenes y los vanos parecen reflejar los anchos muros que conforman las construcciones prehispánicas

Figura 126: Santuario de Pachacamac, Lima, Perú.



Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura,

Continuidad entre el edificio y el entorno natural (cerro)

Figura 122. Ingreso Museo de Pachacamac, Lima, Perú.



Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, Insertarse en el paisaje arqueológico

Basado en



Plantear visuales que relacionen el interior con el exterior

Figura 124. Museo de Pachacamac, Lima, Perú.



Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura,

Figura 125. Ingreso Museo de Pachacamac, Lima, Perú.



Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura,

Bases del partido arquitectónico

espacio previo al santuario
Jerarquizar el santuario con el museo, formal desarrollada siguiendo la curva de nivel

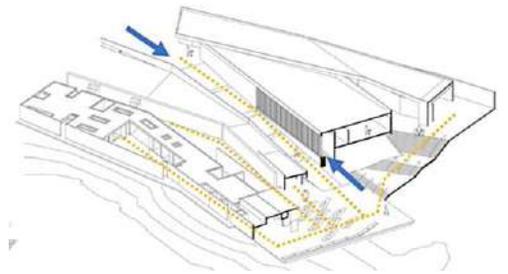


Accesos dentro de la sala de exposición, tenemos tres accesos a la sala

Recorridos dentro de la sala de exposición, están dados por la ubicación de los paneles para las exposiciones



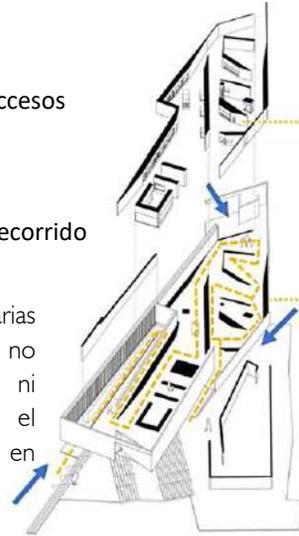
Figura 131. Organización espacial.



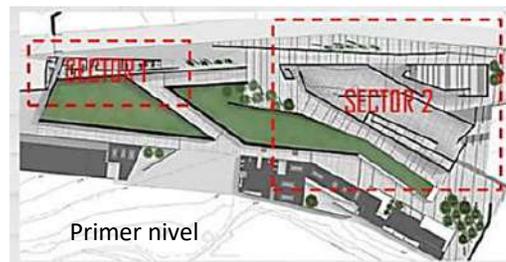
Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura.

Accesos
Recorrido

Tiene varias posibilidades, no es lineal ni secuencial, el espacio fluye en recorridos temáticos



El volumen cerca del acceso al museo tiene una zona privada con servicios de primeros auxilios y limpieza. La boletería está habilitada en la parte final de este.



Primer nivel

La entrada a la sala de exposiciones incluye un espacio al aire libre con vegetación y el monumento a Arturo Jiménez Borja. La sala de explosiones y la sala de usos múltiples comparten el techo del primer nivel.

Figura 127. Ingreso museo.



Nota. [Fotografía], por Molina, C,2017.

Figura 128. Boletería muso de Pachacamac.



Nota. [Fotografía], por Molina, C,2017.

Figura 129. Acceso museo de Pachacamac.



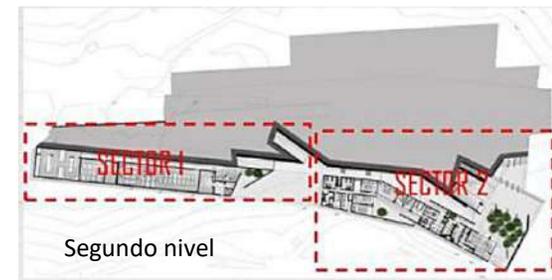
Nota. [Fotografía], por Molina, C,2017.

Figura 130. Circulación museo de Pachacamac.



Nota. [Fotografía], por Molina, C,2017.

La rampa de 6 metros conduce al segundo nivel del museo, donde se encuentran los depósitos de las exposiciones y una plaza donde investigadores y arqueólogos pueden compartir sus hallazgos.



Segundo nivel

Al finalizar el recorrido, se encuentra la plaza María Rostworowski, que sirve como punto de llegada al museo y cuenta con una tienda y cafetería. El museo también ofrece talleres abiertos al público. Por último, tiene el programa de gestión.

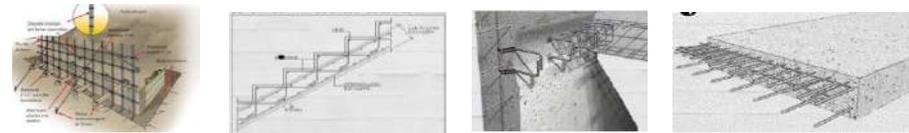
El sistema de concreto armado se utiliza en toda su construcción. Esto es ventajoso desde un punto de vista estructural, ya que permite la presentación de grandes luces (salas de exposición) así como voladizos y grietas en las losas. Las ventajas y desventajas de este sistema se detallarán a continuación.

Ventajas

- Adaptabilidad a formas arquitectónicas
- Ductilidad y durabilidad
- Logra resistencia ante fuerzas sísmicas
- Resistencia al fuego
- Requiere poco mantenimiento

Desventajas

- Grandes dimensiones de losas, esto aumenta considerablemente el peso de la edificación
- Sistema costoso
- Se necesita mano de obra especializada



Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura.

Interiormente, las salas de exposición presentan luz y ventilación cenital que es generado por los quiebres en la losa de techo

Figura 133. Muro de santuario de Pachacamac.



Nota. [Fotografía], por Molina, C.,2017.

La referencia para el diseño de acabado de los muros exteriores del recinto fueron los muros de tierra prehispánicos que se encuentran alrededor del santuario



Figura 134. Vitrinas museo de Pachacamac.



Nota. [Fotografía], por Molina, C.,2017.

El sistema constructivo de concreto armado permite el desarrollo de la planta libre y de las grandes luces, óptimas para esta tipología

El uso de luz cenital es recomendable para tipología de museos.

La tabiquería empleada no solo tiene la función de separar ambientes, sino que presenta vitrinas para la exposición.

2.6.2. Referentes internacionales.

MUSEO DEL ORO DE COLOMBIA

Arquitecto: Germán Samper Gnecco
 Localización: Bogotá- Colombia
 Año: 1961-1968
 Área: 12900m²
 Promotor: banco de la república de Colombia

CONCEPTO:

La capsula humilde atrae al visitante al entrar y es un paralelismo arquitectónico que muestra la pureza del material frente a la ciudad, que es un cofre que guarda un tesoro valioso. Samper opta por el mármol blanco purista y elimina cualquier adorno estético para dar más importancia a las sombras de los árboles del Parque Santander.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La sala de exposiciones permanentes y temporales, la sala de animación pedagógica, las áreas públicas, el auditorio, el restaurante, la tienda, los espacios administrativos y de investigación y restauración- Museografía de las colecciones - Servicios educativos y al público, áreas técnicas de mantenimiento

El proyecto, que obtuvo el Premio nacional de Arquitectura en 1970, está dirigido por Germán Samper y consta de dos etapas con una superficie construida de 12.900 metros cuadrados. La primera etapa, que tiene una superficie de 6.600 metros cuadrados, se compone de un edificio de cuatro niveles con un gran volumen blanco de diseño moderno y austero en su exterior, que parece flotar sobre la plaza del Parque Santander al ingresar al edificio. "La riqueza de un museo está en su interior", dice su arquitecto, lo que explica la pureza de la arquitectura. La edificación está diseñada para ser un "gran estuche" que contenga tesoros, cultura y tradiciones. La arquitectura desaparece en los pequeños recintos para dar prioridad a la exhibición. (María Carla Flórez Jiménez desde BOGOTÁ D.C.).

Figura 135. Museo de oro, Bogotá Colombia.



Nota. [Fotografía], por Restrepo, F.2017, <https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-cultura-y-tradicion-museo-del-oro>

Figura 136. Museo de oro, Bogotá Colombia.



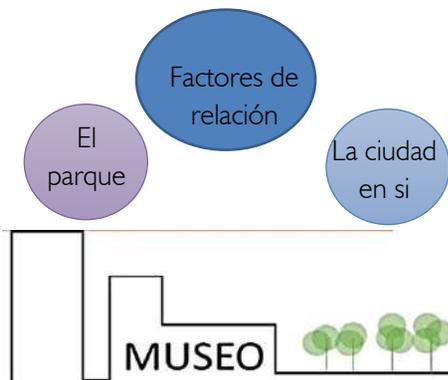
Nota. [Fotografía], por Archdaily.

@ArchDaily

La estructura parece separarse del parque Santander, un espacio público cercano, pero se conecta con el entorno a través de la materialidad, manipulando las sombras.

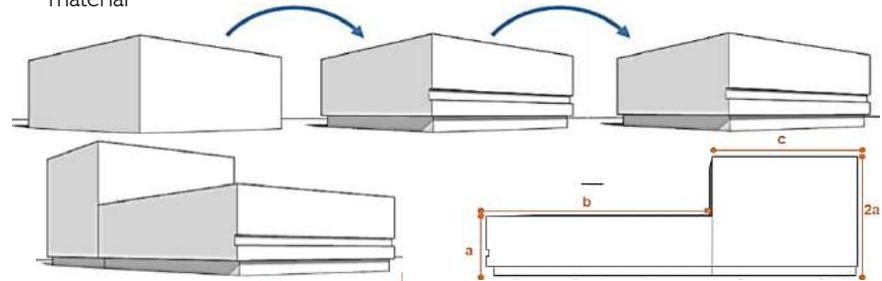
El museo tiene ocho pisos de largo, lo que crea un escalón urbano entre el primer nivel del museo y los edificios altos que lo rodean.

El entorno urbano



VOLUMETRÍA

Composición: volumen de forma ortogonal en donde la masa es el factor más importante, con desfases, destajos en donde se presenta el vidrio como material



El edificio de extensión sigue el mismo patrón planteado en el volumen inicial, solo que con una altura de 8 pisos vs los 4 pisos ya existentes en el primero

Síntesis: 2 volúmenes ortogonales, uno más alto que el otro los cuales forman una unidad

Figura 137. Ingreso, Museo de oro.



Nota. [Fotografía], por Resurto, P. 2017.

Color: el concreto blanco usado en el edificio hace que entre en relación con el entorno por su neutralidad

Escala peatonal: el recesar el primer piso hace que el peatón tenga un área para transitar por el edificio sin desconectarse con área urbana

TRAZOS REGULADORES/ EJES

Trazos reguladores: conforman una trama ortogonal

Ejes: disposición irregular no tienen mismas distancias entre ellas

COMPOSICIÓN DE LA PLANTA

El edificio inicial como la extensión tienen planta ortogonal, la primera intervención tiende a ser un rectángulo, mientras que el otro cuadrado

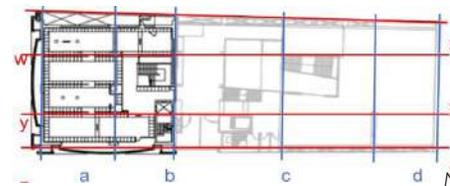


Figura 138. Composición de planta.



Nota. [Fotografía], por Samper, G, 2017.

FUNCION

Espacios de exposición diferenciados unos de otro, en donde el control de luz (presente o no presente) rige la singularidad de cada sala

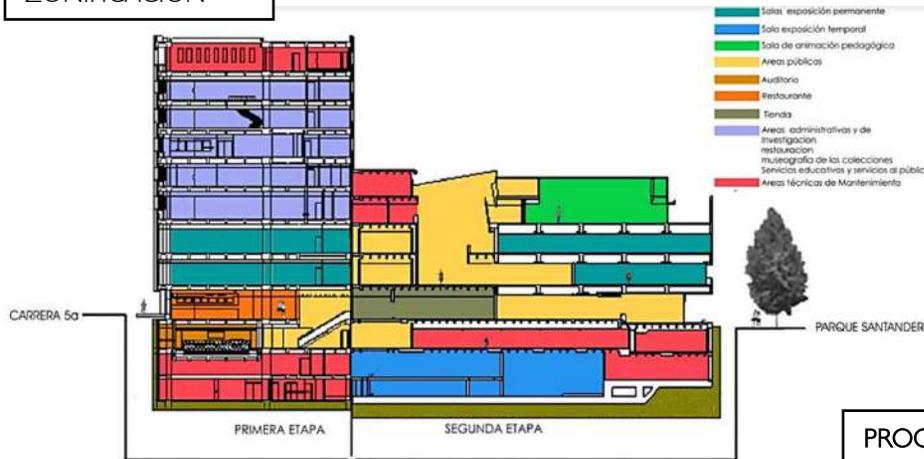
Espacios de permanencia para los visitantes: tienda de regalos, sala multimedia, auditorio, cafetería, etc.

Museo del Oro

Espacios de investigación, para las piezas que se encuentran en el museo o se encuentran por excavaciones actualmente

Espacios de almacenes para albergar las piezas metalúrgicas y el abastecimiento de la cafetería y restaurante

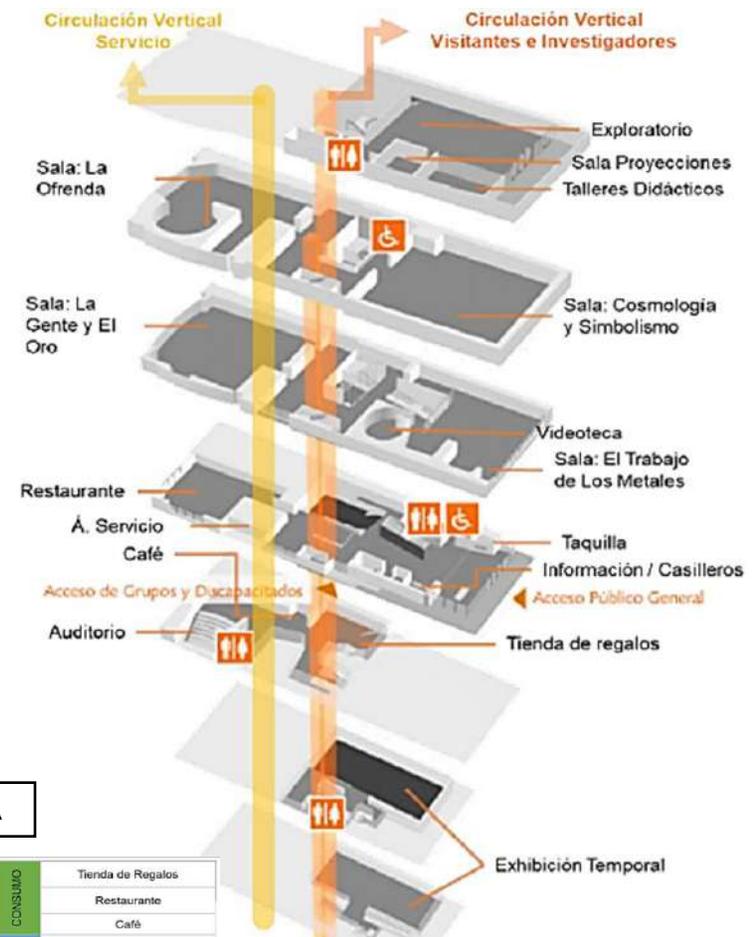
ZONIFICACION



PROGRAMA

PUBLICO	Salas de Exhibición Temporal	CONSUMO	Tienda de Regalos
	Sala: La Gente y El Oro		Restaurante
	Sala: El Trabajo de los Metales		Café
	Videoteca	PRIVADO	Información / Casilleros
	Sala: Cosmología y Simbolismo		Área de Investigación y Administración
	Sala: La Ofrenda	SERVICIO	Almacén Restaurante / Obras
	Sala de Consulta		Almacén Auditorio
	Exploratorio		Cocina Restaurante
	Sala de proyecciones		Zona de Abastecimiento
	Talleres didácticos		Monta Cargas
	Terraza		Cuartos de Limpieza
	Auditorio		Servicios Higiénicos

Figura 139. Flujograma de museo de oro.



Nota. [Fotografía], por Banco de la Republica banrencultural.2017.

VISITANTES

500,000

Visitantes por año

60% (300,000)

Son extranjeros

40% (200,000)

Son locales

ANALISIS TECNOLOGICO

Se implementó el sistema estructural postensado con el fin de obtener mayores luces teniendo como beneficios

- Planta libre
- Mayores alturas en pisos (espacio para instalaciones mecánicas)
- Adecuado manejo ambiental (conservación eficiente de las piezas)
- Mantenimiento (preservación y uso adecuado de la seguridad que la colección requiera)

Figura 140. Elemento postensado.



Nota. [Fotografía], por Restrepo, F.2017.

MODULACION ESTRUCTURAL

Figura 142. Modulacion estructural de museo de oro.

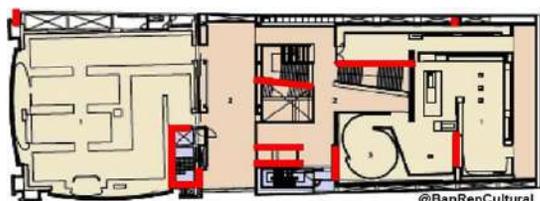


RELACIONES

Sistema estructural-Forma
Las placas se adecuan en la forma de cómo están distribuidos los espacios interiormente, haciendo que sea una modulación irregular



Sistema estructural-Función
La estructura, distribuida por placas, se adecua a los espacios que se generan dentro, pasando desapercibidos como bordes de espacios placa =borde



Sistema estructural-Contexto
La estructura no tiene relación con el contexto ya que se modula a partir del interior del proyecto.

Nota. Elaboración propia.2022.

Postensado: construcción con elementos estructurales prefabricados (elaborados en una planta de producción fuera del sitio de la obra) en concreto prefabricado (concreto + hierro)

Figura 141. Placas.



Nota. [Fotografía], por Restrepo, F.2017.

Figura 143. Fachada.



Nota. [Fotografía], por Restrepo, F.2017.

MATERIALES

Intención: buscar limpieza e integración con el entorno urbano
 Criterio de selección: desarrollar arquitectura sobria y elegante para la ciudad

RELACIONES



Figura 144. Museo de oro.

Nota. [Fotografía], por BanRedCultural, 2015.

- Muros, techos → Concreto blanco pulido
- Revestimiento de muro → Laminado color pino
- Vanos pisos superiores → Vidrio templado negro
- Muro cortina → Vidrio templado transparente



Figura 148. Fachada.

ILUMINACION

Natural: los paneles de vidrio templado negro reducen el ingreso de los rayos UV al edificio, dándole protección sobre todo a las muestras metalúrgicas



Figura 149: sala museo de oro.

Nota. [Fotografía], por BanRedCultural, 2015.
 @BanRepCultural

Materiales -Forma
 -La materialidad del edificio hace que el concepto de una fusión de lo macizo (generado por el concreto) y lo ligero (generado por el vidrio) sea más claro, generando la idea de "cofre".
 -Esto también genera el juego de ingreso de luz natural de día, salida de luz artificial de noche.

Materiales -Función
 -El tener la mayoría de las fachadas de la edificación sin vanos genera el entendimiento de que se guardan objetos que no necesariamente necesitan de luz natural.
 -Todos los materiales usados y sus tonalidades cumplen una función de iluminar el espacio u oscurecerlo cuando nos referimos al interior.

Materiales -Contexto
 -Gracias al blanco de concreto utilizado en la fachada hace que las sombras de os arboles encontrados en el parque el cual es el vecino directo del edificio se pueden apreciar, generando esta integración con el entorno de forma armoniosa.
 -Utiliza la materialidad de los edificios vecinos (concreto + vidrio)



Figura 150: sala museo de oro.

Nota. [Fotografía], por BanRedCultural, 2015.

Figura 145. Museo de oro.



Nota. [Fotografía], por BanRedCultural, 2015.
 @BanRepCultural

Figura 146. Espacio interior.



Nota. [Fotografía], por ArchDaily, 2019.

Iluminación del espacio gracias a la luz cenital y el uso del material en tonos claros

Figura 147. Fachada.



Nota. [Fotografía], por ArchDaily, 2019.

Edificios con la misma característica en cuanto al material con el museo.

Sombra reflejada de los árboles

VENTILACION

Control del viento: el ingreso del aire es por un ducto en el centro del proyecto, sin generar un ingreso directo del viento al edificio

NUEVO MUSEO DE ACROPOLIS

Arquitecto: Bernard Tschumi y Mijalis Fotiadis
 Localización: Atenas, Grecia
 Año: 2009
 Área: 21 000m²

CONCEPTO:

“arquitectura simple y precisa, claridad matemática y conceptual”

Concepto de luz: luz natural para mejor presentación de las esculturas.

Concepto de movimiento: basado en una secuencia tanto como a través del tiempo como en la espacialidad.

Concepto tecnológico y programático: estructura reflejada en el interior y exterior. Volumen articulado según las necesidades

SUSTENTO

El edificio en si es de carácter moderno total, pero se logra integrar con su entorno histórico ya que el volumen aporta un efecto de impacto visual que enriquece toda la zona arqueológica. El poder ver dentro del edificio todas las edificaciones que lo rodean, enriquecen el proyecto.

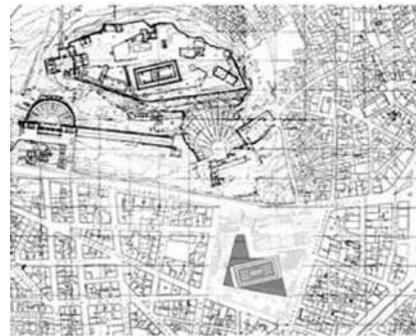
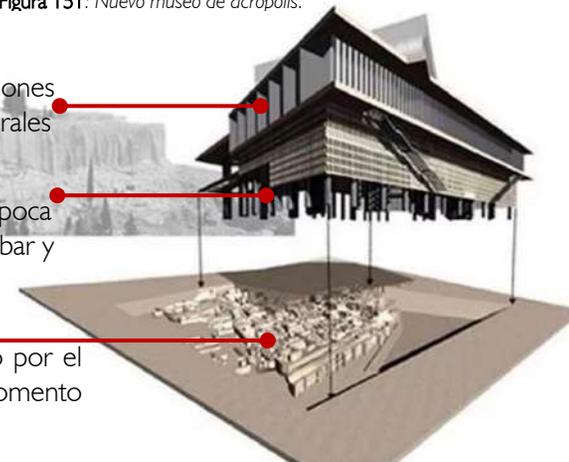
Figura 151: Nuevo museo de acrópolis.

Base: hall de acceso con vista las excavaciones (pavimento de vidrio) / salas expo temporales /serv. De apoyo.

Centro: plaza trapezoidal (2h) / galerías época arcaica. Entrepiso: auditorio multimedia, bar y restaurante

Excavaciones wakrigianni

Foco visual central durante el recorrido por el edificio, se tuvo presente en todo el momento del proyecto



Ubicación

Permitir un dialogo entre los espacios de exposición del museo y los edificios de Acrópolis



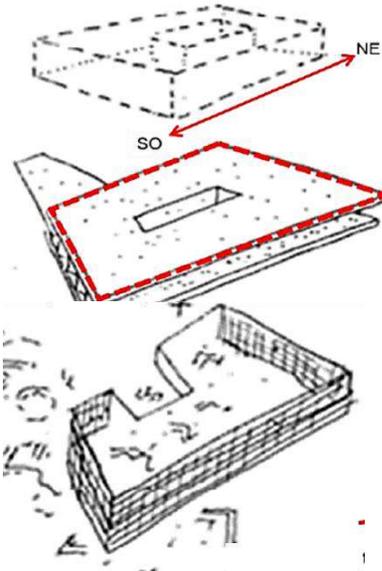
Superior: galería del Partenón, vista 360° de la Acrópolis (materiales translucidos)



Nota. [Fotografía], por wiki arquitectura,2017.

ANÁLISIS FORMAL

Figura 152. Análisis formal Nuevo museo de acrópolis.

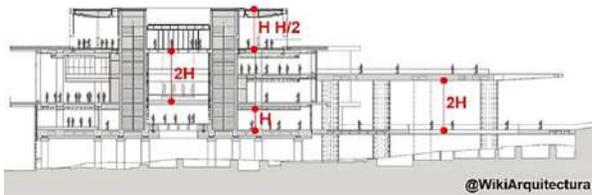


Galería de Partenón y frisó
Galería de forma rectangular, transparente en su fachada girada suavemente para orientar las esculturas exactamente a la acrópolis.

Galerías permanentes
Plaza trapezoidal de 2h en donde se accede por una rampa de cristal transparente. En el entresijo sigue el contacto con las excavaciones

Ingreso y galerías temporales
Ingreso al edificio, mostrando las galerías temporales y manteniendo una conexión visual con las excavaciones Makriggianni por medio de pavimentos de vidrio transparente y perforaciones

Nota. [Fotografía], por wiki arquitectura, 2017.



Planta superior: este volumen es totalmente permeable, con material translucido para poder integrarse de manera visual con todo el entorno que rodea al edificio orientado igual que es Partenón

Figura 153. Museo de Acrópolis.



Nota. [Fotografía], por locus block de estudiantes de arquitectura, 2010.



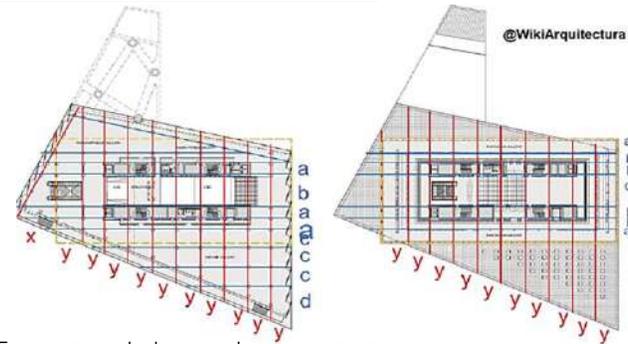
Nota. [Fotografía], por locus block de estudiantes de arquitectura, 2010.

COMPOSICIÓN DE LA PLANTA



El museo parte de 3 formas básicas: 2 trapecios (plantas 1, 2 y el techo) y un rectángulo (planta 3 galería de Partenón).

TRAZOS REGULADORES/EJES



Trazos reguladores: siguen una trama generando ortogonalidad

Ejes transversales: disposición regular en su mayoría

Ejes longitudinales: disposición irregular

Pilotes: premisa inicial para el planteamiento del proyecto como factor para preservar las excavaciones y no interferir en esta edificación existente.

Planta base: se relacionan el hall y los espacios de exposiciones por medio de perforaciones o usos de materiales translucidos en el suelo generando conexión con el pasado.

Figura 155. Interior Museo de Acrópolis.



Nota. [Fotografía], por locus block de estudiantes de arquitectura, 2010.

Planta centro: la relación con los puntos interés parte por la fachada, en donde se sigue el ritmo del Partenón n que está a 280m.

ANÁLISIS FUNCIONAL

FUNCIÓN

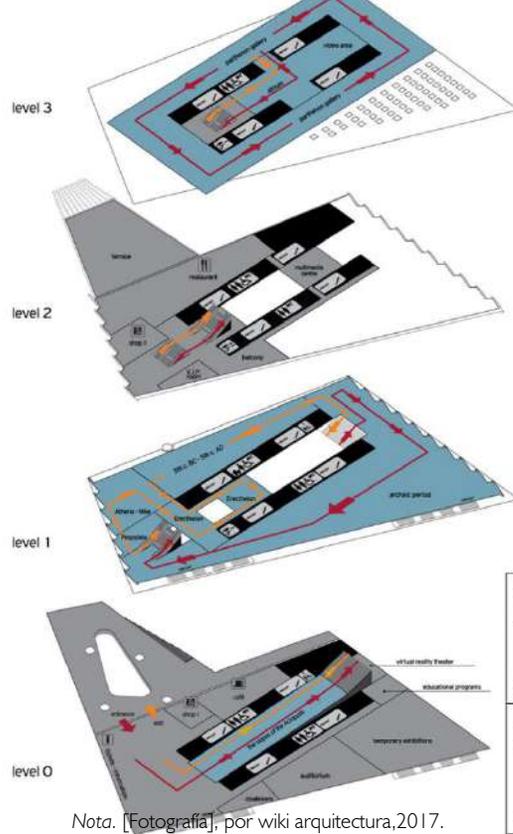
Espacios de exhibición de escultura en dónde el ingreso de luz es primordial.

Espacios de permanencia/descanso: restaurante bar etc.

Almacenamientos para las muestras, también para los productos del restaurante y bar.

FLUJOGRAMA

Figura 157. Funcional Nuevo museo de acrópolis.



Nota. [Fotografía], por wiki arquitectura,2017.

USUARIO



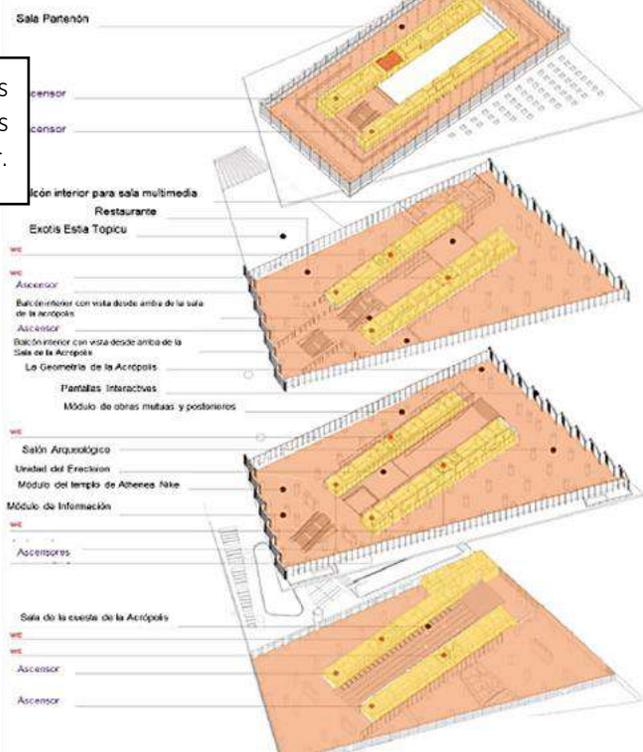
Total, de visitantes desde junio hasta mayo 2017

357,412 visitantes en grupos organizados

Este cuadro da una idea que un número mayor de visitantes se presenta en la temporada de verano

Temporada de Verano (1 Abril - 31 Octubre)	Lunes	8:00 a.m. – 4:00 p.m.
	Mar – Jue / Sáb - Dom	8:00 a.m. – 8:00 p.m.
	Viernes	8:00 a.m. – 10:00 p.m.
Temporada de Invierno (1 Noviembre - 31 Marzo)	Lunes a Jueves	9:00 a.m. – 5:00 p.m.
	Viernes	9:00 a.m. – 10:00 p.m.
	Sábado / Domingo	9:00 a.m. – 8:00 p.m.

ZONIFICACIÓN



Nota. [Fotografía], por wiki arquitectura,2017.

PROGRAMA

PÚBLICO	Hall de Ingreso	PÚBLICO	Bar
	Exposiciones Temporales		Restaurante
	Atención al visitante	PRI VA.	Galería del Partenón
	Tienda de Regalos		Área de Administración
	Exposición de las Cariátides		Monta Cargas (4)
	Galería Época Arcaica	SERVICIO	Cuartos de Limpieza (4)
Galería del Imperio Romano	Almacenes (6)		
Auditorio Multimedia	Servicios Higiénicos (6)		

ESPACIOS DE EXHIBICIONES PERIMETRALES

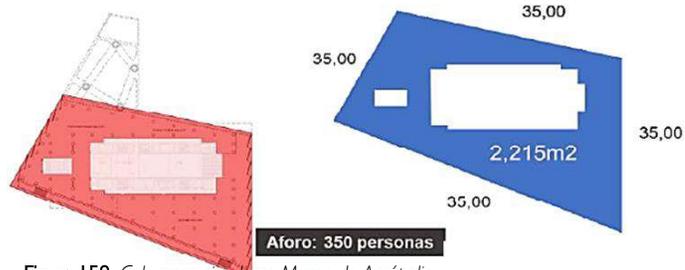


Figura 158. Columnas circulares Museo de Acrópolis.



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.

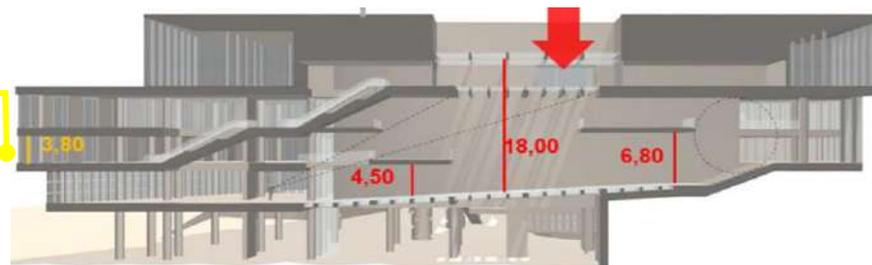
Figura 159. Columnas circulares Museo de Acrópolis.



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.

Escala-Proporción

La altura y la profundidad son factores importantes, el primero para la disposición de obras escultóricas y generar un mayor ingreso de luz y el segundo para los recorridos en estos

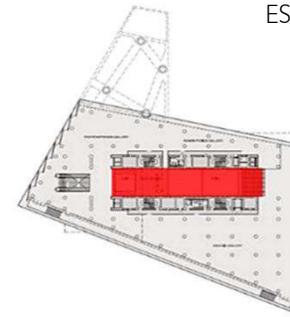


Forma-Espacialidad

Estos espacios se remiten a uno trapezoidal de tipo libre, en donde el usuario tiene varias formas de poder recorrer las obras de arte

Plástica-Color

Se mantiene el uso del material neutro para dar importancia a la obra en exposición. La composición de las columnas genera un cerramiento virtual del pasaje para saber dónde transitar.

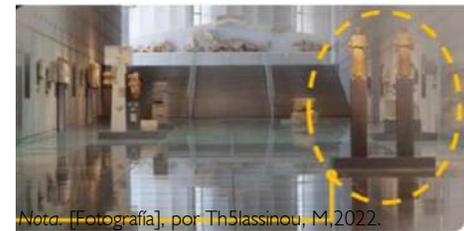


ESPACIOS DE EXHIBICIONES CENTRALES

Aforo: 57 personas



Figura 160. Corredores Museo de Acrópolis.



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.

Figura 161. Espacios interiores Museo de Acrópolis.



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.

Forma-Espacialidad

Espacio ortogonal, simple en donde las obras se encuentran hacia los costados de este tipo de corredor.

Disposición de los objetos

Las obras se encuentran generando un cerramiento virtual del pasaje para saber dónde transitar.

Plástica-Color

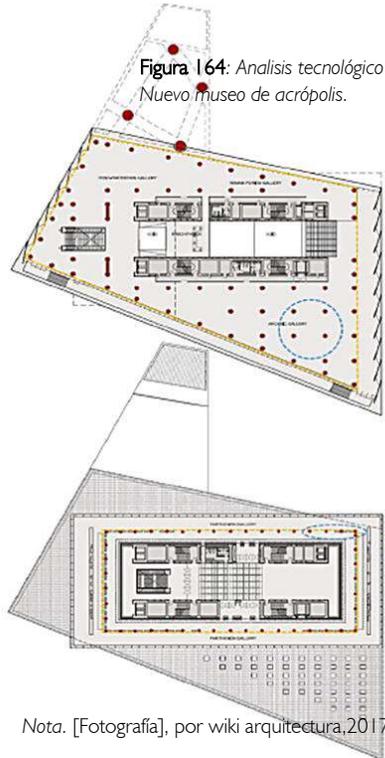
Material brillante: juego de luz reflejando lo que existe en el piso.

Escala-Proporción

El juego de las alturas juega una muy buena percepción visual, haciendo que desde el inicio del recorrido puedas ver a altura total del espacio. El material queda en segundo plano, pero si se le da importancia al ingreso de luz natural desde el techo.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

MODULACION ESTRUCTURAL



Nota. [Fotografía], por wiki arquitectura,2017.

MATERIALES

Intención: buscar durabilidad y resistencia al paso del tiempo
 Criterio de selección: sencillez y sobriedad

RELACIONES

Sistema Estructural-Forma
 El perímetro de la grilla estructural sigue la forma de planta trapezoidal. En el último nivel esta estructura pasa a ser de apoyo, la estructura pasa a ser desarrollada por una columnata más ligera la cual también soporta un techo ligero

Sistema Estructural-Función
 La estructura se presenta dentro de los espacios de exhibición, es generada por la función. Forma parte de la función del edificio generando recorridos entre la red de columnas

Sistema Estructural-Contexto
 Se conserva cuidadosamente los restos arqueológicos del sitio. Las columnas se vuelven pilotes que atraviesan el suelo moderno hasta la roca firme propia del



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.

Vidrio: usado para los muros de cortina (ingreso de luz natural de día, fuente de luz de noche). Y para los pisos transparentes (contacto visual con las excavaciones dentro del edificio).

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Sistema o red de columnas las cuales parten de la búsqueda de los restos arqueológicos.

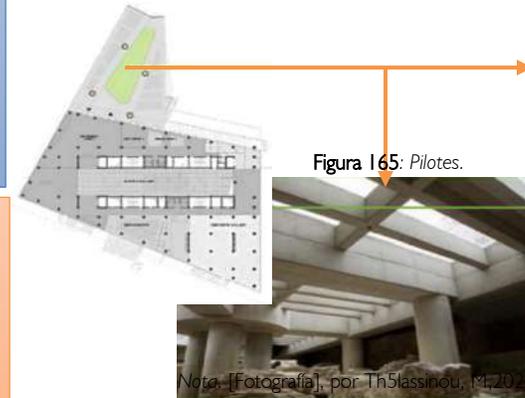
Uso mixto de pilotes en área de excavación junto con las



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.

Mármol: usado para el mobiliario permanente de exposición (construido) y los pisos del museo en general



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.

Concreto: usado para los muros de museo, así también para las columnas (estructura)

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Figura 170. ingreso principal.



Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.

Sistema Constructivo -Forma

Los materiales y la construcción en si sufren cambios en si dependiendo de la función que desarrolla interiormente. El uso de los materiales en la fachada sirve: para en caso del concreto hacer parasoles, en el caso del vidrio permite ingresar luz natural de día a las exposiciones e iluminar el exterior. La materialidad va de la mano con los conceptos planteados de luz, movimiento y tecnología

Sistema Constructivo -Función

Usado especialmente ´para diseñar el piso del museo. El uso de diferentes tonalidades de mármol, junto con el vidrio, sirvió para diferenciar los distintos espacios que existen por el mismo hecho de que la circulación es continua.

Sistema Constructivo -Contexto

Los materiales se mimetizan de manera agradable al entorno, generando armonía. El uso de muy poco en el edificio lo hace asemejarse a las edificaciones de Acrópolis con una búsqueda de los arquitectos que el edificio envejezca con gracia.

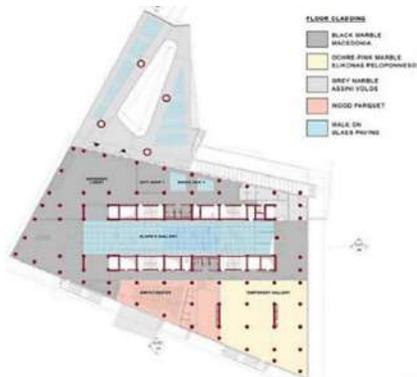


Figura 171,172,173,174,175 y 176: Nuevo Museo de Acrópolis. Atenas. Grecia.

Figura 171



Centro de la edificación iluminado por luz cenital desde el techo

ILUMINACION

Figura 172



El muro cortina genera iluminación total del espacio interior en la mayoría de galerías

Figura 173



La transparencia del vidrio filtra suavemente la luz a través de un proceso de serigrafía

Figura 174



Centro de la edificación ventilado naturalmente por el mismo espacio donde ingresa luz natural

VENTILACION

En zonas con muro cortina el sistema ofrece un recorrido del viento, en donde ingresa desde la parte baja y se expulsa por la parte alta, dentro del cielo raso

Figura 175



Aislamiento de base sísmica

Este espacio entre la excavación y la estructura reduce las fuerzas sísmicas en la estructura, pudiendo soportar sismos de hasta magnitud 10 de escala Richter

Consecuencia de tener vidrio

Al tener este material por el tema de la iluminación, hace que la privacidad entre lo que se haga en el interior con el exterior sea casi nula, pudiéndose ver, sobre todo en las noches todo el interior del museo con gran facilidad.



Figura 176

Nota. [Fotografía], por Acústica / Museos,2009. <https://timagenis-acoustics.com/project/acropolis-museum-2/>

MUSEO INTERNACIONAL DE BARROCO

Arquitecto: Toyo Ito

Localización: Puebla – México

Año: 2016

Área: 18149m²

Proveedores: Corian®Design, Novotech, Danstek,
Muebles Cook

CONCEPTO:

“un edificio que brota de la tierra como un manantial que crece”

En la ciudad y en la arquitectura contemporánea se huye del diálogo con la naturaleza afirma Toyo Ito, “se intenta controlar el interior expulsando y poniendo barreras al exterior.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Museo con 8 salas de exhibición permanente incluyendo una sala anexada para exposiciones temporales y especiales, Biblioteca especializada, difusión cultural, tienda, restaurante, oficinas, sala de restauración, bodegas, servicios del museo, 3 salas temporales/especiales, auditorio, salón internacional del barroco, enlace educativo.

DESCRIPCION

El Museo Internacional del Barroco (MIB) se encuentra en la ciudad de Puebla y se destaca por su diseño. Sus muros blancos altos con pliegues sin ornamentación contrastan con el movimiento cultural y estilo artístico que se desarrolló entre los siglos XVII y XVIII, que se caracterizó por una decoración excesiva. Situado en la intersección del Boulevard de Atlixcáyotl y la Avenida de las Torres, se encuentra a alrededor de 7 kilómetros del centro de la ciudad de Puebla.

Creación: 9 de agosto de 2014.

inauguración: 4 de febrero de 2016.

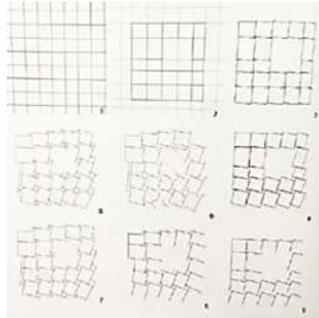
Figura 177. Museo internacional de barroco, Puebla, Mexico.



Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X, 2022.

ANÁLISIS FORMAL

Figura 178. Análisis formal.

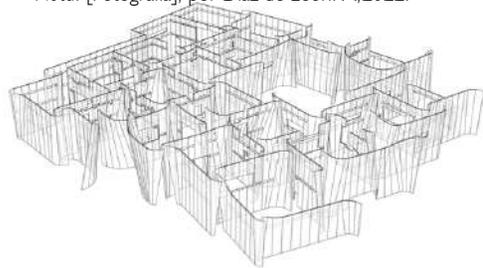


Evolución de la forma a partir de la retícula ortogonal

Figura 179. Ingreso principal Museo internacional de barroco,



Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.



con formas curvilíneas que juegan con la luz y la sombra para mover el edificio

Se compone de un solo volumen completamente rígido, lo que mejora significativamente la resistencia a los terremotos. Estructura que se expande horizontalmente



La combinación entre sus diversas curvaturas



Nota. Elaboración propia,2023.

Llegando a una composición final incluyendo espejos de agua en formas curvaturas

Figura 180. Patio central Museo internacional de barroco,



Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.

Figura 181. Espejo de agua Museo internacional de barroco,



Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.

El uso de elementos prefabricados de concreto y la combinación de sus diversas curvaturas es único. Los muros blancos irregulares no solo llaman la atención por sus proporciones y formas, sino también por cómo se imaginan transportados hasta su lugar y conectados con los demás componentes estructurales.

El concepto de una revelación de dios ante la oscuridad, una de las principales vertientes del barroco, sirve como base para el diseño del museo.

Sus lianas y curvas combinan perfectamente el estilo barroco con el área más contemporánea de la ciudad de Puebla.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Relaciones espaciales

Espacios continuos.
Espacios vinculados por otro común.
Espacio interior a otro.

Organización espacial
Organización agrupada.

Tipo de equilibrio

Equilibrio asimétrico
Equilibrio formal

Jerarquía

Jerarquía a través de color

El espacio se divide en cuatro grandes áreas funcionales:

- Espacios públicos sin colecciones: vestíbulo auditorio y tienda
- Espacios de acceso restringido sin colecciones: oficinas y áreas de mantenimiento
- Espacios de acceso restringido con colecciones: bodegas y talleres
- Espacios públicos con colecciones: salas de exhibición

Figura 182. Espejo de agua Museo internacional de barroco,



Nota. [Fotografía], por Díaz de León, X, 2022.

Figura 183. Espejo de agua Museo internacional de barroco,



Nota. [Fotografía], por Díaz de León, X, 2022.

GEOMETRIA

- Edificio de 19.52 m de altura
- Se encuentra elevado 2 m respecto al terreno original.
- Dispone de dos niveles sobre rasante.
- Superficie total construida: aproximadamente de 18.149 m² 9.855m² corresponden a la planta baja, 7.316 m² a la planta alta y 978m² a la planta mezanine.



PROGRAMA

- Museo con 8 salas de exhibición permanente incluyendo una sala anexada para exposiciones temporales y especiales Biblioteca especializada
- difusión cultural
- tienda, restaurante
- oficinas
- sala de restauración
- bodegas
- servicios del museo
- 3 salas temporales/especiales
- auditorio
- salón internacional del barroco
- enlace educativo.

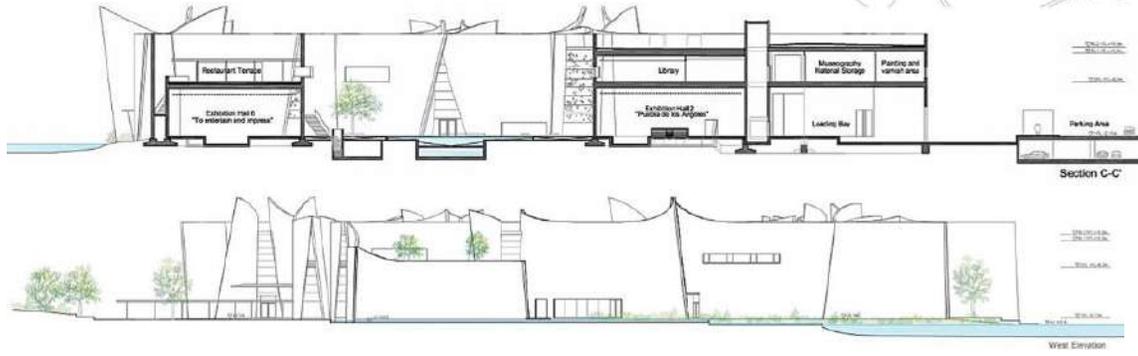


Figura 184: Vista aéreo.



Figura 185: Vista aéreo.



Figura 186: Circulación interior.



Exploración de la iluminación natural. Relación entre curvas y luz.

Figura 187: Espejo de agua.



Br. en Arq. AUCCAPUMA AUCCAPUMA JOHN ELBERT
Br. en Arq. RAMOS MAMANI ELOY

Circulación exterior

El Museo está conectado a otros parques y áreas públicas de la ciudad a través de un circuito de ciclovías. También se puede llegar en automóviles o autobuses del sistema de transporte público.

Circulación exterior-estacionamiento

El estacionamiento se organiza en 2 niveles en el lado oriente del Museo y dispone de aproximadamente 440 cajones, estacionamiento para 4 autobuses, 42 motocicletas y 50 bicicletas.

Circulación interior

Alto desarrolla el concepto de "monada" como un mundo cerrado a partir de la filosofía del pliegue de Guilles Deleuze. Lo ilustra arquitectónicamente dibujando una casa sin puertas y solo con ventanas en la parte superior. "La casa del pliegue" tanto muestra como oculta, abriendo y cerrando espacios desde la fisura.

Para enmarcar la fachada principal del Museo se ha diseñado una gran plaza que recibe a los visitantes. Esta dispone de una circunvalación de descenso de pasajeros tanto de autobuses como de automóviles, bancos y pendones de información de las exhibiciones.

Jerarquía

Dominando este espacio se encuentra una gran fuente de agua cuyo motivo es el remolino. En el Barroco, el agua en movimiento es un tema recurrente.



- **En 1era planta** Las funciones relacionadas con el espacio expositivo se distribuyen. El vestíbulo de entrada del edificio sirve como entrada a las salas de exposición.
- **Segundo nivel:** Este es el lugar donde se encuentran las taquillas, los guarda bultos, la tienda y un punto de información. El vestíbulo de exposiciones está conectado a este hall, donde se pueden ver las exposiciones permanentes y temporales. La exhibición permanente contempla una visita de 8 salas expositivas
- **En la planta alta** se disponen las salas relacionadas con la investigación, educación y difusión del Arte Barroco.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO



Figura 188. Espejo de agua.

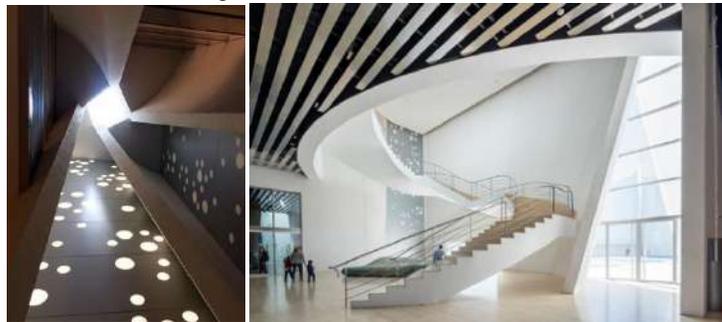
Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X, 2022.

Los muros

La combinación entre sus diversas curvaturas y su construcción con elementos prefabricados de concreto es particular. Son muros blancos de más de dos alturas que se curvean según su posición en el desplante.

Los muros compuestos por 701 paneles de hasta 21 metros de altura y 39 cm de espesor con una inclinación vertical de hasta 17°, se clasifican según su función arquitectónica y estructural en tres tipos: recto sándwich, curvo sándwich y macizo curvo de concreto blanco.

Figura 190. Iluminación interior.



ILUMINACIO

Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X, 2022.

El diseño del museo se basa en una representación de Dios que se revela ante la oscuridad. El Arquitecto Toyo Ito reinterpreta el período barroco en el proyecto utilizando la luz. Si se observa desde el aire, se puede ver que cada sala está conectada a la siguiente a través de un domo de luz, lo que va develando los espacios, al igual que en el barroco, la iluminación divina develaba el conocimiento.

Los muros se componen de una parte prefabricada (exterior) y otra colada en el lugar (interior). La sección precolada, compuesta por dos capas de 65 mm de concreto blanco en forma de panecillo, cumple el papel de encofrado perdido y permite supervisar el acabado final. La sección interior, colada en el sitio con concreto gris, utiliza armado de refuerzo para coser las piezas, lo que crea un muro monolítico en su totalidad.

Figura 189. Etapa de construcción.



Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X, 2022.

ESTRUCTURA

Los materiales a utilizar debían responder al diseño del edificio y conformar una unidad indisoluble, es decir, materializar la forma curva y compleja de tal manera que los elementos arquitectónicos estuvieran reducidos al mínimo necesario para crear espacios expositivos de grandes claros y expresar dos conceptos básicos del diseño: la fluidez y la luz natural como claroscuro, respetando la altura e inclinación de los elementos.

Figura 191. Montaje de estructura.



Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X, 2022.

Figura 192. Armado de estructura.



Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X, 2022.

CONCLUSIONES:**MUSEO DE PACHACAMAC**

Su integración con su entorno, así como su búsqueda en seguir teniendo a la ruina como personaje principal del lugar hace de este museo un proyecto bien logrado con el contexto histórico, se inserta en el paisaje arqueológico, Plantea visuales que relacionan el interior con el exterior, El santuario es el "actor" principal del lugar. Para la tipología de museos, se recomienda el uso de luz cenital, Las salas de exposición presentan luz y ventilación cenital a través de grietas en el techo. El sistema de construcción de concreto armado permite la construcción de plantas libres y grandes luces, que son ideales para esta tipología.

APLICACIONES EN EL PROYECTO

Contexto y estrategia de diseño. -La estrategia de diseño mixta: en algunos aspectos, el concepto guarda una relación de reciprocidad con el contexto; en otros, de conflicto. Los autores, Llosa y Cortegana (2020), afirman que “el diálogo no va, necesariamente, desde la repetición; sino, a veces, desde la contraposición”

Formal. -Continuidad entre el edificio y el entorno natural, Insertarse en el paisaje arqueológico. También plantea visuales que relacionen el interior con el exterior, Tener al santuario como “actor” principal en el lugar. Generando visuales que relacionen el museo con el santuario, Generando quiebres en el volumen que se relacionan con el entorno, volúmenes diferenciados

Funcional. -Tiene varias posibilidades, no es lineal ni secuencial, el espacio fluye en recorridos temáticos

MUSEO DEL ORO DE COLOMBIA

El concreto blanco usado en el edificio hace que entre en relación con el entorno por su neutralidad, escala peatonal: el resaca el primer piso hace que el peatón tenga un área para transitar por el edificio sin desconectarse con área urbana, Intención: buscar limpieza e integración con el entorno urbano, el criterio de selección fue desarrollar arquitectura sobria y elegante para la ciudad. En cuanto a los materiales -Forma, La materialidad del edificio hace que el concepto de una fusión de lo macizo (generado por el concreto) y lo ligero (generado por el vidrio) sea más claro, generado la idea de “cofre”, Esto también genera el juego de ingreso de luz natural de día, salida de luz artificial de noche. Materiales –Función El tener la mayoría de las fachadas de la edificación sin vanos genera el

entendimiento de que se guardan objetos que no necesariamente necesitan de luz natural. Todos los materiales usados y sus tonalidades cumplen una función de iluminar el espacio u oscurecerlo cuando nos referimos al interior. Artificial: Leds, iluminación que, Reconoce los colores de los objetos, No emiten los rayos UV ni infrarrojos-Eliminan la temperatura, Reducen el consume de energía en un 80%

APLICACIONES EN EL PROYECTO

Formal. - Trazos reguladores: conforman una trama ortogonal. El edificio inicial como la extensión tienen planta ortogonal, la primera intervención tiende a ser un rectángulo, mientras que el otro cuadrado

Función. - Las salas se caracterizan por tener un recorrido libre entre las muestras en donde estas están ubicadas manera de columnas vistas por cualquier ángulo del espectador

Espacial. - Los espacios como tienda de regalos tienen doble altura, con la intención de que todos los objetos en venta puedan ser observados desde el ingreso al espacio.

Tecnológico. -El vínculo visual se mantiene por medio de un muro cortina que hace que la tienda se pueda ver completamente desde el exterior, el muro cortina es su ingreso de luz natural

La materialidad del edificio hace que el concepto de una fusión de lo macizo generado por el concreto y lo ligero generado por el vidrio, esto también genera el ingreso de luz natural de día y salida de luz artificial de noche

NUEVO MUSEO DE ACROPOLIS

Tiene concepto de luz, luz natural para mejor presentación de las esculturas, concepto de movimiento basado en una secuencia tanto como a través del tiempo como en la espacialidad, concepto tecnológico y programático, estructura reflejada en el interior y exterior. Volumen articulado según las necesidades. El edificio en sí es de carácter moderno total, pero se logra integrar con su entorno histórico ya que el volumen aporta un efecto de impacto visual que enriquece toda la zona arqueológica. El poder ver dentro del edificio todas las edificaciones que lo rodean, enriquecen el proyecto.

APLICACIONES EN EL PROYECTO

Contexto. -El edificio en si es de carácter moderno, pero se logra integrar con su entorno histórico ya que el volumen aporta un efecto de impacto visual que enriquece toda la zona arqueológica. El poder ver dentro del edificio todas las edificaciones que lo rodean, enriquecen el proyecto

Permitir un dialogo entre los espacios de exposición del museo y los edificios de Acrópolis

Forma. - Espacio ortogonal, simple en donde las obras se encuentran hacia los costados de este tipo de corredor, la altura y la profundidad son factores importantes, el primero para la disposición de obras escultóricas y generar un mayor de ingreso de luz y el segundo para los recorridos en estos.

Espacial. - El juego de las alturas juega una muy buena percepción visual, haciendo que desde el inicio del recorrido puedas ver a altura total del espacio. El material queda en segundo plano, pero si se le da importancia al ingreso de luz natural desde el techo.

Tecnológico. -el vidrio es usado para los muros de cortina (ingreso de luz natural de día, fuente de luz de noche). Y para los pisos transparentes (contacto visual con las excavaciones dentro del edificio), la transparencia del vidrio filtra suavemente la luz a través de un proceso de serigrafía

El muro cortina genera iluminación total del espacio interior en las circulaciones, Centro de la edificación iluminado por luz cenital desde el techo

Los materiales se mimetizan de manera agradable al entorno, generando armonía.

Consecuencia de tener vidrio, al tener este material por el tema de la iluminación, hace que la privacidad entre lo que se haga en el interior con el exterior sea casi nula, pudiéndose ver, sobre todo en las noches todo el interior del museo con gran facilidad.

MUSEO INTERNACIONAL DE BARROCO

La fluidez y la luz natural como claroscuro, respetando la altura e inclinación de los elementos, son conceptos básicos del diseño. El remolino es el motivo de una gran fuente de agua que domina esta área. El agua en movimiento es un tema recurrente en el Barroco, y para enmarcar la fachada principal del museo se ha diseñado una gran plaza para recibir a los visitantes. Esta dispone de bancos, pendones de información de exhibiciones y una circunvalación de pasajeros para autobuses y automóviles.

APLICACIONES EN EL PROYECTO

Para enmarcar la fachada principal del Museo se ha diseñado una gran plaza que recibe a los visitantes

Espacial. - Espacios continuos. Espacios vinculados por otro común, espacio interior a otro, Organización espacial agrupada.

Existen varias obras del arte barroco repartidas en varias de las salas del museo, algunas cuentan con actividades que incluyen el uso de pantallas táctiles lo que hace que tengas una experiencia más interactiva.

Funcional. - Uno de los objetivos que tiene el museo es buscar que de forma interactiva se puedan mostrar épocas pasadas de forma virtual haciendo que el recorrido de los visitantes sea más interesante con ayuda de nuevas tecnologías.

programa arquitectónico. - Museo con 8 salas de exhibición permanente incluyendo una sala anexada para exposiciones temporales y especiales, Biblioteca especializada, difusión cultural, tienda, restaurante, oficinas, sala de restauración, bodegas, servicios del museo, 3 salas temporales/especiales, auditorio, salón internacional del barroco, enlace educativo.

III. CAPITULO III- EL MUSEO COMO INSTITUCION

3.1 CONSIDERACIONES SOBRE DISEÑO MUSEOGRAFICO.

3.1.1 EL ESPACIO EN FUNCIÓN DE LA PROTECCIÓN DE LOS OBJETOS Y LA NUEVA TECNOLOGÍA

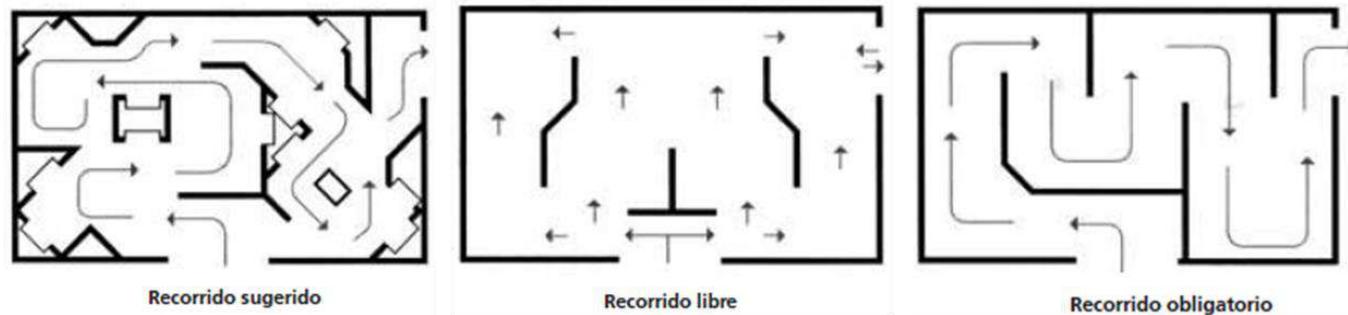
La propuesta arquitectónica será acorde a los nuevos concepto y tipologías museográficas contemporáneas tomando como estrategia la difusión de estos elementos culturales y el uso intensivo de las tecnologías de información y comunicación.

3.1.2 RECORRIDO.

Se consideran diversos tipos de recorrido para un museo: los que se va usas para el proyecto.

- **Recorrido sugerido:** Se emplea con el propósito de mejorar la comprensión del guion museográfico. Existen ordenes secuenciales a través de un recorrido que puede ser continuo y, de igual manera, discontinuo.
- **Recorrido libre:** se usa para un recorrido libre y discontinuo según el gusto del visitante y no presenta un orden secuencial.
- **Recorrido obligatorio:** permite una narración completa del guion museográfico, a través, de un recorrido secuencial continuo siguiendo un orden narrativo visual.

Figura 193: Tipos de recorrido.



Nota. [Dibujo], por Friends, C. 2017, <https://www.tumblr.com/museografia-prepa/156739574385/la-museograf%C3%ADa>

3.1.3 ELEMENTOS DE MONTAJE

Existen criterios que se mencionan como:

- **Escala:** La escala, un factor fundamental en el proceso de montaje, establece las proporciones necesarias para la ejecución de cada obra, a través de la toma de decisiones. Siempre como unidad de medida al hombre quien es el usuario directo de una exposición, quien es el usuario directo de una exposición. Al diseñar un montaje, existe un elemento clave. Es esencial tener en cuenta la línea de horizonte, la cual determina la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel de los ojos del ser humano. La antropometría ha establecido que, para una persona de peso en Colombia, la altura es de 1.50 m.

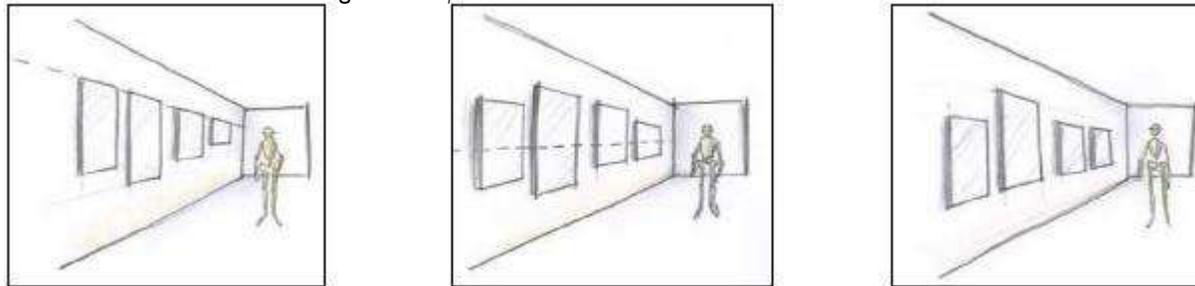
- **Distribución de objetos sobre paredes:** se considera lo siguiente:

Justificado por el centro: permite una composición integral en el muro. Las piezas pueden ser colocadas a 10cm por encima o por debajo la línea horizontal.

Justificado por lo alto: se recomienda para espacios con techos bajos para crear una sensación de mayor altura.

Justificación por lo bajo: se marca una línea horizontal por debajo de las piezas a exponer.

Figura 194: Tipos de distribución.



Nota. Elaboración por manual básico de montaje museográfico, Dever R, 2017.

- **Base:** Se utilizan como instrumento para la exposición de las muestras del museo. Es factible emplear tarimas para obras de mayor escala y pedestales para obras de mayor escala. Las plataformas poseen una altura promedio en función de la línea horizontal y el objeto a propagar.

- **Paneles:** Se trata de estructuras flexibles que contribuyen a la transformación del entorno. Se emplean con el propósito de subdividir espacios, ampliar espacios y enmarcar recorridos en función del planteamiento del guion museográfico.
- **Vitrinas:** Las vitrinas son cajas con puertas y tapas de cristal que permiten exhibir de manera segura objetos artísticos y de valor cultural. Se trata del soporte físico de los objetos y tienen como propósito facilitar su observación y preservación.

3.1.4 TIPOS DE ILUMINACIÓN

- **Fría:** Aquella que no causa deterioro debido a las descargas de calor (bombas fluorescentes) Aunque no causa problemas de temperatura, sí lo hace debido a la emisión de radiación ultravioleta, la cual se minimiza mediante el uso de filtros y películas UV. Es de bajo costo, no obstante, proporciona una iluminación plana, por lo que se recomienda utilizar acentos de luz halógena.
- **Cálido:** Se recomienda que el área en la que se utilice esté provista de un escape de calor.

3.1.5 SEGURIDAD

En este contexto, se debe considerar que el público carezca de acceso a los objetos con el fin de prevenir el deterioro, robo y vandalismo. Esto se logra mediante la implementación de barreras físicas, sensores o alarmas.

3.1.6 TIPOS DE ILUMINACIÓN.

- **Luz natural:** Aunque la luz solar brinda un rendimiento de color del cien por ciento, es difícil de controlar debido a las variaciones climáticas, por lo que se recomienda usar vidrios y superficies que controlen la radiación y filtren los rayos solares directos.
- **Luz artificial:** Se debe considerar el brillo, el rendimiento de color y el control de rayos ultravioleta e infrarrojos que ofrece para no poner en peligro la conservación de los objetos al seleccionar este sistema en función de las necesidades lumínicas de cada pieza y el espacio a iluminar.
- **Luz incandescente:** Se puede encontrar en bombillas reflectoras o corrientes y tiene una variedad de tonalidades de amarillo, algunas de las cuales son más similares a la luz natural. Difundir la luz en todas las direcciones. Es mejor que sus reflejos sean indirectos a objetos sensibles.

- **Luz fluorescente:** Aunque esta luz es más barata, se recomienda combinarla con la luz incandescente. La luz fluorescente es fría y no emite tanto calor al objeto; se extiende por toda la sala. Producen una radiación ultravioleta muy alta y ofrecen una reproducción de color muy deficiente.

3.2 GUIÓN MUSEOLÓGICO.

3.2.1 GUIÓN BASE DE MUSEOLOGÍA

El proyecto presentará la evolución histórica cronológica del proceso cultural prehispánico en el Cusco y en el distrito de Chinchero.

La finalidad de este proyecto, del museo de sitio de Chinchero; tiene como objetivo transmitir a los pobladores locales y visitantes, la riqueza de la diversidad cultural que tiene el área andina de la región de Cusco que con la invasión española se evidenció el sincretismo local que hasta hoy existe.

3.2.2 ESTRATEGIA NARRATIVA.

El museo de sitio de Chinchero, tendrá la secuencia lógica basado en el marco histórico y cronológico de Chinchero. De igual forma con una tipología museológica arquitectónica híbrida, con la intención de que el visitante conozca la historia del centro arqueológico de Chinchero y sus diversos estados de ocupación desde el periodo del horizonte temprano hasta la actualidad, que a su vez será como una síntesis después de la visita al centro arqueológico para darle una continuidad narrativa a través de los objetos y sistemas de la información tecnológica empleada en el museo.

3.2.3 RECORRIDOS

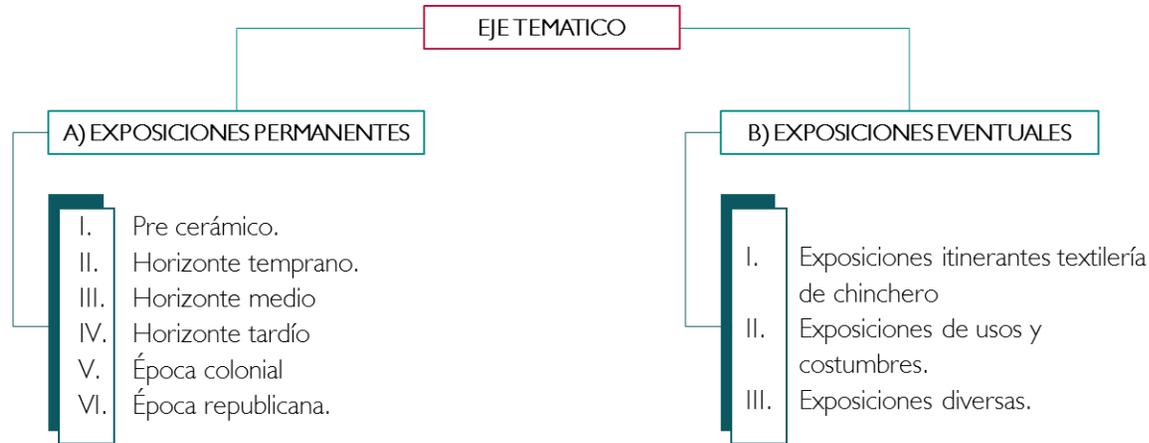
- **Recorrido en general:** Es un recorrido dirigido al público en general que visita el museo con el objetivo de aprender sobre la historia y el valor del Chinchero. Es un recorrido lineal, cronológico y obligatorio; basado en un marco histórico, abarca desde los inicios de la ocupación humana hasta la actualidad, mostrando los aspectos más destacados de cada sociedad y su importancia.
- **Recorrido profundo:** Es un recorrido dirigido a la audiencia que busca conocer específicamente algunos aspectos del Chinchero. Permitirá que los investigadores y el público tengan acceso a documentos bibliográficos especializados sobre arqueología,

historiografía, piezas arqueológicas y otros que permitan la comprensión de temas específicos. Puede ser mediante la biblioteca o digitalmente a través de la computadora.

3.2.4 PROPUESTA DE GUIÓN MUSEOGRÁFICO.

- ejes temáticos:

Figura 195: Ejes temáticos.



Nota. Elaboración propia, 2023.

I. EJE TEMATICO: PRECERAMICO. – 500 a. c.

- En esta sala se exhibirán las evidencias arqueológicas de los primeros ocupantes humanos en Cusco principalmente en el norte de la ciudad (Chinchero), 5000 a. c.
- Los humanos como:
- Agricultores.
- Pastores.
- Recolectores.
- Ejemplo:
- Hombres de Lauricocha, Paccaicasa, Toquepala en (PERU).
- Hombres de Qorqa, Chawaytire, Cachis, Chumbivilcas y Yauri en (CUSCO).

II. EJE TEMATICO: HORIZONTE TEMPRANO.

- En esta sala se mostrará la fase FORMATIVA 1000 a. c. de los primeros ayllus que se estaban asentando en Chinchero como: Chunchu ayllu y Qollana ayllu
- CHUNCHU AYLLU
- CUPER
- UMASBAMBA
- TAUCCA
- QOLLANA AYLLU
- AYARMACA
- PUCA MARCAS
- PONGO BAMBAMBA
- Ejemplo:
- Marcavalle y Chana pata. En CUSCO
- Chavín, Paracas, Vicus, Nazca, Recuay, moche. En PERU

III. EJE TEMATICO: HORIZONTE MEDIO.

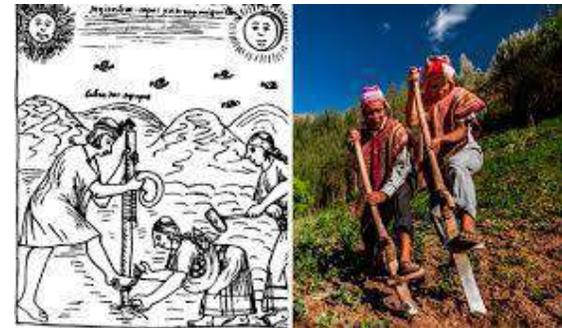
- En esta sala se exhibirán el inicio de los asentamientos en los 600 d. c. llamados también estados regionales como:
- Qotakalli
- **Killke**
- Lucre
- Y con mayor desarrollo en el norte del valle de Cusco, hacia Chinchero los KILLKE.
- Ejemplo:
- Muestra del desarrollo Killke está en la andenería agrícola de Chinchero, Cúper bajo, Ayarmaca, etc.
- La agricultura.
- La papa, oca, mashua, olluco, cebada, avena, con sus variedades.
- Domesticación de animales.
- Cerámica y sus tipologías
- Textiles
- Orfebrería.

Figura 196. Primeros asentamientos humanos.



Nota. [Fotografía], por investigación arqueología INC- Chinchero.

Figura 197. sistemas agrícolas primigenias en los primeros ayllus de Chinchero.



Nota. [Fotografía], por La república, 2023,

IV. EJE TEMATICO: HORIZONTE TARDIO.

1RA FASE: INKA INICIAL I 100 d. c.

- Dicha sala expondrá el inicio del estado inca en los años I 100 d. c. aprox. Batallando y sometiendo a otras etnias asentadas en el valle del Cusco.

2DA FASE: EXPANSIÓN INCA I 400 d. c.

- En esta sala se expondrá el desarrollo inca y la expansión del imperio inca por los cuatro suyos. Para el caso Chinchero como el centro de recreación de la panaca real del inca Tupac Yupanqui. En Chinchero
- Cerámica: policroma y monocroma
- Textiles: chusi, awasqa, qonpi
- Orfebrería: oro, plata, cobre y aleaciones.
- Arquitectura: militar, civil y religiosa
- Tipos de muro: poligonal almohadillado, hiladas, clásicas.
- Rituales: tayta inti, yacu mama, las huacas importantes

3RA FASE: INVACION ESPAÑOLA- 1532 d. c.

- En esta sala se exhibirá la decadencia inca a causa de la invasión española. Chinchero como un espacio de refugio en la resistencia inca y luego huir de los españoles etnocidas
- Chinchero en llamas- por manco II
- sincretismo español.
- Batallas de incas y españoles
- Rutas para huir de los españoles.
- Refugios inca- vilca bamba

V. EJE TEMATICO: EPOCA COLONIAL. I 500dc.

- En esta sala se exhibirán las evidencias arquitectónicas del periodo colonial es decir la imponente y superpuesta iglesia colonial de la virgen de Monserrat- hoy conocida virgen de natividad de chichero, Del mismo modo la iglesia colonial de la virgen purificad de Umasbamba.
- Arquitectura colonial: tipos de arcos, tipos de planta, aparejo en muros, techos de madera.
- Tipos de portadas
- Exposición de tipología de retablos religiosos.

- Pintura mural importantes de la iglesia de Chinchero.
- Lienzos importantes de las iglesias de Chinchero.
- Objetos religiosos: en oro, plata, cobre y algunas aleaciones de valor histórico

VI. EJE TEMATICO: REPUBLICANO 1832 d. c.

- En esta sala se muestra la ocupación republicana en Chinchero y la continuidad histórica, como la construcción y la casona del cacique mateo Pumacahua. Es importante señalar y resaltar la riqueza de la cultura viva que hasta hoy en día prevalece sus usos, costumbres y tradiciones en Chinchero.
- Línea de tiempo.
- Mapa de los sitios pertenecientes.
- Maqueta de la etnografía y cultura de Chinchero
- Laminas informativas.
- Panel fotográfico de la convivencia social cronológica.
- Maqueta en escala real de su vestimenta local.

Figura 198. Portadas coloniales y escudos heráldicos, Chinchero, Cusco.



Nota. [Fotografía], por Quispe, F.2012.

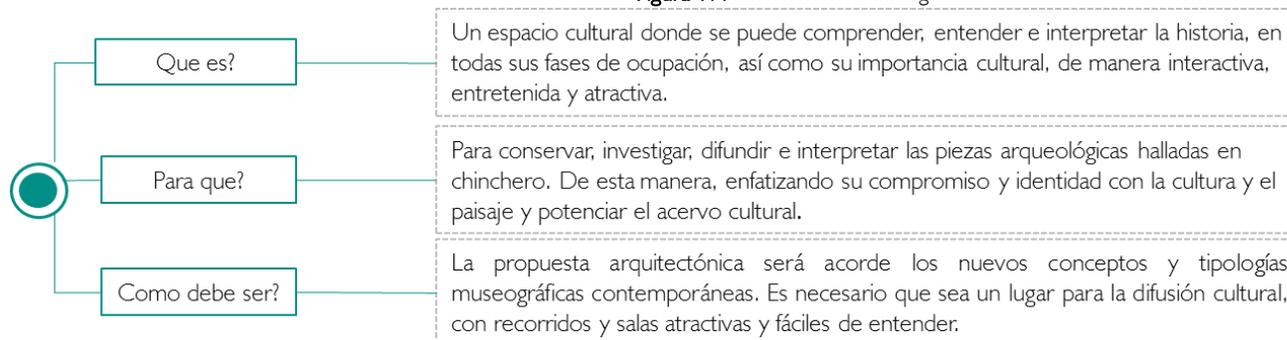
IV. CAPITULO IV- PROGRAMACION ARQUITECTONICA

4.1 FUNDAMENTOS IDEOLÓGICOS DEL PROYECTO

El museo de sitio de Chinchero, cumplirá un papel fundamental como es el de: “salvaguardar y conservar los bienes culturales, tangibles e intangibles, in situ y velar por su integridad” (ICOM, 1982). Es decir, para preservar las piezas u objetos que son hallados en las investigaciones realizados de diferentes espacios arqueológicos de Chinchero.

Muchos museos han surgido porque el objetivo principal es educar y concientizar al público proporcionando conocimientos específicos sobre un sitio arqueológico. Además, la exposición en el Museo de Sitios tiene contenidos directamente relacionados con el sitio arqueológico y la importancia de proteger y preservar el patrimonio arqueológico del lugar.

Figura 199. Fundamentos ideológicos.



Nota. Elaboración propia, 2023.

DESCRIPCION DE LA TIPOLOGICA ARQUITECTONICA.

El museo de sitio de Chinchero es una tipología de carácter arquitectónico cultural e histórico, esto permite poder ampliar e incorporar unidades espaciales y/o servicios, apoyándonos a la nueva tendencia museográfica contemporánea. Con la intención de generar una arquitectura híbrida, con 2 o más actividades culturales en un mismo diseño o espacio.

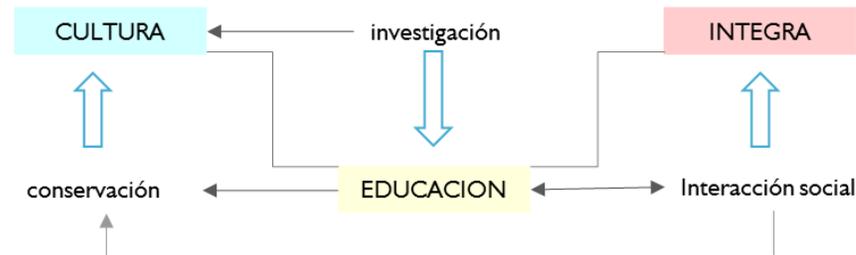
Su integridad será exhibir al usuario espacios culturales a fines y puedan gozar de servicios complementarios como: biblioteca especializada, restauración e investigación, auditorio, zonas de promoción, zona administrativa y complementarios

4.2 CONCEPTUALIZACION

El museo de sitio de Chinchero tiene como misión: conservación, restauración, investigación, exhibición y promoción de la cultura. Al mismo tiempo promover el valor histórico, cultural, natural, paisajístico y turístico que posee Chinchero, con la finalidad de promocionar la identidad cultural en el visitante, utilizando la arquitectura como un medio de educación e integración cultural.

Chinchero a lo largo de la historia fue escenario de diversas manifestaciones culturales y periodos de ocupación desde los primeros hombres que ocuparon (horizonte temprano) hasta la actualidad, que hasta el momento existen manifestaciones culturales vigente (usos y costumbres), claro ejemplo es el actual centro arqueológico de Chinchero y el centro histórico. Esto refleja la integración cultural en el tiempo en un mismo espacio. Por este motivo se toma como concepto **la arquitectura en diferentes etapas de la historia, para hacer cultura.**

MUSEO DE SITIO



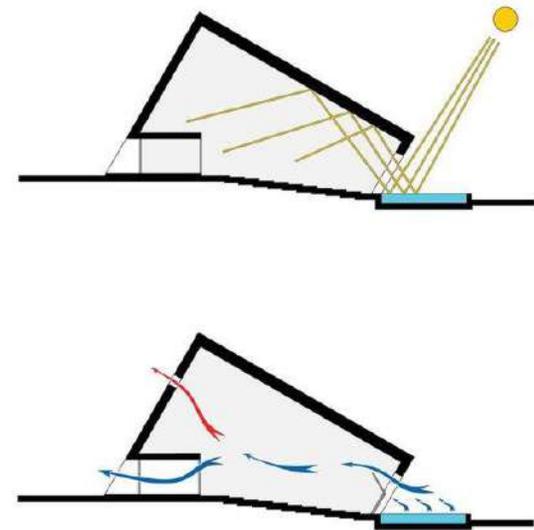
4.3 CONCEPTO

“La arquitectura como evolución en el tiempo, haciendo conocimiento e historia que fue creada y responde a un determinado momento”

5.4.3. INTENCIONES AMBIENTALES

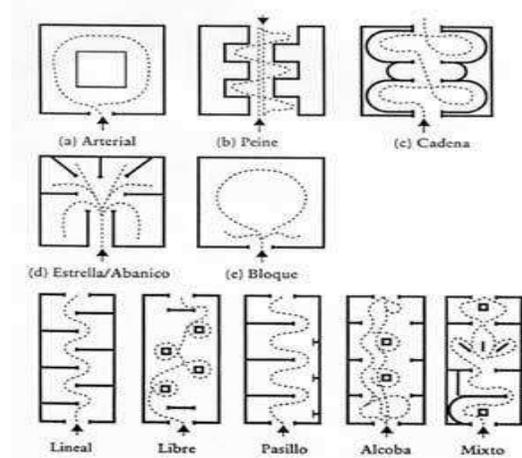
- Controlar la iluminación directa, la radiación solar acelera el proceso de degradación de los materiales expuestos, por tanto, se plantea soluciones constructivas como: aleros amplios, pórticos, doble piel, parasoles, persianas, doble estructura etc.
- Aprovechamiento de la iluminación natural, procurando la incidencia directa para los espacios necesarios como pacillos y áreas de esparcimiento e indirecta según los requerimientos de cada unidad espacial y su función.
- Uso de áreas verdes como aislamiento y amortiguamiento, con la finalidad de establecer una relación amable y generosa de los bloques con los espacios públicos.
- se propones una ventilación natural y cruzada para crear ambientes confortables, con visuales y áreas de socialización y armonía con la naturaleza.

Figura 201. Composiciones espaciales.



5.4.4. INTENCIONES ESPACIALES.

- Se genera una variedad de espacios con un juego volumétrico y continuidad espacial para el museo, luz solar indirecta definirá algunos espacios.
- Buscar la relación de espacio exterior e interior, entendemos la importancia del espacio exterior para crear una atmosfera propia y característica del usuario local que desarrolla la integración social y paisajística en el deleite del museo.
- Se genera espacio relacionados entre sí para tener una secuencia y un guion museístico.



Nota. [Fotografía], por Pinterest, <https://es.pinterest.com/pin/11962755240338723/>

5.4.5. INTENCIONES TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVAS

- Se propone el sistema de pórticos de hormigón armado, este sistema se utilizará en la mayor parte del proyecto y en determinadas zonas se combinará con otras tecnologías por motivos formales, espaciales o funcionales; para el caso de bloques extensos, se considerará el uso de juntas de expansión. Zonificación para evitar el deterioro de la infraestructura.
- Se propone expresa la estructura de manera natural, cara vista con texturas de piedra propias del centro histórico de Chinchero.
- Para los techos se proyecta mantener el lenguaje del lugar haciendo uso de la tecnología moderna estructuras prefabricadas, termo acústicas, modulares y resistente a las cargas pluviales de Chinchero como: techo a 2 aguas con recubrimiento impermeable de cerámica y lajas de piedra gris.
- Por criterios de diseño también proponemos el uso de muros portantes de acuerdo a la funcionalidad y requerimiento espacial.

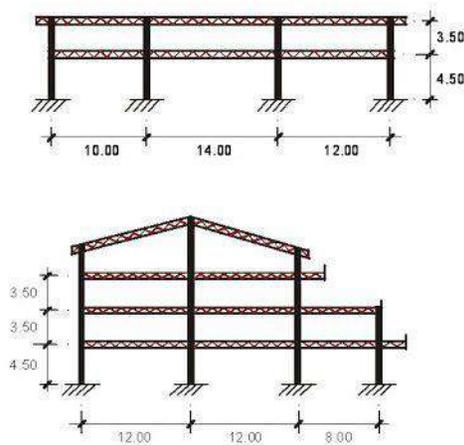


Figura 202. sistemas de techos impermeabilizantes en cerámico.



Nota. Fotografía propia, 2019.

4.5 DETERMINACION DE LOS SERVICIOS- ZONAS DEMANDADOS

4.5.1 IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y UNIDADES ESPACIALES

Se analiza las necesidades y actividades de todos los tipos de usuario, que estos generan y demandan las unidades espaciales y las zonas a proyectar

Tabla 20. Cuadro de actividades, zonas demandadas según el usuario.

		Usuario						Zona
		Usuario permanente			Usuario eventual			
		Personal administrativo	Personal especializado	Persona servicios	Público en general	Estudiantes	Investigadores	
ACTIVIDADES	Administrar y dar informes a visitantes							Administración
	Aprender y observar los objetos culturales							Exhibiciones
	Realizar proyectos de estudio, investigación y restauración							Investigación y restauración
	Educar y participar de talleres interactivos e interpretativos de los objetos a exponer.							Interpretación
	Recrearse, descansar y alimentarse							Complementarios
	Actividades relacionadas con el funcionamiento del museo.							Generales

Nota. Elaboración propia, 2023.

4.5.2 ZONAS DEMANDADOS

Para el correcto funcionamiento del museo de sitio, es de vital importancia estructurar las unidades espaciales en paquetes funciones. Los cuales son producto del análisis anterior.

- Zona administrativa.
- Zona de exhibición y difusión (MUSEO).

- Zona de investigación y conservación.
- Zona de proyección de interpretación.
- Zona de servicios generales
- Zona de servicios complementarios.

Se considera que estos paquetes funcionales y dan viabilidad para el funcionamiento del museo.

4.5.2.1 Zona administrativa.

Esta zona albergará todo el personal administrativo que hará posible el funcionamiento de este equipamiento cultural.

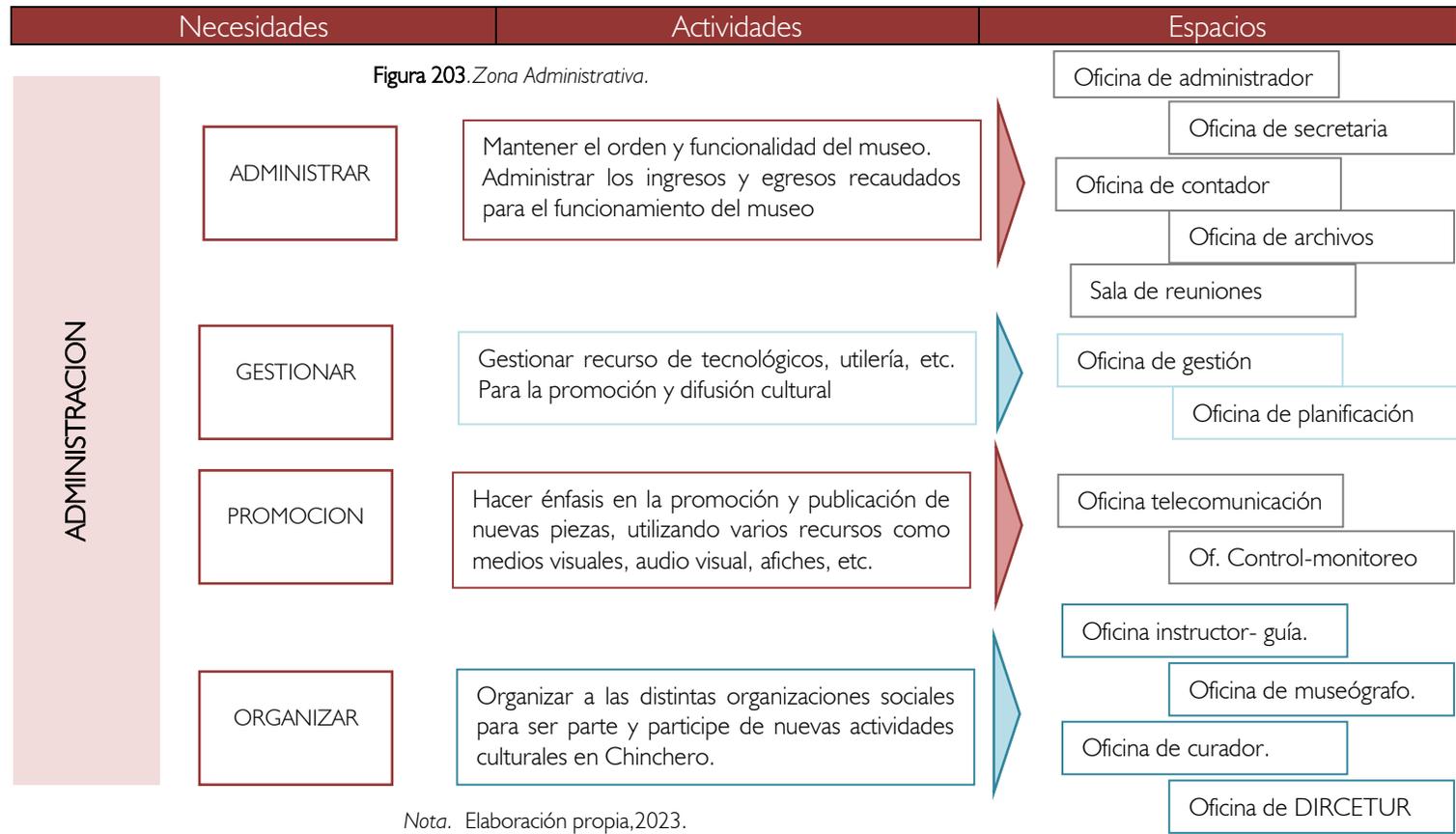
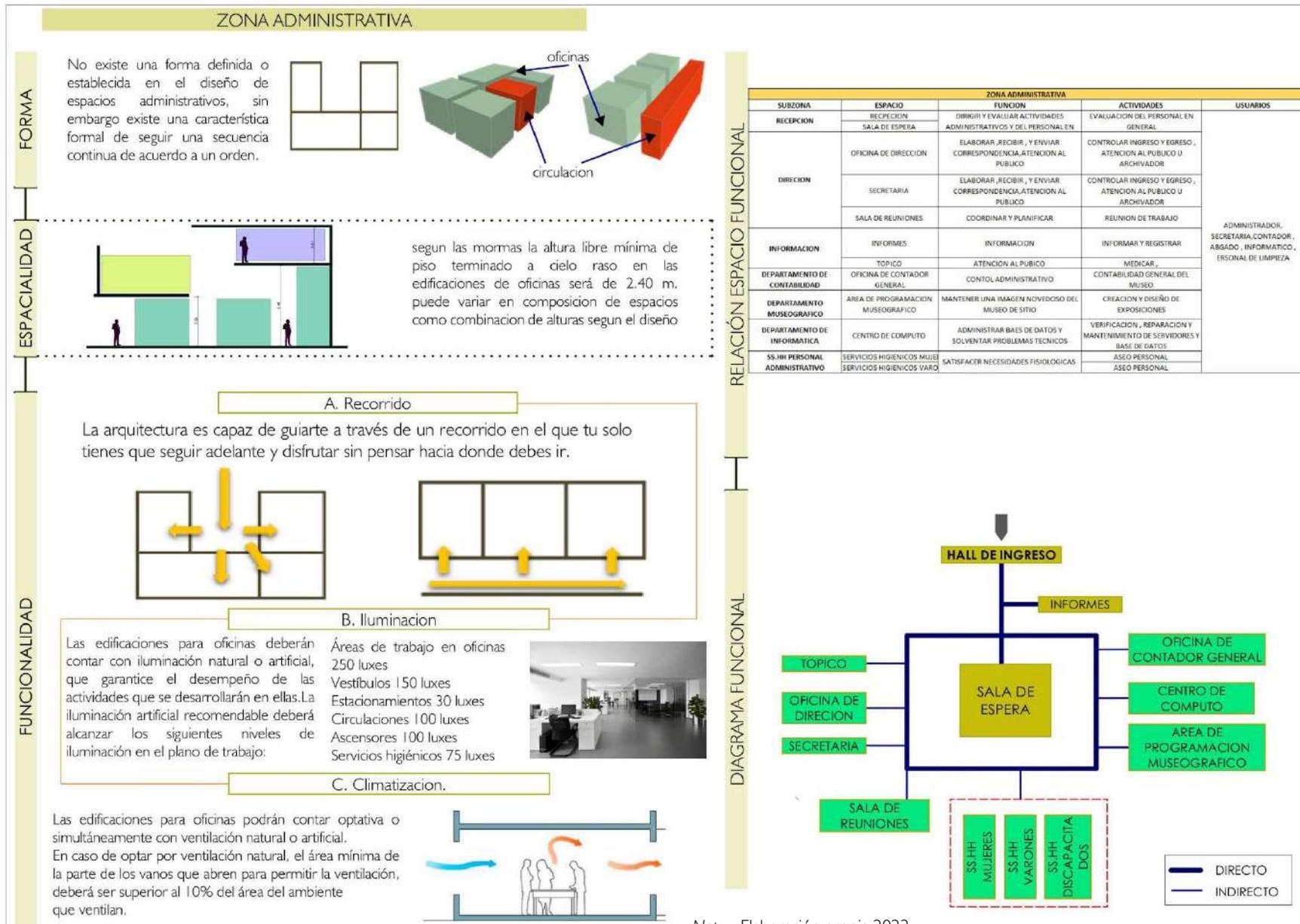


Figura 203. Zona Administrativa.

Nota. Elaboración propia, 2023.

Figura 204. Zona administrativa.



Nota. Elaboración propia, 2023.

SALA DE ESPERA

PROTOTIPO

Figura 205. Sala de espera.



Nota. Elaboración propia, 2023.

MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO
SF-03	Sofá en L. Estructura de madera maciza con tapas de panel de partículas. Suspensión de asiento por muelle en zig-zag y de respaldo por chicha elástica. Pata de acero cromado, rellenos de espuma poliuretano.		3.25	2.50
SF-04	Sofá individual. Estructura de madera maciza con tapas de panel de partículas. Suspensión de asiento por muelle en zig-zag y de respaldo por chicha elástica. Pata de acero cromado, rellenos de espuma poliuretano.		0.85	0.75
MN-01	Mesa de centro, con madera tratada y enrejera de vidrio.		1.20	0.60

Figura 207, 208 y 209. Salas de espera contemporáneas.

Nota. [Fotografía], por Pinterest.
<https://ar.pinterest.com/pin/60693048729756782>

REQUERIMIENTOS MINIMOS DE CONFORT

SALA DE ESPERA					
ILUMINACION	250-500	HUMEDAD	30%-60%	TEMPERATURA	21C°-24C°
RENOVACIONES DE AIRE POR HORA	20-30	-SOFA			

DIMENCIONAMIENTO

CIRCULACION	RNE 0.80 El ancho de los pasajes de circulación dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana y el número de personas que acceden a sus espacios de trabajo a través de los pasajes.
ACCESO	Ingreso principal 1.00 m. Dependencias interiores 0.90 m. Servicios higiénicos 0.80 m.
SUPERFICIE APROXIMADA	Área aproximada es oficina de dirección= 50M2 con una dimensión de 8x7.5
ALTURA LIBRE MINIMA	- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2.40 m.

DIMENCIONAMIENTO

FUERTAS	La altura mínima de las puertas no sea menor a los 2.10m
VENTANAS	Abriente a áreas externas, patios interiores o ductos de ventilación. Ventilación natural. el área mínima de la parte de los vanos que abren para permitir la ventilación, deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventila.
PISOS	Piso antideslizante, durable y fácil de limpiar.
PAREDES	Acabados interiores de color claro, excepción de ambientes específicos. Lavables.

Figura 206. Salas de espera.

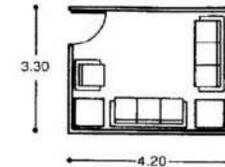


Nota. Tomado de Plazola, A, 1997.

Figura 207

Figura 208

ERGONOMIA/ANTROPOMETRIA



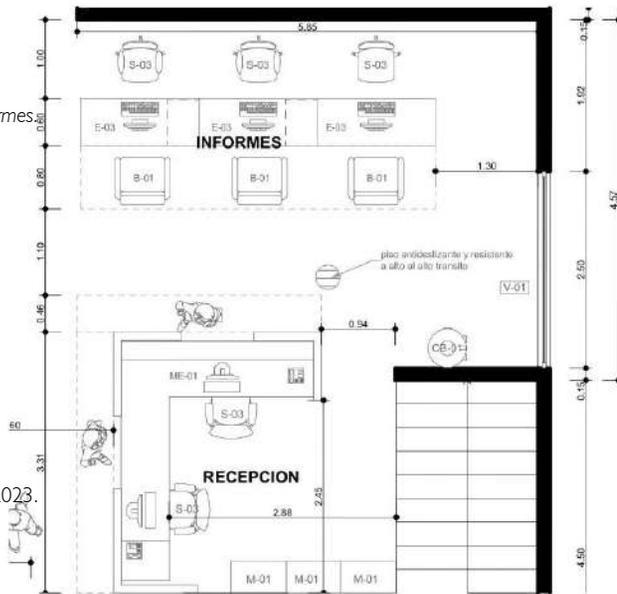
Sala de espera privada
Figura 209



RECEPCION E INFORMES

PROTOTIPO

Figura 210. Recepción e informes



Nota. Elaboración propia, 2023.

MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO	CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO
S-03	Silla giratoria de polipropileno y metal		0.62	0.59	ME-01	Escritorio recepción en L con panel frontal y melamina de 18mm y cajonera		3.31	2.64
E-03	Escritorio de tablero melamine 18mm, comederos telescópicos, color: tierra con negro, base de melamine reforzada		1.50	0.60	CB-01	Cubo metálico para desperdicios con tapacubierta a pedal		0.50	0.50
B-01	Sillas de oficina, estructura metálica, espaldar y asiento con tela tapizada		0.53	0.50					
M-01	Armario estante de melamina de 18mm, bordes esquinados con canto grueso, puertas con jiladores de acero, estapos con moldes para archivadores		1.00	0.40					

Figura 212, 213 y 214. Recepción e informes.

REQUERIMIENTOS MINIMOS DE CONFORT

RECEPCION E INFORMES					
	ILUMINACION	HUMEDAD	TEMPERATURA	RENOVACIONE S DE AIRE POR HORA	
	250 -500	30%-80%	21C°-24C°	20-30	-ESCRITOTIO -ARMARIO ARCHIVERO -SILLA -ESCRITORIO RECEPCION -SOFA

DIMENCIONAMIENTO

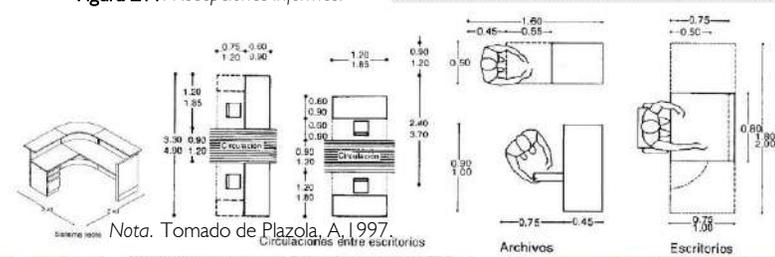
CIRCULACION	RNF 0.80 El ancho de los pasajes de circulación dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana y el número de personas que acceden a sus espacios de trabajo a través de los pasajes.
ACCESO	Ingreso principal 1.00 m. Dependencias interiores 0.90 m. Servicios higiénicos 0.80 m.
SUPERFICIE APROXIMADA	Área aproximada de oficina de dirección= 25M2 con una dimensión de 5x5
ALTURA LIBRE MINIMA	- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2.40 m.

DIMENCIONAMIENTO

PUERTAS	La altura mínima de las puertas no será menor a los 2.10m
VENTANAS	Abrirle a áreas externas, patios interiores o ductos de ventilación Ventilación natural: el área mínima de la parte de los vanos que abren para permitir la ventilación, deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventila.
PISOS	Piso antideslizante, durable y fácil de limpiar
PAREDES	Acabados interiores de color claro, excepción de ambientes específicos Ladriles

Figura 211. Recepciones informes.

ERGONOMIA/ANTROPOMETRIA



Nota. Tomado de Plazola, A. 1997.



Figura 212



Figura 213



Figura 214

Nota. [Fotografía], por Pinterest,
<https://ar.pinterest.com/pin/5348093302362560/>

OFICINA DE DIRECCION

Figura 215. Oficina de dirección.

PROTOTIPO



MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO	CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO
S-01	Silla giratoria de polipropileno y metal		0.62	0.59	LV-01	Lavamanos de cerámica vitrificada, control de codo o muñeca		0.75	0.44
E-01	Escritorio gerencial de tablero melamínico 18mm, comederos telescópicos, volante terra con negro, base de melamínico reforzado		2.00	1.60	IN-01	Inodoro de cerámica vitrificada, control de codo o muñeca		0.64	0.35
B-01	Sillas de oficina, estructura metálica, espaldar y asiento con tela tapizada		0.53	0.50	CB-01	Cubo metálico para desperdicios con tapadonacosa a pedal		0.50	0.50
M-01	Armario estante de melamínico de 18mm, bordes expuestos con canto grueso, puertas con pasadores de acero, espacios con medidas para archivadores		1.00	0.40	SF-01	Silla estilo de 2 asientos, Estructura de madera maciza con tapas de panel de partículas. Suspensión de asiento por muelle en zigzag y de respaldo por archede elastico. Pata de acero cromado, volantes de seguridad pull-inestiro		2.00	0.70

Nota. Elaboración propia, 2023.

Figura 217, 218 y 219. Oficinas e dirección.

Nota. [Fotografía], por Pinterest, <https://mx.pinterest.com/pin/844493673558649/>



REQUERIMIENTOS MINIMOS DE CONFORT

OFICINA DE DIRECCION					
	ILUMINACION	HUMEDAD	TEMPERATURA	RENOVACIONES DE AIRE POR HORA	
	280	30%-60%	21C°-24C°	20-30	-ESCRITOTIO -ARMARIO ARCHIVERO -SILLA -SILLON -SOFA

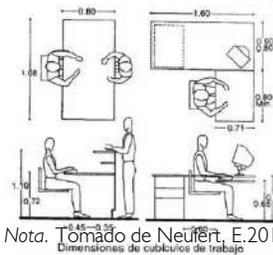
DIMENCIONAMIENTO

CIRCULACION	RNE 0.80 El ancho de los pasajes de circulación dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana y el número de personas que accedan a sus espacios de trabajo a través de los pasajes.
ACCESO	Ingreso principal 1.00 m. Dependencias interiores 0.90 m. Servicios higiénicos 0.80 m.
SUPERFICIE APROXIMADA	Área aproximada oficina de dirección = 40m ² con una dimensión de 8.40x4.40
ALTURA LIBRE MINIMA	- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2.40 m.

DIMENCIONAMIENTO

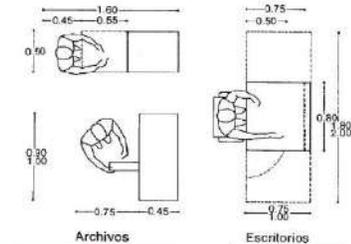
PUERTAS	La altura mínima de las puertas no será menor a los 2.10m
VENTANAS	Abrirese a áreas externas, patios interiores o ciudados de ventilación Ventilación natural al área mínima de la parte de los vanos que abren para permitir la ventilación, deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.
PISOS	Piso antideslizante, durable y fácil de limpieza
PAREDES	Acabados interiores de color claro, excepción de ambientes específicos Lavables

Figura 216. Recepción.



Nota. Tomado de Neufert, E. 2013. Dimensiones de cubículos de trabajo

ERGONOMIA/ANTROPOMETRIA

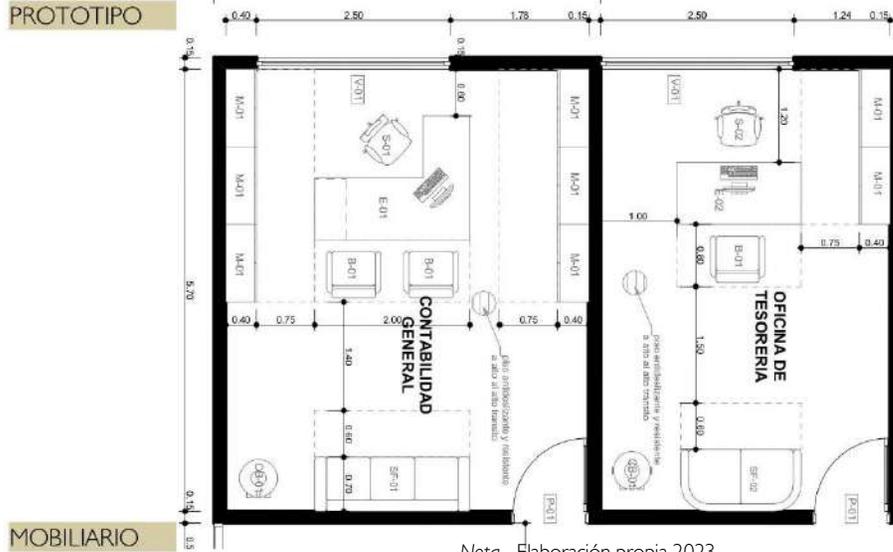


Archivos

Escritorios

CONTABILIDAD Y TESORERIA

Figura 220. Contabilidad y tesorería.



Nota. Elaboración propia, 2023.

CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO	CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO
S-01	Silla giratoria de polipropileno y metal		0.62	0.59	S-02	Silla giratoria de polipropileno y metal		0.62	0.59
E-01	Escritorio general de tablero melamínico 18mm, con ruedas telescópicas, colores terra con negro base de melamínico reforzado		2.00	1.60	E-02	Escritorio de tablero melamínico 18mm, con ruedas telescópicas, colores terra con negro, base de melamínico reforzado		1.60	0.80
B-01	Sillas de oficina, estructura metálica, espalda y asiento con tela tapizada		0.53	0.50	CB-01	Cubo metálico para desperdicios con tapa adionada a pedal		0.50	0.50
M-01	Armario estante de melamina de 18mm, bordos espesitos con canto grueso, puertas con jaladores de acero, espacios con medidas para archivadores		1.00	0.40	SF-01	Sofá de 2 asientos, Estructura de madera maciza con tapas de panel de partículas. Suspensión de asiento por muelle en zig-zag y de respaldo por ríñora elástica. Pata de acero cromado, relleno de espuma poliuretano.		2.00	0.70
SF-02	Sofá de 2 asientos, Estructura de madera maciza con tapas de panel de partículas. Suspensión de asiento por muelle en zig-zag y de respaldo por ríñora elástica. Pata de acero cromado, relleno de espuma poliuretano.		2.00	0.70					

Figura 222, 223 y 224. Oficinas de contabilidad.

Nota. [Fotografía], por Pinterest, <https://mx.pinterest.com/pin/563018697638957/>



REQUERIMIENTOS MINIMOS DE CONFORT

OFICINA DE CONTABILIDAD Y TESORERIA					
	ILUMINACION	HUMEDAD	TEMPERATURA	RENOVACIONES DE AIRE POR HORA	
	250	30%-60%	21°C-24°C*	20-30	-ESCRITORTIO -ARMARIO ARCHIVERO -SILLA -SILLON -SOFA

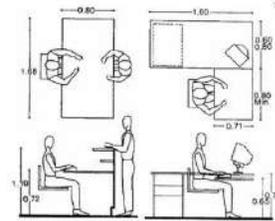
DIMENCIONAMIENTO

CIRCULACION	<p>RNE 0.80</p> <p>El ancho de los pasajes de circulación dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana y el número de personas que accederán a sus espacios de trabajo a través de los pasajes.</p>
ACCESO	<p>Ingreso principal 1.00 m.</p> <p>Dependencias interiores 0.90 m</p> <p>Servicios Higiénicos 0.80 m.</p>
SUPERFICIE APROXIMADA	<p>Área aproximada es oficina de dirección= 40M² con una dimensión de 8.40x4.40</p>
ALTURA LIBRE MINIMA	<p>La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2.40 m.</p>

DIMENCIONAMIENTO

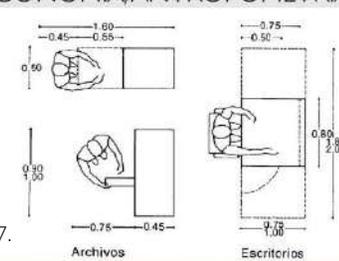
PUERTAS	<p>La altura mínima de las puertas no será menor a los 2.10m</p>
VENTANAS	<p>Abrirte a áreas externas, patios interiores o ductos de ventilación</p> <p>Ventilación natural al área mínima de la parte de los vanos que abren para permitir la ventilación, deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilar.</p>
PISOS	<p>Piso antideslizante, durable y fácil de limpieza</p>
PAREDES	<p>Acabados interiores de color claro, excepción de ambientes específicos</p>

Figura 221. Recepción.



Nota. Tomado de Plazola, A, 1997.

ERGONOMIA/ANTROPOMETRIA

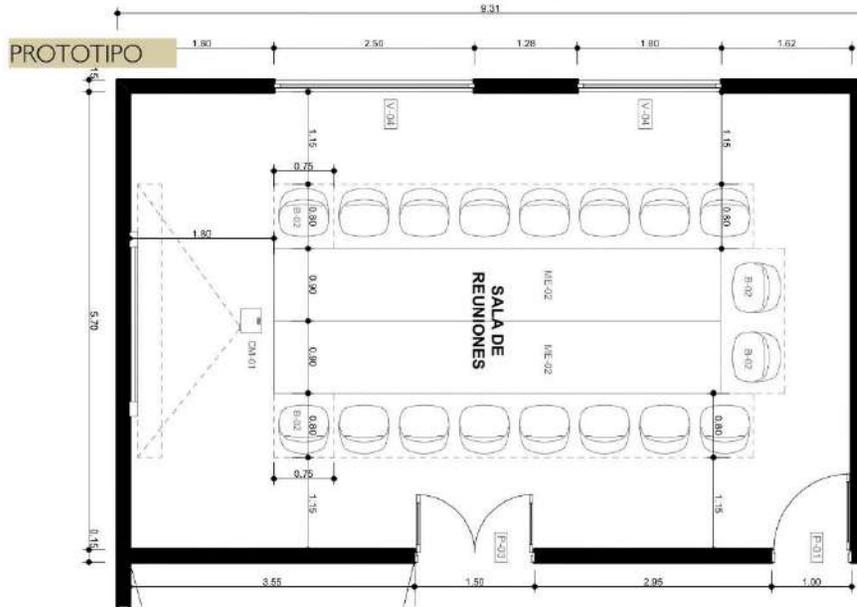


Archivos

Escritorios

SALA DE REUNIONES

Figura 225. Sala de reuniones.



Nota. Elaboración propia, 2023.

MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO
CM-01	proyector LED LCD portátil E100H4, dispositivo con Android 4.0.3P, conexión de enlace Manual, 1600 lúmenes, proyecciones de negocios.		0.31	0.26
ME-02	Mesa zahuan de madera pino MDF, estructura de hierro.		5.57	0.90
B-02	Sillas, estructura metálica, acolchado.		0.62	0.60

Figura 227, 228 y 229. Sala de reuniones.

Nota. [Fotografía], por Pinterest, <https://www.pinterest.com/nancyartieda/sala-de-reuniones/>



Figura 226. Sala de reuniones.

ERGONOMIA/ANTROPOMETRIA

REQUERIMIENTOS MINIMOS DE CONFORT

SALA DE REUNIONES					
	ILUMINACION	HUMEDAD	TEMPERATURA	RENOVACIONES DE AIRE POR HORA	-MESA -SILLA -PROYECTOR
	250	30%-60%	21C°-24C°	20-30	

DIMENCIONAMIENTO

CIRCULACION	RNF 0.30 El ancho de los pasajes de circulación dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana y el número de personas que acceden a sus espacios de trabajo a través de los pasajes.
ACCESO	Ingreso p. 1.20 m.
SUPERFICIE APROXIMADA	Area aproximada es oficina de direccion= 40M2 con una dimension de 8.40x4.40
ALTURA LIBRE MINIMA	- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2.40 m.

DIMENCIONAMIENTO

PUERTAS	La altura mínima de las puertas no será menor a los 2.10m
VENTANAS	Abrirse a áreas externas, patios interiores o ductos de ventilación Verificación natural al área mínima de la parte de los vanos que abren para permitir la ventilación, deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventila.
PISOS	Piso antideslizante, durable y fácil de limpiar
PAREDES	Acabados interiores de color claro, excepcion de ambientes específicos Lavables

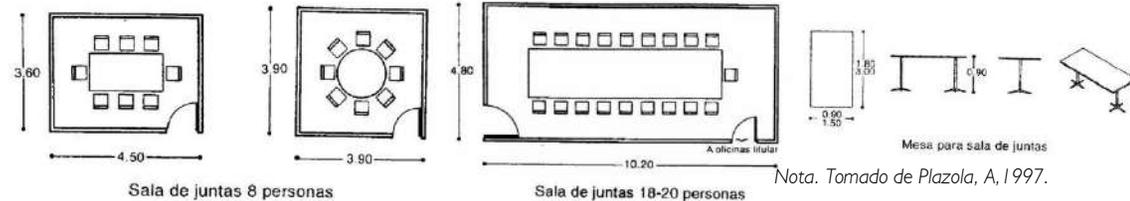


Figura 227

Figura 228

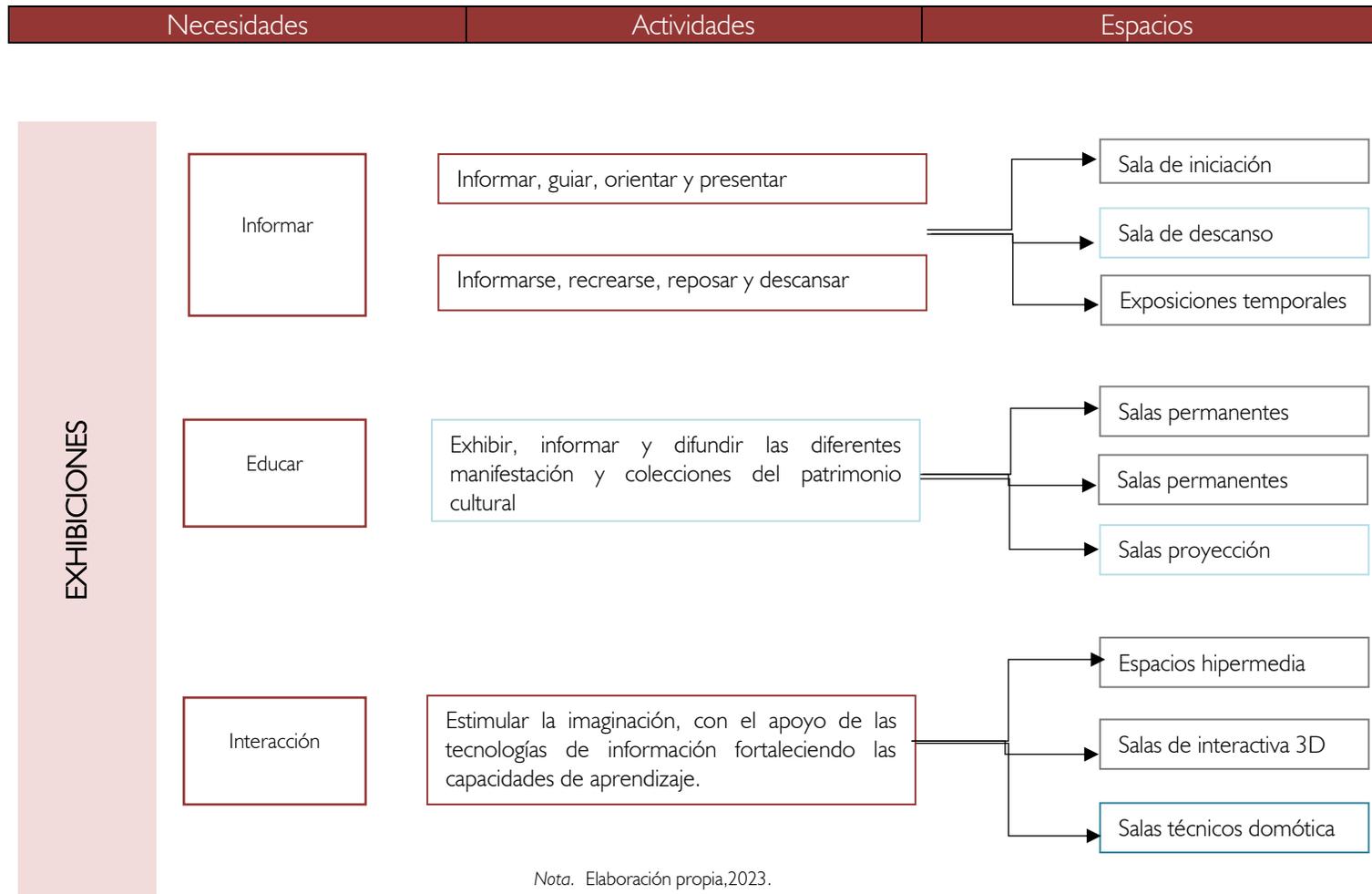
Figura 229

Nota. Tomado de Plazola, A, 1997.

4.5.2.2 Zona de exhibición y difusión.

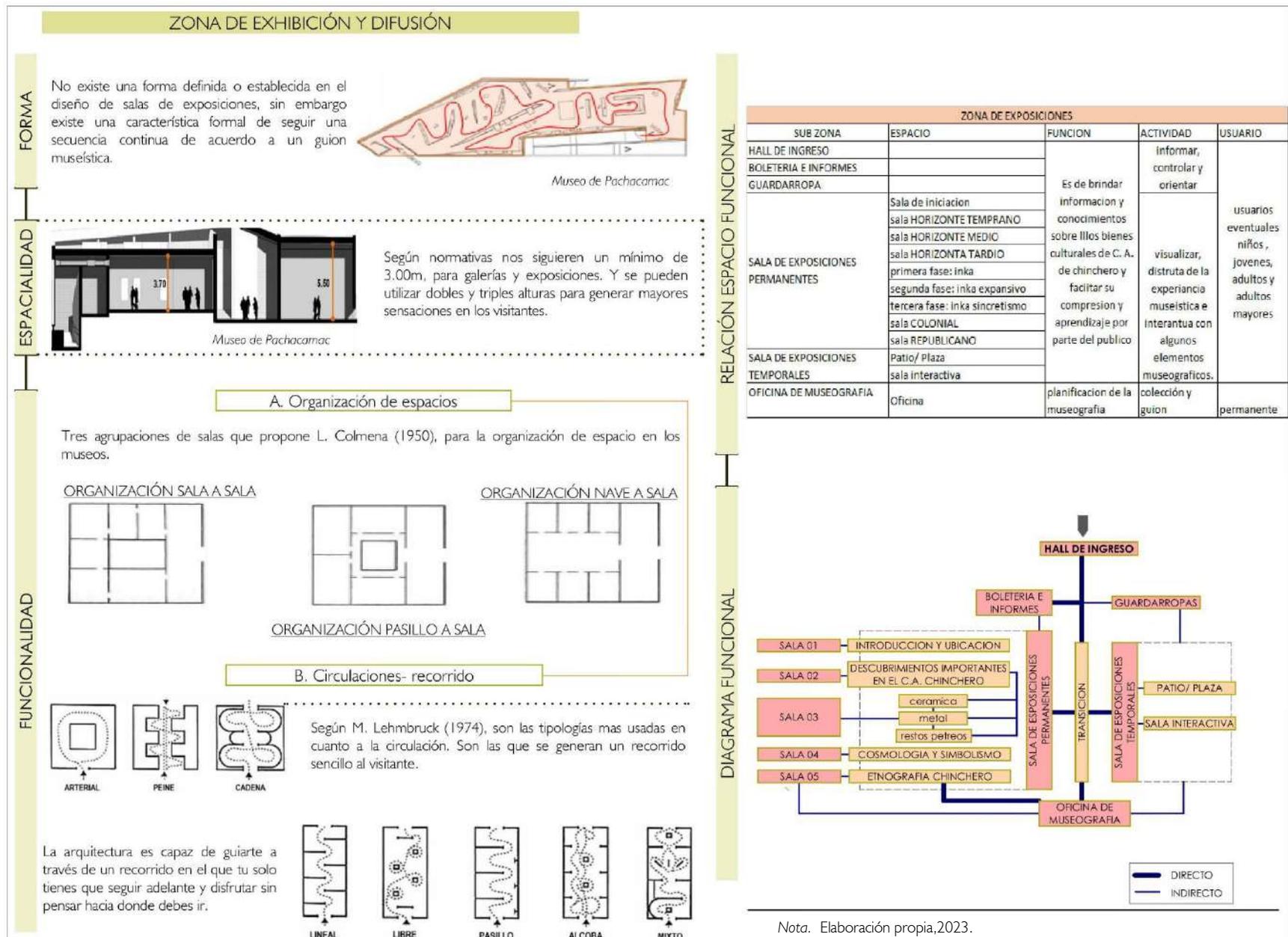
La zona de exhibición constituye la zona neurálgebra del proyecto por su jerarquía e importancia, alberga a los visitantes y cumplen la función y explicar el proceso cronológico histórico y cultural de las diferentes etapas asentamiento en el distrito de Chinchero.

Figura 230. Zona de exhibición y difusión.



Nota. Elaboración propia, 2023.

Figura 231. Zona de exhibición y difusión.



SALA DE INICIACION (RECEPCION Y ORIENTACION)

ESTUDIO REGLAMENTARIO

NORMA A.90 Servicios Comunales.

CAPITULO II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad

coeficiente de ocupacion en:

Ambientes de reunion = 1.00m² X persona

visitas por dia = 259 personas

visitas en hora punta = 78 personas

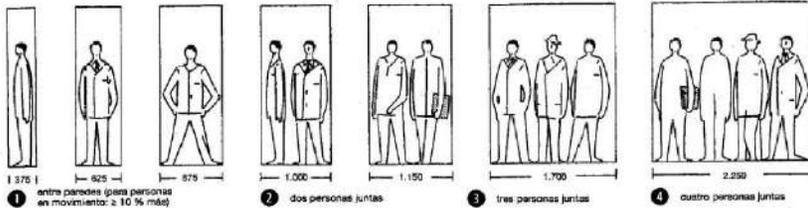
por consiguiente se requiere = 78m²

area de espectadores de pies = 0.25m² X persona

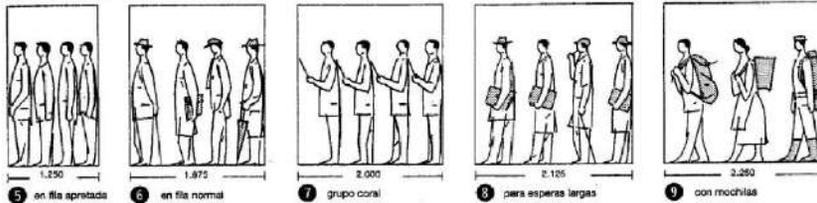
visitas por dia 259 X (0.25M²) = 64.75m²

ERGONOMIA / ANTROPOMETRIA

ESPACIO NECESARIO ENTRE PAREDES



ESPACIO NECESARIO PARA GRUPOS



MEDIDAS DE UN PASO

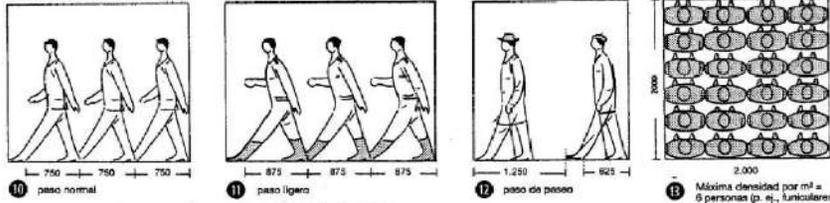
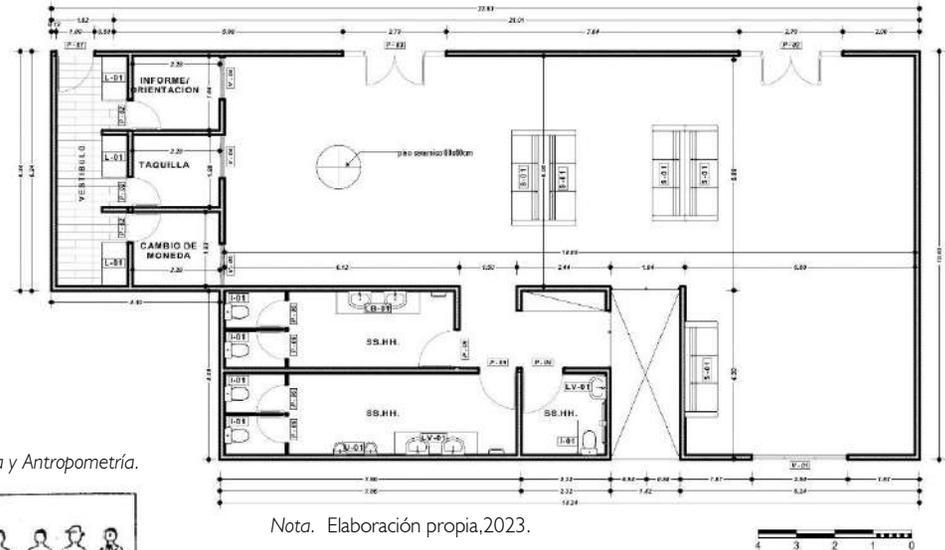


Figura 233. Ergonomía y Antropometría.

Figura 232. Sala de iniciación.



MOBILIARIOS MINIMOS REQUERIDOS				
CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN REF.	ANCHO	LARGO
L-01	armario-gabinete		0.60	0.90
S-01	Sofa sala de recepcion		0.78	2.10
I-01	Inodoro ss.hh.		0.35	0.65
LB-01	lavamanos ss.hh.		0.33	0.58
U-01	urinario ss.hh. caballeros		0.27	0.31

REQUERIMIENTO MINIMOS DE CONFORT			
temperatura	humedad	iluminacion	acustica
26 °C	40 - 60%	300 LUX	menor 50db
ALTURA LIBRE MINIMA		FLUJO DE CIRCULACION	
3.10 m de altura libre (recomendable doble altura)		mayor a 1.20 m en el interior y exterior	

Figura 234. Sala de iniciación.



Nota. [Fotografía], por Eve museos + innovación, <https://evemuseografia.com/tag/recorrido-expositivo/>

Nota. Tomado de Neufert, E.2013.

**SALA DE INFOGRAFIA
(INTRODUCCION Y UBICACION)**

ESTUDIO REGLAMENTARIO

las dimensiones de las salas de exposiciones se determinara por la cantidad de objetos que se exhibiran y por la normativa acorde a la tipologia y condiciones de ocupacion por el usuario.

NORMA A.0.090 Servicios Comunales.

CAPITULO I: condiciones de habitabilidad

coeficiente de ocupacion en:

Museos y salas de exposiciones = 3.00m² X persona

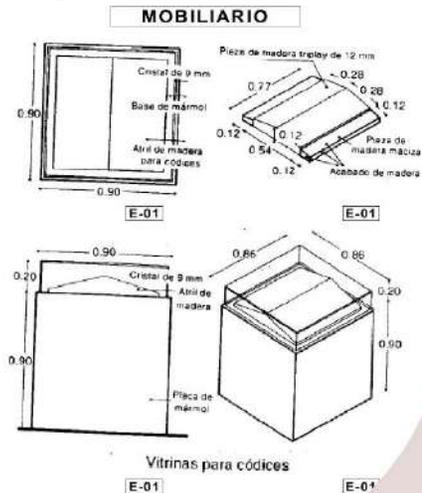
visitas por hora punta = 78 personas

visitas por grupo = 17 personas

por consiguiente se requiere = (2 gru. x 17pers.) x 3.00m²

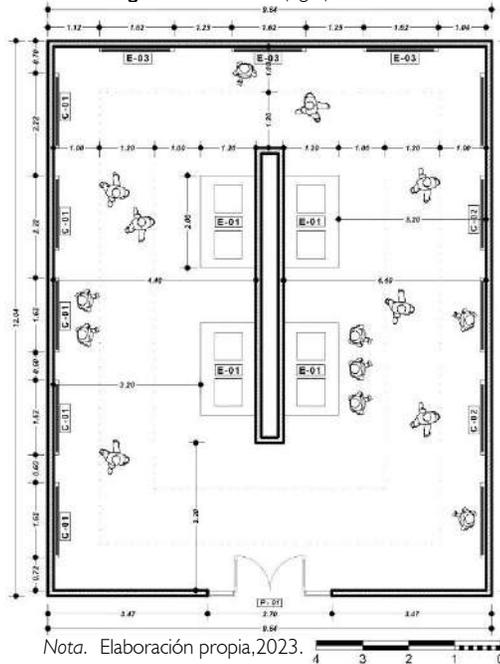
area de sala = 127m²

Figura 236. Mobiliario vitrinas.



Nota. Tomado de Neufert,

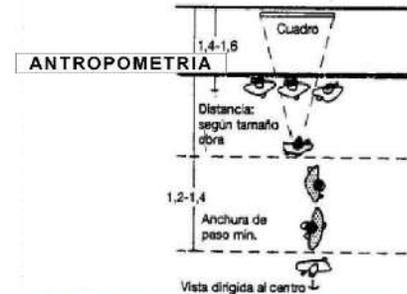
Figura 235. Sala de infografía.



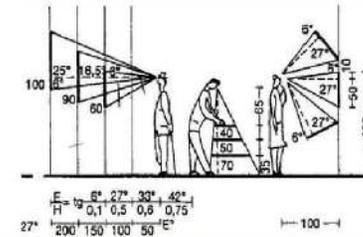
Nota. Elaboración propia, 2023.

CODIGO	DESCRIPCION	VISTAS	LARGO	ANCHO
E-01	solide con un envolvente translucida.		90cm	90cm
C-01	cuadro y paneles informativos de diferentes medidas acomodados para el eje visual		160cm	70cm
C-02			100cm	60cm
C-03			240cm	200cm

ERGONOMIA / ANTROPOMETRIA



A contemplacion de cuadros colgantes de una pared



C Campo visual: altura, tamaño y separacion

REQUERIMIENTOS MINIMOS DE CONFORT

temperatura	humedad	iluminacion	acustica
25 °C	40 - 60%	300 LUX	menor 50db

ALTURA LIBRE MINIMA	FLUJO DE CIRCULACION
3.10 m de altura libre	mayor a 1.20 m en el interior y exterior

Figura 237, 238 y 239. Salas y galerías de exposición.

Figura 237



Figura 238



Figura 239



Nota. [Fotografía], por Pinterest, <https://es.pinterest.com/pin/24488391703234669/>

SALA DE DIFUSION DE "SITIOS Y RESTOS ARQUEOLOGICOS EN CHINCHERO".

ESTUDIO REGLAMENTARIO

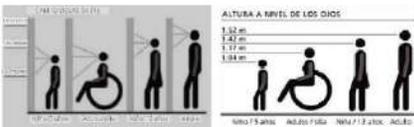
las dimensiones de las salas de exposiciones se determinara por la cantidad de sitiosy restos arqueologicos que se encuentran en el distrito de chinchero, los cuales tambien conforman un corredor turistico.

NORMA A.0.090 Servicios Comunales.

CAPITULO I: condiciones de habitabilidad
coeficiente de ocupacion en:

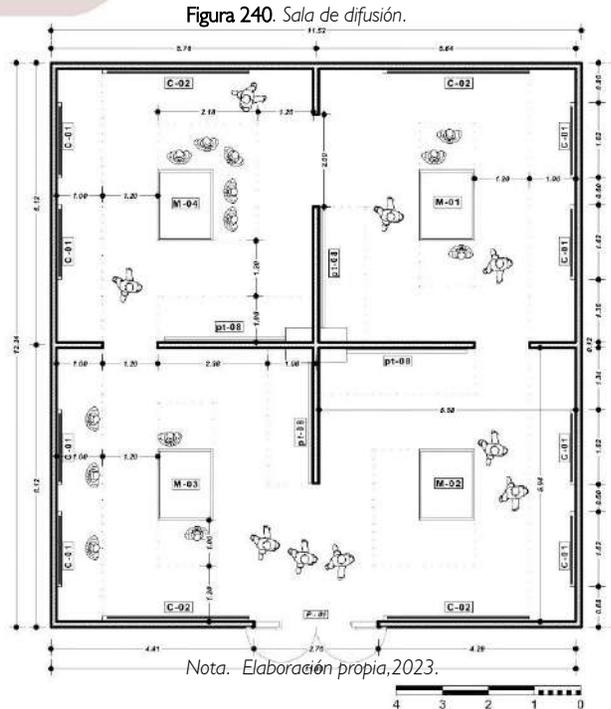
Museos y salas de esposiciones= 3.00m2 X persona
visitas en hora punta = 78 personas
por consiguiente se requiere = (78 pers.) x 3.00m2 = 234m2

ALTURA A NIVEL DE LOS HOJOS, DISTANCIA DE ILUMINACION Y CAMPO VISUAL



ESPACIOS MINIMOS REQUERIDOS PARA LA CIRCULACION

TIPO DE USUARIO	ESPACIO
Adultos	0.60
dos adultos, uno a lado de otra	1.20
Persona en silla de ruedas	0.92
persona con muletas	0.90
Familia, de dos adultos y dos niños	2.10
Dos adultos en silla de ruedas	1.23



MOBILIARIOS MINIMOS REQUERIDOS

CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN REF.	ANCHO	LARGO
C-01	Cuadro infograficos do pared		-	-
C-02	Cuadro infograficos do pared		-	-
M-01	Maqueta contextual de sitios arqueologicos		1.50	1.20
M-02	Maqueta contextual de sitios arqueologicos		1.20	2.00
M-03	Maqueta contextual de sitios arqueologicos		1.20	2.00
M-04	Maqueta contextual de sitios arqueologicos		1.20	2.00

Figura 242,243 y 244. Salas y de difusión.

ERGONOMIA/ ANTRÓPOMETRIA

Figura 241. Ergonomía y antropometría.

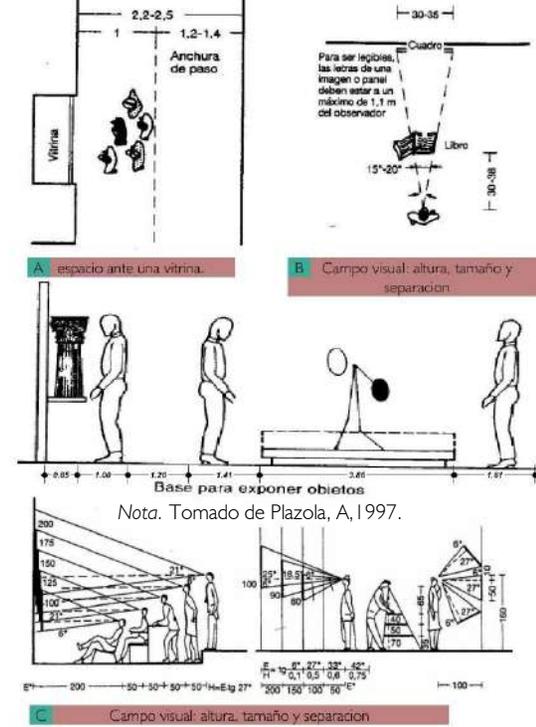


Figura 242

Figura 243

Figura 244



Nota: [Fotografía], por La república, 2022.

SALA DE EXPOSICION DE CERAMICA, METALES Y PETREOS.

ESTUDIO REGLAMENTARIO

las dimensiones de las salas de exposiciones se determinara por la cantidad de sitios y restos arqueologicos que se encuentran en el distrito de chinchero, los cuales tambien conforman un corredor turistico.

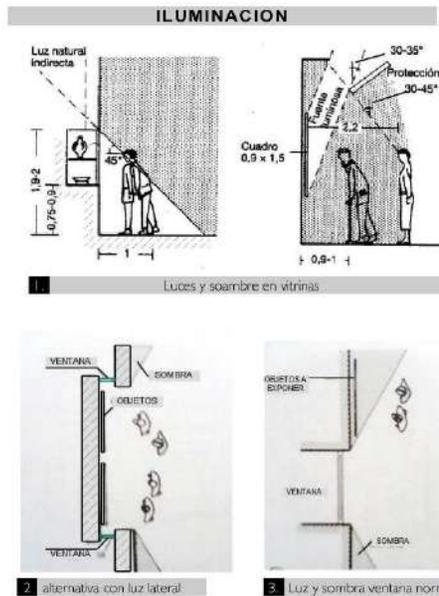
NORMA A.0.090 Servicios Comunales.

CAPITULO I: condiciones de habitabilidad
coeficiente de ocupacion en:

Museos y salas de exposiciones = 3.00m² X persona

visitas en hora punta = 78 personas
por consiguiente se requiere = (78 pers.) x 3.00m²
= 234m²

Figura 246. Luces y sombras Mobiliario.



Nota. Tomado de Neufert, E. 2013.

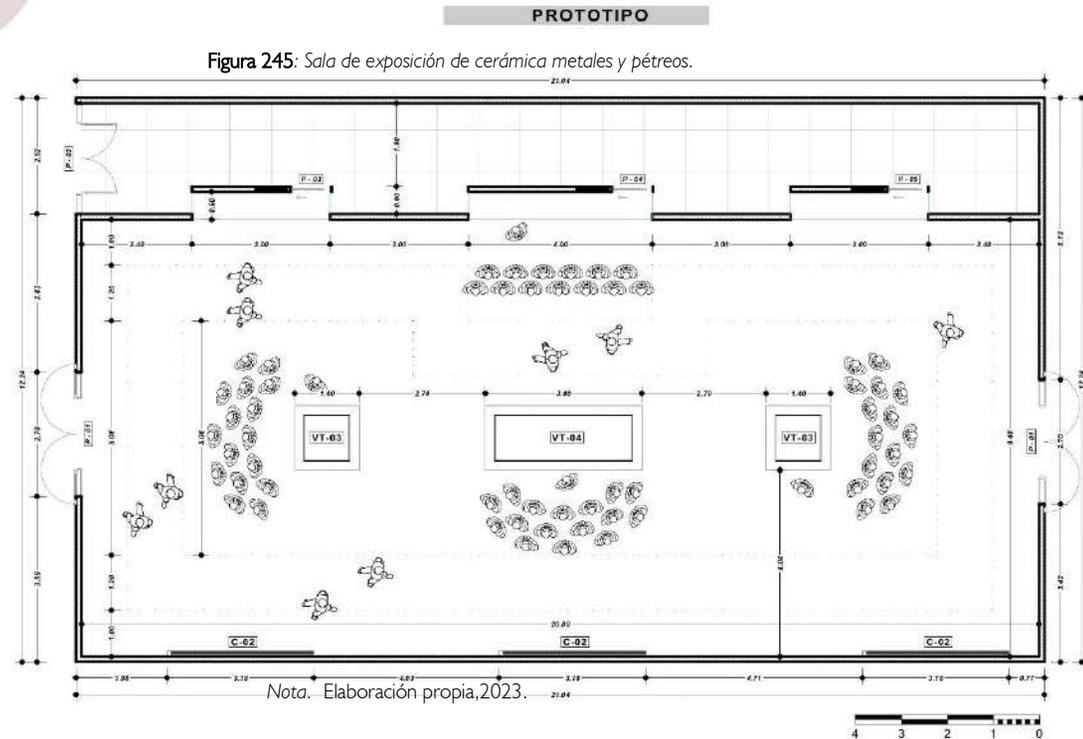


Figura 245: Sala de exposición de cerámica metales y pétreos.

Nota. Elaboración propia, 2023.

MOBILIARIOS MINIMOS REQUERIDOS				
CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN REF.	ANCHO	LARGO
VT-03	Vitrinas especializadas y equipadas para mostrar objetos de valor patrimonial		1.00	1.00
VT-04			1.00	3.00

REQUERIMIENTO MINIMOS DE CONFORT			
temperatura	humedad	iluminacion	acustica
25 °C	40 - 60%	50 LUX	menor 40db
ALTURA LIBRE MINIMA		FLUJO DE CIRCULACION	
3.10 m de altura libre (recomendable doble altura)		mayor a 1.20 m en el interior y exterior	

Figura 247 y 248. Montaje y exposición de objetos.

Nota. [Fotografía], por Eve museos + innovación
<https://evemuseografia.com/2019/10/16/montaje-y-exposicion-de-objetos/>



SALA ETNOGRAFICAS, COSMOLOGIA Y SIMBOLISMO

ESTUDIO REGLAMENTARIO

NORMA A.90 Servicios Comunales.

CAPITULO II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad

coeficiente de ocupacion etc:

Ambientes de reunion = 1.00m² X persona

visitas por dia = 259 personas

visitas en hora punta = 78 personas

por consiguiente se requiere = 78m².

area de espectadores de pies = 0.25m² X persona
visitas por dia 259 X (0.25M²) = 64.75m²

NORMA A.130 Requisitos de Seguridad

CAPITULO I: SISTEMAS DE EVACUACION

SUB CAPITULO III: CALCULO DE MEDIOS DE EVACUACION

Toda las escaleras no menor de 1.20m

el ancho de la escalera; calculo en funcion del numero de ocupantes multiplicados por el factor de 0.008

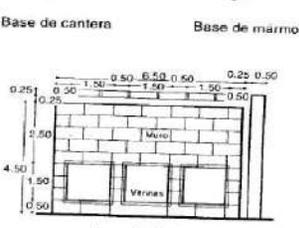
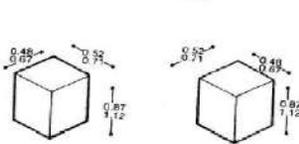
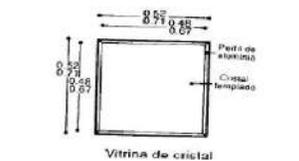
$$(259 \times dia) \times (0.008m) = 2.072m$$

la escalera de mayor ancho requerido debera incluir bandaras por cada 2 modulos de 0.60m

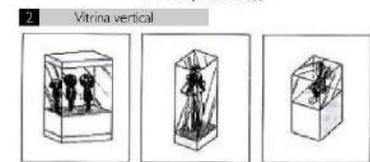
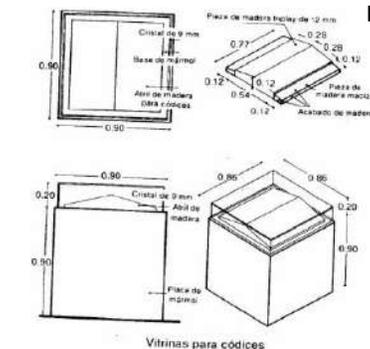
17 pasos entre descanso maximo

ancho libre de pasaje de circulacion min. = 1.20m

MOBILIARIO



1. VITRINA CON PEDESTAL



3. Luz y sombra ventana normal.

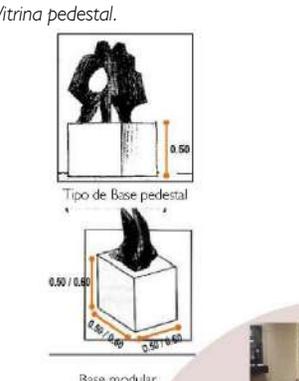
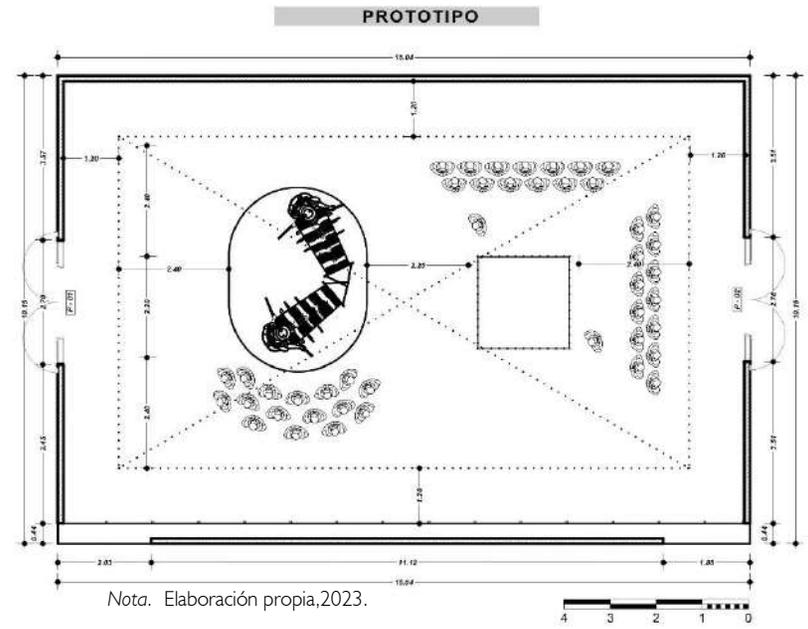


Figura 250. Vitrina pedestal.

Nota. Tomado de Plazola, A, 1997.

Figura 249. Sala de enografias, cosmología y simbolismo.



Nota. Elaboración propia, 2023.

SIMBOLISMO Y DISEÑO TIPICO EN CHINCHERO

MOBILIARIOS MINIMOS REQUERIDOS

CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN REF.	ANCHO	LARGO
-	maquetas a escala real		-	-
-	etnografia			

REQUERIMIENTO MINIMOS DE CONFORT

temperatura	humedad	iluminacion	acustica
25 °C	40 - 60 %	80 LUX	menor 40db

ALTURA LIBRE MINIMA	FLUJO DE CIRCULACION
3.18 m de altura libre (recomendable doble altura)	mayor a 1.20 m en el intero y exterior

Figura 251. El varayoc.

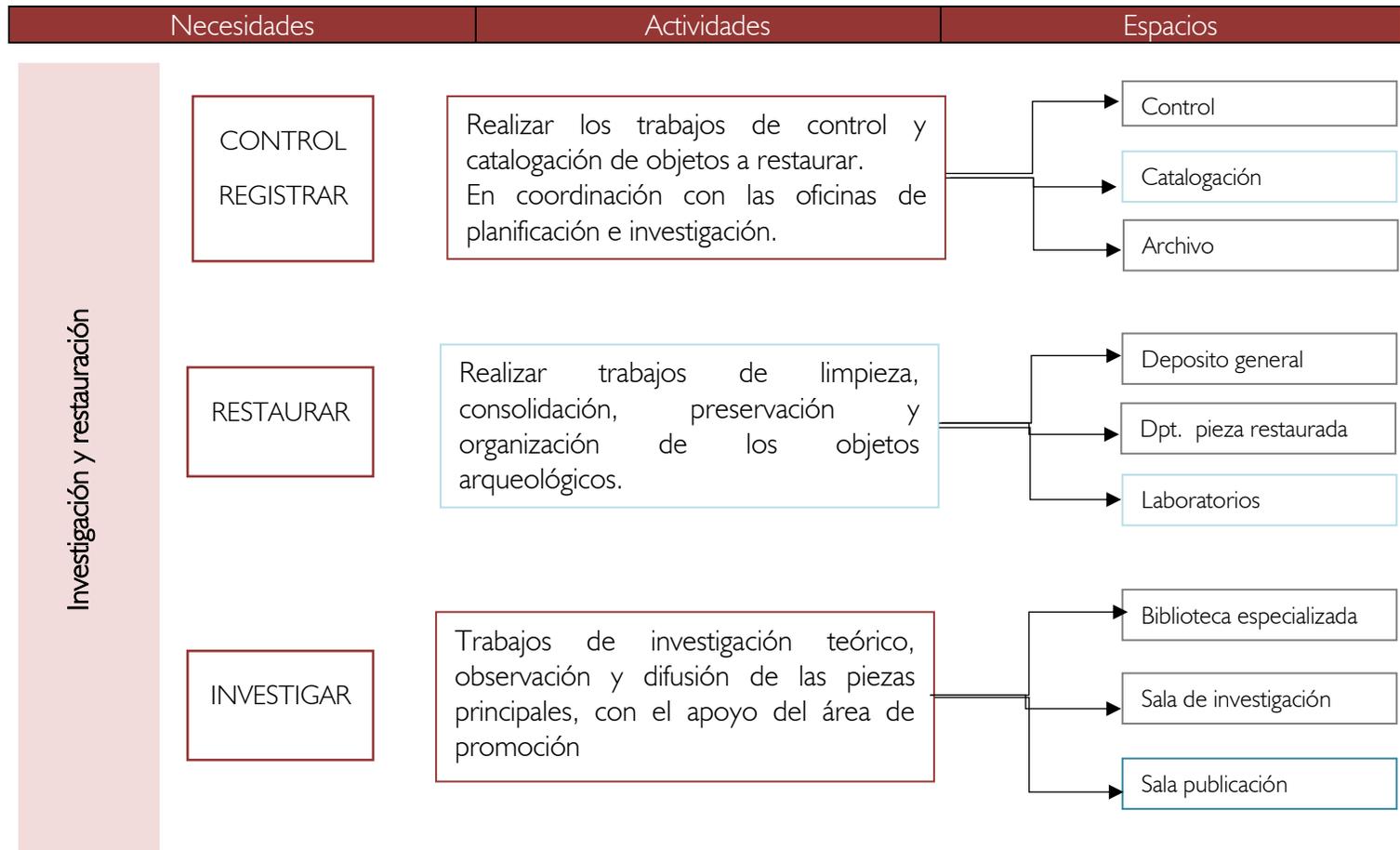


Nota. [Fotografía], por Art gallery <https://www.artmajeur.com/roberthsingona0/en/artworks/14842934/varayoc-qosqo-llaqta-pl-el-varayoc-en-la-ciudad-de-cusco>

4.5.2.3 Zona de investigación y conservación.

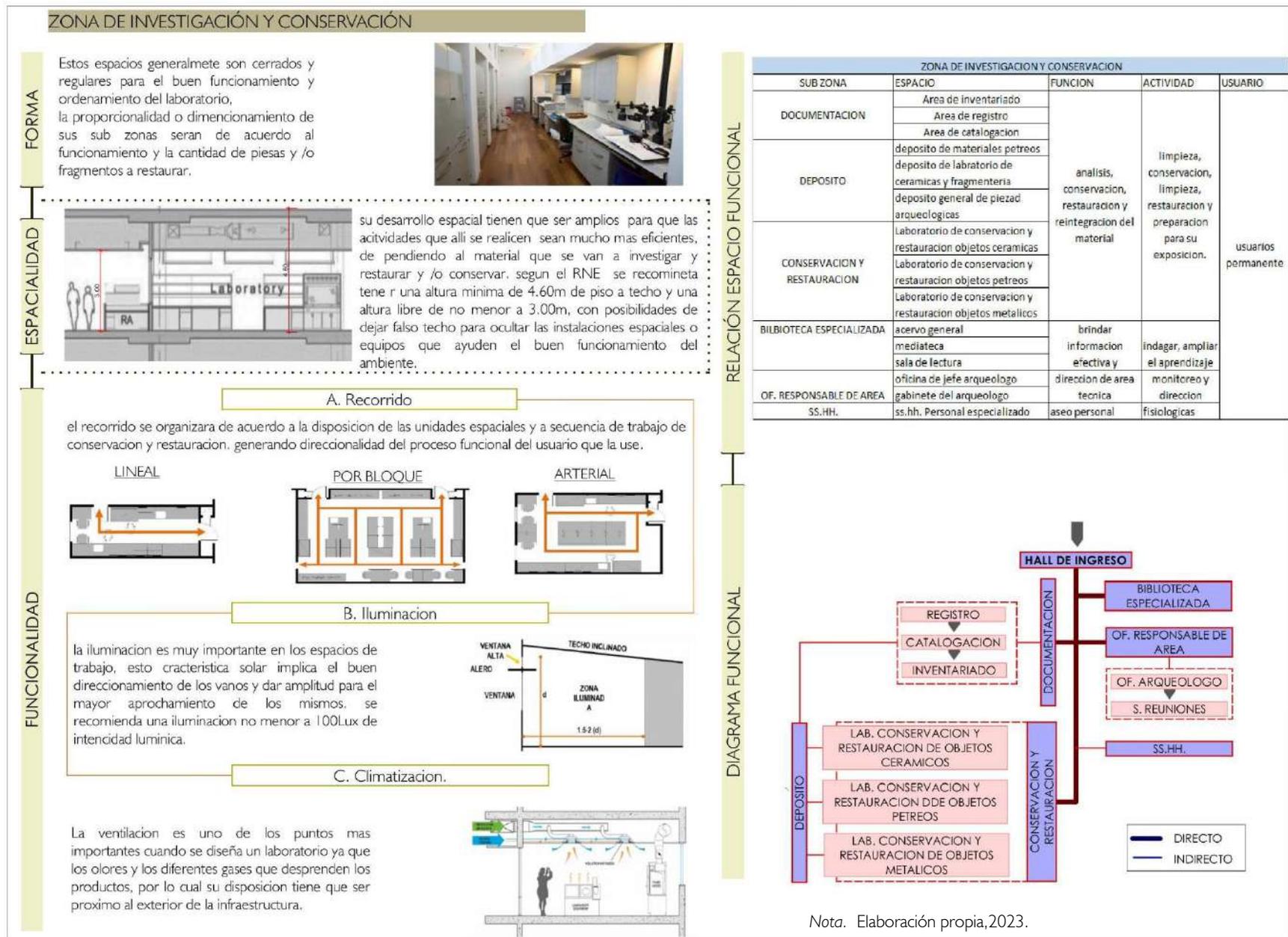
Esta unidad espacial complementa al requerimiento de necesidades y actividades deficiente para desarrollar actividades de restauración e investigación del centro arqueológico de Chinchero y muchos más centros arqueológicos cercanos a Chinchero.

Figura 252. Zona de Investigación y restauración.



Nota. Elaboración propia, 2023.

Figura 253. Investigación y conservación.



Zona de restauración e investigación

NORMA A.90 Servicios Comunes.

CAPITULO II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad

coeficiente de ocupacion en:

Ambientes de reunion = 1.00m² X persona

piezas sin exponer = 57 objetos
 fragmentos a restaurar = 4189 piezas
 fragmentos hallados = 2875 piezas
 ultima investigacion

se considera 15 estantes muebles 0.64m X 5.25m X2.12m = 3.36m²

total de 50.04m² + 30% muros y circulacion = 65.01m² por sala.

se considera 3 salas TOTAL: 150m²

LABORATORIOS Y SALAS DE RESTAURACION:

Restos petreos = 21% piezas
 Restos de ceramica = 34% piezas
 restos argilo. general = 45% piezas

se considera la funcionalidad y los diferentes usos de acuerdo a las 3 tematicas que tenemos como: PETRESO, CERAMICA Y GENERAL

Tamaño minimo de laboratorio y salas de restauracion:

mobiliario a usar 32m² ± 10m²x pers. +30% muro y circulacion
 se considera 6 personas cada unidad espacial.
 = 120.6m² de espacios salas de restauracion.

ANTROPOMETRIA

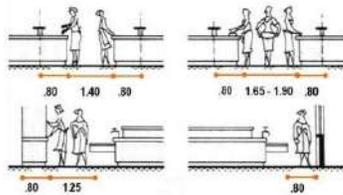


Figura 255. Vitrina pedestal.

ZONA DE ANALISIS DE MUESTRAS

	PHIS	CM
A	81	750
B	24	51
C	18	45.7
D	30.28	75.24 x 4
E	35.50	86.43 x 5
F	27	68.6
G	30.45	76.5 x 1
H	39.60	99.76 x 1
I	42.60	107.76 x 1

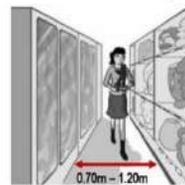
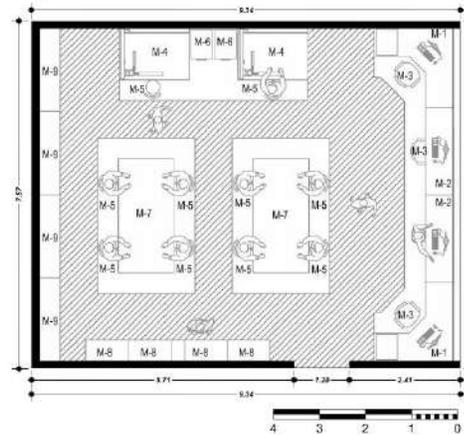


Figura 256 Y 257. Mobiliario laboratorio.

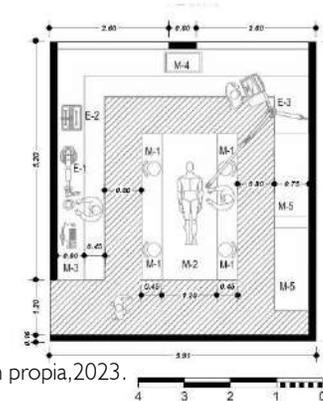
LABORATORIO DE INVESTIGACION

Figura 254. Investigación y conservación.



LABORATORIO DE FOTOGRAMETRIA

Nota. Elaboración propia, 2023.



MOBILIARIOS MINIMOS REQUERIDOS					
CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN REF.	ANCHO	LARGO	ALTO
M-1	Escritorio modular "L"		0.60	1.45	0.75
M-2	Escritorio modular		0.60	1.85	0.75
M-3	Silla giratoria		0.60	0.55	1.00
M-4	tablero de dibujo		1.10	1.50	1.20
M-5	banca		0.35	0.40	0.65
M-6	Archivador		0.45	0.65	1.00
M-7	Mesa		1.20	2.45	0.90
M-8	Armario gabinete		0.45	0.95	1.70
M-9	Estante		0.45	1.80	1.95

REQUERIMIENTO O MINIMOS DE CONFORT	
temperatura	25 °C
humedad	40 - 60%
iluminacion	400 LUX
acusticas	menor 50db

ALTURA LIBRE MINIMA	
3.10 m de altura libre (recomendable doble altura)	

FLUJO DE CIRCULACION	
mayor a 1.20 m en el intero y exterior	

Figura 256

MOBILIARIOS MINIMOS REQUERIDOS					
CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN REF.	ANCHO	LARGO	ALTO
M-1	banca		0.60	1.45	0.75
M-2	mesa		0.60	1.85	0.75
M-3	repositorio de concreto		0.60	0.55	1.00
M-4	Lavadero de acero inox		1.10	1.50	1.20
M-5	Armario gabinete		0.35	0.40	0.65
E-1	Brazo de medicion y calibracion 3D		0.30	1.80	1.70
E-2	Impresora 3D		0.45	0.55	0.41
E-3	brazo escaner de medicion y calibracion 3D		0.95	3.70	-

Figura 257

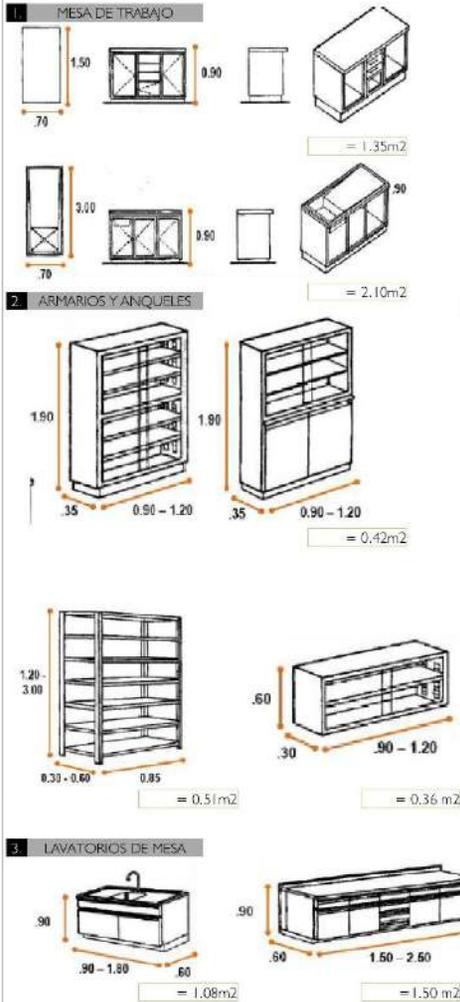


Nota. [Fotografía], por Pinterest, <https://es.pinterest.com/henriar01/>

LABORATORIOS DE RESTAURACION E INVESTIGACION

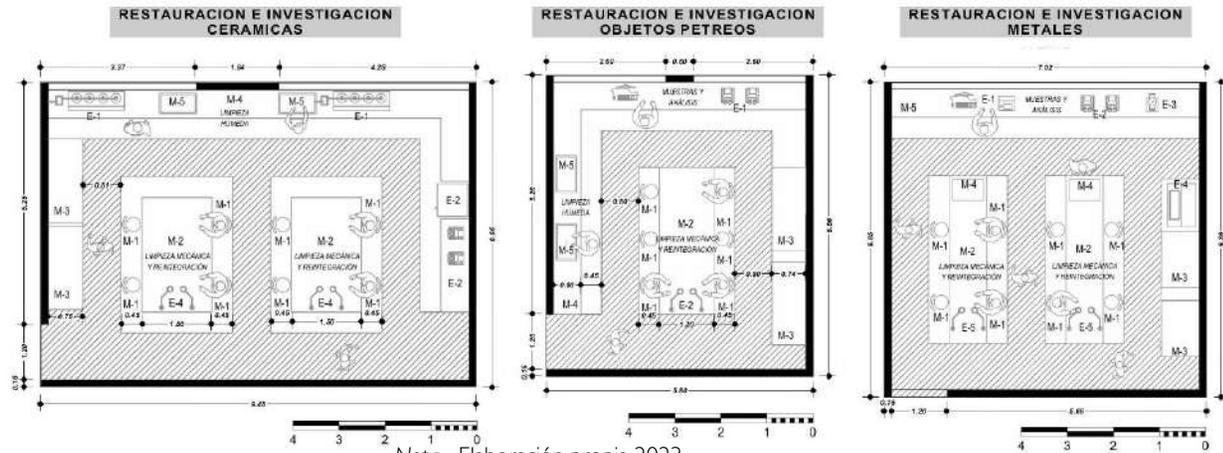
MOBILIARIO

Figura 259. Armarios.



Nota. Tomado de Plazola, A, 1997.

Figura 258. Laboratorio de restauración.



Nota. Elaboración propia, 2023.

MOBILIARIOS MINIMOS REQUERIDOS					
CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN REF.	ANCHO	LARGO	ALTO
M-1	banca		0.60	1.45	0.75
M-2	Isa de concreto y mayolica		0.60	1.85	0.75
M-3	Armario gabinete		0.80	0.55	1.60
M-4	repositorio de concreto		1.10	1.50	1.20
M-5	Lavadero de acero Innox		0.35	0.40	0.65
E-1	desionizador de agua		0.40	1.10	1.50
E-2	horno electrico p/ceramica		0.65	0.70	0.85
E-3	microscopio de luz y estereoscopico		0.25	0.30	0.55
E-4	lampa anular con lupa		0.15	1.000	1.20

REQUERIMIENTO O MINIMOS DE CONFORT	
temperatura	25 °C
humedad	40 - 60%
iluminacion	400 LUX
acustica	menor 50db

ALTURA LIBRE MINIMA	
3.10 m de altura libre (recomendable doble altura)	

FLUJO DE CIRCULACION	
mayor a 1.20 m en el interior y exterior	

MOBILIARIOS MINIMOS REQUERIDOS					
CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN REF.	ANCHO	LARGO	ALTO
E-1	Porosimetro		0.30	0.35	0.45
E-2	microscopio de luz y estereoscopico		0.25	0.30	0.55
E-3	lampara luz infraroja		0.40	0.25	0.55
E-4	maquina de chorro de arena		0.60	0.95	1.55
E-5	lampara anular con lupa		0.15	1.00	1.20

Figura 260

Figura 261



Nota. [Fotografía], por Sanesteban, <https://sanesteban.um.es/2019/12/12/ii-campana-semana>

biblioteca especializada

NORMA A.90 Servicios Comunes.

CAPITULO II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad

coeficiente de ocupacion en:

Biblioteca especializada = 10.00m² X persona

Area de libros = 4 personas ---- 40m²
mediateca = 2 personas ---- 20m²

Sala de lectura = 4.5m² X persona.
para el caso se considera un porcentaje minimo de visitantes investigadores (9.3%)
se considera un aforo de 50 personas en su maxima capacidad = 50 X 4.50m = 225m²

total de 225m² + 30% muros y circulacion = 281.25m²

NORMA A.130 Requisitos de Seguridad

CAPITULO I: SISTEMAS DE EVACUACION

SUB CAPITULO III: CALCULO DE MEDIOS DE EVACUACION

Toda las escaleras no menor de 1.20m

el ancho de la escalera: calculo en funcion del numero de ocupantes multiplicados por el factor de 0.008.

$$(259 \times \text{dia}) \times (0.008\text{m}) = 2.072\text{m}$$

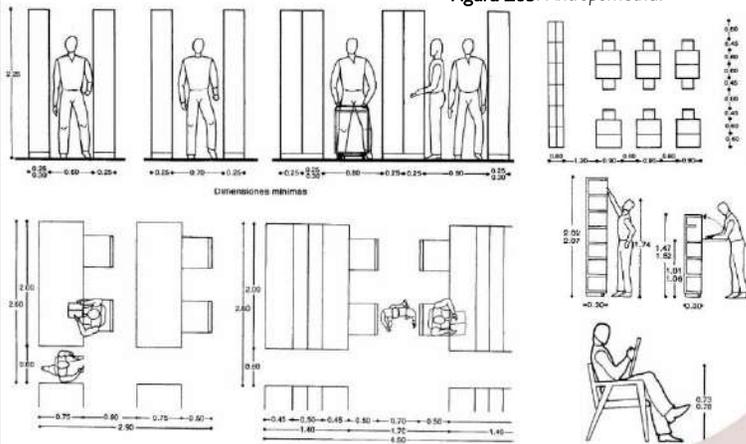
la escalera de mayor ancho requerido debera incluir barandas por cada 2 modulos de 0.60m

17 pasos entre descanso maximo
ancho libre de pasaje de circulacion min. = 1.20m

MOBILIARIO

MOBILIARIOS MINIMOS REQUERIDOS				
CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN REF.	ANCH.	LARG. ALTO
ES-01	ESTANTE DE DOBLE CARA - metalico		0.35	1.80 2.07
VT-01	VITRINA DE VENTA DE LIBROS		0.60	1.80 1.07
ML-01	ESTANTE DE DOBLE CARA - metalico		1.20	1.80 1.40
S-02	SILLAS DE AREAS DE LECTURA		0.45	0.55 0.97
ES-09	SILLA GIRATORIA		0.55	0.60 1.00
CB-01	Mesa modular para computador		0.6	3.00 1.47
M-08	Mesa de reuniones		0.95	4.80 1.07
PN-08	Panel de PROYECCION		0.15	2.00 1.60

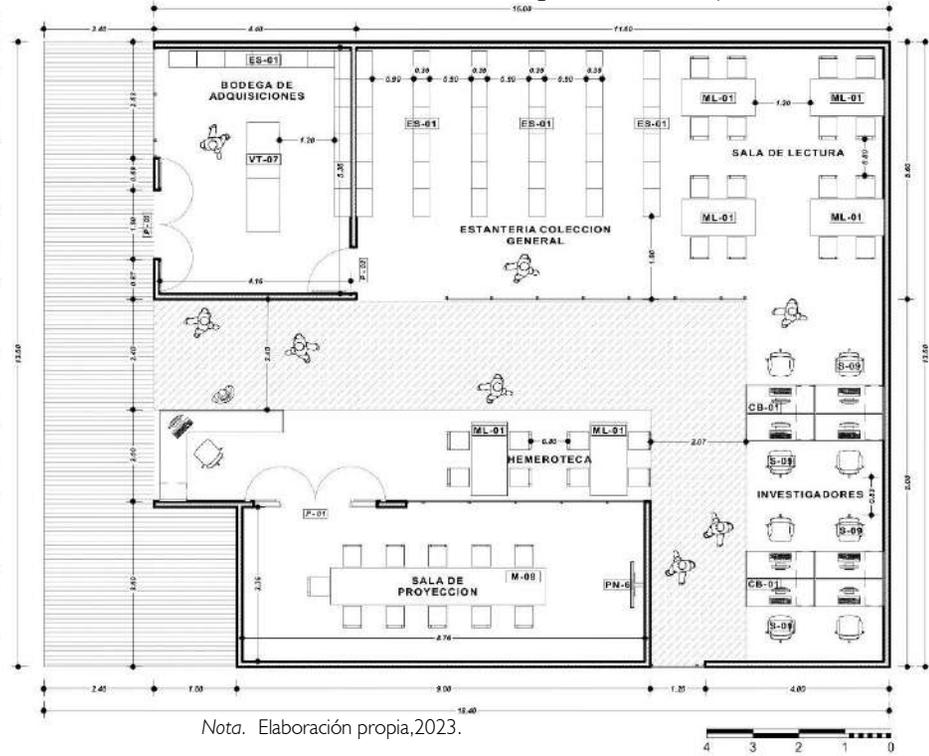
ANTROPOMETRIA



Nota. Tomado de Plazola, A, 1997.

PROTOTIPO

Figura 262. Biblioteca especializada.



Nota. Elaboración propia, 2023.

REQUERIMIENTO MINIMOS DE CONFORT			
temperatura	humedad	iluminacion	acustica
25 °C	40 - 60%	280 LUX	menor 40db

ALTURA LIBRE MINIMA	FLUJO DE CIRCULACION
3.10 m de altura libre (recomendable doble altura)	mayor a 1.20 m en el interio y exterior

Figura 264

Figura 265

Figura 266



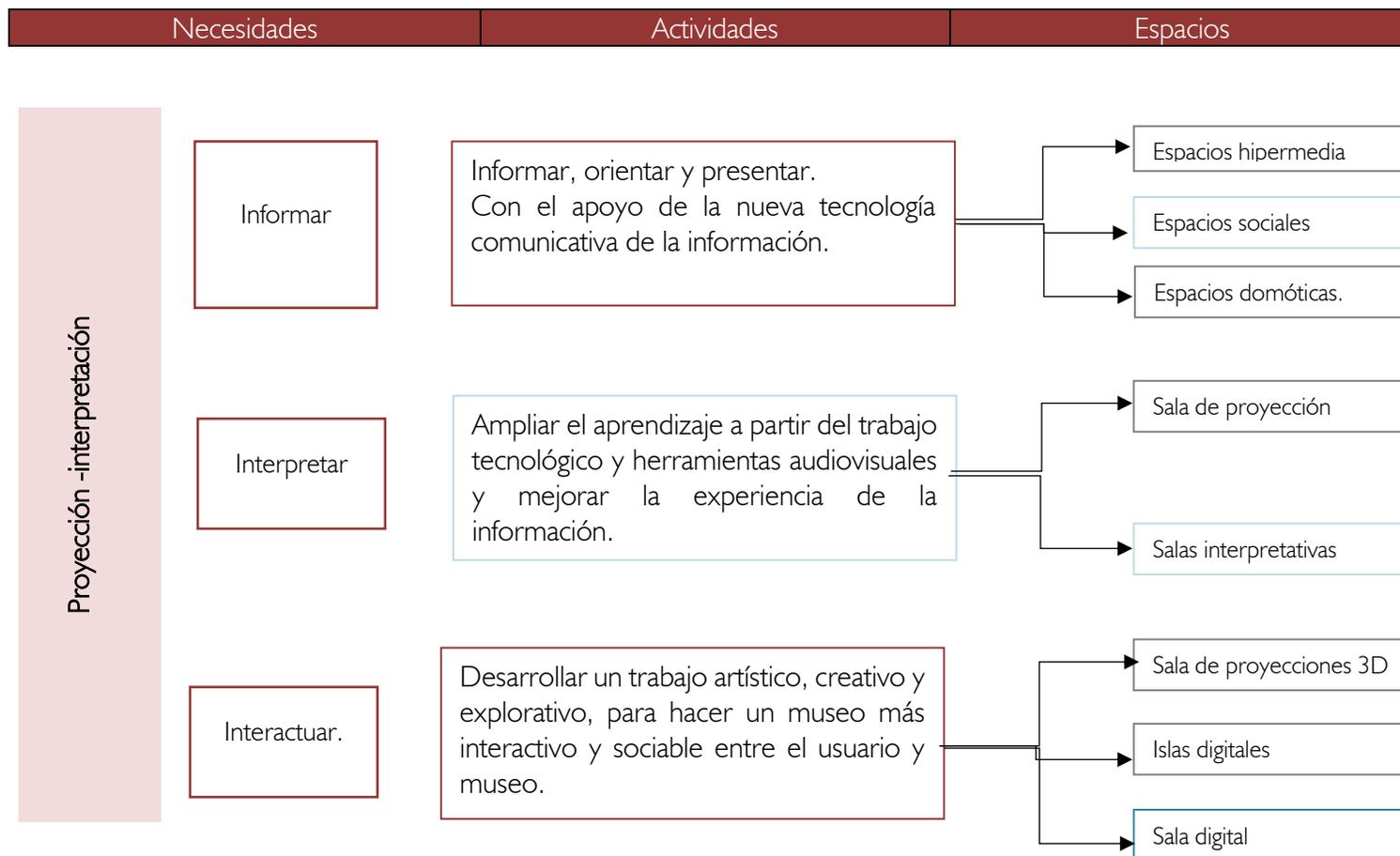
Figura 264, 265 Y 266: Bibliotecas especializadas.

Nota. [Fotografía], por Pinterest <https://www.pinterest.com/pin/369858188119357025/>

4.5.2.4 Zona de proyección e interpretación.

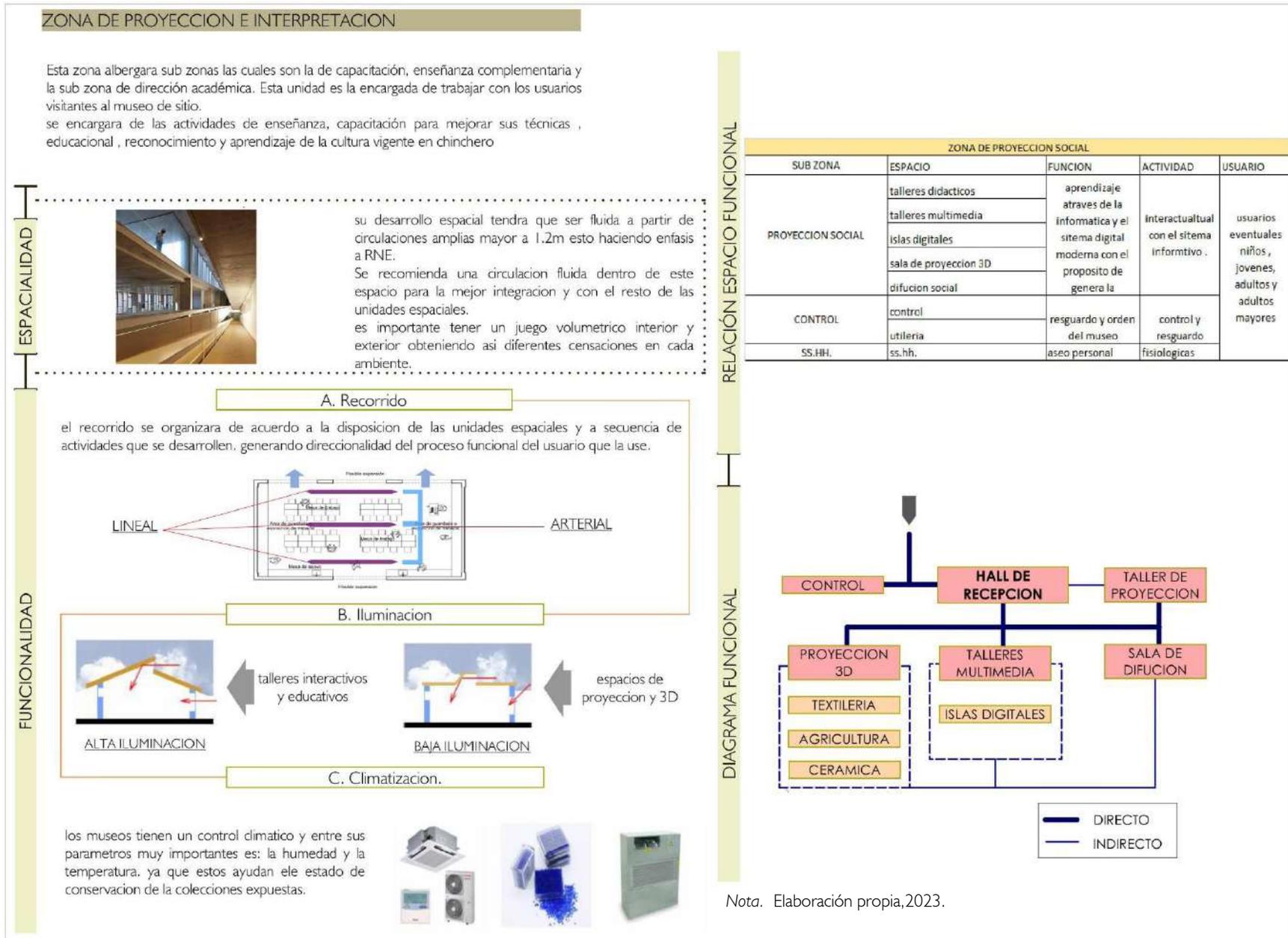
Esta zona es de apoyo y complemento para las zonas de exhibición con el equipo tecnológico y la información del momento que servirán para complementar la información ilustrativa de cada momento histórico de Chinchero y algunas comparaciones de la historia en el Tahuantinsuyo.

Figura 267. Proyección interpretación.



Nota. Elaboración propia,2023.

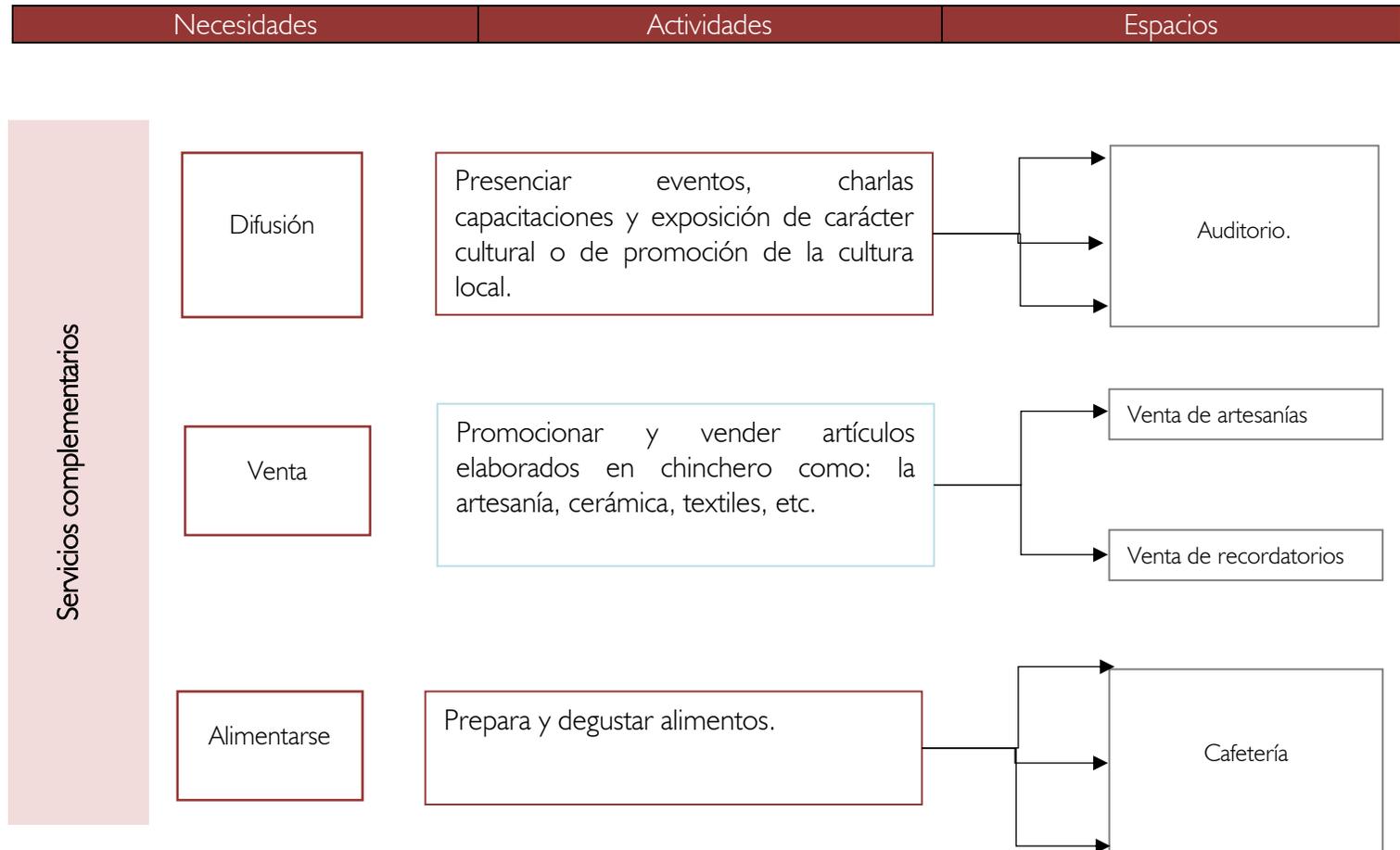
Figura 268. Proyección interpretación.



4.5.2.5 Zona de servicios complementarios.

Esta zona alberga, las unidades espaciales que complementan y ayudan al buen funcionamiento del museo con la intención de dar comodidad al usuario.

Figura 269. Servicios complementarios.



Nota. Elaboración propia,2023.

Figura 270. Auditorio.

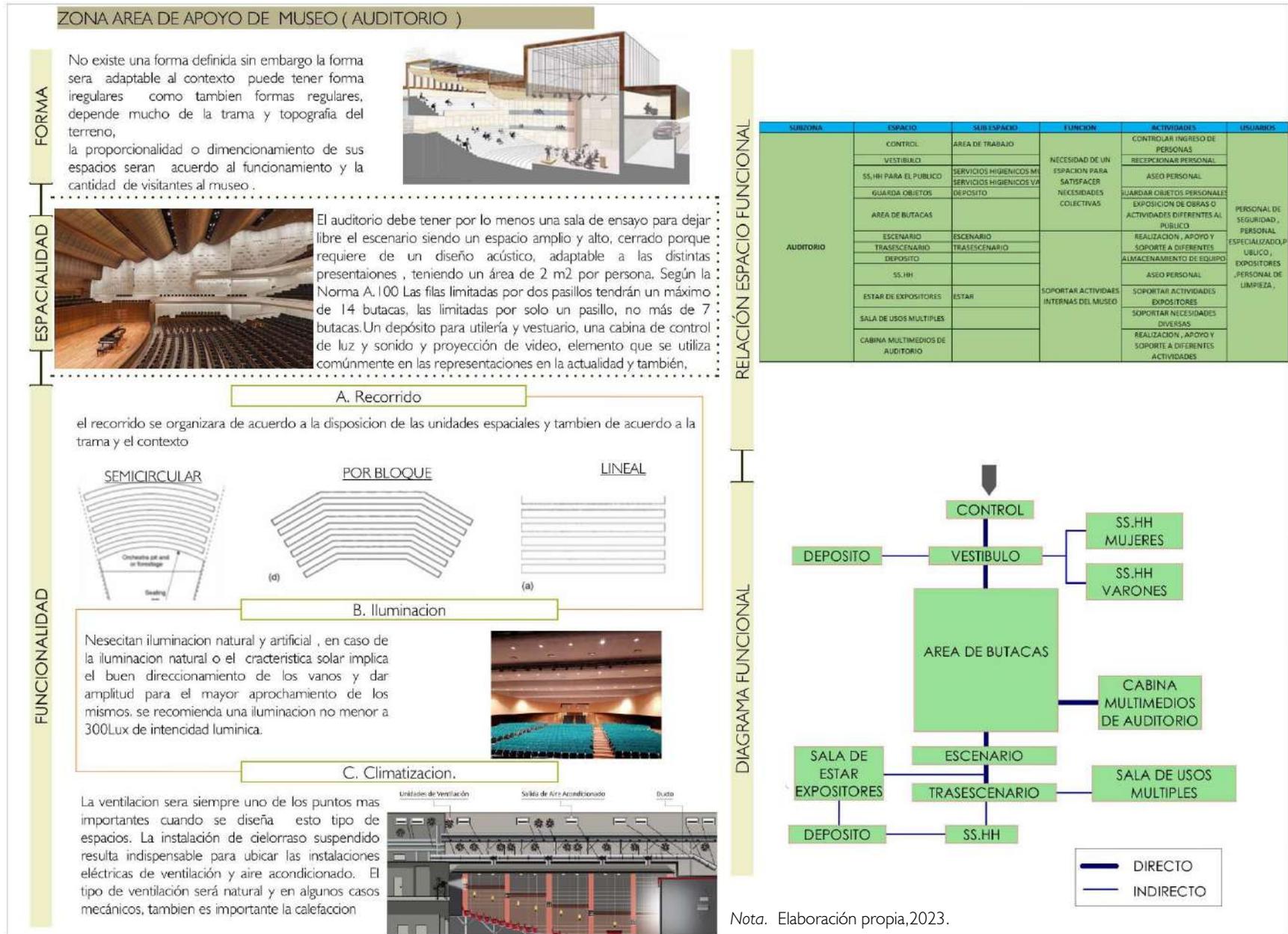


Figura 271. Área de ventas.

ZONA AREA DE APOYO DE MUSEO (AREA DE VENTAS)

FORMA

Estos espacios generalmente son semiabiertos y adaptables a la forma del diseño para un buen funcionamiento y ordenamiento de los espacios , la proporcionalidad o dimensionamiento de sus espacios seran de acuerdo al funcionamiento.



ESPACIALIDAD

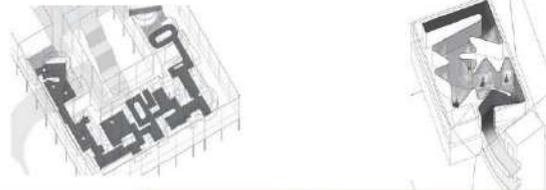


la distribución espacial tienen que ser amplios para que las actividades que allí se realicen sean mucho más eficientes, dependiendo al material que se van disponer en venta . según el RNE se recomienda tener una altura mínima de 4.60m de piso a techo y una altura libre de no menor a 3.00m, con posibilidades de dejar falso techo para ocultar las instalaciones espaciales o equipos que ayuden el buen funcionamiento del ambiente.

FUNCIONALIDAD

A. Recorrido

el recorrido se organizara de acuerdo a la disposición de las unidades espaciales y a secuencia de exposición de ventas . generando direccionalidad del proceso funcional del usuario que la use.



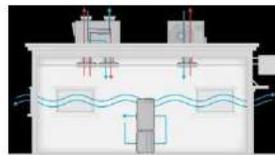
B. Iluminación

la iluminación es muy importante en los espacios de venta , sin embargo la iluminación artificial sera mas necesario . se recomienda una iluminación no menor a 100Lux de intensidad luminica.



C. Climatización.

La ventilación sera siempre uno de los puntos mas importantes cuando se diseña ya que los olores y los diferentes gases que desprenden los productos, por lo cual su disposición tiene que ser proximo al exterior de la infraestructura.



RELACIÓN ESPACIO FUNCIONAL

SUBZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	FUNCION	ACTIVIDADES	USUARIOS
AREA DE VENTAS	TIENDA	TIENDA ARTESANIA	COMERCIALIZAR, PRODUCCION DEL MUSEO	VENDER LIBRO Y PUBLICACIONES DEL MUSEO	PERSONAL DE APOYO , PERSONAL DE LIMPIEZA , PROMOTORES, VENDEDORES
		REVISTAS , LIBROS Y PUBLICACIONES		VENDER RECORDATORIOS	
		RECORDATORIOS		ATENDER AL USUARIO	
		AREA DE CAJA		ASEO PERSONAL	
	DEPOSITO				
	AREA DE SERVICIO	SS.HH SERVICIO			

DIAGRAMA FUNCIONAL



Nota. Elaboración propia, 2023.

Figura 272: Snack cafetería.

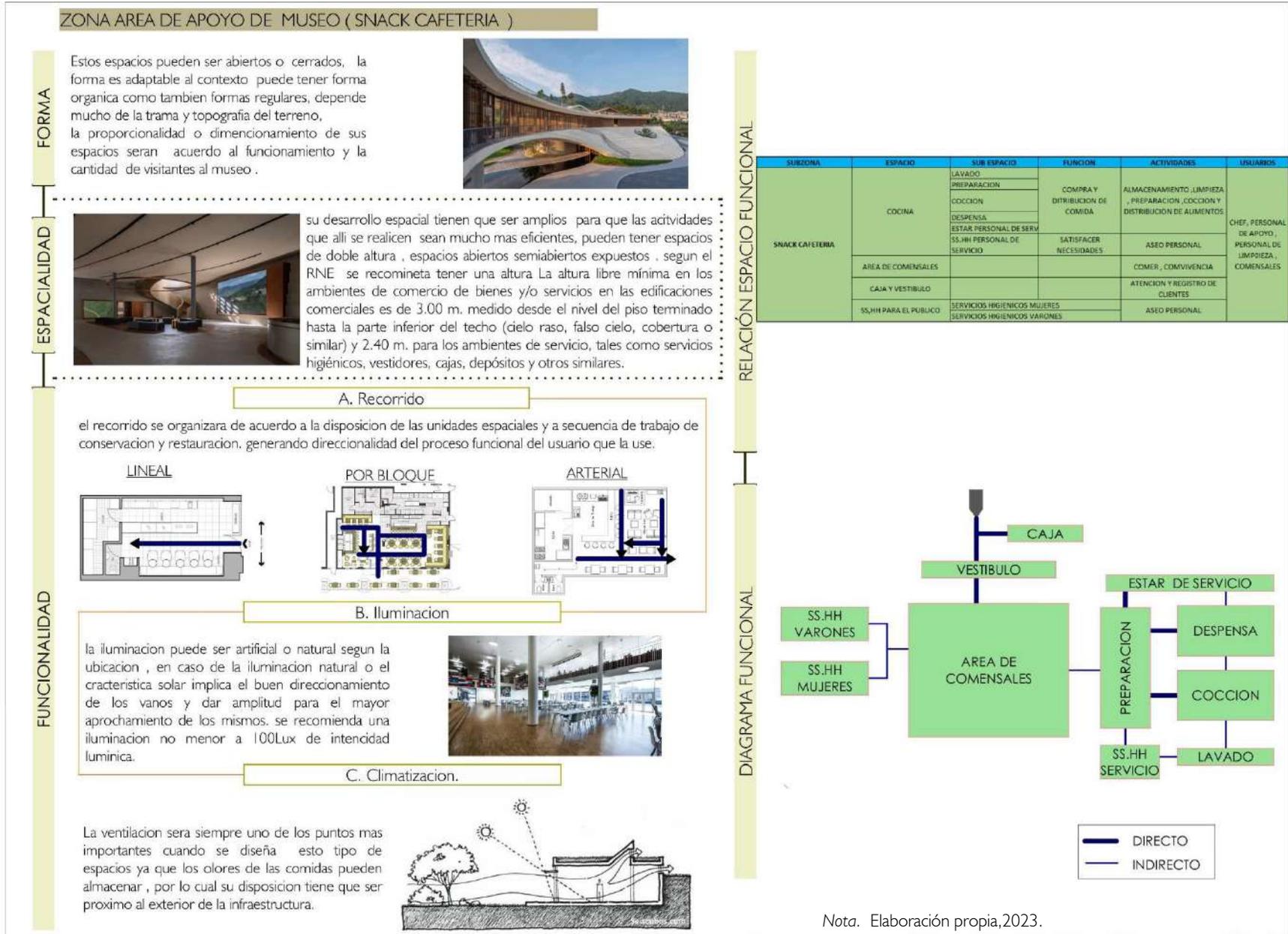
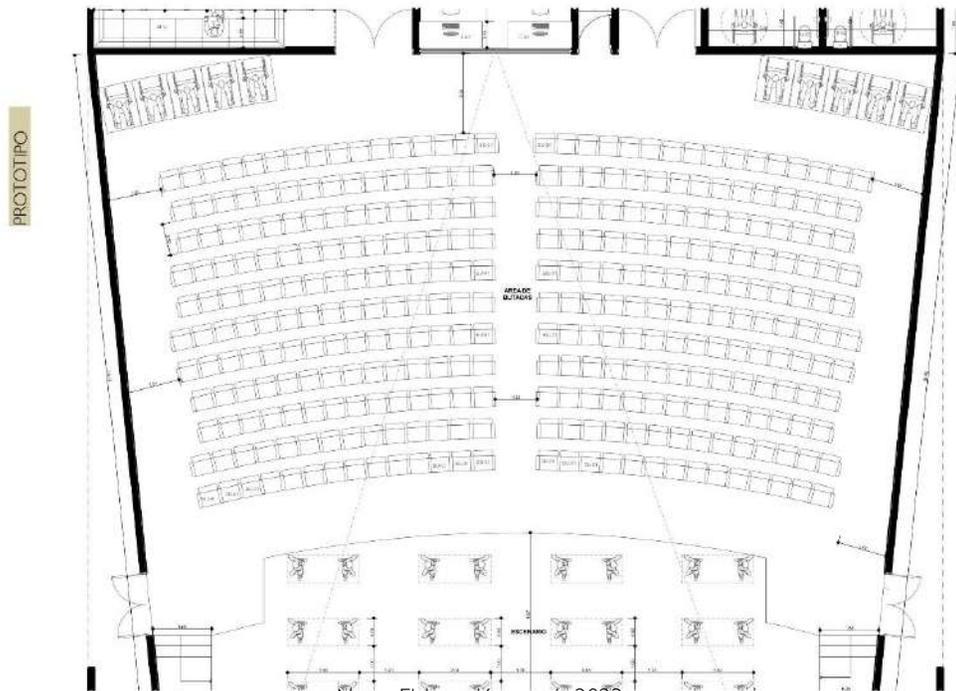
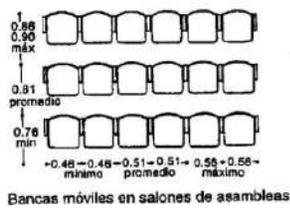


Figura 273. Auditorio.

AREA DE BUTACAS



Nota. Elaboración propia, 2023.



Bancas móviles en salones de asambleas

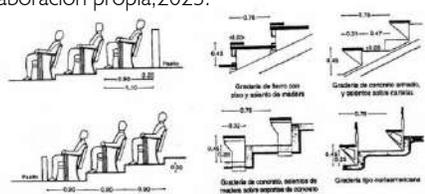


Figura 275. Auditorio sala de butacas.

REQUERIMIENTOS MINIMOS DE CONFORT

OFICINA DE DIRECCION				
LUMINACION	HUMEDAD	TEMPERATURA	RENOVACIONE S DE AIRE POR HORA	BUTACAS
200	30%-65%	21°C-24°C	23	

DIMENSIONAMIENTO

CIRCULACION	DESCRIPCION
SEÑALIZACION	El ancho mínimo de un pasaje de circulación debe ser el triple de la altura de las personas, con un ancho mínimo de 2.00m de ancho.
BOCESO	El ancho de pasaje y de bases de sillas, entre múltiples de 0.40m, debe ser múltiplo de 0.40m para 20 las personas que ocupan el espacio.
SUPERFICIE APROXIMADA	Para garantizar el flujo de circulación se debe considerar un área mínima de 70-85m ² .
ALTURA LIBRE MINIMA	La altura libre mínima de cada habitación y sala con circulación debe de tener una altura mínima de 2.40m para garantizar el flujo de circulación.

DIMENSIONAMIENTO

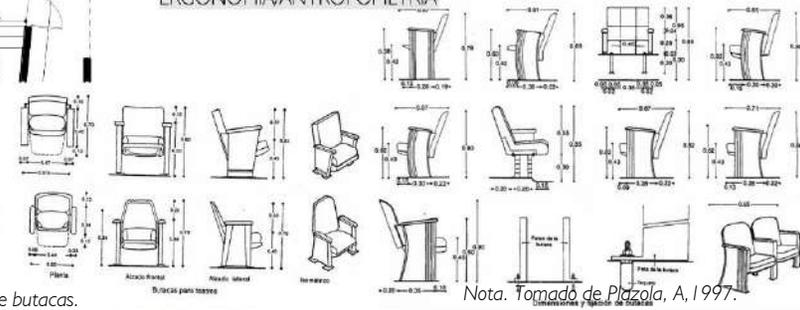
PUEERTAS	DESCRIPCION
	La altura mínima de las puertas en una planta es de 2.00m.
VENTANAS	Al menos una ventana por habitación o sala de circulación. Ventanas para abstracción de luz.
PISOS	Piso de alfombra de fibra vegetal.
PAREDES	Acabado y pintura de color suave y adaptado al ambiente arquitectónico. Pintura. Requisitos para asegurar la salud completa por presencia de humedad, madería sensible, ventilación y protección de cada uno de los miembros.

MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO	CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO
BU-01	Butaca - asiento individual con respaldo ajustable y reposapiés, modelo TM-201		0.70	0.60	BU-01	Asiento de madera con respaldo ajustable y reposapiés		0.75	0.64

Figura 274. Antropometría.

ERGONOMIA/ANTROPOMETRIA



Nota. Tomado de Plazaola, A, 1997.

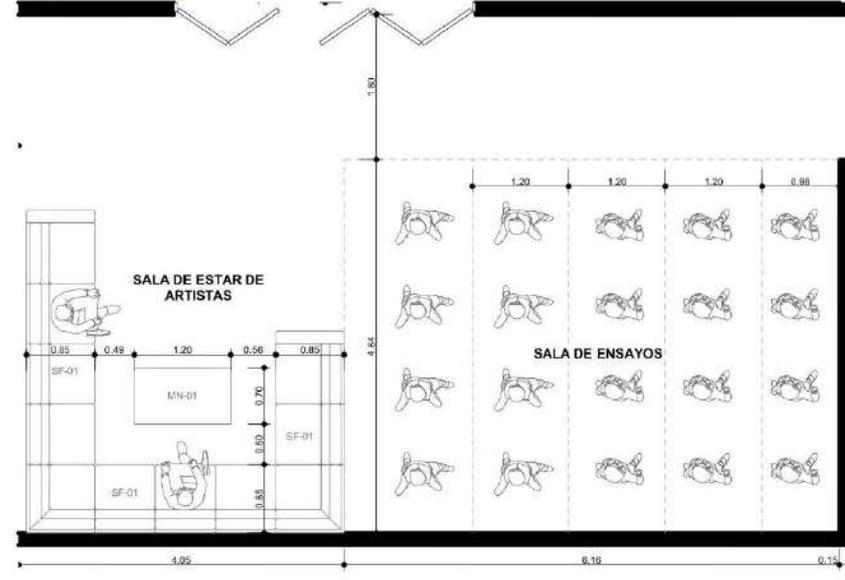
Nota. [Fotografía], por Pinterest, <https://ar.pinterest.com/pin/719239003005392210/>



SALA DE ESTAR DE ARTISTAS -SALA DE ENSAYO

PROTOTIPO

Figura 276. Auditorio sala de estar.



Nota. Elaboración propia, 2023.

REQUERIMIENTOS MINIMOS DE CONFORT

OFICINA DE DIRECCION					
	ILUMINACION ARTIFICIAL	HUMEDAD	TEMPERATURA	RENOVACIONES DE AIRE POR HORA	-MESITA DE CENTRO -SOFA
	250	30%-60%	21°C-24°C	10-15	

DIMENCIONAMIENTO

CIRCULACION	ENCUCLADO El ancho mínimo de un pasaje de circulación será de 1.20m.
ACCESO	Ingreso principal 1.80m
SUPERFICIE APROXIMADA	Area aproximada es: -sala de artistas = 18.27 M2 con una dimension de 4.50x4.06m -sala de ensayos = 27.72 M2 con una dimension de 6.16x4.50m
ALTURA LIBRE MINIMA	- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en los espacios será de 2.50 m.

DIMENCIONAMIENTO

PUERTAS	La altura mínima de las puertas no será menor a los 2.50m
VENTANAS	Abriera a áreas externas, patios interiores o ductos de ventilación Ventilación natural por aberturas pequeñas
PISOS	Piso de alfombra de fibra vegetal Acabados interiores de madera, excepción de ambientes específicos
PAREDES	Madera Rebeldamiento para aplicación de sonido compuesto por bastidores de madera, madera semidura, entablado macheteado fijo a los bastidores

ERGONOMIA/ANTROPOMETRIA

MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO
MN-01	Mesa de centro, con madera trabada y encimera de vidrio.		1.20	0.60
SF-02	Sofá en L. Estructura de madera maciza con tapas de panel de partículas. Suspensión de asiento por muelle en zigzag y de respaldo por tarjita elástica. Pata de acero cromado, relleno de espuma poliuretano.		3.25	2.50

Figura 277 y 278. Sala de estar.

Figura 277

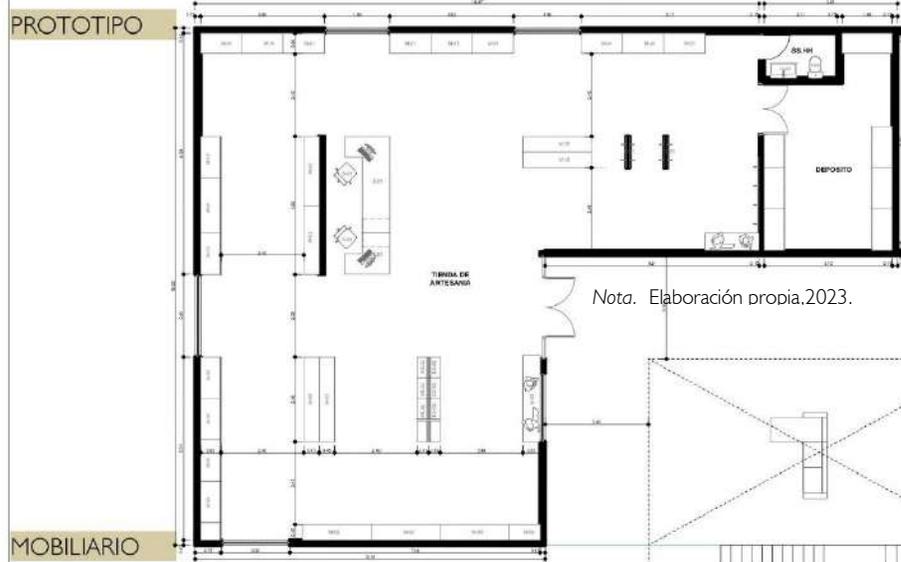
Figura 278



Nota. [Fotografía], por Archdaily,
<https://www.archdaily.pe/pe/924744/biblioteca-de-julian-street-joel-sanders>

TIENDA DE ARTESANIA

Figura 279. Tienda de artesanía.



REQUERIMIENTOS MINIMOS DE CONFORT

TIENDA DE ARTESANIA					
	ILUMINACION	HUMEDAD	TEMPERATURA	RENOVACIONES DE AIRE POR HORA	
	250	30%-60%	21C°-24C°	20-30	-ESCRITORIO -ARMARIO ARCHIVERO -SILLA -SILLON -SOFA

DIMENCIONAMIENTO

	DESCRIPCION
CIRCULACION	<u>ENFOQUE</u> El ancho de los pasajes de circulación dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana y el número de personas que acceden a sus espacios de trabajo a través de los pasajes.
ACCESO	Ingreso principal 1,20 m. Dependencias interiores 0,90 m. Servicios higiénicos 0,80 m.
SUPERFICIE APROXIMADA	Área aproximada es oficina de dirección= 40M2 con una dimensión de 8,40x1,40
ALTURA LIBRE MINIMA	- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2,40 m.

DIMENCIONAMIENTO

PUERTAS	La altura mínima de las puertas no será menor a los 2,10m
VENTANAS	Abiertas a áreas externas, patios interiores o ductos de ventilación Ventilación natural: el área mínima de la parte de los venos que abren para permitir la ventilación, deberá ser superior al 10% del área de ambiente que ventila.
PISOS	Piso antideslizante, durable y fácil de limpiar.
PAREDES	Lavables. Acabados interiores de color claro, excepción de ambientes específicos

ERGONOMIA/ANTROPOMETRIA

CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO	CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO
S-01	Silla giratoria de polipropileno y metal		0.62	0.59	ES-02	Estante shop shelf de polipropileno y madera.		0.60	0.33
E-01	Escritorio general de tablero melamine 18mm, correderas telescópicas, colores tierra con negro, base de melamine reforzada		2.00	1.60	E-02	Escritorio de tablero melamine 18mm, correderas telescópicas, colores tierra con negro, base de melamine reforzada		1.60	0.80
B-01	Sillas de oficina, estructura metálica, espaldar y asiento con tela tapizada		0.53	0.50	LV-01	Lavamanos de cerámica vitrificada, control de codo o muñeca.		0.75	0.44
M-01	Armario -Vitrina de vidrio bordas, de melamina de 18mm.		1.20	0.60	IN-01	Inodoro de cerámica vitrificada, control de codo o muñeca.		0.64	0.35
M-02	estante de madera.		2.00	0.70					

Figura 280

Figura 281

Figura 282

Figura 280,281 y 282.Tienda de ropas.

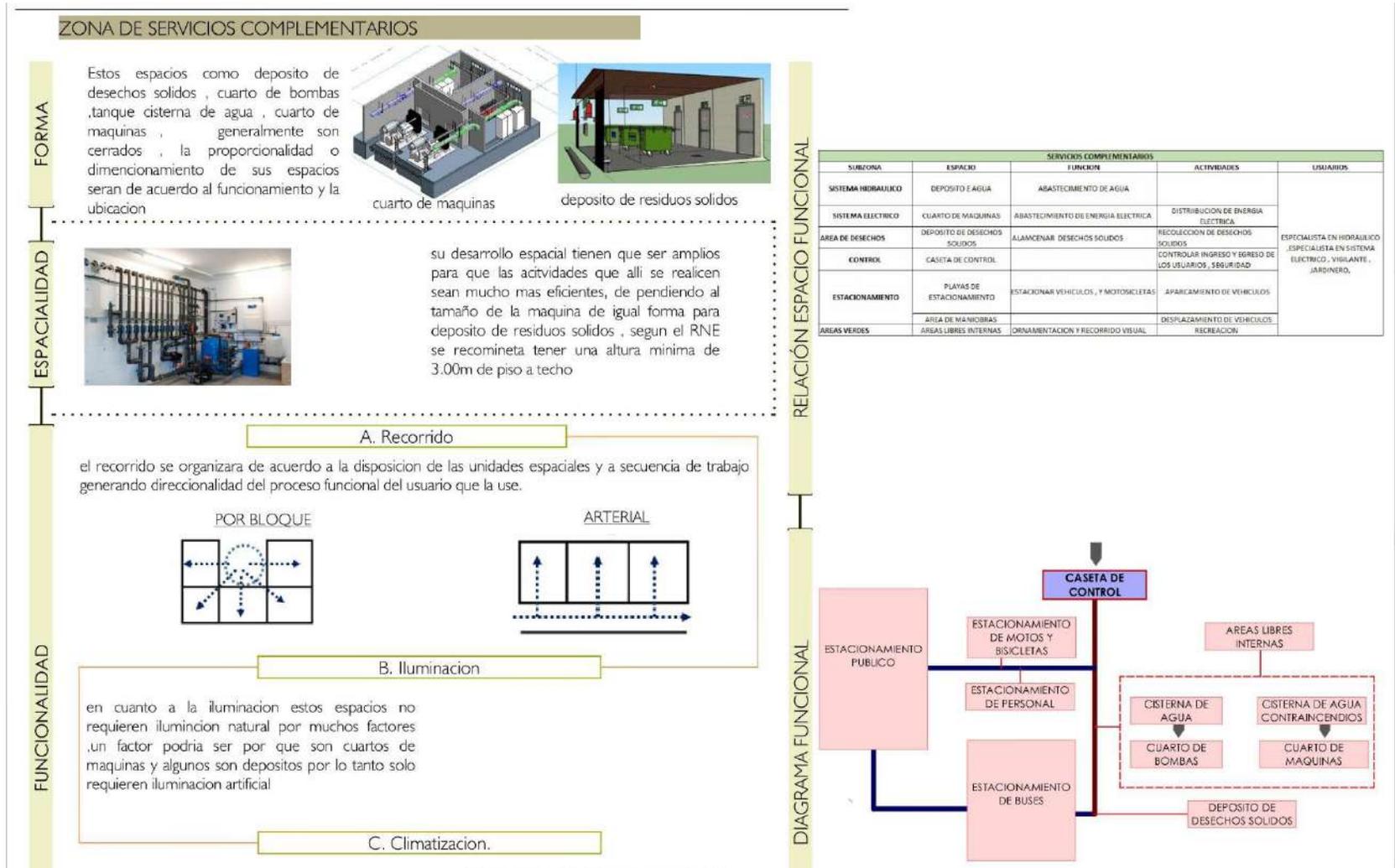
Nota. [Fotografía], por Pinterest
<https://es.pinterest.com/pin/6093940120256212>



4.5.2.6 Zona de servicios generales.

Esta zona es parte del museo de sitio, son las zonas complementarias que apoyaran el buen funcionamiento del conjunto.

Figura 283. Servicios complementarios.



ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (ESTACIONAMIENTOS)

ESTUDIO REGLAMENTARIO

NORMA A.90 Servicios Comunales.

CAPITULO IV: Dotacion de servicios

coeficiente de ocupacion en:

Estacionamientos = 1.00 estacionamiento por cada 10 personas

visitas por dia = 259 personas
 visitas en hora punta = 78 personas
 por consiguiente se requiere = 26 estacionamientos

NORMA A.130 Requisitos de Seguridad

CAPITULO I: SISTEMAS DE EVACUACION

SUB CAPITULO III: CALCULO DE MEDIOS DE EVACUACION

Toda las escaleras no menor de 1.20m

el ancho de la escalera: calculo en funcion del numero de ocupantes multiplicados por el factor de 0.008.

$$(259 \times \text{dia}) \times (0.008\text{m}) = 2.072\text{m}$$

la escalera de mayor ancho requerido debera incluir barandas por cada 2 modulos de 0.60m

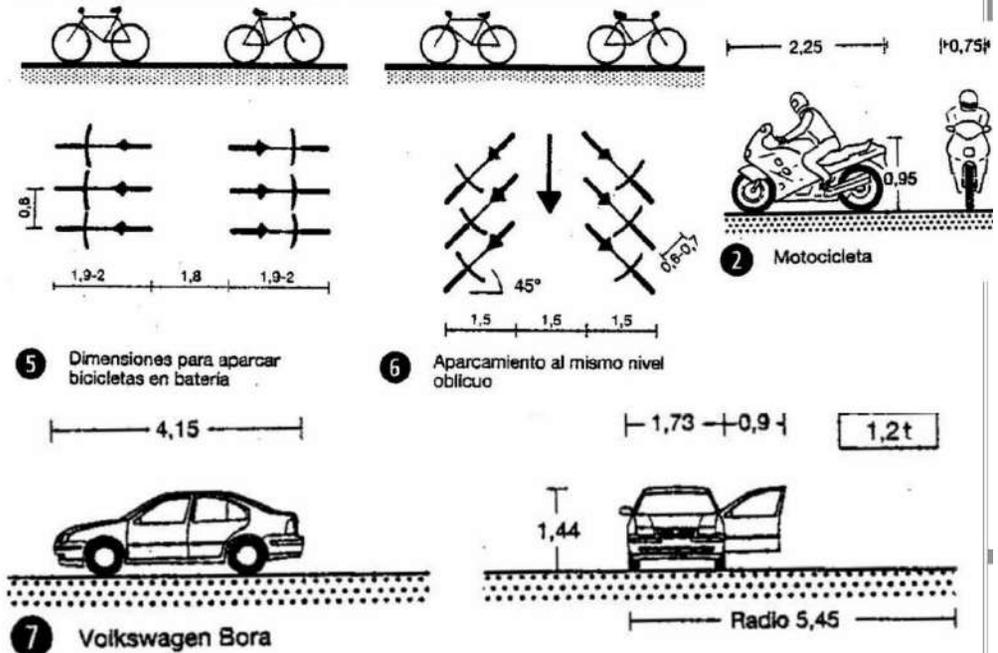
17 pasos entre descanso maximo
 ancho libre de pasaje de circulacion min. = 1.20m

BIBLIOGRAFIA EN CONSULTA:

Reglamento nacional de edificaciones RNE- peru.2021
 Neufert P., Ernst (2010). el hombre, dimensiones y espacio. en arte de proyectaren arquitectura (30-31). España: Gustavo Gili SL
 Panero, J., Zelnik, M. (1996). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.

ESTUDIO ANTROPOMETRICO

Figura 284. Dimensiones ara bicicletas.



CALCULO DE AREA:

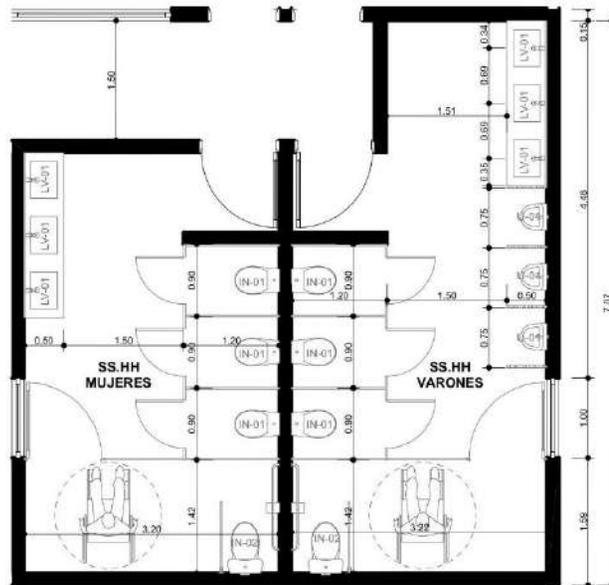
Nota. Tomado de Plazola, A, 1997.

CODIGO	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	INDICE RNE/m2 x persona	SUB TOTAL (m2)	ILUMINACION		VENTILACION		muro y circulacion m2 (25%)	TOTAL
						Natural	Artificial	Natural	Artificial		
5	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS										
5.1	Sistema Hidraulico										
5.1.1	Cisterna de Agua	1	1	10	10	X	X	X	X	2.5	12.5
5.1.2	Cisterna de Agua contra incendios	1	1	10	10	X	X	X	X	2.5	12.5
5.1.3	Cuarto de Bombas	1	1	10	10	X	X	X	X	2.5	12.5
5.2	Sistema Electrico										
5.2.1	Cuarto de Maquinas	1	1	10	10	X	X	X	X	2.5	12.5
5.2.2	Grupo Electrogeno	1	1	10	10	X	X	X	X	2.5	12.5
5.3	Deposito de Desechos Solidos	1	1	12	12	X	X	X	X	3	15
5.4	Caseta de Control	1	1	5	5	X	X	X	X	1.25	6.25
5.5	Estacionamiento										
5.5.1	Estacionamiento publico	1	26	10.8	514.8	X	X	X	X	128.7	643.5
5.5.2	Estacionamiento de Personal de servicio	1	16	19.8	316.8	X	X	X	X	79.2	396
5.5.3	Estacionamiento de Buses	1	6	44	264	X	X	X	X	66	330
5.5.4	Estacionamiento de Motocicletas	1	16	3	48	X	X	X	X	12	60
5.5.5	Area de Maniobras	1	1	100	100	X	X	X	X	25	125
5.6	Areas verdes	1	1	80	80	X	X	X	X	20	100
SUB TOTAL											1638.25

SERVICIOS HIGIENICOS

Figura 285: Servicios higiénicos.

PROTOTIPO



Nota. Elaboración propia, 2023.

MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCION	VISTA	LARGO	ANCHO
LV-01	Lavamanos de ceramica vitrificada, control de codo o muñeca		0.75	0.44
IN-01	Inodoro de ceramica vitrificada, control de codo o muñeca		0.64	0.35
IN-02	Inodoro de ceramica vitrificada, control de codo o muñeca		0.64	0.35
U-01	Urinario de ceramica vitrificada		0.33	0.33

PRIMER NIVEL (21)

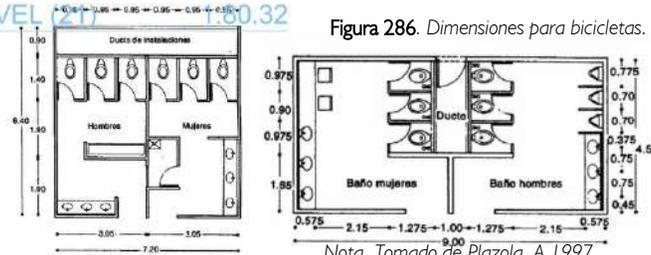


Figura 286. Dimensiones para bicicletas.

REQUERIMIENTOS MINIMOS DE CONFORT

OFICINA DE DIRECCION					
	ILUMINACION ARTIFICIAL	HUMEDAD	TEMPERATURA	RENOVACIONES DE AIRE POR HORA	
	75	30%-60%	21C°-24C°	10-15	-INODORO -LAVAMANOS -URINARIOS -PANELES DE SEPARACION -INODORO PARA DISCAPACITADOS

DIMENCIONAMIENTO

CIRCULACION	El ancho de los pasajes de circulación dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana y el número de personas que acceden a sus espacios de trabajo a través de los pasajes.
ACCESO	Ingreso principal 1.00 m. Paneles de separación: 0.90 m puerta de paneles: 0.60 m.
SUPERFICIE APROXIMADA	Area aproximada es= 21 M2 con una dimension de 7x3m
ALTURA LIBRE MINIMA	- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso, en las edificaciones de oficinas será de 2.40 m.

DIMENCIONAMIENTO

PUERTAS	La altura mínima de las puertas no será menor a los 2.10m
VENTANAS	Abre a áreas externas, patios interiores o ductos de ventilación Servicios higiénicos, podrán ventilarse mediante ductos, cumpliendo con los requisitos señalados en la Norma A.0.10 "Condiciones Generales de Diseño" del presente Reglamento
PISOS	Piso antideslizante, durable y fácil de limpiar
PAREDES	Acabados interiores de color claro, excepción de ambientes específicos Lavables

ERGONOMIA/ANTROPOMETRIA

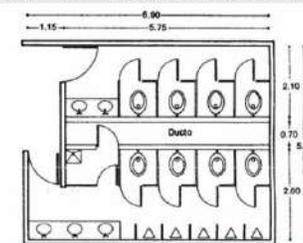


Figura 287,288 y 289. Servicios higiénicos.

Nota. [Fotografía], por Pinterest.
<https://mx.pinterest.com/pin/563018695352202/>



4.5.3 SÍNTESIS PROGRAMÁTICA

CODIGO	AMBIENTE	CANTIDAD	ILUMINACION		VENTILACION		TOTAL
			Natural	Artificial	Natural	Artificial	
1	ZONA DE EXPOSICIONES						
1.1	SALA DE RECEPCION Y ORIENTACION						
1.1.1	Hall / Vestíbulo	1	X	X	X		283.50
1.1.2	Informes	1		X	X		28.64
1.1.3	Oficina de guías	1		X	X		25.12
1.1.4	Sala de Iniciación	1	X	X	X		53.98
1.1.5	SS.HH. GENERAL						
1.1.5.1	SS.HH. Mujeres	4L 4I	X	X	X	X	20.84
1.1.5.2	SS.HH. Varones	3U 3L 3I	X	X	X	X	20.71
1.1.5.3	SS.HH. Discapacitados	2	X	X	X	X	16.00
SUB TOTAL							448.79
1.2	AREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES						
1.2.1	SALA PRE-CERAMICO (iniciación)	1	X	X	X		208.73
1.2.2	SALA HORIZONTE TEMPRANO						
1.2.2.1	Sala Qollana Ayllu	1		X	X	X	59.50
1.2.2.2	Sala Chuncu Ayllu	1		X	X	X	64.00
1.2.2.3	Contextos Funerarios Chullana	1		X	X	X	48.43
1.2.2.4	Área Social Hipermedia	1		X	X	X	35.76
1.2.2.5	Sala Agrícola	1	X		X	X	216.93
1.2.3	SALA HORIZONTE MEDIO						
1.2.3.1	Hall	1	X	X	X	X	306.93
1.2.3.2	Sala Cerámicas	1		X	X	X	99.31
1.2.3.3	Sala Piezas Líticas	1		X	X	X	97.45
1.2.3.4	Sala Orfebrería	1		X	X	X	57.55
1.2.3.5	Sala Tejidos	1		X	X	X	51.55
1.2.3.6	sala de Proyección	1		X	X	X	54.83
1.2.3.7	Área Social Hipermedia	1		X	X	X	31.28
1.2.3.8	SS. HH PUBLICO						
1.2.3.8.1	SS. HH Mujeres	4L 4I		X	X	X	20.84
1.2.3.8.2	SS. HH Varones	3U 3L 3I		X	X	X	20.71
1.2.3.8.3	SS. HH Discapacitados	2		X	X	X	16.00
1.2.3.9	Circulación Vertical	1	X		X	X	46.53
1.2.4	SALA HORIZONTE TARDIO						
1.2.4.1	Sala Metalurgia Inka en Oro, Plata y Cobre	1		X	X	X	100.87
1.2.4.2	Sala Metalurgia Inka y Tecnologia	1		X	X	X	77.30
1.2.4.3	Sala Cerámica Inka Monocroma	1		X	X	X	80.24
1.2.4.4	Sala Cerámica Inka Policroma	1		X	X	X	98.45
1.2.4.5	sala de Proyección	2		X	X	X	72.42
1.2.4.6	Espacio Social	1	X	X	X	X	138.92
SUB TOTAL							4931.90

1.2.4.7	Circulación							
1.2.4.7.1	Circulación Horizontal	1	X		X	X	283.34	
1.2.4.7.2	Circulación Vertical	1	X		X	X	77.80	
1.2.4.8	SALA DE ARQUITECTURA INKA							
1.2.4.8.1	Arquitectura Militar	1	X	X	X	X	83.68	
1.2.4.8.2	Arquitectura Religiosa	1	X	X	X	X	72.41	
1.2.4.8.3	Arquitectura Civil	1	X	X	X	X	102.13	
1.2.4.8.4	Textilería Inka	1	X	X	X	X	127.07	
1.2.4.8.5	Sala Ceremonial	1	X	X	X	X	93.08	
1.2.4.8.6	Área Social Hipermedia	1	X	X	X	X	50.90	
1.2.4.8.7	Circulación Horizontal	1	X		X	X	370.94	
1.2.4.8.8	Circulación Vertical	1	X		X	X	84.96	
1.2.4.9	SALA DE SINCRETISMO ESPAÑOL							
1.2.4.9.1	Sala de sincretismo español	1	X	X	X	X	238.63	
1.2.4.9.2	Hall	1	X	X	X	X	123.21	
1.2.4.10	SALA DE INVASION Y ETNOSIDA ESPAÑOL							
1.2.4.11	sala de Proyección	1	X	X	X	X	36.30	
1.2.4.12	Área Social Hipermedia							
1.2.4.12	Área Social Hipermedia	1	X	X	X	X	39.60	
1.2.5	SALA EPOCA COLONIAL							
1.2.5.1	Arquitectura Colonial Religiosa	1		X	X	X	76.21	
1.2.5.2	Arquitectura Colonial Domestica	1		X	X	X	59.89	
1.2.5.3	Textilería	1		X	X	X	36.47	
1.2.5.4	Orfebrería colonial	1		X	X	X	39.00	
1.2.5.5	Cerámica colonial	1		X	X	X	39.00	
1.2.5.6	Circulación							
1.2.5.6.1	Circulación Horizontal	1	X	X	X	X	208.43	
1.2.5.6.2	Circulación Vertical	1	X	X	X	X	51.87	
1.2.6	SALA EPOCA REPUBLICANO							
1.2.6.1	Sala Explicativo etapas republicanas	1	X	X	X	X	57.31	
1.2.6.2	Sala de Mateo Pumacahua	1	X	X	X	X	75.08	
1.2.6.3	Sala de Proyección	1	X	X	X	X	65.78	
1.2.6.4	Área Social Hipermedia	1	X	X	X	X	69.92	
1.2.4.5	Circulación	1	X		X	X	127.07	
1.3	AREA DE EXPOSICIONES EVENTUALES							
1.3.1	EXPOSICIONES TEMPORALES ETINERANTE DE TEXTILES							
1.3.1.1	Lavado de fibra natural	1	X		X		78.55	1878.12
1.3.1.2	Teñido natural de fibra de oveja	1	X		X		81.51	
1.3.1.3	Urdido de textiles	1	X		X		98.30	
1.3.1.4	Tejido de textiles	1	X		X		120.10	
1.3.2	EXPOSICIONES TEMPORALES ETINERANTES						205.24	
1.3.3	EXPOSICIONES DIVERSOS -TEMATICOS						1294.42	
							SUB TOTAL	6810.02

CODIGO	AMBIENTE	CANTIDAD	ILUMINACION		VENTILACION		TOTAL
			Natural	Artificial	Natural	Artificial	
2	ZONA DE INVESTIGACION Y CONSERVACION						
2.1	DOCUMENTACION						
2.1.2	Archivo	1		X	X		15.00
2.1.3	Área de catalogación	1		X	X		17.19
2.2	DEPOSITO						
2.2.1	Deposito general de obra	1					30.22
2.2.2	Deposito general restaurado	1					58.59
2.3	CONSERVACION Y RESTAURACION						
2.3.1	Laboratorio de Metales	1		X	X	X	24.86
2.3.2	Laboratorio de cerámicas	1		X	X	X	24.43
2.3.3	Laboratorio de Pétreos	1		X	X	X	23.64
2.3.4	Laboratorio de Fotogrametría 3d	1	X	X	X	X	36.32
2.3.5	Circulación	1	X	X	X	X	48.24
2.4	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA						
2.4.1	Sala de Espera	1	X	X	X		71.24
2.4.2	Informes	1	X	X	X		15.40
2.4.3	Área de búsqueda	1	X	X	X		15.40
2.4.4	Estantería de Colección general	1	X	X	X		60.33
2.4.5	Publicación de Libros y Revistas culturales	1		X	X		26.28
2.4.6	Sala de lectura	1	X	X	X		66.41
2.5	SS.HH. GENERAL						
2.5.1	SS.HH. Mujeres	3L 3I	X	X	X	X	20.08
2.5.2	SS.HH. Varones	3U 3L 3I	X	X	X	X	18.70
2.5.3	SS.HH. Discapacitados	2	X	X	X	X	16.00
2.5.4	Cuarto de limpieza	1	X	X	X		2.26
2.6	ESPACIO SOCIAL						
2.6.1	Hall	1	X	X	X		160.50
2.6.2	Circulación Vertical	1	X	X	X		24.40
SUB TOTAL							779.49

CODIGO	AMBIENTE	CANTIDAD	ILUMINACION		VENTILACION		TOTAL
			Natural	Artificial	Natural	Artificial	
3	TALLERES DE PROYECCION 3D						
3.1	Hall	1	X	X	X		79.27
3.2	Control	1	X	X	X		11.21
3.3	Almacén	1	X	X	X		12.91
3.4	Entorno 3d - 01	1		X		X	55.38
3.5	Entorno 3d - 02	1	X	X	X		57.78
3.6	Entorno 3d - 03	1		X	X	X	51.17
3.7	SS.HH. GENERAL						
3.7.1	SS.HH. Mujeres	3L 3L	X	X	X	X	20.08
3.7.2	SS.HH. Varones	3U 3L 3L	X	X	X	X	18.70
3.7.3	SS.HH. Discapacitados	2	X	X	X	X	16.00
3.7.4	Cuarto de limpieza	1	X	X	X		2.26
3.8	Espacio Social						
3.7.1	Hall	1	X	X	X	X	136.60
3.7.2	Circulación Vertical	1	X	X	X	X	24.40
SUB TOTAL							485.76
4	ZONA ADMINISTRATIVA						
4.1	RECEPCION						
4.1.1	Recepción	1	X	X	X	X	97.00
4.1.2	Informes	1	X	X	X	X	24.79
4.1.3	Sala de Espera	1	X	X	X	X	25.60
4.1.4	Patio interior	1	X	X	X	X	25.65
4.2	DIRECCIÓN						
4.2.1	Gerencia + SS. HH	1	X	X	X	X	31.50
4.2.2	Secretaria de gerencia	1	X	X	X	X	22.83
4.2.3	Archivo	1		X		X	33.38
4.2.4	Sala de Reuniones	1	X	X	X	X	62.36
4.2.5	Oficio	1	X	X	X	X	23.13
4.2.6	Deposito	1	X	X	X	X	13.35
4.2.7	Contabilidad y Tesorería	1	X	X	X	X	21.84
4.2.8	Espera-Estar + circulación	1	X	X	X	X	80.98
4.3	DEPARTAMENTO MUSEOGRÁFICO						
4.3.1	Oficina de Instructores (Guías)	1	X	X	X	X	40.95
4.3.2	Oficina del Museógrafo	1	X	X	X	X	33.93
4.3.3	Dircetur	1	X	X	X	X	20.80
4.3.4	Tópico	1	X	X	X	X	26.70
4.4	DEPARTAMENTO DE INFORMATICA						
4.4.1	Oficina de Seguridad y Monitoreo	1	X	X	X	X	26.92
4.4.2	Monitoreo y Control	1	X	X	X	X	26.27
4.5	SS. HH PERSONAL ADMINISTRATIVO						
4.5.1	SS. HH Mujeres	1L 1L	X	X	X	X	13.50
4.5.2	SS. HH Varones	1U 1L 1L	X	X	X	X	13.50
SUB TOTAL							664.98

CODIGO	AMBIENTE	CANTIDAD	ILUMINACION		VENTILACION		TOTAL	
			Natural	Artificial	Natural	Artificial		
5	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
5.1	Sistema Hidráulico							
5.1.1	Cisterna de Agua	1	X	X	X	X	10.28	
5.1.2	Cuarto de Electrobombas	1	X	X	X	X	10.28	
5.2	Sistema Eléctrico							
5.2.1	Cuarto de Maquinas	1	X	X	X	X	13.22	
5.2.2	Grupo Electrónico	1	X	X	X	X	10.11	
5.3	Depósito de Desechos Solidos	1	X		X		11.87	
5.4	Caseta de Control	4	X		X		31.20	
5.5	Estacionamiento							
5.5.1	Estacionamiento publico	1	X	X	X	X	877.48	
5.5.2	Estacionamiento de Personal de servicio	1	X	X	X	X	240.14	
5.5.3	Estacionamiento de Buses	1	X	X	X	X	270.88	
5.5.4	Estacionamiento de Motocicletas	1	X	X	X	X	41.25	
5.5.5	Estacionamiento de Bicicletas	1	X	X	X	X	32.27	
5.5.6	Área de Maniobras	1	X	X	X	X	602.10	
5.6	Espejo de agua	1	X	X	X	X	793.87	
							SUB TOTAL	2944.95

CODIGO	AMBIENTE	CANTIDAD	ILUMINACION		VENTILACION		TOTAL
			Natural	Artificial	Natural	Artificial	
6	AREA DE APOYO DE MUSEO						
6.1	AREA DE VENTAS						
6.1.1	Hall	1	X	X	X	X	107.29
6.1.2	Tienda de Artesanía						
6.1.2.1	Tienda	1		X	X	X	197.55
6.1.2.2	Caja	1		X	X	X	11.05
6.1.2.3	Deposito	1		X		X	16.13
6.1.2.4	SS. HH	1	X	X	X	X	2.70
6.1.3	Tienda de Recordatorios						
6.1.3.1	Tienda	1		X	X	X	218.10
6.1.3.2	Caja	1		X	X	X	8.15
6.1.3.3	Deposito	1		X		X	17.75
6.1.3.4	SS. HH	1	X	X	X	X	3.23
6.1.4	Tienda de Libros y revistas						
6.1.4.1	Tienda	1		X	X	X	102.86
6.1.4.2	Caja	1		X	X	X	6.38
6.1.4.3	Deposito	1		X		X	12.41
6.1.4.4	SS. HH	1	X	X	X	X	2.70
6.1.5	Circulación	1		X		X	277.74
6.1.5.1	Circulación Horizontal	1	X	X	X	X	116.42
6.1.5.2	Circulación Vertical	1	X		X	X	25.60
6.2	SNACK CAFETERIA						
6.2.1	Cocina						
6.2.1.1	Lavado	1	X	X	X	X	23.15
6.2.1.2	Preparación y cocción	1	X	X	X	X	26.42
6.2.1.4	Despensa	1	X	X	X	X	24.00
6.2.2	Área de Mesas	1	X	X	X	X	166.12
6.2.3	Caja y Barra de atención	1	X	X	X	X	21.93
6.2.4	SS. HH Para el publico						
6.2.4.1	SS. HH Mujeres	4L 4I	X	X	X	X	20.08
6.2.4.2	SS. HH Varones	3U 3L 3I	X	X	X	X	18.70
6.2.4.3	SS. HH Discapacitados (2)	1L 1I	X	X	X	X	16.00
6.2.4.4	Cuarto de limpieza	1	X	X	X		2.26
6.1.5	Circulación						
6.1.5.1	Circulación Horizontal	1	X	X	X	X	79.39
6.1.5.2	Circulación Vertical	1	X		X	X	25.60
6.1.6	Hall	1	X	X	X	X	46.68
6.3	AUDITORIO						
6.3.1	ZONA PUBLICA PRIMER NIVEL						
6.3.1.1	Boletería	1	X	X	X		7.85
6.3.1.2	Vestíbulo	1	X	X	X		70.62
6.3.1.3	Sala de Estar	1	X	X	X	X	37.76
6.3.1.4	Sala de Proyección y Traducción	1	X	X	X	X	16.97

1126

470.33

562.61

6.3.1.5	SS. HH Para el publico							
6.3.1.5.1	SS. HH Mujeres	3L 3I		X	X	X	16.86	
6.3.1.5.2	SS. HH Varones	3U 3L 3I		X	X	X	20.58	
6.3.1.5.3	SS. HH Discapacitados (2)	1L 1I		X	X	X	16.00	
6.3.1.5.4	Deposito	1		X	X	X	7.49	
6.3.1.6	Area de Butacas	1	X	X	X	X	293.19	
6.3.1.7	Escenario	1	X	X	X	X	75.29	
6.3.2	ZONA PUBLICA SEGUNDO NIVEL							
6.3.2.1	hall	1	X	X	X	X	64.42	255.46
6.3.2.2	Mezanine	1	X	X	X	X	148.32	
6.3.2.3	Deposito	1		X	X	X	14.76	
6.3.2.4	SS. HH Para el publico							
6.3.2.4.1	SS. HH Mujeres	3L 3I		X	X	X	12.32	
6.3.2.4.2	SS. HH Varones	3U 3L 3I		X	X	X	15.64	
6.3.3	ZONA PRIVADA							
6.3.3.1	Oficina del director	1		X	X	X	14.72	2889.78
6.3.3.2	Depósito de trajes	1		X	X	X	10.36	
6.3.3.3	Estar de Expositores	1	X	X	X	X	26.25	
6.3.3.4	Sala de Ensayo	1	X	X	X	X	27.45	
6.3.3.5	Cabina Multimedia de Auditorio	1		X	X	X	7.50	
6.3.3.6	SS. HH + vestidores + duchas Mujeres	2L 2I		X	X	X	22.71	
6.3.3.7	SS. HH + vestidores + duchas Varones	2U 2L 2I		X	X	X	26.67	
6.3.3.8	Camerinos Mujeres	1		X	X	X	16.38	
6.3.3.9	Camerinos Varones	1		X	X	X	16.38	
6.3.3.10	Deposito	1		X		X	10.93	
6.3.3.11	Depósito de Instrumentos	1		X		X	41.76	
6.3.3.12	Circulación	1		X		X	67.67	
							SUB TOTAL	2703.24

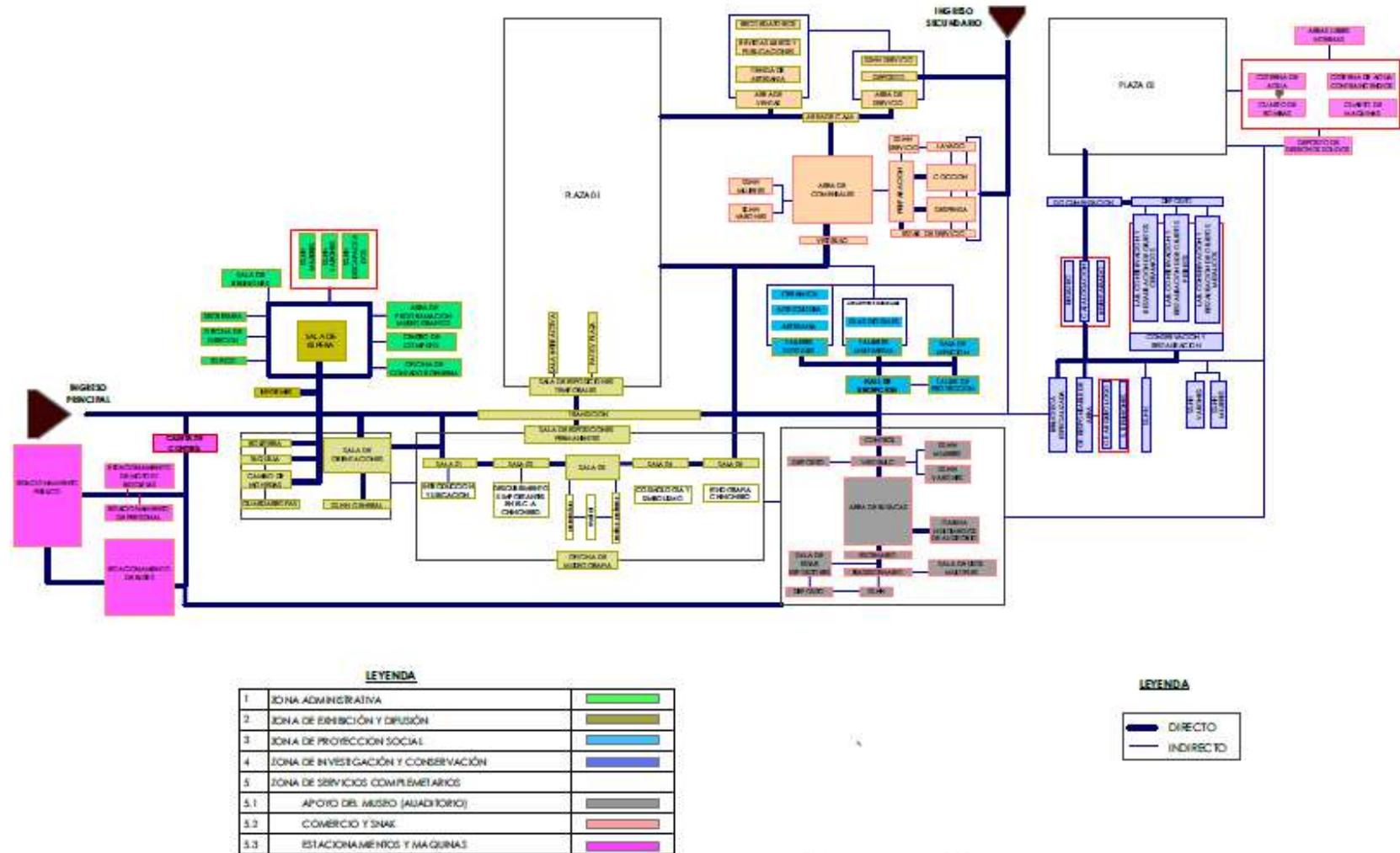
	AREA TOTAL DE PROGRAMA	14837.23
	MURO Y CIRCULACIONES (30%)	5934.892
	AREA LIBRE (50%)	7418.615
	AREA REQUERIDA	28190.74

V. CAPITULO IV- TRANSFERENCIA

5.1 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN

5.1.1. ZONIFICACIÓN ABSTRACTA GENERAL

Figura 290. Zonificación abstracta general.



Nota. Elaboración propia, 2024.

5.2 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN CONCRETA

Figura 291. Zonificación concreta funcional.



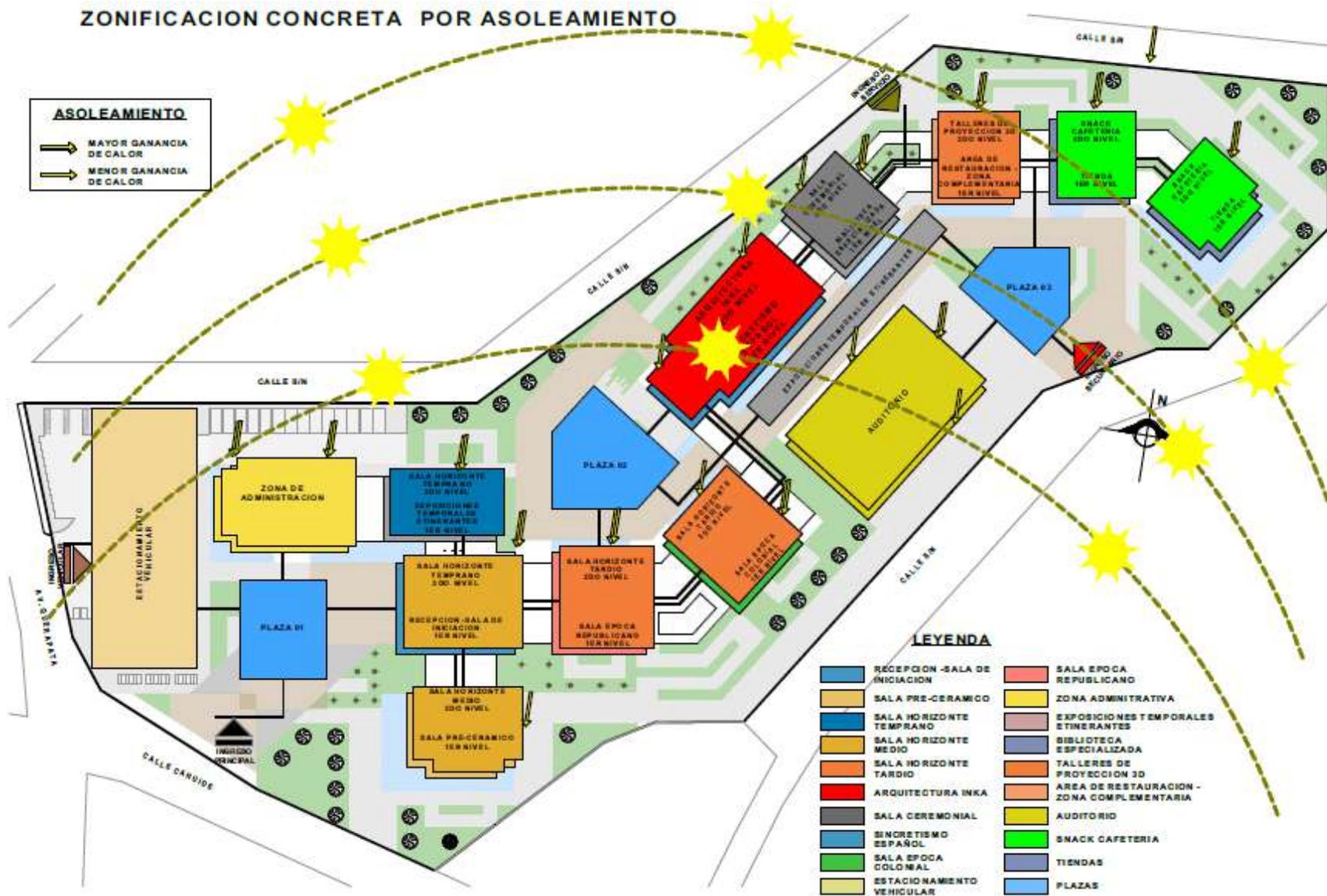
Nota. Elaboración propia, 2024.

Figura 292. Zonificación concreta por accesibilidad y vías.



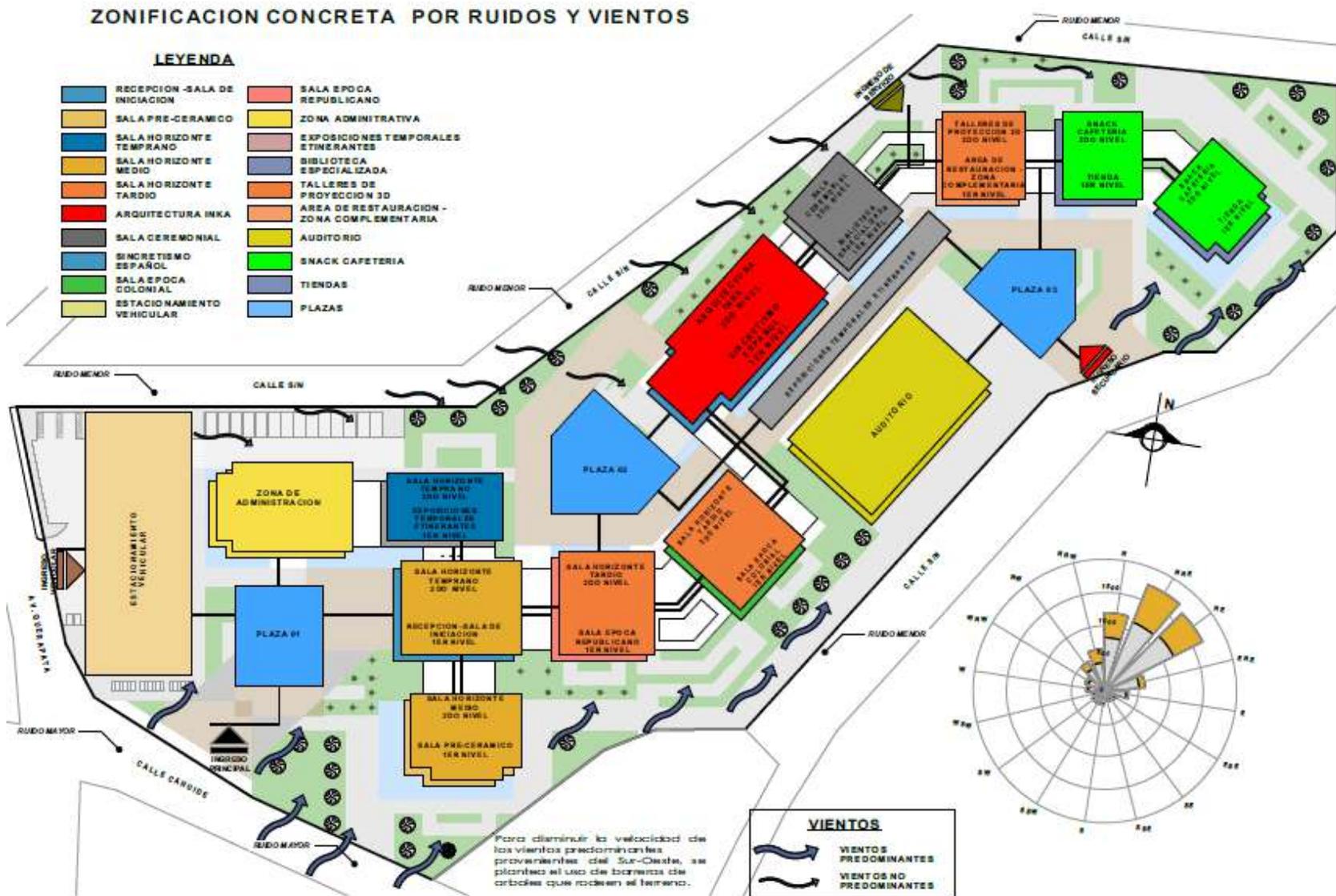
Nota. Elaboración propia, 2024.

Figura 293: Zonificación concreta por asoleamiento.



Nota. Elaboración propia, 2024.

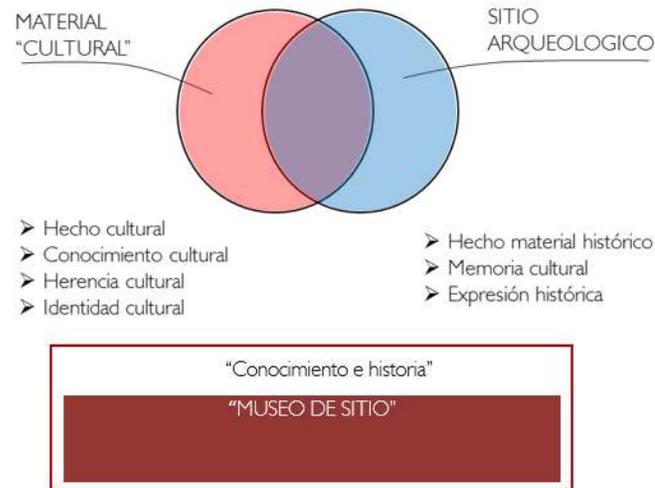
Figura 294. Zonificación concreta por ruidos y vientos.



Nota. Elaboración propia, 2024.

5.3 TOMA DE PARTIDO

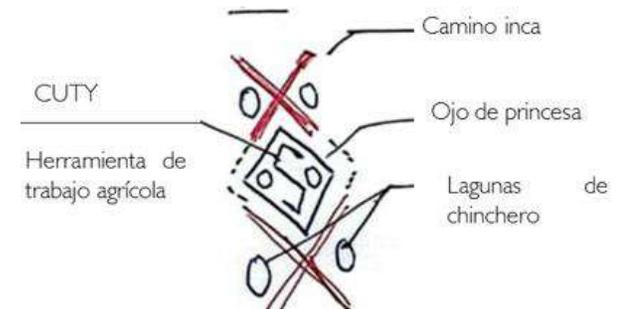
Concepto: “La arquitectura como evolución en el tiempo, haciendo **conocimiento e histórico** que fue crea y responde a un determinado momento de esta evolución histórica actual”



5.3.1. Idea generatriz.

el proyecto se apoya del vasto **"conocimiento e historia"** que existen en Chinchero, que esta expresado mediante sus usos y costumbres, lo más primordial en sus iconografías que expresan en sus propios textiles, que está lleno de conceptos

simbolismo metafórico "LORAYPO" que explica todo el proceso cultural y elementos importantes que existen en Chinchero.



5.3.2. Planteamiento contextual

EVOLUCIÓN URBANA

Chinchero fue ocupado desde el periodo Pre Inca hasta la actualidad, en su arquitectura se pueden leer varias épocas, revela un diseño urbano de la época inca que responde ideológicamente al circuito sagrado de agua. Cuando se dieron las reducciones en esta zona se reutilizaron las canalizaciones que llevaban agua de la laguna de Piuray al valle de Cusco. En la época colonial o virreinal la traza urbana es modificada a una traza de damero. En la época Republicana la traza se mantiene. (PDUCH, 2018, pág. 251)

La evolución urbana del distrito de chinchero se da en respuesta a estímulos culturales, económicos etc. En los últimos años chinchero se extendió principalmente alrededor de la carretera Cusco- Urubamba.

Figura 296

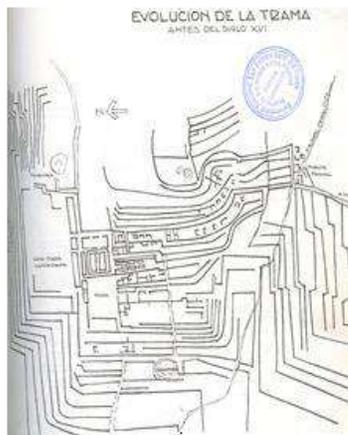
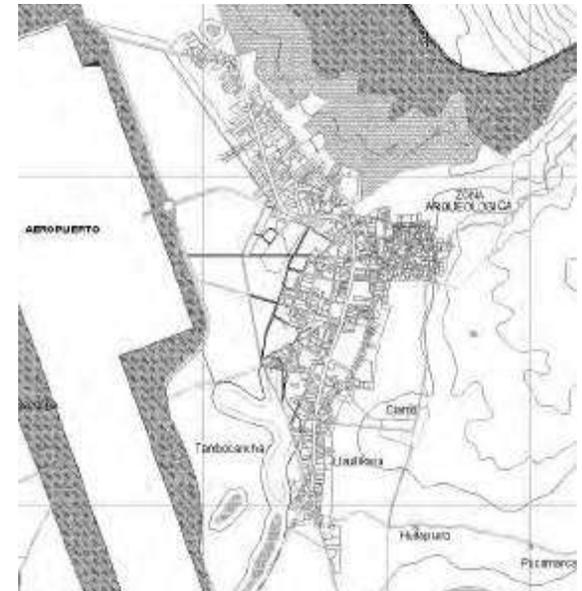


Figura 297



Figura 295. Morfología de chinchero.



Nota. Elaborado por PDUCH. (2018-2028)

Figura 298



Figura 296, 297 Y 298. Evolución morfológica de Chinchero, Cusco. Nota. Elaborado por PDUCH. (2018-2028)

En este punto analizamos lo histórico en relación al tejido urbano.

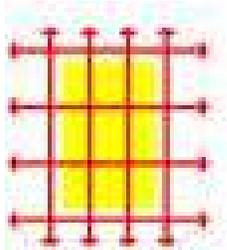
SECTOR II- Sub Sector II

Presenta una estructura urbana definida de tipo rectilínea y lineal condicionada por bordes naturales del cerro. El lado este y hacia el norte por el parque arqueológico y centro

Figura 299. Historia de tejido urbano de Chinchero, Cusco.

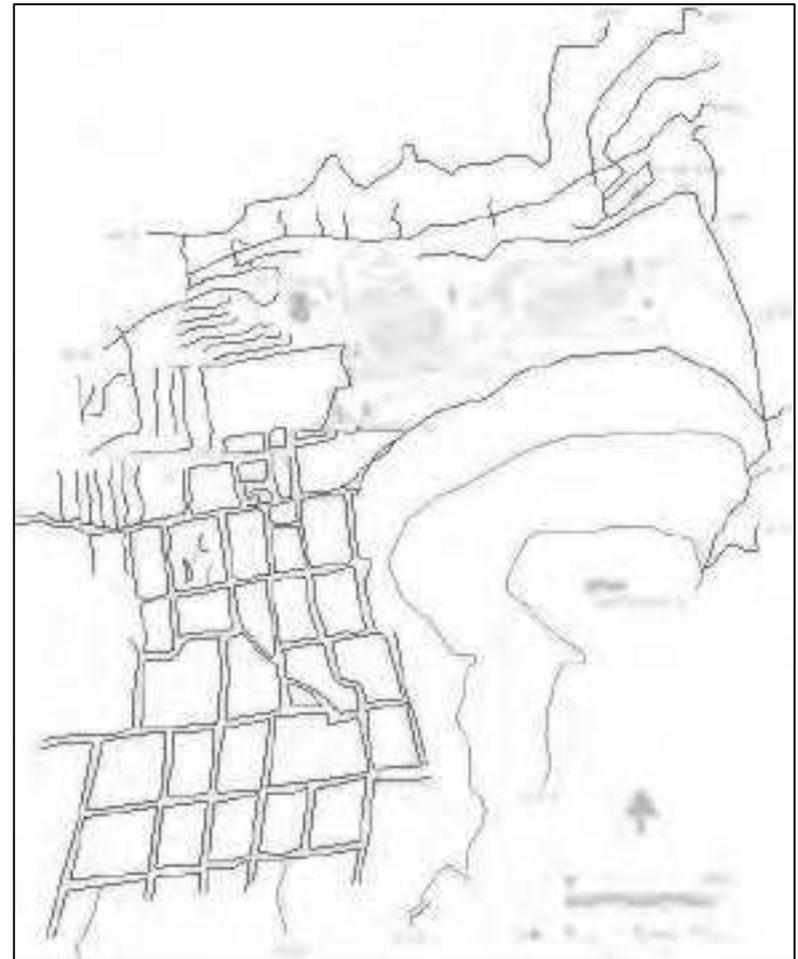


Nota. Elaborado por PDUCH. (2018-2028)



Redes de estructuración urbana en el centro histórico de Chinchero

Figura 300. Historia de tejido urbano de Chinchero 1990, Cusco.



Nota. [Fotografía], por Canziani, 2012.

Figura 301: Historia de tejido urbano de Chinchero, Cusco.

SECTOR III- Sub Sector I

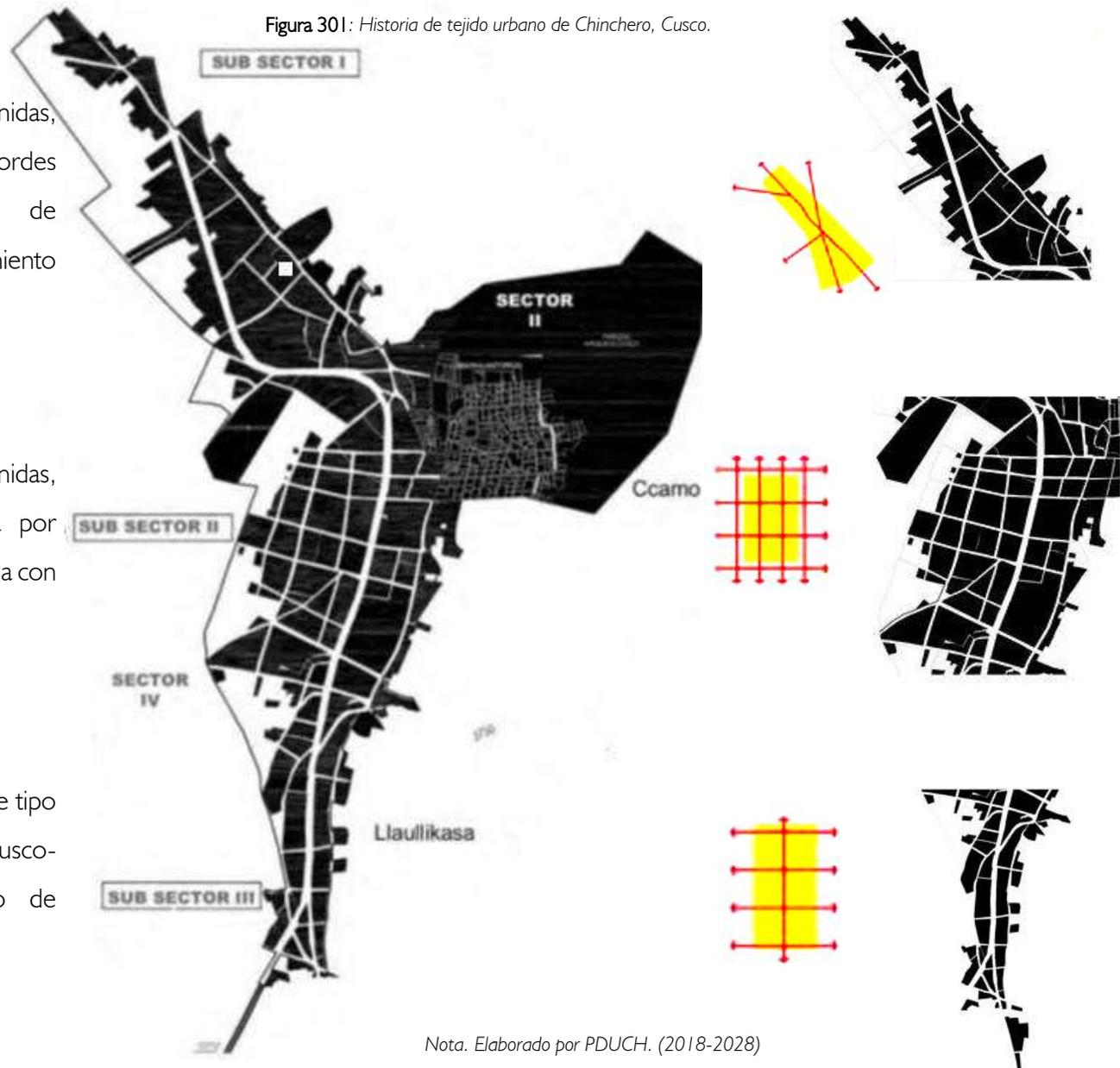
Presenta estructuras urbanas definidas, de tipo radial condicionada por bordes naturales, zona en proceso de consolidación por el crecimiento urbano.

SECTOR III- Sub Sector II

Presenta estructuras urbanas definidas, de tipo rectilínea condicionada por bordes naturales, zona consolidada con actividades urbanas propias.

SECTOR III- Sub Sector III

Presenta una estructura urbana de tipo lineal sobre la carretera Cusco-Urubamba, zona en proceso de consolidación

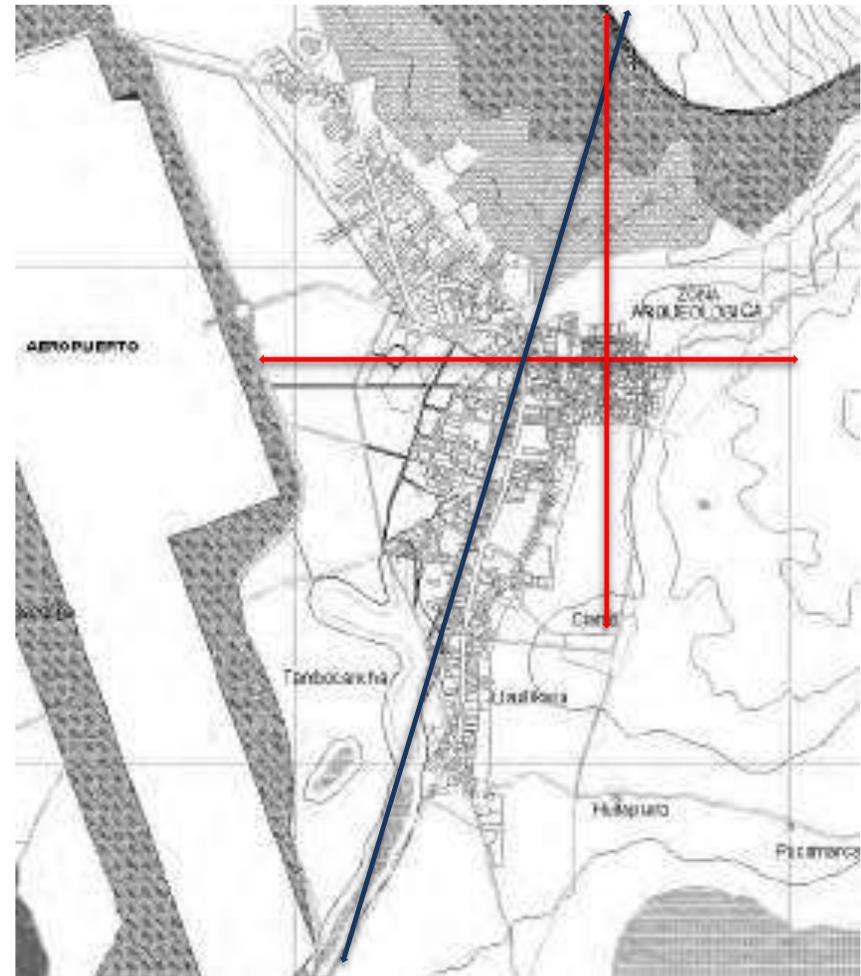


Nota. Elaborado por PDUCH. (2018-2028)

Figura 302. Historia de tejido urbano de Chinchero, Cusco.

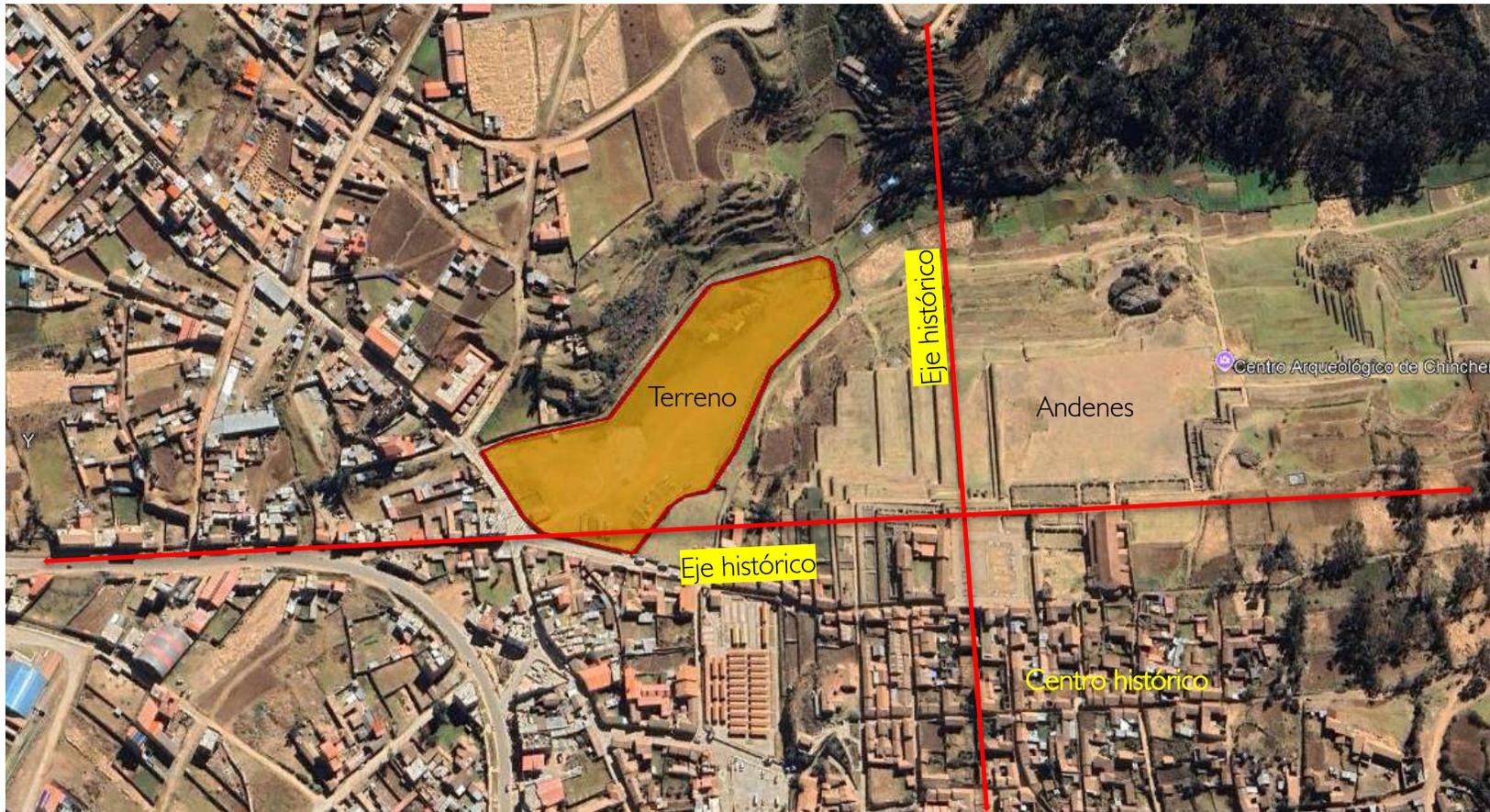
En resumen, La organización formal urbana de Chinchero en primera etapa se configura a través del ordenamiento pre hispánico rectilíneo y lineal, denominado como la Zona Arqueológica con bordes naturales, pasando a mantenerse en un primer crecimiento, en la actualidad su configuración se ha desarrollado a través de la vía Cusco-Urubamba. Se puede distinguir calles con diferentes características, anchos y formas diferentes. Se muestra en las imágenes que la zona del terreno, presenta un crecimiento urbano, donde lo natural predomina ante la escasa construcción o intervención del hombre.

De la trama urbana Identificamos los ejes principales y los ejes secundarios, como los ejes principales es la trama histórica formando ortogonales y además es paralelo a la dirección de los andenes del parque arqueológico



Nota. Elaborado por PDUCH. (2018-2028)

Figura 303. Parque arqueológico y el terreno proyectado de Chinchero.



Nota. [Fotografía], por Google Earth, 2024.

En el entorno se remarcan dos ejes históricos, culturales y urbanísticos que definen el tejido de esta sección, luego se observan patios como espacios organizadores resalta la “simultaneidad” del inca y el no-inca.

Con claridad se entiende está en función de los dos ejes, y por “entorno de mediatez” respecto al terreno se considerarán tres espacios del público (plazas). Por tanto, la irregularidad de los tejidos, de las formas de los objetos arquitectónicos serán algunos de los indicadores del “tipo” que se proyecta.

Figura304. Parque arqueológico de Chinchero y la iglesia colonial de Chinchero.



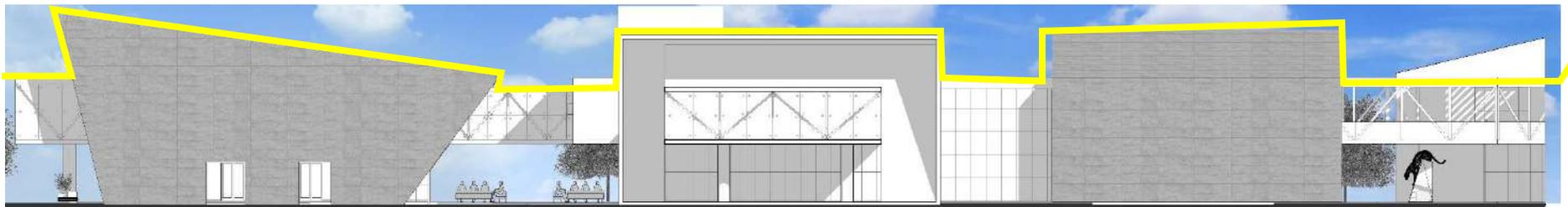
Nota. [Fotografía], por Trexperience, 2022.

Organización volumétrica de templo de Chinchero bloques sobresalientes formando en conjunto alturas diferentes

La composición de volumétrica se genera en planta a través de tramas ortogonales formadas por los ejes históricos que al mismo tiempo también forman proyección de andenes del parque arqueológico

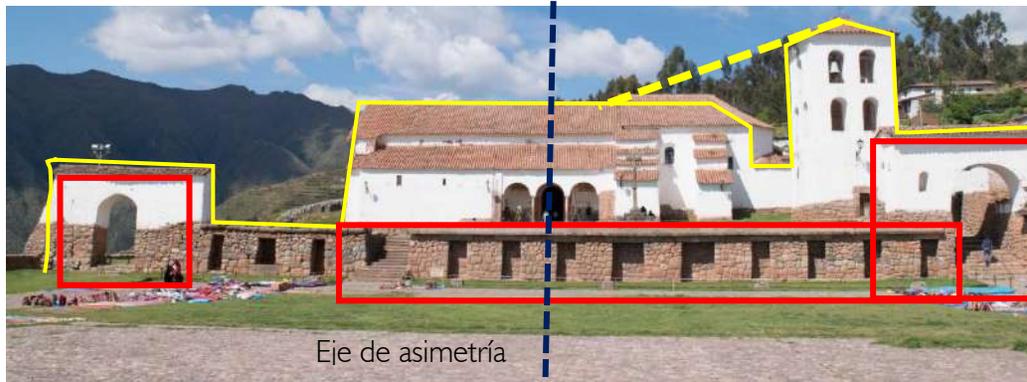
Planteamiento organización volumétrica a través de los ejes históricos formando volúmenes sobresalientes marcado una diferencia de nivel de bloques

Figura 305: Planteamiento volumétrico.



Nota. Elaboración propia, 2023.

Figura 306. Iglesia colonial de Chinchero.



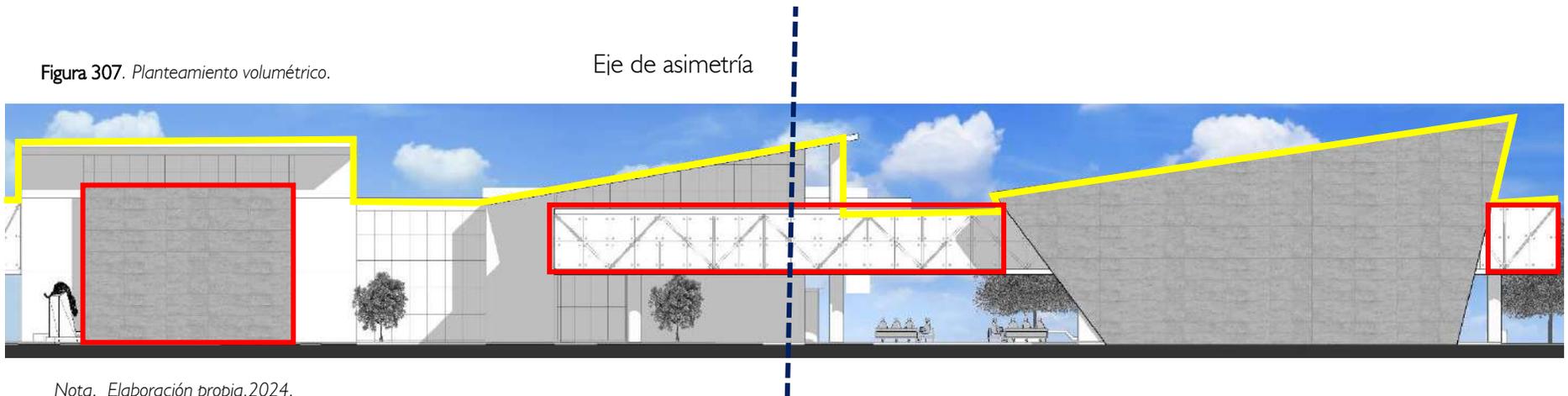
Nota. [Fotografía], por Tripadvisor, 2022.

El pórtico el templo y la torre en conjunto forman una composición volumétrica asimétrica dando algunos volúmenes con mayor jerarquía.

Estos guardan ciertos patrones de los edificios inmediatos al terreno, como el remarque de la entrada principal, las ventanas,

En el planteamiento formal del proyecto tomamos algunos conceptos de parque arqueológico y las construcciones coloniales la composición de las fachadas típicas incorporando diseños contemporáneos

Figura 307. Planteamiento volumétrico.



Nota. Elaboración propia, 2024.

Habiendo resaltado los espacios del público mediatos al terreno, es razonable afirmar por una operación analógica de que estos espacios del público resaltados y los que no se resaltaron son los patios típicos, Así, éstos serán los patios o vacíos del tipo que se está desarrollando. Es decir, el “lleno-vacío”

En el bosquejo del planteamiento formal se considera tres espacios como un espacio organizador y distribuidor en base estos espacios se organiza los bloques, esto fue como parte rescatable del centro histórico llenos y vacíos

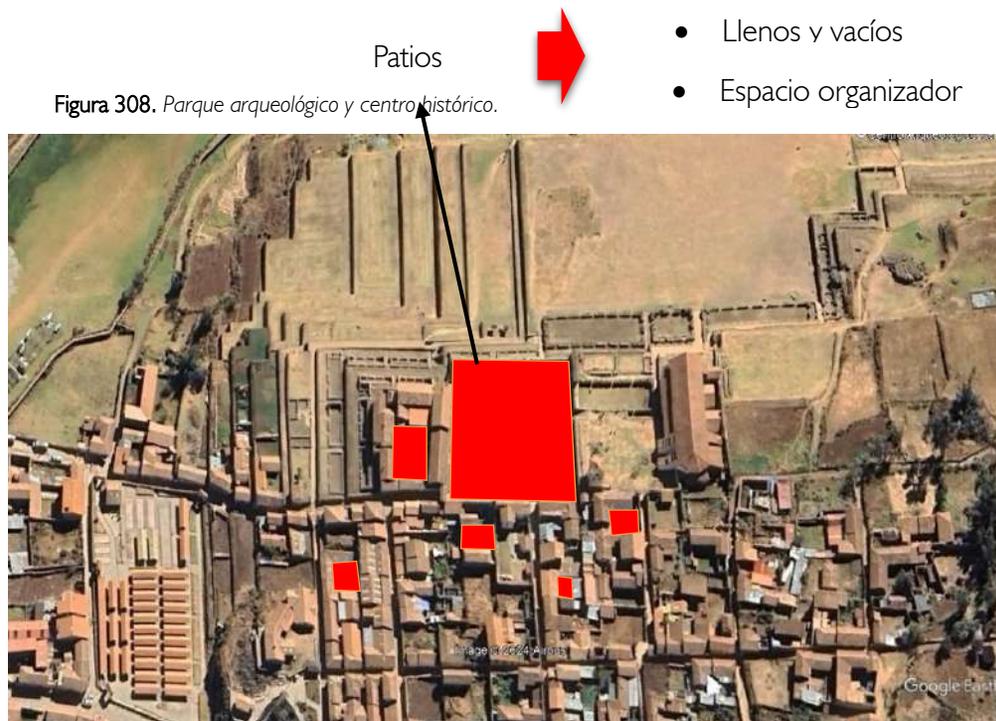


Figura 308. Parque arqueológico y centro histórico.

Patios



- Llenos y vacíos
- Espacio organizador

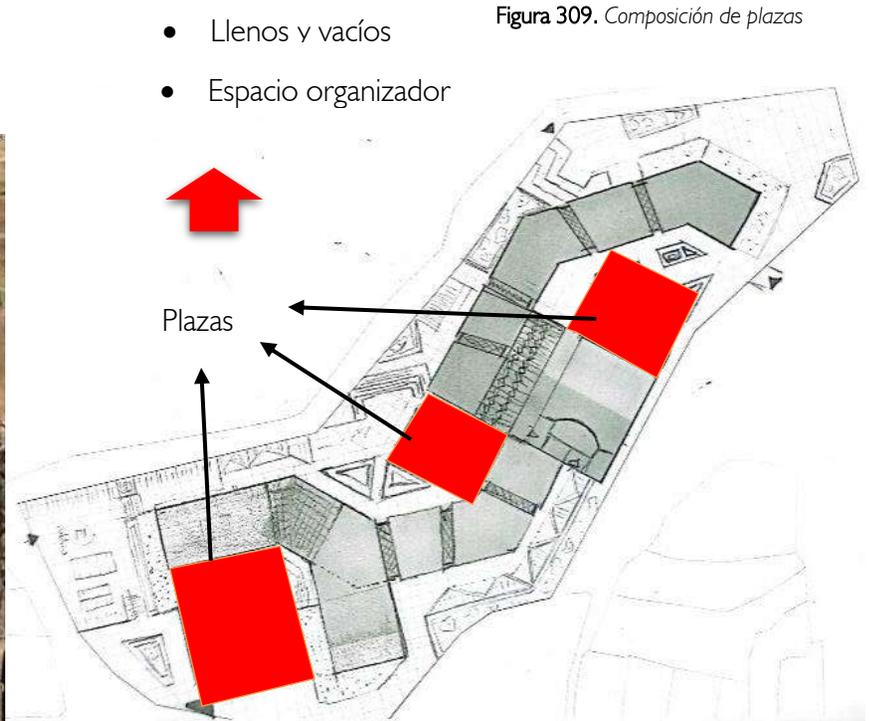


Figura 309. Composición de plazas

Plazas



- Llenos y vacíos
- Espacio organizador

Nota. [Fotografía], por Google Earth, 2024.

Nota. Elaboración propia, 2024.

Se rescatan los materiales principales en tres etapas históricas, utilizadas estos materiales con una operación distinta a la que se usaba en justamente en esas distintas épocas

Figura 310. Muros inca. Chinchero.



Nota. Fotografía propia, 2023.

Construcciones de andenes a base de piedra en la época inca y preinca

Figura 313. Planteamiento del proyecto.



Nota. Fotografía propia, 2023.

Figura 311. Iglesia colonial, Chinchero.



Nota. Fotografía propia, 2023.

En la época colonial Construcciones de templos a base de piedra y adobe como acabado exterior de color blanco

Figura 314. Diseño de museo de sitio.



Nota. Fotografía propia, 2023.

Figura 312. Viviendas típicas.



Nota. Fotografía propia, 2023.

Construcciones actuales en adobe y acabado exterior enchapado de laja de piedra y pintura blanco

Planteamiento del proyecto, rescate de materiales de todas las épocas como piedra y los acabados exteriores de color blanco, ventanas típicas llevado a ingresos muros cortinas que generan un diseño contemporáneo

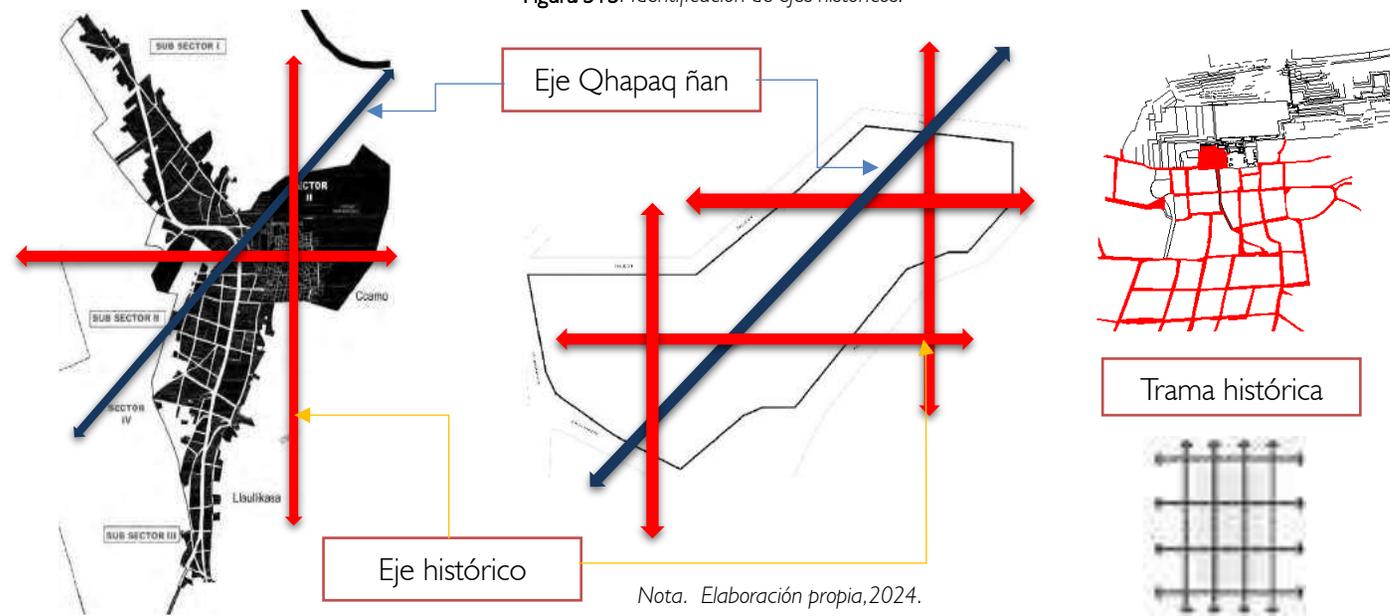
5.3.3. Planteamiento formal

Con el propósito de integrarnos al momento histórico actual, pero estableciendo una relación con el pasado, se toma en cuenta lo estudiado en el contexto de Chinchero, revalorando así la trama inicial del lugar y además la trama de los andenes de parque arqueológico.

Según el estudio realizado del Análisis del espíritu del Lugar de Chinchero, se tiene como resultado tres tipos de tramas, que se han plasmado a través de la historia, de los cuales se utiliza la trama histórica y la trama de camino inca (Qhapaq ñan).

Para encontrar el equilibrio ante una nueva arquitectura, se tiene que mantener rasgos que nos permita identificarnos en dicho lugar, por ello se toma principalmente el eje histórico, haciéndolo intersectar con el eje de camino inca (Qhapaq ñan), que nos permite encontrar el punto de intersección al cual se denominará el centro del equilibrio de los dos momentos históricos.

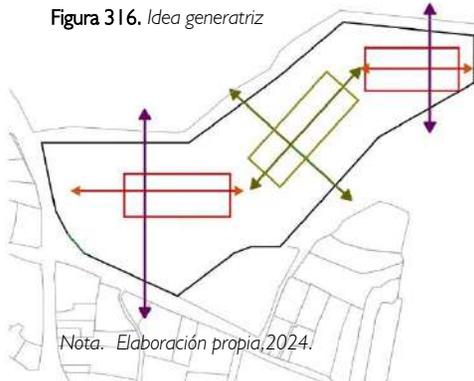
Figura 315. Identificación de ejes históricos.



EJES ORDENADORES Y COMPOSITIVOS.

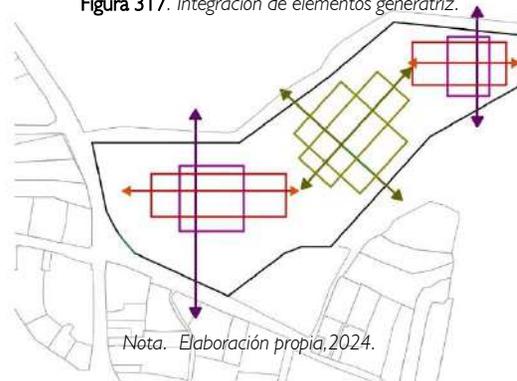
La composición formal está establecida por formas racionales que guardan unidad entre ellas, produciendo distintos espacios generando escenas espaciales que pueden variar en el recorrido, se busca una integración al entorno. Existiendo una estrategia complementaria en la morfología de Museo de Sitio que será de carácter cultural e histórico, un contenedor histórico y cultural.

Figura 316. Idea generatriz



Interpretación de la forma de idea generatriz direccionada en función de ejes históricos y eje de camino inca (qhapaq ñan)

Figura 317. Integración de elementos generatriz.



Integración de elementos que den el concepto de integración en base a intersección de formas en dirección de trama histórica

EJES PERCEPTUALES

Definida por el trama urbana histórica y camino inca .

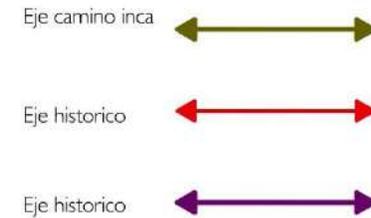
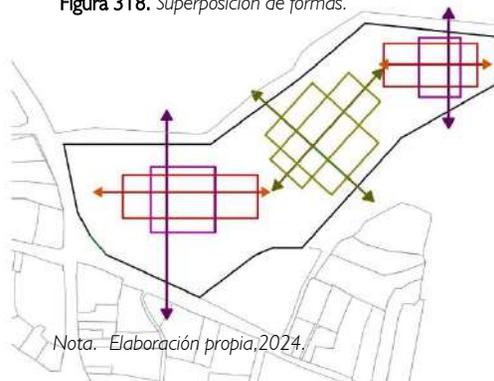
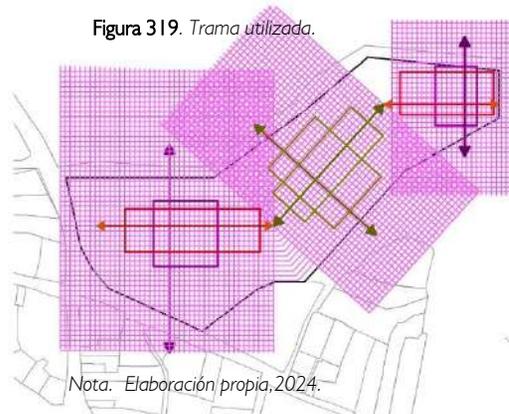


Figura 318. Superposición de formas.



Superposición de formas regidas por la dirección de ejes histórica y camino inca, también interfiere el norte magnético

Figura 319. Trama utilizada.



La trama utilizada responde a las líneas que representan los ejes rectores

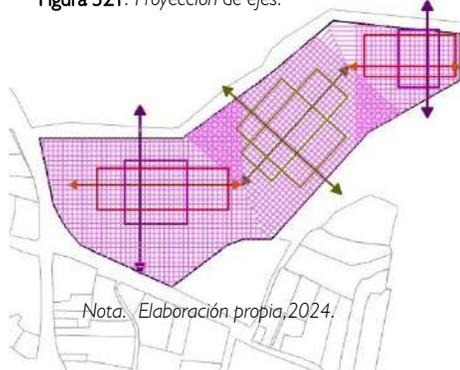
Figura 320. Composición de trama.



TRAMA

Para la composición formal del proyecto se consideraron ejes rectores, principios ordenadores y compositivos, así como otros factores importantes como el contexto, la ubicación del proyecto y la escala, bajo la idea de organización de espacios y volúmenes

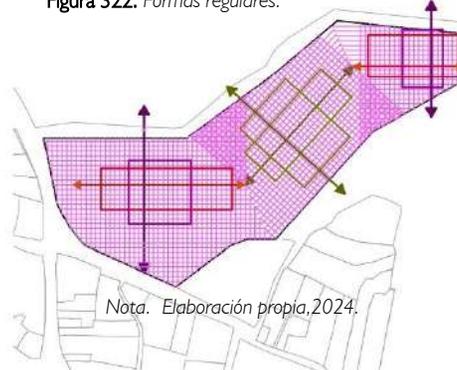
Figura 321. Proyección de ejes.



Nota. Elaboración propia, 2024.

Se proyecta todos los ejes en el terreno, el eje histórico y el eje de camino inca se intersecan formando quiebres en dos puntos que nos ayuda en la obtención de los volúmenes, también se aprecia la configuración de las formas creando vacíos.

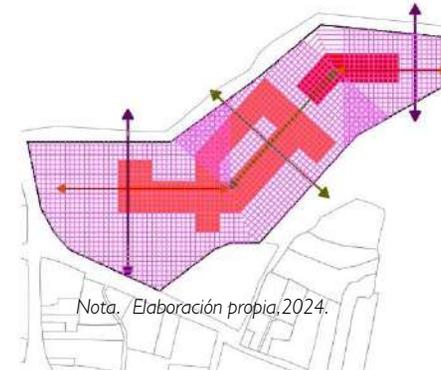
Figura 322. Formas regulares.



Nota. Elaboración propia, 2024.

Las formas regulares se empiezan a desplazar coincidiendo con los ejes de la trama.

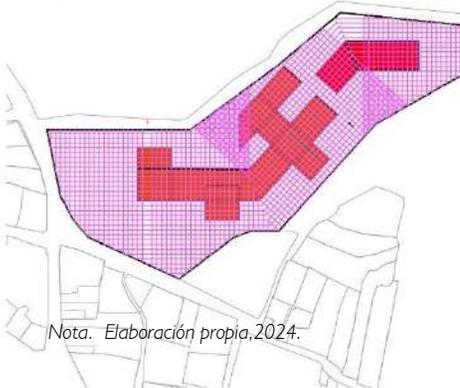
Figura 323. Formas geométricas.



Nota. Elaboración propia, 2024.

La concepción del proyecto tiene como base las formas geométricas puras ya que los espacios donde se realiza estas actividades son puras, como rectángulos y cuadrados. Fueron trabajados dándole énfasis a los aspectos singulares del programa.

Figura 324. Formas geométricas sólidas.



Nota. Elaboración propia, 2024.

Figura 325. Formas sobre la trama.



Nota. Elaboración propia, 2024.

Composición de formas sobre la trama.

Figura 326. Formas definidas y zonificadas.



Nota. Elaboración propia, 2024.

formas definidas para comenzar la zonificación

Figura 327. Primeros bosquejos.



Nota. Fotografía propia, 2023.

Primeras composiciones volumétricas según los ejes ordenadores

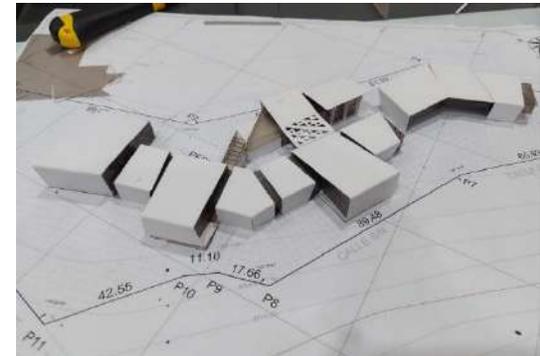
Figura 328. Composición de volúmenes.



Nota. Fotografía propia, 2023.

Composición de volúmenes generando la secuencia espacial

Figura 329. Primer acercamiento formal.



Nota. Fotografía propia, 2023.

Primer acercamiento formal espacial del proyecto

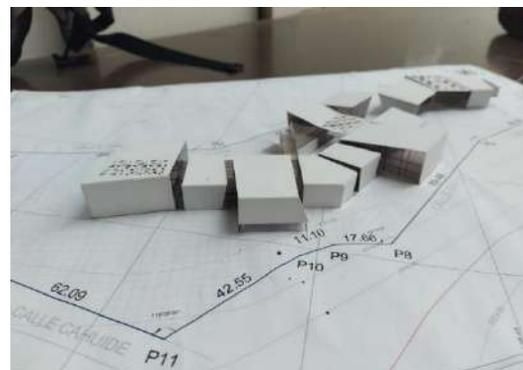
Figura 330. Maqueta formal.



Nota. Fotografía propia, 2023.

Las composiciones de volúmenes son ortogonales en sentido de los ejes principales

Figura 331. Jerarquía de volúmenes en maqueta



Nota. Fotografía propia, 2023.

La jerarquía de volúmenes entre los bloques

Figura 332. Composición de llenos y vacíos.



Nota. Fotografía propia, 2023.

Llenos y vacíos en la secuencia de eje principal

Figura 333. Composición final.



Nota: Fotografía propia, 2023.

Composición formal final del proyecto se aplica la conectividad y la penetración

Figura 334. Jerarquía de ingresos.



Nota: Fotografía propia, 2023.

Composición de formas solidas envolventes con intersección de forma transparente

Figura 335. Conexión entre bloques.



Nota: Fotografía propia, 2023.

Conexión entre bloques mediante bloques transparentes como puentes

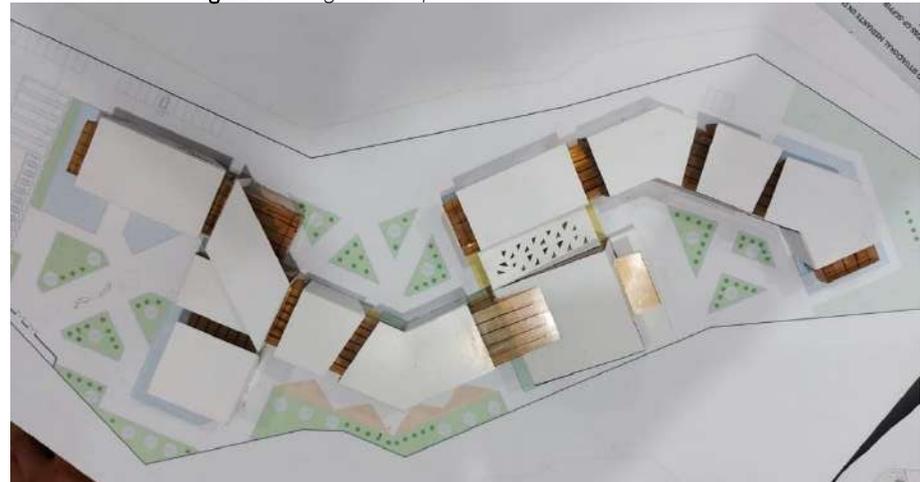
Figura 336. Transparencia en los bloques.



Nota: Fotografía propia, 2023.

Conexión entre los bloques mediante los bloques transparentes

Figura 337. Organización formal.



Nota: Fotografía propia, 2023.

Composición formal del proyecto, se observa la organización formal mediante los ejes compositivos aplicando llenos y vacíos, penetración, conexión entre los volúmenes envolventes, los espacios a doubles alturas, creando espacios virtuales, reales, etc. y los volúmenes transparentes

5.3.3 Planteamiento espacial

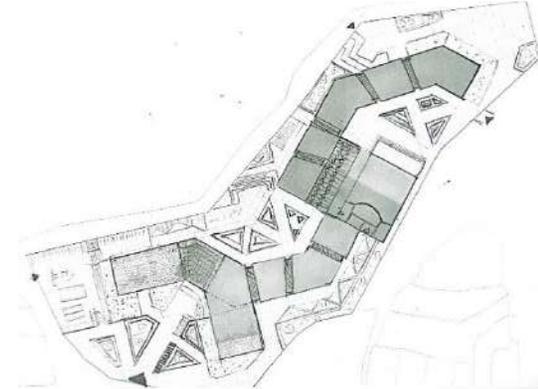
Se maneja la complejidad de secuencia de espacios conectados que van organizados en torno a los ejes que conectan los espacios públicos (plazas). Esta variedad de espacios y recorridos hacen el ambiente abundante en interacciones, importante para el desarrollo de estas actividades en salas de exposición



Figura 338. Planteamiento espacial.



Nota. Elaboración propia, 2024



■ Espacios Cerrados: poca relación con el exterior
 ■ Espacios abiertos: Espacios abiertos: relación perceptiva con el exterior, esta relación será de manera directa, para que se puedan desarrollar actividades tanto al interior como al exterior, manteniendo una estrecha comunicación.

■ Espacios estáticos: poca relación con el exterior
 ■ Espacios dinámicos: percepción mediante el recorrido, todos los espacios interiormente son dinámicos

Se generan quiebres que en la intersección de los ejes que son espacios de doble altura

Figura 339: Propuesta de ingreso.



Nota. Fotografía propia, 2023.

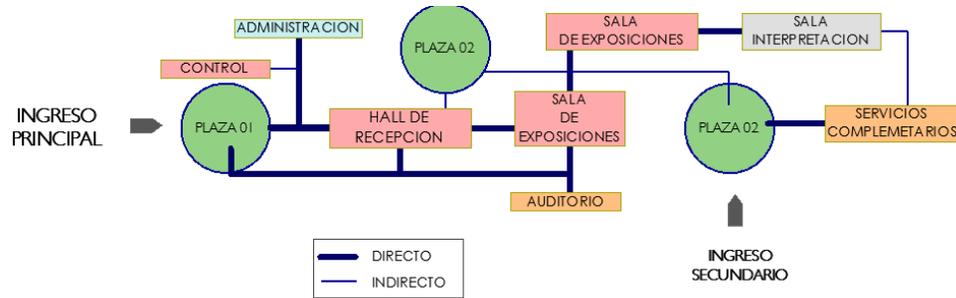
Se propone un ingreso jerarquizado mediante una plaza, y un espacio receptivo de doble altura. Este genera la sensación de grandeza propia del museo de sitio y funciona como un espacio de transición entre el exterior y el interior

Figura 340: Propuesta de plazas.



Nota. Fotografía propia, 2023.

5.3.4 Planteamiento funcional



La función tiene la finalidad de integrarse a la sistema funcional que tiene el sector a intervenir, de tal forma que aprovecharemos la ventaja que tiene el terreno.

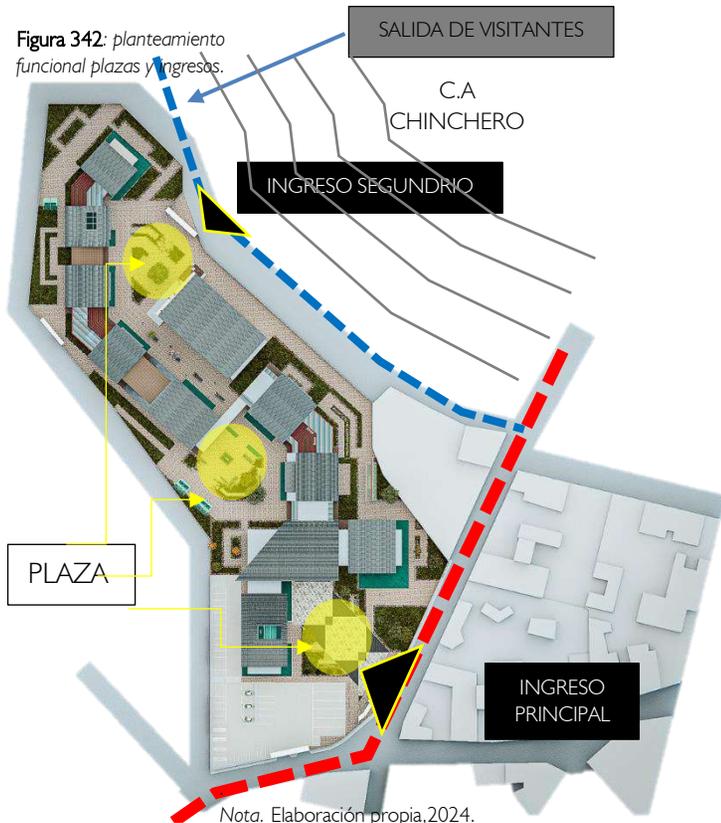
Considerar 2 ingresos: principal hacia la vía de articulación con la av. Querapata, la segunda con una calle sin nombre, pero tiene la ventaja de que la salida de los visitantes al centro arqueológico de Chinchero es por la parte este del terreno por lo que se considera un ingreso por este sector



Nota. Elaboración propia, 2024.

La organización funcional de realiza según los siguientes criterios:

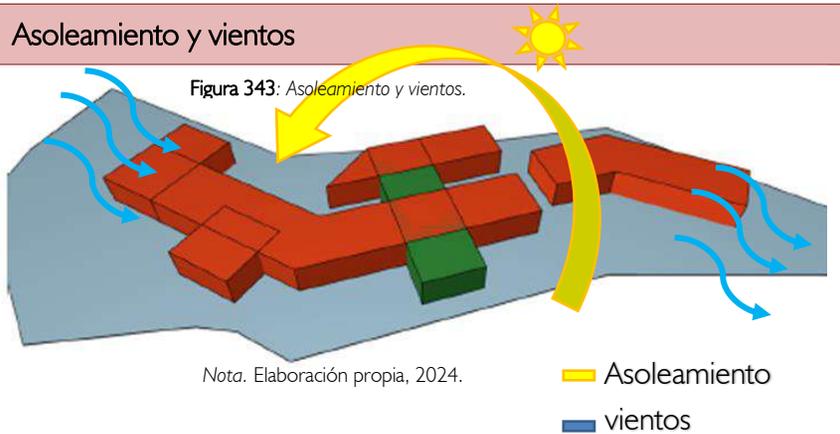
- Accesibilidad
- Morfología del terreno
- Relaciones funcionales con el C.A. Chinchero



Las disposiciones de zonas organizan de acuerdo al acceso definido según su funcionalidad y actividad.

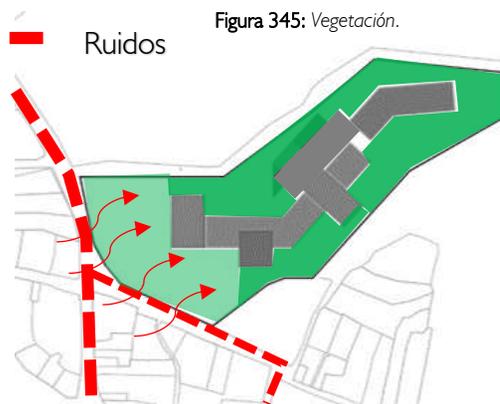
5.3.5 Planteamiento tecnológico ambiental

Asoleamiento y vientos



La adecuada disposición y abertura de los vanos en dirección este y oeste permitirán una iluminación directa para los espacios de articulación mientras que en las salas de exposición de depondrán muros llenos que permitirán iluminación indirecta.

vegetación



Nota. Elaboración propia, 2024.

Se plantea vegetación de manera perimetral para amortiguar el ruido en los exteriores.

Por tal motivo el ingreso principal se plantean una plaza con tratamiento de jardines verdes

- Envoltente de muro lleno en sala de exposiciones y sala de iniciación- iluminación indirecta.
- muro translucido en áreas de circulación, recepción, descanso - iluminación directa.

Figura 344: Plaza principal.

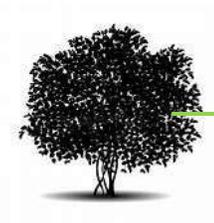


Retiro a partir de vía principal y evitar molestias de ruido puesto que el museo se caracteriza por ser un espacio de calma.

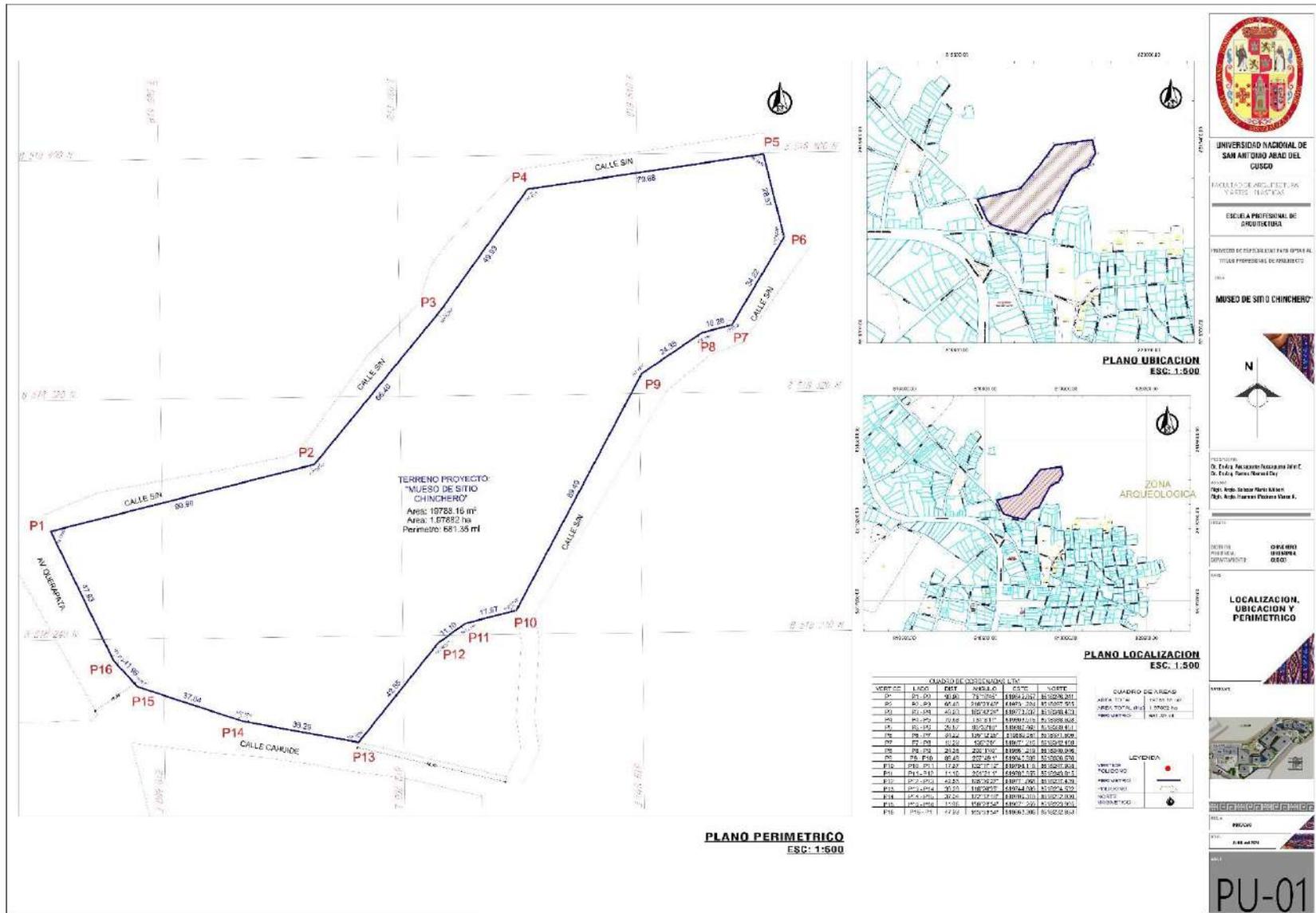
Figura 346: Ingreso principal.



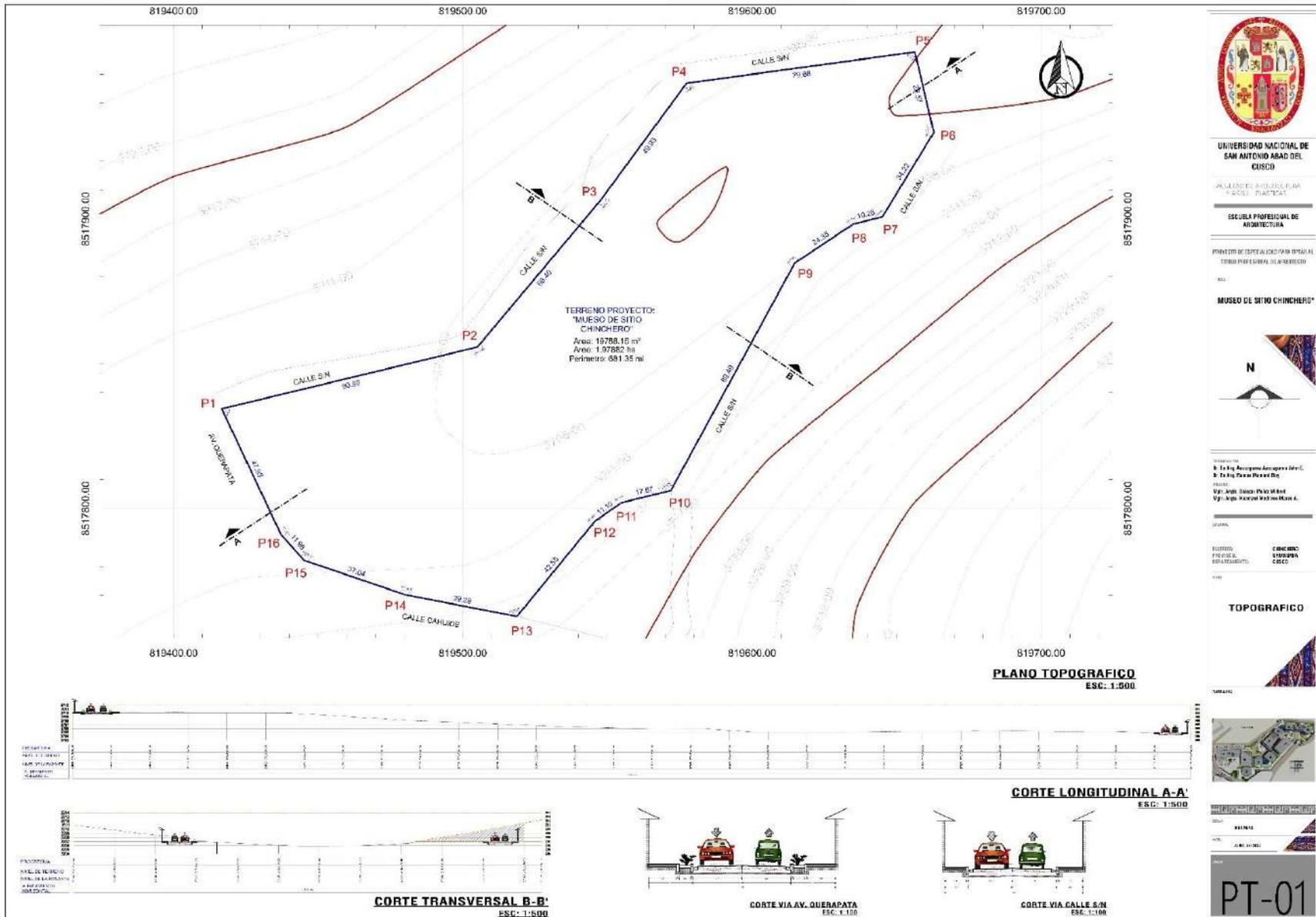
Nota. Elaboración propia, 2024.



VI. CAPITULO V- PROYECTO
 PROYECTO: MUSEO DE SITIO CHINCHERO



Br. en Arq. AUCCAPUMA AUCCAPUMA JOHN ELBERT
 Br. en Arq. RAMOS MAMANI ELOY

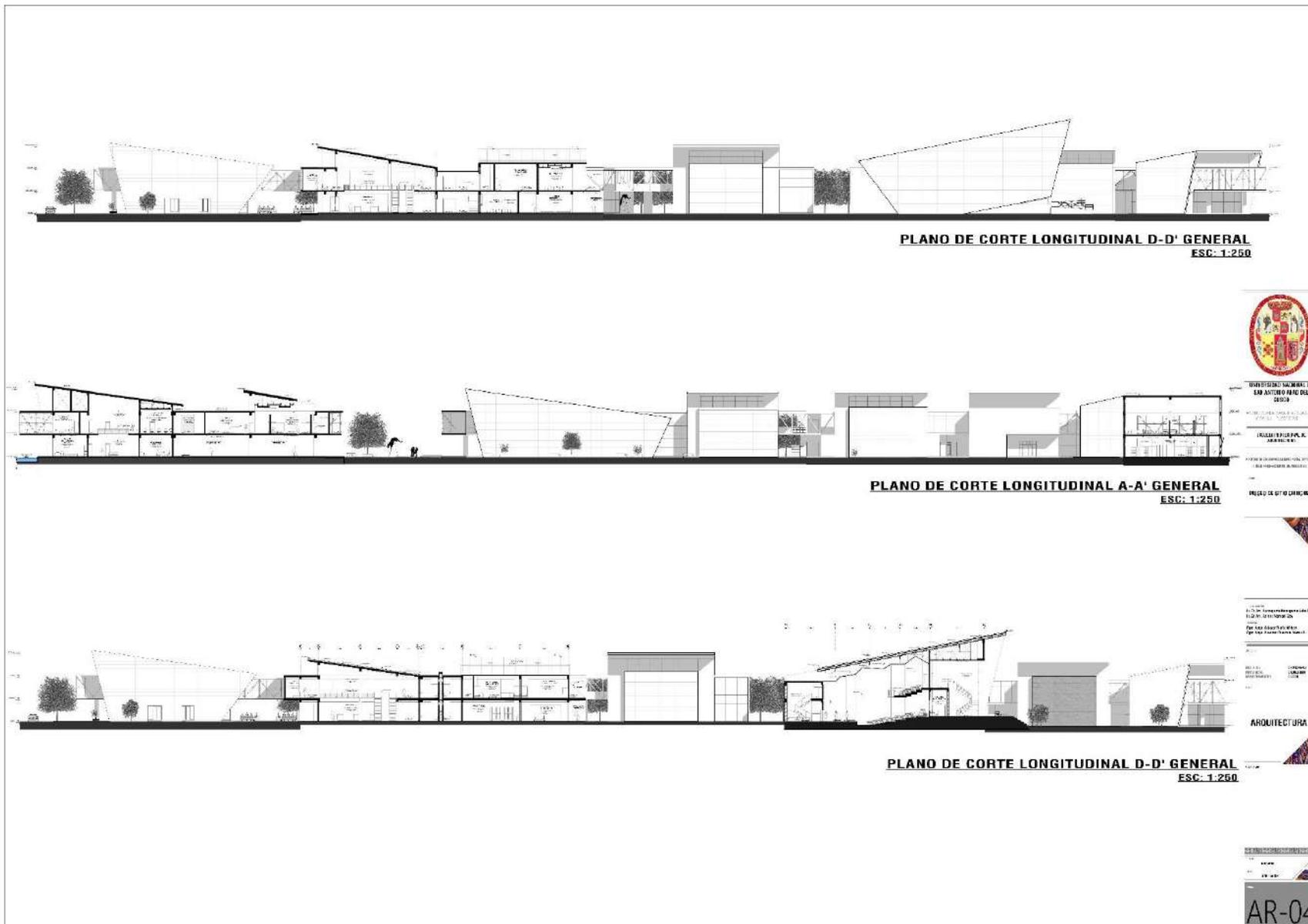




PLOT PLAN

Br. en Arq. AUCCAPUMA AUCCAPUMA JOHN ELBERT
Br. en Arq. RAMOS MAMANI ELOY







PLANO DE ELEVACION GENERAL "NORTE" - LONGITUDINAL
ESC: 1/250



PLANO DE ELEVACION GENERAL LADO SUR - LONGITUDINAL
ESC: 1/250



ELEVACION GENERAL LADO OESTE - TRANSVERSAL
ESC: 1/125



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN MARCOS

INSTITUTO VICEREINADO DE
ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

MUSEO DE SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

PROYECTO GENERAL DEL MUSEO DE
SITIO CHINCHERO

ARQUITECTURA

Figura 347: Fachada de ingreso principal.



Figura 348: Fachada sala de exposiciones.



Figura 349: Plaza de la memoria.



Figura 350: Plaza de la memoria y puentes de conexión.



Figura 351: Plaza de la memoria.



Figura 352: Fachada salas de exposición.



Figura 353: Plaza de la cultura



Figura 354: Áreas de esparcimiento.



Figura 355: Recepción e informes.



Figura 356: Hall sala de recepción y orientación.



Figura 357: Sala de iniciación.



Figura 358: Sala de iniciación.



Figura 359: Sala precerámico.



Figura 360: Sala precerámico.



Figura 361: Sala horizonte medio.



Figura 362: Sala horizonte medio circulación.



Figura 363: Sala horizonte medio-sala de cerámicas.



Figura 364: Sala horizonte medio-sala de cerámicas.

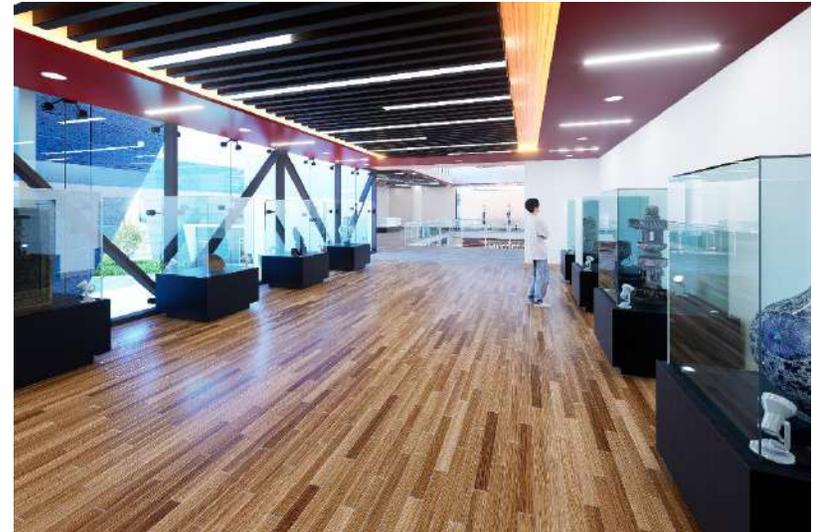


Figura 365: Sala horizonte medio-sala de proyección.



Figura 366: Sala horizonte medio-área social hipermedia.



Figura 367: Sala horizonte medio-sala de piezas líticas.



Figura 368: Sala horizonte medio-sala de piezas líticas.



Figura 369: Sala horizonte medio-sala de orfebrería.

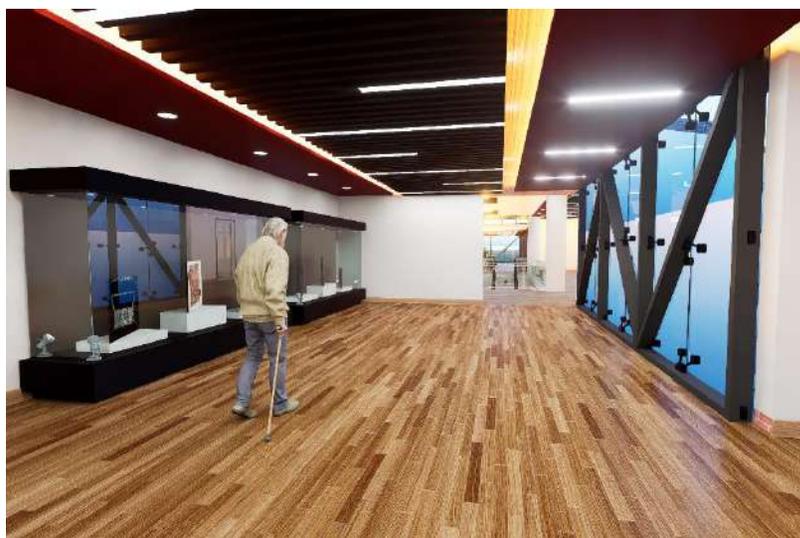


Figura 370: Sala horizonte medio-sala de tejidos.



Figura 371: Sala horizonte temprano.



Figura 372: Circulaciones interiores.



Figura 373: Sala horizonte tardío.

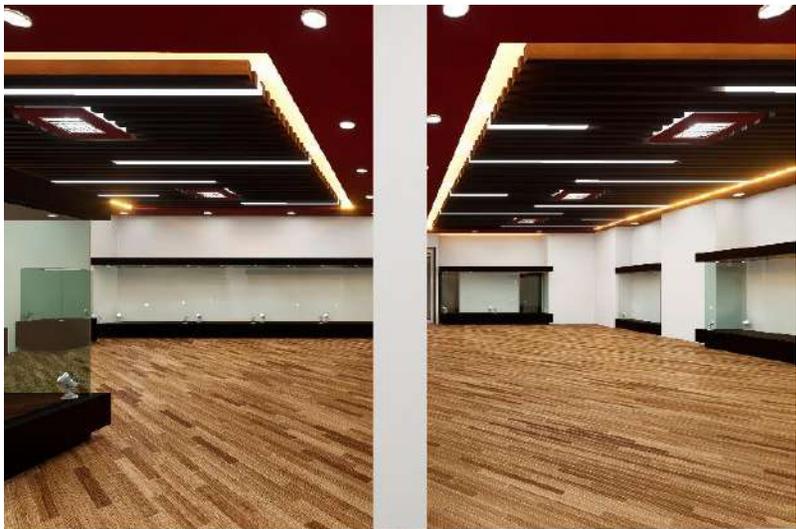


Figura 374: Puentes de conexión.



Figura 375: Sala de arquitectura militar.



Figura 376: Sala de arquitectura inka y textilería inka.



Figura 377: Sala de sincretismo español.



Figura 378: Sala de sincretismo español-caída de tupaq inca yupanki

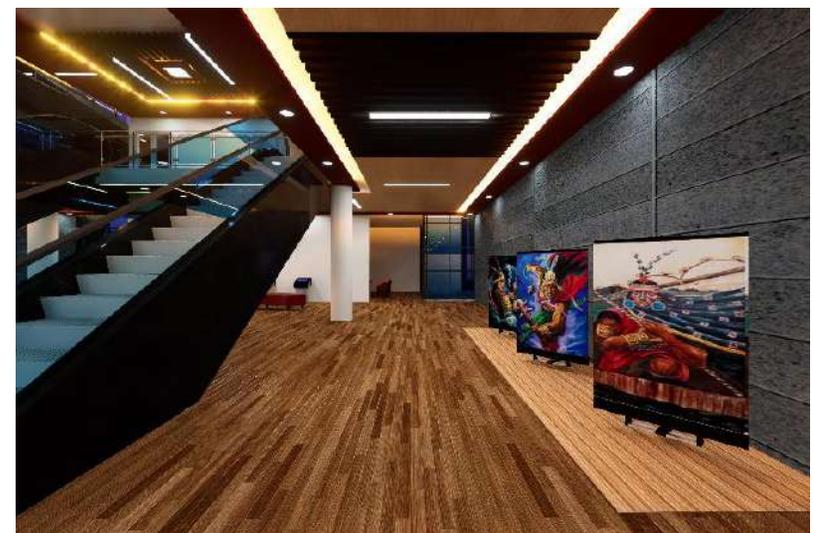


Figura 379: Área social hipermedia.

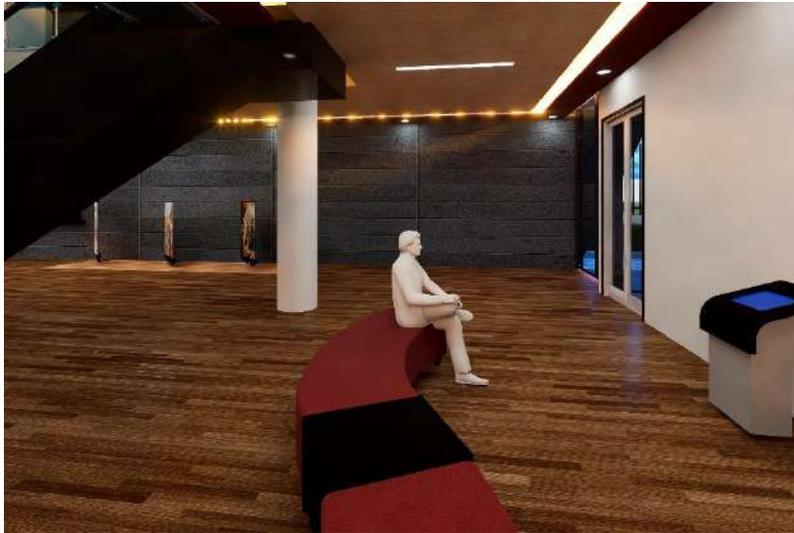


Figura 380: Sala de sincretismo español-transición entre dos culturas.



Figura 381: Auditorio área de butacas y escenario.



Figura 382: Auditorio área de mezzanine.



6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

1.-GENERALIDADES

El documento comprende la elaboración del proyecto arquitectónico “MUSEO DE SITIO CHINCHERO” que cumpla con los requerimientos formales, funcionales y tecnológicos, dotando de espacios e instalaciones contemporáneas de acuerdo a los lineamientos de la arquitectura racional para cubrir las necesidades de producción, práctica, promoción y exhibición, logrando contrarrestar la falta de un museo de sitio en el distrito, contribuyendo la investigación e información a la población y a todo el visitante

2.- DEL TERRENO

El proyecto arquitectónico “MUSEO DE SITIO CHINCHERO” se plantea al norte del distrito de Chinchero.

El planteamiento arquitectónico del proyecto se ha realizado tomando en cuenta las vías construidas (Pavimentación de la vía principal veredas y áreas verdes).

La ubicación del terreno corresponde a la propiedad de la Comunidad de Yanacona de distrito de Chinchero, la cual de acuerdo al PDU de usos de suelos del distrito de Chinchero está clasificado como ZRT- ZONA DE RECREACION TURISTICA por lo que no posee reglamentación específica; por lo cual se ha planteado el proyecto en determinado lugar

Figura 383: Lado oeste del terreno.



Nota. Fotografía propia. 2024.

Figura 384: Lado norte del terreno.



Nota. Fotografía propia. 2024.

Figura 385: Lado noreste del terreno.



Nota. Fotografía propia. 2024.

3.- UBICACIÓN

El terreno se ubica en el cruce de las avenidas Avenida Querapata con calle Cahuide S/N en el distrito Chinchero, provincia de Urubamba y departamento de Cusco. El terreno se localiza en la Zona de Reglamentación Especial asignándole una zonificación otros usos según lo indicado en el Plano de Zonificación de Usos de suelo del Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2018-2028. El acceso principal al terreno es por la Av. Querapata y calle Cahuide, El terreno presenta una superficie plana de 19788.16 m² de forma irregular.

Figura 386: Ubicación del terreno.

REGIÓN : Cusco

PROVINCIA : Urubamba

DISTRITO : Chinchero

DIRECCION : Av. Querapata con calle Cahuide S/N

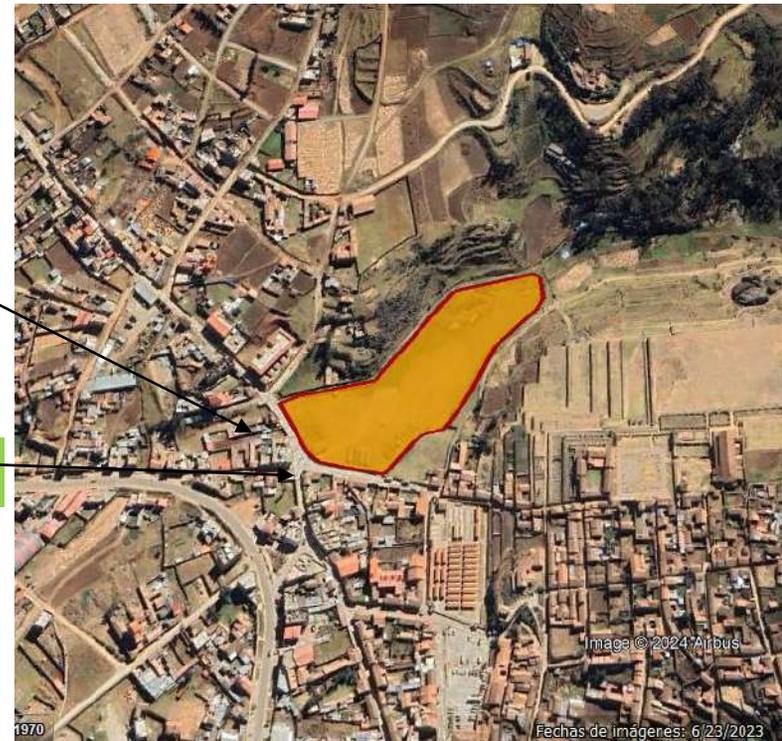
ALTITUD : 3 732 m.s.n.m.

LATITUD 13° 24' 30" S

LONGITUD 72° 04' 15" O

AV. QUERAPATA

CALLE CAHUIDE



El terreno presenta la forma de polígono irregular y cuenta con:

- ÁREA = 19788.16m²
- PERÍMETRO = 681.35 ml

El perímetro del emplazamiento del proyecto presenta los siguientes lineros:

- POR EL NORTE: calle S/N del barrio mirador en una extensión de 288 ml.
- POR EL SUR: con el centro arqueológico de Chinchero y propiedad privada con 154.05 ml y 71.30 ml de longitud, respectivamente.
- POR EL OESTE: con la Av. Querapata y calle Cahuide con 76.52 ml y 62.10 ml de longitud respectivamente.

Nota. [Fotografía], Google Earth, 2024.

- POR EL ESTE: calle S/N con una longitud de 32.1 ml.

El área donde se emplaza la infraestructura presenta las siguientes características:

La topografía del terreno presenta un desnivel de 2.5 m con respecto a la vía vehicular Av. Querapata ubicada al Sur Oeste. La dirección de la pendiente es en sentido de Oeste a Este y de Sur a Norte, donde la cota más baja es de 3707.18 m.s.n.m. del mismo modo la cota más alta es 3710.24 m.s.n.m. El terreno a lo largo es casi plano

Figura 387: Localización del terreno.



Nota. [Fotografía], por Google Earth, 2024.

CUADRO DE ÁREAS	
AREA TERRENO	19788.16m2
PERIMETRO	681.35ml

Se ha optado por ubicar el ingreso principal frente a la vía principal Av. Querapata y calle Cahuide ubicada al Sur del terreno, por la facilidad de accesibilidad.

La dotación de los servicios públicos se realizará mediante las redes ubicadas en la calle principal al Este del terreno y la evacuación de desagüe desembocará en las redes ubicadas en la zona norte del terreno aprovechando la pendiente natural del mismo.

4.- DEL PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO URBANÍSTICO

4.1.- CONCEPCIÓN URBANÍSTICA

CONSIDERACIONES URBANÍSTICO – ARQUITECTÓNICAS Y ESPACIALES.

Para la propuesta arquitectónica y urbanística del proyecto, se ha considerado como variables condicionantes del diseño los siguientes parámetros:

- Planteamiento urbano contextual.
- Planteamiento formal.
- Planteamiento espacio - funcional.
- Planteamiento tecnológico - ambiental.

4.2.- CONCEPCION ARQUITECTONICA

La concepción arquitectónica del “MUSEO DE SITIO CHINCHERO”, se basa en la organización y relación funcional de los servicios finales, intermedios y generales que brindara este proyecto.

Todo el conjunto está concebido a partir de una imagen racional, siguiendo el patrón de la zona. La volumetría de una estructura contemporánea pero respetuosa de la zona y el contexto en el cual se ubica, tomando en consideración las visuales y características físicas del terreno.

Constituida por bloques de dos niveles con un sistema mixto de material de concreto armado y estructuras de acero, los bloques se distribuyen a lo largo del terreno considerando las calles de la zona urbana próximas al terreno, así también el perímetro y orientación de visuales para la concepción del partido arquitectónico.

Cuenta con áreas definidas bajo reglamento o análisis antropométrico, las cuales, están correctamente zonificadas e interrelacionados entre sí por medio de patios y plazas a las cuales llamaremos escenarios públicos generando así una mejor circulación entre los bloques.

los servicios higiénicos diferenciados están ubicados estratégicamente, para evitar el cruce de ambientes cerrados en las instalaciones, lo que permite un mejor control en el mantenimiento.

El cerco perimétrico está considerado en material de perfiles estructurales de acero y muros llenos para dar seguridad y a su vez transparencia al “MUSEO DE SITIO CHINCHERO”.

Se propone que la circulación sea sistematizada, racional y diferenciada; con el propósito de que la relación a establecerse entre las diferentes unidades sea óptima, directa y de corto recorrido, así como fluida y diferenciada; evitando puntos de conflicto y/o cruces entre sí.

El tamaño del “MUSEO DE SITIO CHINCHERO”. Se basa en un programa arquitectónico de áreas por ambientes y servicios, espacios asistenciales y de apoyo.

El acceso directo al establecimiento será por la vía principal Av. Querapata y calle Cahuide ubicada al Sur del terreno, donde se han establecido cuatro accesos, un ingreso principal, otro vehicular ubicados al Sur, un acceso peatonal de orden secundario ubicados al Oeste, un ingreso de servicios complementarios al Este del terreno. Las áreas libres y áreas verdes serán tratadas.

6.2 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01.00.00 MUROS Y TABIQUES

GENERALIDADES

El proyecto prevé la utilización ladrillo de arcilla cocida. EL LADRILLO

La unidad de albañilería no debe tener materiales extraños dentro ni fuera de la unidad. En lo posible deberá de ser de dimensiones exactas y constantes, de preferencia fabricadas a máquina, sin defectos físicos de presentación, cocido uniforme y sin vitrificaciones, manchas o vetas de origen salitroso o de otro tipo. Las unidades deben cumplir con los siguientes requisitos:

Resistencia: Mínima a la compresión 50 Kg /cm² (f` b) Sección: Sólida-macizo

Superficie: homogénea, de grano uniforme y con caras ásperas para facilitar su asentado. Coloración: Uniforme, rojizo amarillento.

La resistencia a la compresión de la albañilería (f`m) será de 25 Kg. /cm², salvo indicación específica en los planos.

En todo caso deberá utilizarse unidades de albañilería que cumplan con la clase Ladrillo I de la norma E.070 Albañilería, del Reglamento Nacional de Edificaciones. La calidad del material a emplear será verificada siguiendo las pautas de muestreo y ensayo indicados en las Normas de ITINTEC respectivas, debiendo ser aprobados por el supervisor antes de su uso en obra.

01.01.00 MURO DE LADRILLO DE SOGA DE 0.15 M CON CEMENTO ARENA 1:5

01.02.00 MURO DE LADRILLO DE CABEZA DE 0.25 M CON CEMENTO: ARENA 1:5 DESCRIPCIÓN:

Los muros se construyeron con ladrillos de arcilla cocida en medidas conocidas que se colocaron con mortero 1:5.

PROCESO CONSTRUCTIVO:

- Solo se debe utilizar mano de obra calificada.
- Antes de colocar, todos los ladrillos deben bañarse cuidadosamente en agua.
- Con anterioridad al asentado masivo de ladrillos, se emplantillará cuidadosamente la primera hilada, en forma de obtener la completa horizontalidad en su cara superior

- Se debe nivelar el borde superior del ladrillo hacia el paramento con un cordel o regla.
- Los maestros se colocarán en los ángulos o en cada área específica de un muro, y de ellos se extraerán los cordeles mencionados anteriormente.
- La capa de mortero se distribuirá con un espesor promedio de 1,5 cm
- Se deberá comprobar su alineamiento respecto a los ejes de construcción y la perpendicularidad en los encuentros de muros; así como el establecer una separación uniforme entre ladrillos.
- El procedimiento de asentado se realizará con presión durante su colocación, una vez puesto el ladrillo de plano sobre su sitio, se presionará ligeramente para que el mortero llene la junta vertical y garantice su contacto con la cara plana inferior del ladrillo. se aplicará una pequeña presión para que el mortero llene la junta vertical y se acerque al lado plano inferior del ladrillo. Es posible que se golpee un poco, pero tenga cuidado de rellenar con mortero el resto de la junta vertical que no haya sido cubierta.
- El llenado deberá ser total de las juntas verticales del mortero.
- La albañilería será levantada en dirección perpendicular a las presiones que soportará más tarde.
- Todas las hiladas deberán amarrar sus juntas con las inmediatas superior e inferior.
- Deberá haber también suficiente amarre transversal.
- Todos los tendeles y llagas deben llenarse por completo con la mezcla.
- Para colocar una hilada de ladrillos, primero se coloca la cama de mortero en el tendel que recibirá los ladrillos, y luego se coloca el asiento sobre la cama de mortero lo más rápido posible.
- Cada ladrillo debe ser firmemente presionado sobre la cama de mortero y se le imprimirá un pequeño movimiento de vaivén para obligar al mortero a rellenar igualmente todo el tendel.
- A partir de la colocación de la segunda hilera, se utilizarán escantillones graduados.

- Los ladrillos se asentarán hasta cubrir una altura de muro de 1 metro. Antes de continuar con la elevación del muro, se deberá dejar reposar el ladrillo recientemente asentado durante al menos 12 horas.
- El badilejo se utilizará para extraer el exceso de mortero del tendel que sobresale en el paramento y echarlo en las llagas hacia el exterior. Después de alisar esta llaga, se completará el relleno de las juntas interiores, que serán las últimas en trabajarse.
- Los ladrillos se colocarán en las áreas donde se cruzan dos o más muros de manera que los muros concurrentes se levanten al mismo tiempo. El mejor método para levantar una estructura es mediante anillos completos de 1.00 m de altura. Se deben crear amarres impecables entre las partes del muro que se describen.
- Cuando el muro va adosado a una estructura de concreto armado, se dejarán chicotes con alambre N° 8 empotradas en la estructura al momento de vaciarla. Los amarres estarán distanciados 0.50 m entre sí, los chicotes tendrán una longitud mínima de 0.40 a 0.50 m. Aunque en su gran mayoría los muros irán adosados a columnetas de C° A° dentadas
- Los muros que van fuera de la estructura, serán reforzados por columnatas.
- El muro que se encuentra en la parte inferior de las vigas, losas de piso superior, etc. debe estar bien trabado y acuñado con una mezcla de mortero seco en el espacio libre.
- Se realizarán todos los anclajes y/o empotramientos en los muros para colocar y fijar componentes de carpintería y otros elementos. De esta manera, se planificarán tanto las columnas como los dinteles de concreto independientes necesarios, los cuales tendrán una sección similar al muro o tabique adecuado y se entregarán a una longitud de apoyo de 20 cm.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA:

Unidad de Medida: (m²) NORMA DE MEDICIÓN:

Se determinará el área neta total de cada tramo, multiplicando su longitud por su altura, sumándose los resultados parciales. Se descontará el área de vanos.

02.00.00 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDADURAS

GENERALIDADES

Esta sección comprende trabajos de acabados a realizar en muros y cielo rasos, debiendo ser compatibles con las indicaciones del Cuadro de Acabados. Todos los revoques y vestiduras serán terminados con nitidez y ajustando los perfiles a las medidas indicadas y recomendadas en los planos.

MATERIALES PARA REVOQUES

Además de las características de los morteros y pastas indicadas en el reglamento Nacional de Edificaciones, se debe tener especial cuidado en la calidad de arena a utilizar, Es necesario que sea limpio, clasificado y bien graduado, y que no contenga arcillas ni materias orgánicas y salitrosas.

Una vez seca, deberá pasar el integro de la muestra por la criba N.º 8, no más de 20% por la criba N.º 50 y no más del 50% por la criba N.º 100.

02.01.00 TARRAJEO PRIMARIO RAYADO CON CEMENTO-ARENA DESCRIPCIÓN

Comprende todos los revoques que se componen de una primera capa de mortero con una superficie rugosa preparada para un enchape. Esta partida se ejecutará en servicios higiénicos o en las zonas que irán contra zócalos de cerámico.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Para realizar el tarrajeo Rayado, se utilizarán morteros de cemento arena fina en proporción 1:5 con un espesor mínimo de 1 cm y una resistencia a la comprensión mínima de 60 Kg. /cm².

- El trabajo constituye en una primera capa de mezcla con la cual se debe conseguir una superficie más o menos plana vertical, pero de aspecto rugoso listo para aplicar el cerámico según muestra el cuadro de acabados.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (m²)

02.02.00 TARRAJEO FINO EN MUROS INTERIORES CON CEMENTO-ARENA

02.03.00 TARRAJEO FINO EN MUROS EXTERIORES CON CEMENTO-ARENA DESCRIPCIÓN

Comprende los revoques finos que con carácter definitivo debe presentar la superficie frotada y se ejecutara previo forjado, debiendo quedar listo. Los encuentros de muros deben ser en ángulos perfectamente nivelados; las aristas expuestas a impactos serán convenientemente boleadas, en tanto los encuentros entre muros y cielo rasos terminarán en ángulo recto.

Para el caso de muros altos se tomará en cuenta el uso de andamios.

NOTA: Para el caso de los exteriores se considerará el uso de andamios o castillos que faciliten la ejecución de los trabajos.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Para la ejecución de los tarrajeos se empleará morteros de cemento arena fina en proporción 1:5 con un espesor mínimo de 1 cm.
- Antes de aplicar el mortero, se limpiarán y humedecerán convenientemente las respectivas superficies.
- Se debe sujetar a los paños "bolines" o listones de madera mediante la extensión del mortero entre ellos y la terminación con llana metálica.

- Se realizará en dos capas de mortero una después de otra, en la primera llamada “se proyecta el mortero sobre el paramento ejecutando previamente cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego se aplica la segunda capa para obtener una superficie plana y acabada, realizando un frotachado uniforme en todo el muro.
- Los bordes entre muros deben estar en ángulos perfectamente nivelados, lo que permite que las aristas expuestas a impactos se boleen convenientemente, mientras que los bordes entre muros y cielo rasos deben estar en ángulo recto.
- La arena que se utilizará para crear la mezcla de revoque fino debe ser zarandeada para que esté seca, ya que la arena húmeda no puede pasar por la zaranda. Además, la arena estará bien graduada y carecerá de arcillas, sales y materiales orgánicos. Se extiende la arena al sol sobre una superficie amplia que no contiene impurezas para secarla.
- El revoque fino se aplica mediante el alisado en forma de círculo. Mientras tanto, se humedece el paramento salpicando agua con una brocha en lugar de arrojándola con un recipiente. A través de la utilización de una lechada de cemento en lugar de agua, se puede obtener un revoque más liso y de mayor calidad.
- El tarrajeo será plano y vertical, para ello se trabajará con planos y cintas de referencia corridas verticalmente a lo largo del muro, las cintas perfectamente alineadas y aplanadas, sobre saldrán el espesor exacto del tarrajeo y estarán espaciadas a 1 m. como máximo.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (m²)

NORMA DE MEDICIÓN

Se computará el área neta a revocar exteriormente.

02.04.00 TARRAJEO FINO DE COLUMNAS Y PLACAS INTERIORES Y EXTERIORES

02.05.00 TARRAJEO FINO DE VIGAS INTERIORES Y EXTERIORES DESCRIPCIÓN

Comprende el tarrajeo de las superficies de columnas, columnas, vigas y viguetas tanto en interiores como en exteriores, con una proporción de mortero cemento arena 1:5. Estos revoques se aplican en dos pasos en lugar de una sola capa de mortero. En el primero, conocido como "pañeteo", se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla. Luego, cuando el pañeteo se endurece, se aplica la segunda capa para obtener una superficie lisa, plana y acabada.

PROCESO CONSTRUCTIVO:

- Antes de comenzar, se debe asegurarse de que cada componente a revestir esté bien picado o preparado para recibir el primer forjado.
- La arena que se utilizará para hacer la mezcla de revoque fino debe ser zarandeada para que esté seca, ya que la arena húmeda no puede pasar por la zaranda. Se extiende la arena al sol sobre una superficie grande libre de impurezas para sacarla.
- El revoque fino se aplica alisándolo en forma de círculo mientras se humedece el paramento (no se arroja agua con un recipiente). A través de la utilización de una lechada de cemento en lugar de agua, se puede obtener un revoque más liso y de mayor calidad.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de M2

NORMA DE MEDICIÓN

Se tomará en cuenta todas las áreas netas a vestir o revocar. En caso de columnas las cuatro caras y de vigas las caras salientes. Por consiguiente, se descontarán los vanos o aberturas y otros elementos distintos

02.06.00 TARRAJEO FINO P/REVESTIMIENTO DE FONDO Y CARAS LATERALES DE ESCALERAS C: A 1:5 DESCRIPCIÓN

Se trata del revestido con mortero de fondo de las escaleras (parte inferior) y de las caras laterales, con una proporción de mortero cemento arena 1:5 Los revoques son aplicados en dos pasos, aunque están compuestos por una sola capa de mortero. En el primero, conocido como "pañeteo o forjado previo", se proyecta el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla. Después de que el pañeteo se haya endurecido, se aplica la segunda capa para obtener una superficie lisa, plana y terminada.

PROCESO CONSTRUCTIVO:

- Previamente deberá de verificarse que las caras y el fondo de escaleras a revestir estén debidamente picados o preparado para recibir el primer forjado.
- La arena que se utilizará para hacer la mezcla de revoque fino debe ser zarandeada para que esté seca, ya que la arena húmeda no puede pasar por la zaranda. Se extiende la arena al sol sobre una gran superficie libre de impurezas para sacarla.
- El revoque fino se aplica mediante el alisado en forma de círculo. Mientras tanto, se humedece el paramento salpicando agua con una brocha en lugar de arrojándola con un recipiente. A través de la utilización de una lechada de cemento en lugar de agua, se puede obtener un revoque más liso y de mayor calidad.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de M2

NORMA DE MEDICIÓN

Se tomará en cuenta todas las áreas netas a vestir o revocar. En caso de las caras laterales se tomará la medida promedio.

02.07.00 TARRAJEO Y CONFORMACIÓN DE FONDO CON IMPERMEABILIZANTE DESCRIPCIÓN:

Comprende el tarrajeo del fondo de los canales por donde discurrirán las aguas de lluvias, con una proporción de mortero cemento arena 1:5 y adición de impermeabilizante en proporción de 1 kg por bolsa de cemento aproximadamente, dependiendo del fabricante. Estos revoques se aplican en dos pasos, aunque se componen de una sola capa de mortero. En el primero, conocido como "pañeteo", se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego se aplica la segunda capa para obtener una superficie lisa, plana y terminada.

PROCESO CONSTRUCTIVO:

- Antes de comenzar, se debe asegurarse de que cada componente a revestir esté bien picado o preparado para recibir el primer forjado.
- La arena que se utilizará para hacer la mezcla de revoque fino debe ser zarandeada para que esté seca, ya que la arena húmeda no puede pasar por la zaranda. Se extiende la arena al sol sobre una superficie grande libre de impurezas para sacarla.
- El revoque fino se aplica alisándolo en forma de círculo mientras se humedece el paramento (no se arroja agua con un recipiente). A través de la utilización de una lechada de cemento en lugar de agua, se puede obtener un revoque más liso y de mayor calidad.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de M2

NORMA DE MEDICIÓN

Se tomará en cuenta todas las áreas netas a vestir o revocar.

02.08.00 TARRAJEO EXTERIOR DE CANALETA CON CEMENTO-ARENA

Ídem a partida 02.03.00

02.09.00 VESTIDURA DE DERRAMES EN PUERTAS, VENTANAS Y VANOS DESCRIPCIÓN:

Comprende aquellos tarrajeos realizados en el perímetro de los vanos de puertas y ventanas.

PROCESO CONSTRUCTIVO:

- Para la ejecución de los derrames se empleará morteros de cemento arena fina en proporción 1:5 con un espesor mínimo de 1 cm.
- Antes de aplicar el mortero, se limpiarán y humedecerán convenientemente las respectivas superficies.
- Se lleva a cabo en dos capas: la primera, conocida como "pañeteo", consiste en proyectar el mortero simplemente sobre el área a revestir. Después de que se haya endurecido, se aplica la segunda capa para crear una superficie lisa y acabada. Esto se hace frotando uniformemente en todo el derrame.
- La arena que se utilizará para hacer la mezcla de revoque fino debe ser zarandeada para que esté seca, ya que la arena húmeda no puede pasar por la zaranda. Por lo tanto, la arena estará bien graduada, sin arcillas, sales y materiales orgánicos.
- El revoque fino se aplica mediante el alisado en forma de círculo. Mientras tanto, se humedece el paramento salpicando agua con una brocha en lugar de arrojándola con un recipiente. A través de la utilización de una lechada de cemento en lugar de agua, se puede obtener un revoque más liso y de mayor calidad.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA:

Unidad de Medida: (ml) NORMA DE MEDICIÓN:

Se computarán todas las longitudes netas a revestir en los vanos de puertas y ventanas.

07.10.00 BRUÑAS DE 1CM ENTRE MUROS Y ESTRUCTURAS DESCRIPCIÓN

Esta sección comprende los trabajos de bruñas tanto horizontales como verticales previstos en los tarrajeos fundamentalmente de interiores, en todos los muros, así como en las uniones de las estructuras de concreto armado con los muros. Respecto a los muros exteriores, como lo indica el proyecto. Tiene el propósito de orientar la formación de fisuras.

PROCESO CONSTRUCTIVO:

- La Bruñas serán ejecutadas con trazado en línea perfecta y continúa dándosele forma final de media caña en una sección cuyo ancho no excederá de 2 cm. y la profundidad de 1 cm. Las bruñas ejecutarán luego de haberse efectuado los revoques finos y cuando el mortero esté aun fresco. Finalmente, se prestará atención a definir el boleado en los extremos para facilitar el lijado para la aplicación posterior de pintura, según lo especificado en el proyecto.
- Para la ubicación y distanciamiento de las bruñas deberán remitirse el plano detalle de Bruñas o en todo caso, como mínimo, en los encuentros de muros aislados con las estructuras de concreto.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad: ML.

NORMA DE MEDICIÓN:

Se medirá la longitud efectivamente ejecutada.

07.11.00 BRUÑAS DE 1 CM EN ZOCALOS, CONTRAZOCALOS DESCRIPCIÓN

En esta sección se incluyen los trabajos de bruñas tanto horizontales como verticales que se realizarán en los tarrajeos de interiores en todos los muros, así como en las uniones de tarrajeo y enchape de cerámica y/o porcelanato.

PROCESO CONSTRUCTIVO:

- La Bruña se diseñará con un trazado perfecto y se cortará en una sección de ancho y profundidad de 1 cm. Después de realizar los revoques finos y cuando el mortero aún esté frío, las bruñas llevarán a cabo la ejecución. Finalmente, se prestará atención a definir el boleado en los extremos para facilitar el lijado para la aplicación posterior de pintura, según lo especificado en el proyecto.
- Para la ubicación y distanciamiento de las bruñas deberán remitirse el plano.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad: ML.

03.00.00 CIELORASOS

03.01.00 CIELO RASO CON BALDOSA ACUSTICA PERFORADAS MELAMINICAS E= 4MM KANKIO

Se denomina así a la colocación de baldosas acústicas perforadas melaminas de ½" de espesor, suspendido con perfiles de aluminio KDX, colocadas en trama de 120 x 60 cm., Los perfiles de aluminio serán Tee principales de 1" x 8', secundarias de 1" x 4' y terciarias de 1" x 2' y perfiles L, e irán sujetos a la estructura del techo metálico, mediante alambres galvanizados y pernos de anclaje.

PROCESO CONSTRUCTIVO:

- Se trazará y nivelará sobre el muro una línea continua a la altura indicada en los planos de, colocando los perfiles L fijándolos cada 30 cm.
- Las fijaciones a utilizar en losa serán tarugos auto expansores N.º 6 como mínimo. Colgando las varillas con nivelador o alambre galvanizado N.º 14 del largo acorde al nivel elegido con una separación de 0.90 m, en caso de perforaciones se utilizará caladora o hoja de sierra.

- Se cortarán los perfiles principales de manera que las perforaciones coincidan para conectar perfiles secundarios con la modulación prevista, de ser necesario unir perfiles principales, estos vienen diseñados con conectores de gancho integral, para su empalme sin elementos adicionales.
- Para el emplacado se utilizará guantes o manos limpias inclinando cuidadosamente las placas, colocando primero las placas enteras y luego las recortadas perimetrales.
- Para recortar las placas utilice una cuchilla metálica, en el caso de requerir realizar cortes irregulares utilice hoja de sierra. Utilice una de las siguientes herramientas para hacer perforaciones de instalación de artefactos: caladora, hoja de sierra, escofina de perforación de cuchilla o sierra de copa.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de M2

NORMA DE MEDICIÓN

Se medirá el área del cielo raso trabajado.

03.02.00 CIELO RASO PLANCHA DE FIBROCEMENTO

03.03.00 CIELO RASO CON PLANCHA DE DRYWALL 1/2" ST GYP"

Se denomina así a la colocación de baldosas acústicas de yeso de ½" de espesor, modelo indicado, suspendido con perfiles de aluminio KDX, colocadas en trama cuadrada de 60 x 60 cm. y/o 120x60 cm, Los perfiles de aluminio serán Tees principales de 1" x 8', secundarias de 1" x 4' y terciarias de 1" x 2 y perfiles L, e irán sujetos a la estructura del techo metálico, mediante alambres galvanizados y pernos de anclaje.

PROCESO CONSTRUCTIVO:

- Trazar y nivelar sobre el muro una línea continua a la altura indicada en los planos de, colocando los perfiles L fijándolos cada 30 cm.
- Las fijaciones a utilizar en losa serán tarugos auto expansores N.º 6 como mínimo. Colgar las varillas con nivelador o alambre galvanizado N.º 14 del largo acorde al nivel elegido con una separación de 0.90 m, en caso de perforaciones se utilizará caladora o hoja de sierra.
- Cortar los perfiles principales de manera que las perforaciones coincidan para conectar perfiles secundarios con la modulación prevista, de ser necesario unir perfiles principales, estos vienen diseñados con conectores de gancho integral, para su empalme sin elementos adicionales.
- Para el emplacado utilizar guantes o manos limpias inclinando cuidadosamente las placas, colocando primero las placas enteras y luego las recortadas perimetrales.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de M2

NORMA DE MEDICIÓN

Se medirá el área del cielo raso trabajado.

03.04.00 CIELO RASO CON LISTON DE MADERA AGUANO MASHA 1"X4"

En el nivel indicado en los planos se instalará cielo raso con listones de madera. El ancho de la tablilla será igual a la existente 1" x 4", los listones de madera Aguano Masha irán clavados la estructura similar al de cielo raso de drywall a los cuales estarán colgados de la estructura de la losa o cubierta. La estructura de soporte también debe ser protegida... La madera en general, estará libre de nudos o deformaciones, con un contenido de humedad de 12% a 15%. Se dará acabado mate.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de M2

NORMA DE MEDICIÓN

Se medirá el área del cielo raso trabajado.

04.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS

GENERALIDADES

Comprende trabajos de pisos, así como aquellos materiales de acabado colocados sobre los contrapisos.

En general, es importante asegurarse de que las superficies que se utilizarán para su ejecución o colocación estén limpias, libres de alcalinidad y perfectamente niveladas. Los cielos rasos y los marcos para las puertas deben estar terminados antes de que se lleve a cabo la ejecución.

Para poder colocar los pisos definitivos, es necesario que el frotachado del piso quede completamente plano y limpio.

MATERIALES

- CEMENTO. – deberá cumplir con las Normas ITINTEC 334-009-71 para cementos Pórtland del Perú y/o la Norma C-150, Tipo I.

- ARENA GRUESA. - Deberá estar limpia y lavada, de granos duros, resistentes y lustrosos sin polvo, terrones, partículas suaves y escamosas, esquistos o pizarras, micas o cal sin ácidos, álcalis y materias orgánicas.
- PIEDRA PARTIDA. - Será la proveniente de la trituración artificial de cantos rodados o bloques grandes de cantera que están compuestos por sílice, cuarzo, granitos sanos, andesita o basaltos, y no contienen pirritas de fierro ni micas en cantidades excesivas.
- Debe satisfacer la Norma STM C-33-55 T.
- HORMIGÓN FINO O CONFITILLO. - En sustitución de la piedra triturada, podrá emplearse hormigón natural de río o confitillo, conformado por arena y canto rodados procedente de los mismos tipos de piedra especificados para otras partidas.
- AGUA. - Será potable y limpia, en ningún caso salitrosa, que no contenga sustancias químicas en disolución u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de las mezclas.
- FIERRO CORRUGADO. - Deberá ser calidad y cumplir con los requisitos de acuerdo a normas técnicas.

04.01.00 FALSO PISO DE 4" DESCRIPCIÓN

El trabajo incluye los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución total del vaciado del falso piso en el primer nivel, efectuado antes del piso final, proporciona la superficie regular y plana que se necesita para proporcionar apoyo y base para alcanzar el nivel requerido.

En esta sección se incluyen también los trabajos relacionados con el apisonado del suelo en capas sucesivas de no más de 20 cm. Después, se excavará el suelo donde se colocará el falso piso, colocando piedra mediana de 6", dejando espacios entre las piedras para que el concreto pueda ingresar.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Previamente se realizará el apisonado con apisonador y/o plancha compactadora en capas sucesivas de 20 cm. de espesor hasta alcanzar la dureza y el nivel necesario antes del empedrado.
 - Se colocará piedra de 6" en el primer nivel
 - la inspección determinará el acabado.
 - Se deberá mantener el nivel adecuado para la construcción y la pendiente mínima para la evacuación de las aguas pluviales hacia los desagües de acuerdo con los planos.
-
- Los materiales utilizados para crear concreto deben cumplir con todas las normas establecidas y especificadas en los ítems correspondientes a las especificaciones técnicas de materiales.
 - Transportar el concreto de la mezcladora al lugar de trabajo lo más rápido posible, evitando la separación o separación de los elementos.
 - El concreto recién vaciado debe ser protegido y mantenerse con la máxima humedad posible.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (m²) Se computará el área neta.

04.02.00 CONTRAPISO MEZCLA 1:4 C: A, E= 48 mm. DESCRIPCIÓN

Estas partidas corresponden a trabajos de concreto sobre el falso piso, colocadas antes de los pisos, el espesor varía en función al tipo de piso que se debe colocar en cada ambiente para alcanzar el nivel requerido, en nuestro caso tendremos un e=48mm., proporcionando la superficie regular y plana que se necesita especialmente para pisos pegados u otros.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Previamente deberán haber sido instaladas y probadas las redes de agua fría y caliente, desagüe, electricidad, gas vacío, aire comprimido, oxígeno, comunicaciones, etc. Tal sea el caso.
- Se comenzará haciendo una limpieza general de las losas estructurales o falsos pisos, picando las salpicaduras de mezcla y yeso y las rebabas que pudieran existir, barriendo y eliminando los residuos, astillas de madera y polvo. Luego se colocarán reglas de madera cepillada, perfectamente niveladas, espaciadas 2 mts, como máximo o en su lugar cintas hechas con la misma mezcla de contrapiso, con su superficie perfectamente nivelada, las que deberán fraguar antes de vaciar la mezcla del contrapiso.
- Se humedecerá la superficie a tratarse y se echará una lechada de cemento. Luego se vaciará una mezcla bastante seca de cemento - arena gruesa en proporción 1:4 pudiendo sustituir parte de esta última con piedra triturada o confitillo natural de ¼" de tamaño máximo. Enseguida se correrán reglas de madera pesada y bien nivelada, apisonando y compactando la mezcla hasta que aflore el exceso de agua con cemento.
- La mezcla de cemento y arena en proporción 1:4 de 4.8 cm de espesor se aplicará a la superficie final, que debe estar bien nivelada y pulida con llana de madera sin imperfecciones o marcas, con un acabado similar al del tarrajeo de paredes. Cuando la mezcla haya comenzado a fraguar se iniciará un curado con agua pulverizada durante 5 días como mínimo.
- La distancia entre el nivel inferior y el nivel superior será igual al espesor del material que se recibirá, más la tolerancia del pegamento correspondiente. Contrapiso Rayado
- El cuadro de acabados de piso se especifica todo el tipo de piso, de acuerdo a ello se ejecutará un contrapiso rayado. Se seguirá el procedimiento establecido para crear contrapisos, sin embargo, antes de comenzar la fragua, se cortará la superficie con un peine metálico u otra herramienta adecuada.

UNIDAD DE MEDIDA: (M2)

Norma de medición

Se computará el área neta.

04.03.00 PISO PORCELANATO GRIS OSCURO 60X1.20CM C/JUNTA 1MM DE ALTO TRÁNSITO

El piso está hecho de materiales de cerámica antideslizante (corrugado de alto tránsito) de alta calidad y tiene un espesor de al menos 6 milímetros. Se colocarán en los lugares especificados en el cuadro de terminaciones. Se utilizarán mayólicas de acuerdo al tipo y al diseño y colores que indica en el plano.

MATERIALES

Se empleará: Piso cerámico de 60x1.20 cm para las zonas de alto tránsito, (ver planos), pegamento gris ara interiores, porcelana para el fraguado.

PROCESO CONSTRUCTIVO:

- Se debe realizar un tarrajeo rayado.
- La proporción de cemento a arena fina debe ser de 1:4 en la mezcla y el tarrajeo debe tener un espesor de 1 a 1,5 cm.
- Antes de fragüe la mezcla se deberá rayar la superficie con un peine metálico u otra herramienta apropiada.
- Las mayólicas se pondrán en agua antes de humedecer el piso rayado. Luego preparar la mezcla de pegamento gris para interiores con agua y aplicar una capa de 2 mm. Antes de conectar la mayólica, use este mortero. Las juntas donde aflore la mezcla deben limpiarse con un trapo limpio.
- Entre 24 y 72 horas de asentadas las losetas se fraguarán con porcelana correspondiente al color del cerámico. Eliminar rebabas y protuberancias.
- Se debe inspeccionar minuciosamente el asentamiento de las mayólicas. Si hay algún defecto en la fabricación o colocación, las mayólicas mal colocadas o defectuosas deben retirarse y reemplazarse por nuevas. Al final, todo el paño debe limpiarse.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA:

Unidad de medida : M2

Norma de medición : Este trabajo será medido por metro cuadrado, considerando el largo y ancho de las superficies de piso.

04.04.00 PISO PORCELANATO TEXTURA MADERA 60X1.20 CM C

Instalación de pisos en porcelanato de acuerdo con la localización y las especificaciones establecidas en los Planos Constructivos y en Planos Arquitectónicos y de Detalle.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Consultar Planos Arquitectónicos y verificar localización.
- Verifique que los lotes de fabricación tengan texturas y colores uniformes.
- El producto debe colocarse sobre una superficie firme, nivelada y limpia.
- Los contrapisos deben secarse durante al menos tres días.
- Instalar con pegamento en polvo blanco flexible especial para porcelanatos.
- Aplique el pegamento en todo el reverso de la pieza y en toda la superficie donde instalará el material, luego colocar con pequeños golpes de martillo de goma, colocar las crucetas de 1 mm entre las piezas de porcelanato.
- Dejar secar el enchape mínimo 3 días antes de fraguar las juntas con la porcelana.
- Las juntas entre piezas deben limpiarse antes del fraguado.

- Se debe evitar la presencia de cualquier agente extraño presente que pueda restar efectividad a la adherencia de la porcelana. Usar porcelana de color similar al piso y tomar precauciones de limpieza durante la instalación para evitar impregnaciones indeseadas de fragua, pegamento u otros materiales.
- Evitar el tránsito sobre las superficies aplicadas. El tiempo de secado mínimo para el uso intensivo y el tránsito de trabajadores será de 7 días.
- Para cortes de las piezas utilizar las máquinas cortadoras con rodillo número 6- Rubí, de modo que se eviten astilladuras en las piezas.
- La limpieza de la superficie es necesaria después de la instalación y fraguado.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Unidad de Medida: (m²)

Se computará el área neta ejecutada.

04.05.00 PISO ALFOMBRADO ACANALADO ALTO TRANSITO COLOR GRIS OSCURO

Instalación de pisos alfombrados acanalados de acuerdo con las especificaciones establecidas en los planos de construcción y arquitectónicos y de detalle.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Recortado: Las uniones de las alfombras deben ser recortadas usando las herramientas y técnicas más adecuadas para el estilo de la alfombra, Recorte los bordes lo suficientemente adentro en el material para mantener la integridad estructural de la alfombra y unir sin vacíos o solapamientos.
- Todas las uniones deben, la mayoría de la alfombra requiere que se introduzca un material protector de borde entre los bordes que se van a unir. Este material, que puede ser líquido o termoadhesivo, se puede aplicar de varias maneras.

- Para las entretelas de alfombra requieren el sellado de los bordes, con una cinta de unión pre- revestida con un adhesivo termoplástico se centra por debajo de la unión. Aplique el adhesivo de borde adecuado para cubrir el grosor de la entretela primaria y secundaria sin contaminar los hilos frontales en ambos bordes de la unión.

MÉTODO DE MEDICIÓN

Unidad de Medida: (m²)

Se computará el área neta ejecutada.

04.06.00 PISO LAMINADO ROBLE TEXTURADO MATE e= 8mm

Las maderas laminadas naturales solicitadas deben incorporar un proceso de resistencia mecánicas de expansión y la contracción (clase 32) y deben incorporar un proceso de lacado ultravioleta o similar que produzca gran resistencia a la abrasión (AC4) y un perfecto sistema de ensamble macho hembra. Espesor del piso: 8 mm. Tráfico comercial alto.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- La superficie debe estar completamente seca, nivelada y limpia. Debe usarse una base de espuma que actúe como aislante acústico y corrija imperfecciones hasta de 2 mm en la superficie a instalar.
- Para aislar la humedad en los primeros pisos, se debe utilizar polietileno No. 4. La instalación debe ser flotante y el adhesivo solo debe aplicarse a los listones macho y hembra. Un recipiente de adhesivo de 500 gramos puede contener aproximadamente 12 metros cuadrados.
- Se debe permitir una dilatación de 1 cm perimetral entre las paredes y el piso de madera. La instalación debe comenzar en la esquina de la pared más larga, con la hembra hacia la pared. Para evitar dilataciones entre los listones, el piso de madera debe ajustarse entre los listones.

- Todos los accesorios necesarios, como guarda escobas, reductores de nivel, pirlanes en T, boceles, etc., deben emplearse. El elemento debe tener los siguientes componentes mínimos: un piso de madera laminada, un adhesivo que cumpla con las normas, una base de espuma (jumboló), una reductora de nivel y pirlanes en T. Incluye desmonte de la alfombra existente que deberá trasladarse a donde se le indique y el desperdicio de material será asumido por el contratista, también incluye la nivelación de piso donde se requiere. Equipo Herramientas y mano de obra especializada.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será Metro Cuadrado (M2) piso laminado de madera y recibida a satisfacción de la Supervisión.

04.07.00 PISO PORCELANATO AFTEROON COLOR BEIGE 60X60 CM C/JUNTA SECA IDEM. VER ITEM 04.04.00

04.08.00 PISO ADOQUIN DE CONCRETO RECTO NATURAL 10X20X4 CM

Esta partida consiste en la colocación y confinamiento de adoquines de concreto, de acuerdo con los alineamientos y secciones indicados en los documentos del proyecto.

Los adoquines de espesor de 4 cm se colocarán en el área peatonal, plazas que se encuentra ubicada tal como se muestra en los planos de arquitectura.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Se colocará arena seca con un espesor uniforme después de nivelar el pavimento. El espesor de la capa deberá ser entre treinta y cuarenta milímetros (30 mm a 40 mm).
- Si la arena que se ha colocado anteriormente sufre algún tipo de compactación antes de colocar los adoquines, será arrastrada repetidamente con un rastrillo para devolver su carácter suelto y se enrasará de nuevo.
- La capa de arena debe extenderse de manera uniforme mientras se colocan los adoquines.

- Los adoquines se colocarán unos sobre otros directamente sobre la capa de arena nivelada, creando juntas de no más de tres milímetros (3 mm).
- Para evitar desplazamientos de los ya colocados, la colocación se controlará con hilos para asegurar su alineamiento transversal y longitudinal. Si los adoquines son rectangulares con relación largo/ancho de 2/1, el patrón de colocación será en hileras, deberán cambiar de orientación para respetar la perpendicularidad a la dirección preferencial de circulación.
- Una vez colocados los adoquines enteros dentro de la zona de trabajo, se colocarán ajustes en las áreas que hayan quedado libres, Estos ajustes se harán, preferiblemente, partiendo adoquines en piezas con la forma necesaria. Los ajustes cuya área sea inferior a la cuarta parte del tamaño de un adoquín, se harán, después de la compactación final, empleando un mortero compuesto por una 1:4 C: A más agua.
- Una vez terminados los ajustes con piezas partidas, se procederá a la compactación inicial de la capa de adoquines, mediante la pasada de una vibro compactadora de placa, (2) veces en direcciones
- Una vez terminados los ajustes con piezas partidas, se procederá a la compactación inicial de la capa de adoquines, mediante la pasada de una vibro compactadora de placa, (2) veces en direcciones perpendiculares.
- Inmediatamente después de la compactación inicial, se aplicará la arena de sello sobre la superficie en espesor equivalente a 3 mm y se barrerá repetidamente en distintas direcciones, con un cepillo de cerdas largas y duras o una escoba. La arena debe estar lo suficientemente seca para penetrar fácilmente por las juntas en el momento de su aplicación.
- Se aplicará la compactación final simultáneamente. Durante este proceso, cada punto del pavimento debe recibir al menos cuatro (4) pasadas de equipo, preferiblemente en diferentes direcciones.

UNIDAD DE MEDIDA: (M²)

Norma de medición

Se computará el área neta.

04.09.00 PISO CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO C: A 1:2 E=2 CMS.

Se trata del acabado de pisos en los lugares que se indica en los planos, consistente en el vaciado de una capa de mortero fino cemento arena, al mismo que en su parte final se le adicionará cemento más ocre importado de color, dándole un pulido bastante fino.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Serán ejecutados con mezcla cemento-arena en proporción 1:2 pero previamente se limpiará y humedecerá la superficie donde se realizará el trabajo.
- Se procede al vaciado de la capa de mortero con un espesor no menor a 2 cm.
- Con una correcta nivelación más las pendientes adecuadas hacia el sumidero, se procederá al pulido con cemento y ocre de color negro.
- El acabado deberá ser completamente fino y con bruñas. UNIDAD DE MEDIDA: (M2)

Norma de medición

Se computará el área neta.

04.10.00 PISO EXTERIOR PIEDRA LAJA

Se colocará piedra laja en piso de circulación exterior, patios y gradas.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Se utilizará piedra de tamaño aproximado de 30 cm con una cara plana y mortero. La base del acabado consistirá en una capa de mortero 1:3 con arena limpia que se extenderá uniformemente sobre la superficie de concreto. Una vez colocado la capa de base de mortero se colocan las piedras con la cara plana hacia arriba, separadas una a otra, aproximadamente 2,5 cm y estos espacios se rellena con mortero 1:4. La piedra debe ser de río con una cara plana.

UNIDAD DE MEDIDA: (M2)

Metro cuadrado

05.00.00 CONTRAZOCALOS

GENERALIDADES

Esta sección comprende la ejecución de los diferentes tipos de contra zócalos, factibles de ser realizados en obra, apareciendo la indicación de ellos en el Cuadro de Acabados.

En general se indicará en los planos y Cuadros de Acabados, la ubicación de los distintos tipos de contra zócalos y revestimientos, así como su altura, disposición y encuentro con los pisos y muros.

05.01.00 CONTRAZOCALO DE CEMENTO PULIDO E=1 CM, H=0.30m DESCRIPCIÓN

Los contras zócalos se ejecutarán en los lugares especificados en los planos con las dimensiones y colores especificados en los detalles.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Sobre el revestido previo, se aplicará un enlucido fino de 5 mm de espesor, a base de cemento – arena, en proporción 1:4 la arena deberá pasar totalmente por la malla estándar N° 30.

- La humectación comienza cuando el revoque se haya endurecido lo suficiente para evitar daños, y se agrega agua que pueda absorber fácilmente.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (ml)

NORMA DE MEDICIÓN

Se computará la medición por metro lineal instalado.

05.02.00 CONTRAZOCALO PORCELANATO H= 10

El contra zócalo de Porcelanato se colocará en todos aquellos ambientes indicados en los planos y con unidades de igual color tono y calibre que las piezas empleadas en los pisos.

PROCESO CONSTRUCTIVO

-Materiales

Se empleará, Porcelanato del mismo tipo y color en correspondencia al utilizado para los pisos. La altura será de H= 0.10cm.

-Método de Colocación

Se colocará los contras zócalos escondidos tal y como se representa en el plano de detalles para lo cual se realizará un corte en la parte inferior del tarrajeo rayado de 15 cm

considerando que la dimensión del contra zócalo es 10cm y 5cm para completar el paño con un mortero de cemento y arena generando una bruña de 1 cm de diámetro sobre el contra zócalos.

En su colocación se empleará pegamento blanco flexible para porcelanatos y llevará fragua del mismo color.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: metro lineal

05.03.00 CONTRAZOCALO CEDRO NATURAL 6.4X1.0 X240

El contra zócalo de material MDF con papel fil se colocará en todos aquellos ambientes indicados en los planos, su función es la de aislar el tabique de la superficie del piso para prever el deterioro de sus acabados.

PROCESO CONSTRUCTIVO

-Materiales

Consististe en un listón de madera de 6.4 cm. de alto con 1 cm de espesor en MDF con papel fil, que cumplirá con las especificaciones generales, sus detalles y ubicación se describen en el plano respectivo. Se incluirá Rodón de $\frac{3}{4}$ ".

-Método de Colocación

Debemos revisar y asegurarnos de que todas las paredes se encuentren limpias y parejas para la colocación.

Corta ahora los extremos de los zócalos a 45 grados. Debe ser perfecto tanto para las esquinas con otro zócalo como para las terminaciones al llegar a una puerta.

Los zócalos se colocan firmemente al muro con pegamento para madera para evitar que se desprendan.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: metro lineal

06.00.00 ZOCALOS

GENERALIDADES

Esta sección comprende la ejecución de zócalos, revestimientos y enchapados, factibles de ser realizados en obra, apareciendo la indicación de ellos en el Cuadro de Acabados.

En general se indicará en los planos y Cuadros de Acabados, la ubicación de los distintos tipos de zócalos y revestimientos, así como su altura, disposición y encuentro con los pisos y muros. Sin embargo, las generalidades de los casos indican que zócalos se está planteando en todos los SS.HH.

06.01.00 ZÓCALOS CERÁMICO VIVES GRIS 60X60 CM

Se colocará zócalos 1.20 mts. de altura en todos los ambientes indicados en los planos de detalles. Están previstos en servicios higiénicos, colocándose en todo el perímetro del ambiente hasta una altura de 1.20 mts. Para este caso, la primera hilada (0.40) presentara cerámico color gris.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- El asentado se realizará realizando un corte sobre el tarrajeo rayado de 15cm en la parte inferior, que deberá tener una diferencia de profundidad en relación al revestimiento superior para lograr un solo plano vertical.
- Sobre la superficie se extenderá el pegamento blanco flexible sobre la cual se colocarán las piezas de cerámico con una junta mínima de 2 mm.
- Para cortes de las piezas utilizar las maquinas cortadoras con rodil número 6- Rubí, de modo que se eviten astilladuras en las piezas.

- Se realizará previamente al asentado un emplantillado cuidadoso para evitar el excesivo cartaboneo y/o el uso de cartabones muy delgados.
 - Se debe tener especial cuidado al asentarse para evitar vacíos debajo de las piezas que dificulten su adherencia y duración.
 - Se deben lograr superficies planas e hiladas a nivel, y no se permitirá el uso de piezas rotas o dañadas. Las juntas deben quedar perfectamente alineadas sin desniveles en los bordes. Una bruña de 1 cm x 1 cm
 - se utilizará para definir los encuentros entre los zócalos y los muros de manera precisa.
-
- El fraguado será de porcelana de un color similar a la superficie finalizada.
 - Posteriormente, las superficies se limpiarán cuidadosamente en forma diagonal con esponja húmeda. Se usará esponja limpia y seca para acabar.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (m²)

07.00.00 CARPINTERIA DE MADERA

07.01.00 PUERTA DE TABLERO REBAJADO EN MADERA AGUANO

Partida referida a los materiales y procedimientos necesarios para la colocación de puertas de madera aguano, incluidas la colocación de chapas, bisagras y cerrajería, así como el barnizado correspondiente de las puertas.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Serán ejecutados de acuerdo a los planos correspondientes, serán hechos con piezas escuadradas de sección rectangular de madera aguano o similar, cepillados en sus caras expuestas

- El ingeniero residente indicará dónde guardar las puertas de madera.
- Se verificará inicialmente la calidad de la madera, asumiendo los criterios técnicos de la norma vigente y las disposiciones de madera del Grupo Andino las cuales especifica lo siguiente:
 - verificar que la madera sea medianamente dura con una densidad de 0.72 a 0.88 gr/cm³
 - la madera deberá presentar un porcentaje de humedad entre 12% a 15%, la cual se verificará con un higrómetro.
 - La madera será de aguano y no sufrirá ningún tipo de deformidad, alabeo, defección, torsión o cualquier otra variación de medidas que se describa en los planos del proyecto.
 - Antes de ser utilizados, los tableros de madera deben ser pulidos y tratados.
 - Solo se aceptará madera con dimensiones finales de menos de 5 mm.
 - La hoja de la puerta será fijada con bisagras, cuyas dimensiones están establecidas en los planos del proyecto.
 - Los marcos de madera se fijarán en los respectivos vanos con clavos sin cabeza.
 - No debe haber una separación de más de 2 mm entre la hoja y el marco de la puerta.
 - El espacio entre la hoja y el piso terminado no debe exceder los 1,5 cm.
- La supervisión inspeccionará el funcionamiento de la puerta en tres posiciones diferentes: cerrada, completamente abierta e intermedia. La hoja no debe desviarse de la posición establecida en ninguna de estas posiciones, de lo contrario se requerirá la reparación.
- Se verificará si la chapa de la puerta funciona correctamente tanto en posición de cierre como en posición abierta, y no debe haber problemas para abrir o cerrar la puerta. este proceso se verificará con todas las llaves entregadas.
- La madera recibirá dos capas de barniz la cual aporta mayor resistencia a la humedad.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (m²)

NORMA DE MEDICIÓN

El cómputo se realizará considerando el total de metros cuadrados ejecutados sumando todos los elementos.

07.02.00 PUERTA CONTRAPLACADAS PUERTAS INTERIORES

Partida referida a los materiales y procedimientos necesarios para la colocación de puertas contra placadas de triplay, incluidas la colocación de chapas, bisagras y cerrajería, así como el barnizado correspondiente de las puertas.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Serán ejecutados de acuerdo a los planos correspondientes.
- El Ingeniero residente indicará el lugar de almacenamiento de las puertas
- En un principio, el Supervisor evaluará la calidad de la madera y el triplay siguiendo los criterios técnicos de la norma actual y las disposiciones de madera del Grupo Andino.
- Verificar que las maderas sean blandas, densidad 0.4 a 0.72 gr/cm³
- la madera deberá presenta un porcentaje de humedad al 15%, la cual se verificará con un higrómetro.
- No tendrá defectos de estructura, nudos grandes, madera comprimida o tensionada, entre otros.
- Es posible tener nudos sanos, duros y cerrados con una longitud no superior a 40 mm.
- No se permitirá la formación de cavidades de resina en coníferas como el pino-Oregón que superen los 3 mm. de ancho y 200 mm. de largo

- El triplay será de la mejor calidad y la madera de las cerchas será aguano y no tendrá ningún tipo de deformación, alabeo, defección, torsión o cualquier tipo de variación de medidas en la escuadría solicitada en los planos del proyecto.
- Al momento de su colocación, la hoja de la puerta debe estar seca y se fijará con bisagras cuyas dimensiones se especifican en los planos del proyecto.
- Los marcos de madera se fijarán en los respectivos vanos con clavos sin cabeza.
- No debe haber una separación de más de 2 mm entre la hoja y el marco de la puerta.
- El espacio entre la hoja y el piso terminado no debe exceder los 1,5 cm.
- La supervisión inspeccionará el funcionamiento de la puerta en tres posiciones diferentes: cerrada, completamente abierta e intermedia. La hoja no debe desviarse de la posición establecida en ninguna de estas posiciones, de lo contrario se solicitará la corrección.
- Se verificará que la chapa de la puerta funcione correctamente tanto en posición de cierre como en posición abierta con todas las llaves entregadas.
- Las puertas recibirán dos capas de barniz.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (m²)

NORMA DE MEDICIÓN

El cómputo se realizará considerando el total de metros cuadrados ejecutados sumando todos los elementos.

07.03.00 PUERTA DE MELAMINA DE 18 mm. EN PUERTAS DE BAÑO

DESCRIPCIÓN

Esta partida consiste en la fabricación y colocación de hojas de puertas de los cubículos de los baños del bloque de aulas y administrativo, con tableros de melamina de 18 mm de espesor de color designado por el proyectista, el uso de tapacantos gruesos de PVC de 3mm en todo el perímetro de la hoja y la colocación de bisagras de gravedad de fábrica como sistemas de rotación en su parte superior e inferior de ésta, así como el uso de tiradores de metal plastificado y picaportes de aseguramiento hacia el interior. Se deberá tener especial cuidado en el sellado de los cantos del tablero de melamina en vista de la existencia de humedad y Las bisagras deben fijarse con cuidado tanto a la estructura de aluminio como a la hoja de la puerta para garantizar la durabilidad y el acabado más fino posible.

La colocación e instalación se llevará a cabo de acuerdo con los planos de detalles una vez que se hayan completado las divisiones y cubículos de los inodoros, así como la comprobación del vano correspondiente. Y supervisión previa

PROCESO CONSTRUCTIVO:

- Los tableros de melamina se cortarán en las medidas y forma especificada en planos de detalles.
- Para sujetar los tableros de melamina, que se constituyen en puertas de los cubículos de baños se usará bisagras de gravedad de fábrica y pesadas.
- El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez concluido la ejecución del vano respectivo.
- Las puertas tendrán picaportes, hacia el interior.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA:

Unidad de Medida: (m²)

Norma de medición: El cómputo se realizará considerando el total de metros cuadrados ejecutados sumando todos los elementos.

FORMA DE PAGO DE LA PARTIDA. - Los pagos se realizarán:

- Inspección previa y aprobación por parte de la supervisión de obra del correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez completadas las verificaciones, se valorarán los metros cuadrados para realizar los pagos correspondientes a esta sección. Estos pagos incluirán los montos de materiales, mano de obra, herramientas y equipo necesarios para llevar a cabo la sección.

07.04.00 GRADAS DE MADERA ENTABLADO INCLUYE SOPORTE

Se trata de la fabricación de gradas de madera aguano, está compuesto por armazones verticales de soporte y pasos y contrapasos, todo en madera y debidamente adosados a una viga, metálica central

PROCESO CONSTRUCTIVO

- La carpintería de madera de preferencia será elaborada en un taller de carpintería, por lo que se deberá de exigir la mejor calidad posible, tanto en su construcción como en la calidad del material.
- El requisito más importante es que se trabaje con madera completamente seca y de la mejor calidad en aguano.
- En el proceso constructivo se deberá utilizar el sistema de espigado y a parte de la cola se recomienda el uso de tarugos de madera en las uniones del armazón.
- Se utilizará laca transparente y un color natural para acabar toda la madera.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (m)

NORMA DE MEDICIÓN

El cómputo se realizará considerando el total de metros cuadrados ejecutados sumando todos los elementos.

08.00.00 CARPINTERIA METALICA

GENERALIDADES

Comprende la ejecución de escaleras gato, cantoneras, tapajuntas, barandas y pizarra acrílica.

ESPECIFICACIÓN DE CALIDAD

- El fierro en sus diferentes presentaciones que se usará, para la carpintería metálica deberá de ser de la mejor calidad de fabricación conocida y que cumpla con todos los requisitos que la norma exige.
- No presentarán defectos de estructura ni signos de oxidación o corrosión en sus partes.
- Deberá de cumplir preferentemente con las dimensiones estipuladas en el proyecto, excepto en caso de que no exista en el mercado, el cual podrá ser cambiado previa autorización.
- La soldadura y los elementos de anclaje o sujeción, deberán ser de gran calidad, así como su ejecución.
- Todos los elementos metálicos deberán de ser protegidos con pintura sin cromato y pintura esmalte.

08.01.00 BARANDA METALICA DE TUBO 2" Y FIERRO LISO 5/8"Y PLATINAS SEGUN DISEÑO H= 1.00 M

Consiste en la fabricación y colocación de barandas en los lugares especificados en los planos, para el caso se deberán de regir de acuerdo a los detalles de barandas, la partida incluye construcción, colocación y acabados, inclusive de pinturas.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez concluidos los espacios donde serán colocados.
- Se tendrá muy en cuenta el sistema de anclado y la calidad de la misma ya que se tratan de elementos de seguridad.
- De acuerdo al diseño serán colocados sobre accesorios caseros de fierro.
- Se deberá colocar también el tubo electro soldado, como figura en el diseño de barandas.
- Se usará soldadura cello Cord, anticorrosivo y pintura esmalte en el acabado final

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (M.)

NORMA DE MEDICIÓN

El cómputo se realizará considerando el total del elemento fabricado y colocado en su lugar.

09.00.00 CERRAJERIA

GENERALIDADES:

Comprende este rubro, el suministro y colocación de los elementos y accesorios integrantes de la carpintería de madera destinada a facilitar el movimiento de las hojas y dar seguridad conveniente a cierre de ventanas, puertas y elementos similares.

Se incluyen en la presente especificación, las cerraduras bisagras, picaportes, cierra puertas, topes y otros.

09.01.00 CERRADURA DE TRES GOLPES INC. INSTALACION

Son chapas para la colocación en puertas de una o dos hojas, con calidad que otorgue mayor seguridad. Llevaran mecanismo de acero, sistema de 6 y 5 pines, un jalador de apertura en la parte posterior y sistema de abertura para llave en el frente.

Los materiales que forman todas las partes de la cerradura serán de acero inoxidable, pulido satinado y resistentes a los efectos medio ambientales. Para aprobar el total de unidades a colocar, la inspección deberá compatibilizar las especificaciones del rubro.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Se instalarán utilizando herramientas específicas para el caso.
- Se asegurará de que funcione correctamente.
- Después de la instalación de las cerraduras y antes de comenzar el trabajo de pintura, se procederá a proteger todas las perillas y otros elementos visibles de la cerrajería, mediante cintas adhesivas que los protegen durante el tratamiento de acabado de la pintura.
- Antes de entregar la obra se removerán las protecciones de cintas adhesivas y se hará una revisión general del funcionamiento de toda la cerrajería.
- Todas las llaves se entregarán al ejecutor de la obra en un tablero general debidamente identificado, con anillos de cartón con el nombre o número del ambiente al que pertenecen.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (pza.)

09.02.00 PICAPORTES DE FIERRO REDONDO DE 4" DESCRIPCIÓN

Son elementos de cerrajería que se colocarán en las partes superior de una de las hojas de las puertas de dos hojas o según sea el caso, con la finalidad de fijar a dicha hoja y permitir complementar a la otra en su cierre, para otorgar a éstas mayor seguridad.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Se instalarán junto con las puertas.
- Se tendrá cuidado de su perfecto funcionamiento.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (pza.)

09.03.00 BISAGRAS CAPUCHINA DE ACERO INOXIDABLE DE 4" DESCRIPCIÓN

Las bisagras para puertas en general, serán del tipo pesado, de acero inoxidable de 4". Se colocarán tres unidades por hojas de hasta 2.20m de altura.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (UNID)

10.00.00 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

10.01.00 VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO DE 8mm DESCRIPCIÓN

Se trata de las ventanas exteriores de acuerdo al diseño en todos los niveles, en medidas y características de acuerdo a diseño, con el uso de vidrios templados de 8mm. fijos y otros móviles según sea el caso, para lo que se hacen uso de perfiles de aluminio y una serie de accesorios de cierre, de correr y de hermeticidad y soportes horizontales y verticales de tubos de aluminio negro como figuran en los planos D-08, D-09 Y D-10.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Muchas de las ventanas se instalarán por delante de algunos elementos estructurales como columnas y vigas las mismas que deberán de pintarse antes de la colocación de las ventanas.
- La responsabilidad de instalar y armar las estructuras de las ventanas recaerá en especialistas especializados en el área, lo que requerirá el cumplimiento de los planos correspondientes.
- La colocación de los vidrios se ejecutará, verificando que los bordes estén cortados nítidamente y bien perfilados.
- Se verificará el correcto funcionamiento de los elementos.
- Después de colocados los vidrios y mientras no haya sido entregada la obra, se procederá a pintar los vidrios con una lechada de albayalde para evitar impactos del personal de obra.
- Los tipos de accesorios para su fijación, giro y seguridad deberán cumplir las especificaciones y calidad estándares.
- Para una colocación ideal, se debe prever una separación de al menos 3 mm entre los vidrios y/o el costado de los vanos, y las juntas deben sellar con muros de base a silicona o mediante perfiles de hermeticidad de aluminio negro con felpa para el caso de batientes entre cristales.
- En todo caso, su instalación deberá observar la Norma Técnica “Vidrio E-110”, debiendo guardar las precauciones exigidas antes y durante su instalación. El contratista garantizará la integridad de los vidrios y cristales, así como el de sus componentes, hasta la entrega de la obra.

- Los vidrios y cristales que presenten roturas, rajaduras e imperfecciones o que hayan sido colocados en forma inadecuada, serán retirados y reemplazados.
- Los vidrios y cristales se limpiarán completamente antes de la entrega de la obra para eliminar el polvo, las manchas de pintura, el cemento yeso u otras manchas, luego se limpiarán con alcohol industrial u otro producto adecuado para el trabajo.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (M2)

10.02.00 ESPEJO BISELADO CORRIDO DESCRIPCIÓN

Referido a la colocación de espejos en los servicios higiénicos ubicados por encima de los lavatorios.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Para el caso se tendrá cuidado con el traslado.
- Para su instalación, el espejo será sujetado a un bastidor previamente fabricad.
- Se sugiere que la base sea de tablero aglomerado o si fuera el caso con bastidor de madera aguano y en las dimensiones que figura en los planos.
- Contará con armellas metálicas para fijar a las paredes.
- Los espejos serán importados y de calidad, no deberán roturas, rajaduras e imperfecciones o que hayan sido colocados en forma inadecuada ya que serán retirados y reemplazados.
- Los espejos se limpiarán completamente antes de la entrega de la obra para eliminar polvo, manchas de pintura o cemento yeso. Esto se hará con alcohol industrial u otro producto adecuado para el trabajo.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (P2)

10.03.00 MAMPARAS DE ALUMINIO

DESCRIPCION:

Elementos que sirven para delimitar los diferentes espacios.

METODO DE CONSTRUCCIÓN:

- La mampara se conformará con un panel de altura de piso o techo, o con planos de vidrio laminado de 8 mm. La estructura debe ser de aluminio de color natural y tener el perfil adecuado como base (inferior).
- La estructura de aluminio deberá ser amurada. Se deberá de garantizar su estabilidad y un acabado prolijo.
- Los vidrios que conforman todas las mamparas serán laminados de 10 mm, se le aplicará un vinilo arenado sobre los vidrios que conforman la puerta corrediza (el fijo y el corredizo), según plano
- Las láminas de vidrio deben ser armadas por cuadrantes menores a 1m², y deben tener a sus alrededores cinta antisísmica para evitar su ruptura.

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida: (m²)

Método de medición

La unidad de medición es por metro cuadrado.

BASES DE PAGO

Para realizar los pagos correspondientes a esta partida, se valorarán en la unidad mencionada una vez completadas las verificaciones.

En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de la mano de obra y herramientas necesarias para ejecutar los trabajos especificados en este capítulo. Será pagado al precio unitario estipulado en el contrato y aceptada por el Inspector de Obra.

11.00.00. PINTURA

DESCRIPCIÓN

El contratista deberá presentar la marca de pintura a emplearse la misma que será pintura látex lavable en sus diferentes presentaciones (para cielo raso, para interiores y para exteriores), de calidad o tipo similar o mejor a Vencedor, la misma que será abierta en obra, evitándose la adición de cualquier sustancia para adelgazarla.

La elección de colores se efectuará en obra. El inspector indicara los colores respectivos en estricta coordinación con el proyectista, debiéndose en todo caso efectuar aplicaciones de prueba y control para la definitiva elección. La garantía del acabado durará no menos de 60 días después de la entrega del trabajo.

REQUISITOS DE LAS PINTURAS.

- La pintura no debe asentarse demasiado en un recipiente abierto y debe dispersarse fácilmente con una paleta hasta que sea suave y homogénea.
- La pintura no deberá mostrar engrumecimiento, decoloración, ni separación de color y deberá estar exenta de terrones y natas.
- La pintura debe extenderse fácilmente con la brocha, tener cualidades de enrasamiento y no correrse o escurrirse en superficies lisas y verticales.
- La pintura no deberá formar nata, en el envase tapado en los periodos de interrupción de la faena de pintado.
- Se debe asegurarse de que la pintura seque con un acabado uniforme y sin asperezas, granos angulosos, partes disperejas y otras imperfecciones de la superficie.

- Tipos de Pintura.
- En parámetros interiores y cielorrasos serán de látex y para muros exteriores se usarán pinturas de látex tipo satinado o pintura lavable para exteriores.
- La pintura se aplicará de acuerdo con el cuadro de acabados y colores.
- En carpintería de madera, laca acrílica transparente. La laca debe llegar a la obra en sus envases originales, cerrados y utilizarse de acuerdo con las especificaciones de su fabricante. La laca debe aplicarse con al menos dos manos, la segunda después de secarse la primera.

11.02.00 PINTURA LATEX EN MUROS DESCRIPCIÓN

Se refiere al pintado que se realizara en muros tanto de interiores como de exteriores y en todos los niveles tanto de la obra nueva como del actual pabellón en vista de que se deteriorará por efectos de la intervención, para lo que se usara pintura látex de calidad, color y tono, como figure en el cuadro de acabados o como indique el proyectista. Para el caso de exteriores el uso de castillos o andamios es fundamental.

PROCESO CONSTRUCTIVO

- Previamente se armarán los andamios cuyo requisito principal es que brinden seguridad y permitan una fácil maniobrabilidad de los trabajadores.
- Para aplicar la pintura, se debe asegurarse de que las superficies sean uniformes, lijadas, resanadas y emporradas con imprimante de alta calidad.
- Todas las superficies a pintar deben estar secas, limpias y preparadas para recibir la pintura. Los empastados serán masticados, lijados y lijados hasta que la superficie sea lisa y sin partículas extrañas, manchas o grasas.

- El trabajo de albañilería solo se realizará con brochas e imprimado una vez que se haya terminado la preparación de las superficies y estas hayan quedado secas. Se aplicarán dos manos de pintura en todos los casos, asegurándose de que el área se cubra uniformemente sin marcas,
- La pintura a usar se empleará sin adulterar y se extraerá de sus envases originales, siguiendo siempre las instrucciones del fabricante.
- La pintura se aplicará en capas sucesivas a medida que vayan secando las anteriores. Se dará como mínimo dos manos de pintura o hasta obtener un acabado parejo del color.
- La pintura se aplicará siguiendo todas las instrucciones requeridas para garantizar un acabado impecable sin saponificación, decoloración, arrugamiento, veteado, exudación.
- Se prepararán muestras de tonos y color, antes de ser aprobados por el Supervisor, previa consulta con el Proyectista.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA

Unidad de Medida: (m²)

NORMA DE MEDICIÓN

La medición será por metro cuadrado de pintura acabado sobre superficie, cumpliendo los procesos básicos determinados en las especificaciones

12.00.00. JARDINERIA

12.01.00 JARDINERA DE CONCRETO DE 0.60Mx1.20m, SEGUN DISEÑO

MATERIALES:

La jardinera es de concreto $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2$, $h = 0.60 \text{ m}$ como se indica en el plano.

$F_e = 3/8''$

Alambre

PROCESO CONSTRUCTIVO:

Jardinera de Cemento

- Jardinera de Cemento es un contenedor de forma rectangular para cultivar y mantener plantas de interior y exterior. Por su forma y tamaño, es ideal para combinar diferentes plantas con flores y follajes, generando atractivos arreglos decorativos para jardines, terrazas, y en oficinas y locales comerciales.

Características de la Jardinera de Cemento: Fabricada en cemento, material resistente a la humedad, duradero y muy usado en decoración por dar un toque industrial y minimalista. Posee patas en la base, lo que facilita un mejor drenaje del agua de riego.

- La Jardinera de Cemento es ideal para incorporar un área verde en espacios reducidos, como una terraza o balcón. En un jardín o patio, permite separar un rincón especial, resaltar las líneas de un sendero o suavizar las líneas más duras de áreas pavimentadas.

6.3 COSTO Y FINANCIAMIENTO

- Para determinar el presupuesto del proyecto, se aplicaron los valores unitarios oficiales de edificación para la sierra según el ejercicio fiscal 31 agosto del 2024. Según el cual, se asigna un valor unitario dependiendo de los materiales a usar y se multiplica por el área techada. Se obtiene un valor por cada bloque, para finalmente sumar y generar un costo directo total.

VALORIZACION DE OBRA EN BASE A LOS VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES - AÑO 2024							
		INMUEBLE:		MUSEO DE SITIO CHINCHERO			
		DISTRITO:		CHINCHERO			
		PROVINCIA:		URUBAMBA			
CARACTERISTICAS	1º NIVEL		2º NIVEL		ESPECIFICACION		VALOR TOTAL DE LA OBRA (Sumatoria V.O de todos los pisos)
	Categoría	VALOR UNITARIO	Categoría	VALOR UNITARIO	Categoría	DESCRIPCION	
1 MUROS Y COLUMNAS	B	419.89	B	419.89	B	COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO Y/O METALICO	
2 TECHOS	A	364.36	A	364.36	A	LOSA LAIGERADA DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES A 6M CON SOBRECARGAS MAYORES A 300 KG/M2	
3 PISOS	B	215.58	B	215.58	B	MARMOL NACIONAL, PARQUET FINO (OLIVO, CHONTA O SIMILARES), CERAMICA INPORTADA, MADERA FINA	
4 PUERTAS Y VENTANAS	B	244.74	B	244.74	B	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILARES) DE DISEÑO ESPECIAL, VIDRIO TRATADO POLARIZADO, LAMINADO Y TEMPLADO	
5 REVESTIMIENTOS	A	349	A	349	A	MARMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILARES), BALDOSA ACUSTICA EN TECHO O SIMILARES	
6 BAÑOS	B	88.42	B	88.42	B	BAÑO COMPLETO IMPORTADOS CON MAYOLICAS O CERAMICAS DECORATIVAS IMPORTADAS	
7 INSTALACIONES	A	441.07	A	441.07	A	AIRE ACONDICIONADO. ITERCOMUNICADOR, ALARMAS, ASCENSORES , SISTEMAS DE BOMBEO DE AGUA Y DESAGUE, TELEFONO	
<i>(a) VALOR UNITARIO NS/.</i>		2123.06		2123.06			
<i>(b) AREA PROYECTADA m2.</i>		4483.85		4962.03			
<i>(a) x (b) = VALOR DE OBRA (POR CADA PISO) NS/.</i>		9,519,482.58		10,534,687.41			20,054,169.99

CUSCO, 23 AGOSTO 2024

			VU.	C.T.
TRATAMIENTO DE AREAS VEREDAS	(m2)	4173	47.58	198551.34
VEREDAS DE CIRCULACION	(m2)	8683	74.42	646188.86
CERCO PERIMETRICO	(ml)	681.35	154.91	105547.9285
COSTO TOTAL				950288.1285

VALOR DE OBRA POR M2	
VALOR DE OBRA POR M2	21,004,458.12
VALOR XM2 DE AREA TECHADA	2,123.06
GASTO TOTAL DE LA OBRA	
COSTO FINAL DE OBRA	21004458.12
GASTOS GENERALES 10%	2100445.812
SUB TOTAL	23104903.93
IGV - 18%	4158882.708
GASTO TOTAL DE OBRA	27263786.64

6.4 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcina, J., Rivero, M., (1976) *Arqueología de Chinchero: 1, la arquitectura. 2, cerámica y otros materiales.* (vol. III). Ministerio de asuntos exteriores Madrid.
- Auccapuma, S., comunicación personal (10 de junio del 2021).
- Betanzos, J. (2010). *Suma y narración de los Incas, que los indios llamaron Capaccuna, que fueron Señores de la Ciudad del Cuzco y de todo lo a ella sujeto / escrita por Juan Betanzos; publícala Marcos Jiménez de la Espada*, Biblioteca nacional de España. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccn7m9>.
- Barinaga, B.; Moreno, I.; Navarro, A. (2017). *La narrativa hipermedia en el museo. el presente del futuro.* Universidad del Azuay. Ecuador. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10474>
- Consejo internacional de museos (ICOM). (24 de agosto 2022). *ICOM MUSEUM DEFINITION.* <https://icom.museum/es/news/icom-define-consulta-2-que-deberia-formar-parte-de-la-nueva-definicion-de-museo/>
- Ley 2456/2017 y 7060/2020. ley general de museos. 11 de junio del 2021. (Perú).
- Dever, P. Corrizosa, A. (2020). *Manual básico de montaje museográfico.* División de museografía- Museo Nacional de Colombia.
- Desvallees, A.; Mairesse F. (2010). *Conceptos claves de museología.* Armand Colin.
- Gándara, M.; Pérez, L. (2017). *Museos de sitio y centros de interpretación: ¿excluyentes o complementarios?* M. Gándara. (Eds.), *Museos de sitio o centros de interpretación* (pp. 12- 13). Gaceta de museos.
- Merma, G.; Huallania, R. (2005). *Informe final de investigación P.A. Chinchero sector Wataycarcel.* (RNA BH-0814). INC. Cusco.
- Ministerio de comercio exterior y turismo. (2015). *Reporte mensual. Dirección general de investigación y estadística.* (RP2015).

- Ministerio de cultura. (2021). *Visitantes nacionales y extranjeros a monumentos arqueológicos, museos de sitio y museos por departamentos*. (APARTADO 22.25).
- Ministerio de cultura. (2010). *Acta de entrega de materiales arqueológicos procedentes del proyecto de investigación arqueológica monumento prehispánico parque arqueológico de chinchero sector Q´ENTEPATA*. (N°020-2010). INC. Cusco.
- Ministerios de Cultura de España. (10 de noviembre de 2022). *Criterios para la elaboración de plan Museológico*. Dirección general de bellas artes y bienes culturales. Sub dirección general de Museos. <http://www.mcu.es/museos/MC/PM/indet.html>.
- Museo histórico regional de Cusco. (2020). *Memorias fotográficas de chinchero en tiempos de COVID*. Dirección desconcentrada de cultura cusco.
- Montaner, J. (2003). *Museo para el siglo XXI*. Gustavo Gili SA.
- Martínez, R. (06 de diciembre de 2016). *La interactividad digital y su presencia en instituciones culturales españolas*. Revista del CLAD Reforma y Democracia. <https://revista.clad.org/ryd/article/view/132/264>
- Moreno, I. (2015). *Interactividad, interacción y accesibilidad en el museo transmedia*. Universidad del País Vasco.
- Municipalidad distrital de Chinchero. (2016) *Plan de desarrollo local concertado Chinchero*. www.munichenchero.gob.pe
- Municipalidad distrital de Chinchero. (2016). *Plan de desarrollo urbano del distrito de Chinchero “PDU. (2018-2028)”*. Cusco. [WWW.munichenchero.gob.pe](http://www.munichenchero.gob.pe)
- Olazábal, N., (2001). *Informe de investigación arqueológica de Cúper bajo Chinchero*. (BO-9829). INC.
- Neufert, E. (2013), *Arte de proyectar en arquitectura*, (16ª ed.). Gustavo Gili, SA.
- Organización de las naciones unidas (UNESCO). (24 de abril del 2024). Valor cultural y patrimonio cultural. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>.
- Plazola, A., (1997), *Enciclopedia de arquitectura*, (volumen 8). Noriega. México
- PROM PERU. (2019). *Perfil del turista extranjero, turismo en cifras*. Turismo investiga innova.

- Rostworowski, M. (1988). *Historia del Tahuantinsuyo*. IEP.
- Román, N., (2010). *informe de investigación arqueológica con excavaciones P.A. Chinchero sector Q'entepata*. (RNA AC1228). INC.
- Sarmiento, P. (1965). Historia general de los Incas. En II. Sarmiento, P. *la historia general llamada indica* (pp. 193-279). Atlas.
- Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM). (10 de noviembre 2023). *Descripciones generales*. <https://www.iccrom.org/es/acerca-del-iccrom/descripci%C3%B3n-general/el-iccrom>

6.5 INDICE DE FIGURAS.

- **Figura 01.** *Línea de tiempo cronológico del proceso cultural*. Nota. Elaboración propia, 2023.
- **Figura 02.** *Patrimonio en Chinchero*. Nota. Elaboración propia según PDU
- **Figura 03.** *Museo de sitio actual*. Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, 2022.
- **Figura 04.** *Museo de sitio actual*. Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, 2022.
- **Figura 05:** *Esquema Metodológico*. Nota. Elaboración propia
- **Figura 06.** *Museo de sitio actual Sistemas hipermedia del Museo Internacional del Barroco, Puebla, México*. Nota. [Fotografía] por Moreno, I. (2018). https://www.researchgate.net/figure/Figura-2-Sistemas-hipermedia-del-Museo-Internacional-del-Barroco-Puebla-Mexico_fig1_319972257
- **Figura 07.** *Clasificación de museos*. Nota. elaboración propia
- **Figura 08.** *Museo de templo mayor, México*. Nota. [Fotografía], por J. Francisco De Anda Corral, 2021, <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Museo-del-Templo-Mayor-abre-exposicion-que-desmitifica-la-conquista-20210816-0018.html>
- **Figura 09.** *Centro de interpretación románica*. Nota. [Fotografía], por Faerna, J. 2021, <https://roomdiseno.com/arquitectura-portuguesa-spaceworkers/>

- **Figura 10.** *Pinturas rupestres de Ccorca. Nota.* [Fotografía], por Hostnig, Rainer. 2008, <https://www.rupestreweb.info/incacusco.html>
- **Figura 11.** *Iglesia colonial de Chinchero. Nota.* [Fotografía], por Alter Monde Blog, 2017, <https://altermondeblog.com/>
<https://altermondeblog.com/2017/02/01/iglesia-de-nuestra-senora-de-la-natividad-de-chinchero/>
- **Figura 12.** *Distrito de Chinchero. Nota.* [Fotografía], por Mano alzada, 2018, <https://manoalzada.pe/>
- **Figura 13.** *Distrito de Chinchero. Nota.* [Fotografía], por Wikipedia, 2023, <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>
- **Figura 14.** *Trabajo agrícola. Nota.* [Fotografía], por portal MDCH, 2019.
- **Figura 15.** *Comercio de artesanía y textiles. Nota.* [Fotografía], por Trumi travel Perú, 2020, <https://tumitravelperu.com/producto/cusco-clasico-4d-3n/>
- **Figura 16.** *Iglesia virgen natividad. Nota.* [Fotografía], por minube, 2021, <https://www.minube.com/rincon/iglesia-colonial-de-chinchero-a68520>
- **Figura 17.** *Iglesia virgen natividad. Nota.* [Fotografía], por minube, 2021, <https://www.minube.com/rincon/iglesia-colonial-de-chinchero-a68520>.
- **Figura 18.** *Iglesia virgen natividad. Nota.* [Fotografía], por minube, 2021, <https://www.minube.com/rincon/iglesia-colonial-de-chinchero-a68520>
- **Figura 19.** *Iglesia virgen natividad. Nota.* [Fotografía], por minube, 2021, <https://www.minube.com/rincon/iglesia-colonial-de-chinchero-a68520>
- **Figura 20 y 21.** *Casona Mateo Pumacahua. Nota.* [Fotografía], por Chalco, J. 2018.
- **Figura 22.** *C.A. Chinchero. Nota.* [Fotografía], por portal web: MDCH, 2019.
- **Figura 23.** *C.A. Chinchero. Nota.* [Fotografía], por portal web: MDCH, 2019.
- **Figura 24.** *C.A. Cúper, Chinchero. Nota.* [Fotografía], por portal web. Ministerio de cultura
- **Figura 25.** *Iglesia Umasbamba, Chinchero. Nota.* [Fotografía], por portal web: ministerio de cultura.
<https://www.inkakumar.com/producto/umasbamba/>
- **Figura 26.** *Laguna de Piuray, Chinchero. Nota.* [Fotografía], por mis apuntes, 2020.

- **Figura 27.** *Catarata de poc poc, Chinchero.* Nota. Fotografía propia, 2023.
- **Figura 28.** *Laguna de huaypo, Chinchero.* Nota. Fotografía propia, 2023.
- **Figura 29.** *Parque arqueológico, Chinchero.* Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú, <https://urieltreksperu.com/index.php/tour/chinchero-salineras-de-maras-y-moray/>
- **Figura 30.** *Actividad de artesanía, Chinchero.* Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú, <https://urieltreksperu.com/index.php/tour/chinchero-salineras-de-maras-y-moray/>
- **Figura 31.** *Variedad de productos, Chinchero.* Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú, <https://urieltreksperu.com/index.php/tour/chinchero-salineras-de-maras-y-moray/>
- **Figura 32.** *Turismo rural, Chinchero.* Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú, <https://urieltreksperu.com/index.php/tour/chinchero-salineras-de-maras-y-moray/>
- **Figura 33.** *Mercado tradicional, Chinchero.* Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú, <https://urieltreksperu.com/index.php/tour/chinchero-salineras-de-maras-y-moray/>
- **Figura 34.** *Usos y costumbres, Chinchero.* Nota. [Fotografía], por Uriel Treks Perú, <https://urieltreksperu.com/index.php/tour/chinchero-salineras-de-maras-y-moray/>
- **Figura 35.** *Circuitos turísticos de chinchero.* Nota. [Grafico], por PDUCH, 2018-2028.
- **Figura 36.** *Mapa qhapaq ñan, Chinchero.* Nota. Elaborado por ministerio de cultura, 2021.
- **Figura 37.** *Museo de Chinchero.* Nota. [Fotografía], por ministerio de cultura, 2017.
- **Figura 38.** *Sala 01 museo de Chinchero.* Nota. [Fotografía], por ministerio de cultura, 2017.
- **Figura 39:** *Plano distribución museo de sitio Chinchero.* Nota. Elaboración propia, 2022.
- **Figura 40.** *Plano distribución museo de sitio chinchero.* Nota. Elaboración propia, 2022.
- **Figura 41.** *Sala 02 museo de Chinchero.* Nota. [Fotografía], por ministerio de cultura, 2017.
- **Figura 42.** *Sala 02 museo de Sitio Chinchero.* Nota. [Fotografía], por ministerio de cultura, 2017.
- **Figura 43.** *Etnografía, museo de Sitio Chinchero.* Nota. [Fotografía], por ministerio de cultura, 2017.

- **Figura 44.** *Fragmentos de tipo Chinchero policromo. Rivero, Madrid. Nota.* [Fotografía], por Alcina, J. (1976)
- **Figura 45.** *Se cuenta 25 cantos del rio, de forma groseramente ovoide. Rivero, Madrid. Nota.* [Fotografía], por Alcina, J. (1976)
- **Figura 46.** *aguja de bronce de 5 y 14.3 cm y otro 21.1 cm. Rivero, Madrid. Nota.* [Fotografía], por Alcina, J. (1976)
- **Figura 47.** *Plato de la variedad. Nota.* [Fotografía], por Merma, L. 2005.
- **Figura 48.** *Objetos alfareros. Nota.* [Fotografía], por Romero, C. 2010.
- **Figura 49.** *Intervenciones arqueológicas/ DDC Cusco. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 50.** *Objetos arqueológicos importantes de chinchero. Nota.* [Fotografía], por Ministerio de cultura cusco.
- **Figura 51.** *Estadística de lugares más visitados de cusco. Nota.* [Grafico], por informe perfil del turista extranjero que visita cusco. 2019.
- **Figura 52.** *Identificación de usuario. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 53.** *Clasificación de usuarios eventuales. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 54:** *Clasificación de usuarios permanentes. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 55.** *Actividades realizadas de visitantes. Nota.* [Fotografía], por Promperú perfil del turista, 2019.
- **Figura 56.** *Actividades realizadas de visitantes. Nota.* [Fotografía], por Promperú perfil del turista, 2019. <https://www.turiweb.pe/promperu-lanza-nueva-campana-internacional-de-turismo-empieza-tu-aventura-en-peru/>
- **Figura 57.** *Museos y galerías, Lima. Nota.* [Fotografía], por Gamero, L. 2024.
- **Figura 58.** *Actividades, Chinchero. Nota.* [Fotografía], por Promperú Bryce, A,2023. <https://www.peru.travel/en/masperu/discover-chinchero-the-most-picturesque-town-in-the-sacred-valley>
- **Figura 59.** *Actividades realizadas de visitantes. Nota.* Elaboración propia según promPERU,perfil del turista,2019.
- **Figura 60.** *Estadístico. Fuente: Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 61.** *Cuadro comparativo de posibles ubicaciones del proyecto. Nota.* Elaboración propia según PDUCH,2018-2028.
- **Figura 62.** *plano perimétrico de museo de sitio chinchero. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 63.** *plano topográfico de museo de sitio chinchero. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 64.** *Corte longitudinal del terreno, Chinchero. Nota.* Elaboración propia,2024.

- **Figura 65.** Corte transversal del terreno, Chinchero. Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 66.** Vista del terreno del proyecto, Chinchero. Nota. Fotografía propia,2022.
- **Figura 67.** Vías de articulación, Chinchero. Nota. [Grafico], por PDUCH, 2018-2028.
- **Figura 68,69 y 70.** Eventos culturales, Chinchero. Nota. [Fotografía], por MDCH,2023. <https://www.inkaynipertours.com/es/zipline-cusco/>
- **Figura 71.** Plano de uso de suelos, Chinchero. Nota. [Grafico], por PDUCH, 2018-2028.
- **Figura 72.** Plano de uso de suelos, Chinchero. Nota. [Grafico], por PDUCH, 2018-2028.
- **Figura 73.** Clima de chinchero. Nota. [Grafico], por Weatherspark, <https://es.weatherspark.com/y/25215/Clima-promedio-en-Chinchero-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- **Figura 74.** Parque arqueológico de Chinchero. Nota. [Fotografía], por Inkayni Perú tours, <https://www.inkaynipertours.com/es/zipline-cusco/>
- **Figura 75.** Rosa de vientos en terreno. Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 76.** Rosa de vientos. Nota. [Grafico], por INGEMMET,2021.
- **Figura 77.** Rosa de vientos en terreno. Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 78.** Ventana linterna el calor del techo-ingresa sale. Nota. [Fotografía], por slideshare,<https://es.slideshare.net/slideshow/4-criterios-bioclimticos/11652767>
- **Figura 79.** Dinámica de los vientos diferencia de temperatura de dos masas. Fuente: https://issuu.com/erickson26/docs/arquitectura_vernacular_-_grupo_6
- **Figura 80:** Ventilación cruzada. Nota. [Fotografía], por Issuu,https://issuu.com/erickson26/docs/arquitectura_vernacular_-_grupo_6
- **Figura 81.** Ventanas altas brisas no alcanzan. Nota. [Fotografía], por Issuu,https://issuu.com/erickson26/docs/arquitectura_vernacular_-_grupo_6
- **Figura 82.** Horas de luz natural chinchero. Nota. [Grafico], por Weatherspark, <https://es.weatherspark.com/y/25215/Clima-promedio-en-Chinchero-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- **Figura 83.** Vista del terreno. Nota. [Fotografía], por Google Earth,2022.

- **Figura 84.** *Temperatura, chinchero. Nota.* [Grafico], por Weatherspark, <https://es.weatherspark.com/y/25215/Clima-promedio-en-Chinchero-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- **Figura 85.** *Acceso calle S/N. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 86.** *vegetación. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 87.** *vegetación. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 88.** *visual terreno. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 89.** *C. A Andenes. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 90.** *Parque arqueológico. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 91.** *Acceso secundario s/n. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 92.** *Av, qerapata. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 93.** *Ingreso principal. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 94.** *viviendas de 2 nivel. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 95.** *Vista terreno del proyecto. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 96.** *Parque arqueológico de Chinchero Limite del terreno. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 97.** *Qapaq ñan límite del terreno. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 98.** *Qapaq ñan límite del terreno. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 99.** *muros inca parte de los andenes. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 100.** *Vista noreste del terreno. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 101.** *Presencia de vegetación. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 102.** *vista del terreno y parte del contexto. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 103.** *Acceso secundario al terreno. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 104.** *Vegetación en el perímetro del terreno. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 105.** *Vista sureste del terreno. Nota.* Fotografía propia,2023.

- **Figura 106.** *Vista sureste del terreno.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 107:** *Av. Qerapata acceso al terreno.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 108.** *Av. Qerapata ingreso principal al terreno.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 109.** *Calle cahuide.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 110.** *Noreste del terreno.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 111.** *Noreste del terreno.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 112.** *Noreste del terreno vista la vegetación.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 113.** *Noroeste del terreno.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 114.** *Noreste del terreno áreas agrícolas.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 115.** *Análisis de contexto.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 116.** *vista del terreno, Google earth.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 117.** *iglesia colonial de Chinchero.* Nota. [Fotografía], por Dos manos Peru,<https://www.dosmanosperu.com/es/peru-info/fotos/valle-sagrado/chincheros/iglesia-de-chinchero-de-origen-inca/>
- **Figura 118.** *Qapaq ñan en límite del terreno.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 119.** *Parque arqueológico de Chinchero.* Nota. [Fotografía], por DDC Cusco, https://sketchfab.com/models/25e31f246e674cfa93542bfc66b8ba3f/embed?utm_source=website&utm_campaign=blocked_scripts_error
- **Figura 120.** *Museo de Pachacamac, Lima, Perú.* Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, <https://pachacamac.cultura.pe/museo-pachacamac>
- **Figura 121.** *Museo de Pachacamac, Lima, Perú.* Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, <https://pachacamac.cultura.pe/museo-pachacamac>
- **Figura 122.** *Museo de Pachacamac, Lima, Perú.* Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, <https://pachacamac.cultura.pe/museo-pachacamac>

- **Figura 123.** *Museo de Pachacamac, Lima, Perú.* Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, <https://pachacamac.cultura.pe/museo-pachacamac>
- **Figura 124.** *Museo de Pachacamac, Lima, Perú.* Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, <https://pachacamac.cultura.pe/museo-pachacamac>
- **Figura 125.** *Ingreso Museo de Pachacamac, Lima, Perú.* Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, <https://pachacamac.cultura.pe/museo-pachacamac>
- **Figura 126.** *Santuario de Pachacamac, Lima, Perú.* Fuente: <https://elcomercio.pe/vamos/peru/escape-corto-recorre-magico-santuario-pachacamac-376802-noticia/>
- **Figura 127.** *Ingreso museo.* Nota. [Fotografía], por Molina, C,2017.
- **Figura 128.** *Boletería muso de Pachacamac.* Nota. [Fotografía], por Molina, C,2017.
- **Figura 129.** *Acceso museo de Pachacamac.* Nota. [Fotografía], por Molina, C,2017.
- **Figura 130.** *Circulación museo de Pachacamac.* Nota. [Fotografía], por Molina, C,2017.
- **Figura 131.** *Organización espacial.* Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, <https://pachacamac.cultura.pe/museo-pachacamac>
- **Figura 132.** *Secciones y sistema de concreto.* Nota. [Fotografía], por Ministerio de cultura, <https://pachacamac.cultura.pe/museo-pachacamac>
- **Figura 133.** *Muro de santuario de Pachacamac.* Nota. [Fotografía], por Molina, C,2017.
- **Figura 134.** *Vitrinas museo de Pachacamac.* Nota. [Fotografía], por Molina, C,2017.
- **Figura 135.** *Museo de oro, Bogotá Colombia.* Nota. [Fotografía], por Restrepo, F.2017, <https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-cultura-y-tradicion-museo-del-oro>
- **Figura 136.** *Museo de oro, Bogotá Colombia.* Nota. [Fotografía], por Archdaily, <https://www.archdaily.pe/pe/02-281717/ad-classics-clasicos-de-arquitectura-museo-del-oro-german-samper>
- **Figura 136.** *Museo de oro, Bogotá Colombia.* Nota. [Fotografía], por Restrepo, F.2017.
- **Figura 137.** *Ingreso, Museo de oro.* Nota. [Fotografía], por Restrepo, F.2017.

- **Figura 1383.** *Composición de planta. Nota.* [Fotografía], por Samper, G,2017.
- **Figura 139.** *Flujograma de museo de oro. Nota.* [Fotografía], por Banco de la Republica banrepcultural,2017.
- **Figura 140.** *Elemento postensado. Nota.* [Fotografía], por Restrepo, F.2017.
- **Figura 141.** *Placas. Nota.* [Fotografía], por Restrepo, F.2017.
- **Figura 142.** *Modulación estructural de museo de oro. Nota.* Elaboración propia,2022.
- **Figura 143.** *fachada. Nota.* [Fotografía], por Restrepo, F.2017.
- **Figura 144.** *museo de oro. Nota.* [Fotografía], por BanRedCultural,2015.
- **Figura 145.** *museo de oro. Nota.* [Fotografía], por BanRedCultural,2015.
- **Figura 146.** *Espacio interior. Nota.* [Fotografía], por ArchDily,2019.
- **Figura 147.** *Fachada. Nota.* [Fotografía], por ArchDily,2019.
- **Figura 148.** *Fachada. Nota.* [Fotografía], por ArchDily,2019.
- **Figura 149.** *Sala museo de oro. Nota.* [Fotografía], por BanRedCultural,2015.
- **Figura 150.** *Sala: museo de oro. Nota.* [Fotografía], por BanRedCultural,2015.
- **Figura 151.** *Nuevo museo de acrópolis. Nota.* [Fotografía], por wiki arquitectura,2017.
- **Figura 152.** *Análisis formal Nuevo museo de acrópolis. Nota.* [Fotografía], por wiki arquitectura,2017.
- **Figura 153.** *Museo de Acrópolis. Nota.* [Fotografía], por locus block de estudiantes de arquitectura, 2010.
- **Figura 154.** *Museo de Acrópolis. Nota.* [Fotografía], por locus block de estudiantes de arquitectura, 2010.
- **Figura 155.** *Interior Museo de Acrópolis. Nota.* [Fotografía], por locus block de estudiantes de arquitectura, 2010.
- **Figura 156.** *Zonificación Nuevo museo de acrópolis. Nota.* [Fotografía], por wiki arquitectura,2017.
- **Figura 157.** *Funcional Nuevo museo de acrópolis. Nota.* [Fotografía], por wiki arquitectura,2017.
- **Figura 158.** *Columnas circulares Museo de Acrópolis. Nota.* [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.
- **Figura 159.** *Columnas circulares Museo de Acrópolis. Nota.* [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.
- **Figura 160.** *Corredores Museo de Acrópolis. Nota.* [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.

- **Figura 161.** *Espacios interiores Museo de Acrópolis.* Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.
- **Figura 162.** *Mamparas.* Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.
- **Figura 163.** *Pilotes.* Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.
- **Figura 164.** *Análisis tecnológico Nuevo museo de acrópolis.* Nota. [Fotografía], por wiki arquitectura,2017.
- **Figura 165.** *Pilotes.* Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.
- **Figura 166.** *Pilotes.* Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.
- **Figura 167.** *Muros cortina.* Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.
- **Figura 168.** *Acabados interiores.* Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.
- **Figura 169.** *Concreto.* Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.
- **Figura 170.** *Ingreso principal.* Nota. [Fotografía], por Th5lassinou, M,2022.
- **Figura 171, 172, 173, 174, 175 y 176.** *Nuevo Museo de Acrópolis, Atenas, Grecia.* Nota. [Fotografía], por Acústica / Museos,2009.
<https://timagenis-acoustics.com/project/acropolis-museum-2/>
- **Figura 177.** *Museo internacional de barroco, Puebla, Mexico.* Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022,
<https://intranet.pogmacva.com/es/obras/78595#>
- **Figura 178.** *Análisis formal.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 179.** *Ingreso principal Museo internacional de barroco,* Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 180.** *Patio central Museo internacional de barroco,* Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 181.** *Espejo de agua Museo internacional de barroco,* Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 182.** *Espejo de agua Museo internacional de barroco,* Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 183.** *Espejo de agua Museo internacional de barroco,* Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 184.** *Vista aéreo.* Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 185.** *Vista aéreo.* Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 186.** *Circulación interior.* Nota. [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.

- **Figura 187.** *Espejo de agua. Nota.* [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 188.** *Espejo de agua. Nota.* [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 189.** *Etapa de construcción. Nota.* [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 190.** *Iluminación interior. Nota.* [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 191.** *Montaje de estructura. Nota.* [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 192.** *Armado de estructura. Nota.* [Fotografía], por Díaz de León. X,2022.
- **Figura 193.** *Tipos de recorrido. Nota.* [Dibujo], por Friends, C. 2017, <https://www.tumblr.com/museografia-prepa/156739574385/la-museograf%C3%ADa>
- **Figura 193.** *Tipos de recorrido. Nota.* [Dibujo], por Friends, C. 2017.
- **Figura 194.** *Tipos de distribución. Nota.* [Dibujo], por manual básico de montaje museográfico, Dever R, 2017.
- **Figura 195.** *Ejes temáticos. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 196.** *Primeros asentamientos humanos. Nota.* [Fotografía], por investigación arqueología INC- Chinchero.
- **Figura 197.** *sistemas agrícolas primigenias en los primeros ayllus de chinchero. Nota.* [Fotografía], por La república,2023, <https://larepublica.pe/datos-lr/respuestas/2023/04/07/chaquitacla-la-herramienta-que-sirvio-a-los-incas-y-que-siguen-usando-los-peruanos-en-el-siglo-xxi-agricultura-evat-400008>
- **Figura 198.** *Portadas coloniales y escudos heráldicos, Chinchero, Cusco. Nota.* [Fotografía], por Quispe, F.2012.
- **Figura 199.** *Fundamentos ideológicos. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 200.** *Composición formal. Nota.* [Fotografía], por Archdaily, <https://www.archdaily.cl/cl/768083/promenada-enota/5567bd44e58eabd7a0000be-promenada-enota-detail>
- **Figura 201.** *Composiciones espaciales. Nota.* [Fotografía], por Pinterest, <https://es.pinterest.com/pin/11962755240338723/>
- **Figura 202.** *sistemas de techos impermeabilizantes en cerámico. Nota.* Fotografía propia,2019.
- **Figura 203.** *Zona administrativa. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 204.** *Zona administrativa. Nota.* Elaboración propia,2023.

- **Figura 205.** *Sala de espera. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 206.** *Salas de espera. Nota.* Tomado de Plazola, A,1997.
- **Figura 207,208 y 209.** *Salas de espera contemporáneas. Nota.* [Fotografía], por Pinterest, <https://ar.pinterest.com/pin/606930487297567822/>
- **Figura 210.** *Recepción e informes. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 211.** *Recepciones informes. Nota.* Tomado de Plazola, A,1997.
- **Figura 212,213 y 214.** *Recepción e informes. Nota.* [Fotografía], por Pinterest, <https://ar.pinterest.com/pin/5348093302362560/>
- **Figura 215.** *Oficina de dirección. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 216.** *Recepción. Nota.* Tomado de Neufert, E.2013.
- **Figura 217,218 y 219.** *Oficinas e dirección. Nota.* [Fotografía], por Pinterest, <https://mx.pinterest.com/pin/844493673558649/>
- **Figura 220.** *Contabilidad y tesorería. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 221.** *Recepción. Nota.* Tomado de Plazola, A,1997.
- **Figura 222,223 y 224.** *Oficinas de contabilidad. Nota.* [Fotografía], por Pinterest, <https://mx.pinterest.com/pin/563018697638957/>
- **Figura 225.** *Sala de reuniones. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 226.** *Sala de reuniones. Nota.* Tomado de Plazola, A,1997.
- **Figura 227,228 y 229.** *Sala de reuniones. Nota.* [Fotografía], por Pinterest, <https://www.pinterest.com/nancyartieda/sala-de-reuniones/>
- **Figura 230.** *Zona de exhibición y difusión. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 231.** *Zona de exhibición y difusión. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 232.** *Sala de iniciación. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 233.** *Ergonomía y Antropometría. Nota.* Tomado de Neufert, E.2013.
- **Figura 234.** *Sala de iniciación. Nota.* [Fotografía], por Eve museos + innovación, <https://evemuseografia.com/tag/recorrido-expositivo/>
- **Figura 235.** *Sala de infografía. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 236.** *Mobiliario vitrinas. Nota.* Tomado de Neufert, E.2013.

- **Figura 237,238 y 239.** *Salas y galerías de exposición. Nota.* [Fotografía], por Pinterest, <https://es.pinterest.com/pin/24488391703234669/>
- **Figura 240.** *Sala de difusión. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 241.** *Ergonomía y antropometría. Nota.* Tomado de Plazola, A,1997.
- **Figura 242,243 y 244.** *Salas y de difusión. Nota.* [Fotografía], por La república, <https://larepublica.pe/sociedad/2022/08/12/lambayeque-museo-de-sitio-tucume-celebrara-sus-30-anos-de-creacion-lmd>
- **Figura 245.** *Sala de exposición de cerámica metales y pétreos. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 246.** *Mobiliario. Nota.* Tomado de Neufert, E.2013.
- **Figura 247 y 248.** *Montaje y exposición de objetos. Nota.* [Fotografía], por Eve museos + innovación, <https://evemuseografia.com/2019/10/16/montaje-y-exposicion-de-objetos/>
- **Figura 249.** *Sala de enografías, cosmología y simbolismo. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 250.** *Vitrina pedestal. Nota.* Tomado de Plazola, A,1997.
- **Figura 251.** *El varayoc. Nota.* [Fotografía], por Art gallery,<https://www.artmajeur.com/roberthsingona0/en/artworks/14842934/varayoc-qosqo-llaqtapl-el-varayoc-en-la-ciudad-de-cusco>
- **Figura 252.** *Zona de investigación y restauración. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 253.** *Investigación y conservación. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 254.** *Investigación y conservación. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 255.** *Vitrina pedestal. Nota.* Tomado de Plazola, A,1997.
- **Figura 256 Y 257.** *Mobiliario laboratorio. Nota.* [Fotografía], por Pinterest, <https://es.pinterest.com/henriar01/>
- **Figura 258.** *Laboratorio de restauración. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 259.** *Armarios. Nota.* Tomado de Plazola, A,1997.
- **Figura 260 Y 261.** *laboratorio. Nota.* [Fotografía], por Sanesteban, <https://sanesteban.um.es/2019/12/12/ii-campana-semana-xi/>
- **Figura 262.** *Biblioteca especializada. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 263.** *Antropometría. Nota.* Tomado de Plazola, A,1997.

- **Figura 264,265 Y 266.** *Bibliotecas especializadas.* Nota. [Fotografía], por Pinterest <https://www.pinterest.com/pin/369858188119357025/>
- **Figura 267.** *proyección interpretación.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 268.** *proyección interpretación.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 269.** *Servicios complementarios.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 270.** *Auditorio.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 271.** *Área de ventas.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 272.** *Snack cafetería.* Fuente: Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 273.** *Auditorio.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 274.** *Antropometría.* Nota. Tomado de Plazola, A,1997.
- **Figura 275.** *Auditorio sala de butacas.* Nota. [Fotografía], por Pinterest, <https://ar.pinterest.com/pin/719239003005392210/>
- **Figura 276.** *Auditorio sala de estar.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 277 y 278.** *Sala de estar.* Nota. [Fotografía], por Archdaily, <https://www.archdaily.pe/pe/924744/biblioteca-de-julian-street-joel-sanders>
- **Figura 279.** *Tienda de artesanía.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 280,281 y 282.** *Tienda de ropas.* Nota. [Fotografía], por Pinterest, <https://es.pinterest.com/pin/60939401202562125/>
- **Figura 283.** *Servicios complementarios.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 284.** *Dimensiones ara bicicletas.* Nota. Tomado de Plazola, A,1997.
- **Figura 285.** *Servicios higiénicos.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 286.** *Dimensiones ara bicicletas.* Nota. Tomado de Plazola, A,1997.
- **Figura 287,288 y 289.** *Servicios higiénicos.* Nota. [Fotografía], por Pinterest. <https://mx.pinterest.com/pin/563018695352202/>
- **Figura 290.** *Zonificación abstracta general.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 291.** *Zonificación concreta funcional.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 292.** *Zonificación concreta por accesibilidad y vías.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 293.** *Zonificación concreta por asoleamiento.* Nota. Elaboración propia,2024.

- **Figura 294.** *Zonificación concreta por ruidos y vientos. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 295.** *Morfología de chinchero. Nota.* Elaborado por PDUCH. (2018-2028)
- **Figura 296, 297 Y 298.** *Evolución morfológica de Chinchero, Cusco. Nota.* Elaborado por PDUCH. (2018-2028)
- **Figura 299.** *Historia de tejido urbano de Chinchero, Cusco. Nota.* Elaborado por PDUCH. (2018-2028)
- **Figura 300.** *Historia de tejido urbano de Chinchero 1990, Cusco. Nota.* [Fotografía], por Canziani,2012.
- **Figura 301.** *Historia de tejido urbano de Chinchero, Cusco. Nota.* Elaborado por PDUCH. (2018-2028)
- **Figura 302.** *Historia de tejido urbano de Chinchero, Cusco. Nota.* Elaborado por PDUCH. (2018-2028)
- **Figura 303.** *Parque arqueológico y el terreno proyectado de Chinchero. Nota.* [Fotografía], por Google Earth,2024.
- **Figura304.** *Parque arqueológico de Chinchero y la iglesia colonial de Chinchero. Nota.* [Fotografía], por Trexperience, 2022,<https://trexperienceperu.com/es/blog/chinchero-peru-el-secreto-mejor-guardado-del-valle-sagrado>
- **Figura 305.** *Planteamiento volumétrico. Nota.* Elaboración propia,2023.
- **Figura 306.** *Iglesia colonial de Chinchero. Nota.* [Fotografía], por Tripadvisor, 2022, <https://www.tripadvisor.com.pe/AttractionProductReview-g294314-d15120572->
- **Figura 307.** *Planteamiento volumétrico. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 308.** *Parque arqueológico y centro histórico. Nota.* [Fotografía], por Google Earth,2024.
- **Figura 309.** *Composición de plazas. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 310.** *Muros inca, Chinchero. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 311.** *Iglesia colonial, Chinchero. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 312.** *Viviendas típicas. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 313.** *Planteamiento del proyecto. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 314.** *Diseño de museo de sitio. Nota.* Fotografía propia,2023.
- **Figura 315.** *Identificación de ejes históricos. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 316.** *Idea generatriz. Nota.* Elaboración propia,2024.

- **Figura 317.** *Integración de elementos generatriz.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 318.** *Superposición de formas.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 319.** *Trama utilizada.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 320.** *Composición de trama* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 321.** *Proyección de ejes.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 322.** *Formas regulares.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 323.** *Formas geométricas.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 324.** *Formas geométricas solidas.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 325.** *Formas sobre la trama.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 326.** *Formas definidas y zonificadas.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 327.** *Primeros bosquejos.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 328.** *Composición de volúmenes.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 329:** *Primer acercamiento formal.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 330.** *Maqueta formal.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 331.** *Jerarquía de volúmenes en maqueta* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 332.** *Composición de llenos y vacíos.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 333.** *Composición final.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 334.** *Jerarquía de ingresos.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 335.** *Conexión entre bloques.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 336.** *Transparencia en los bloques.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 337.** *Organización formal.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 338.** *Planteamiento espacial.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 339.** *Propuesta de ingreso.* Nota. Fotografía propia,2023.

- **Figura 340.** *Propuesta de plazas.* Nota. Fotografía propia,2023.
- **Figura 341.** *planteamiento funcional* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 342.** *planteamiento funcional plazas e ingresos.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 343.** *Asoleamiento y vientos.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 344.** *Plaza principal.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Figura 345.** *Vegetación.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 346.** *Ingreso principal.* Nota. Elaboración propia, 2024.
- **Figura 347:** *Fachada de ingreso principal.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 348:** *Fachada sala de exposiciones.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 349:** *Plaza de la memoria.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 350:** *Plaza de la memoria y puentes de conexión.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 351:** *Plaza de la memoria.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 352:** *Fachada salas de exposición.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 353:** *Plaza de la cultura.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 354:** *Áreas de esparcimiento.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 355:** *Recepción e informes.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 356:** *Hall sala de recepción y orientación.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 357:** *Sala de iniciación.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 358:** *Sala de iniciación.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 359:** *Sala precerámico.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 360:** *Sala precerámico.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 361:** *Sala horizonte medio.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Figura 362:** *Sala horizonte medio circulación.* Nota. Elaboración propia,2024.

- **Figura 363:** *Sala horizonte medio-sala de cerámicas. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 364:** *Sala horizonte medio-sala de cerámicas. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 365:** *Sala horizonte medio-sala de proyección. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 366:** *Sala horizonte medio-área social hipermedia. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 367:** *Sala horizonte medio-sala de piezas líticas. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 368:** *Sala horizonte medio-sala de piezas líticas. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 369:** *Sala horizonte medio-sala de orfebrería. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 370:** *Sala horizonte medio-sala de tejidos. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 371:** *Sala horizonte temprano. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 372:** *Circulaciones interiores. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 373:** *Sala horizonte tardío. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 374:** *Puentes de conexión. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 375:** *Sala de arquitectura militar. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 376:** *Sala de arquitectura inka y textilera inka. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 377:** *Sala de sincretismo español. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 378:** *Sala de sincretismo español-caída de tupaq inca yupanki. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 379:** *Área social hipermedia. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 380:** *Sala de sincretismo español-transición entre dos culturas. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 381:** *Auditorio área de butacas y escenario. Nota.* Elaboración propia,2024.
- **Figura 382:** *Auditorio área de mezzanine. Nota.* Elaboración propia,2024
- **Figura 383.** *Lado oeste del terreno. Nota.* Fotografía propia, 2024.
- **Figura 384.** *Lado norte del terreno. Nota.* Fotografía propia, 2024.
- **Figura 385.** *Lado noreste del terreno. Nota.* Fotografía propia, 2024.

- **Figura 386.** *Ubicación del terreno.* Nota. [Fotografía], por Google Earth,2024.
- **Figura 387.** *Localización del terreno.* Nota. [Fotografía], por Google Earth,2024.

6.6 INDICE DE TABLAS.

- **Tabla 01.** *Número de visitas al centro arqueológico de chinchero.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Tabla 02.** *Síntesis comparativa de conceptos.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Tabla 03.** *Estadística poblacional de chinchero.* Nota. Elaboración propia a base de INEI censo, 2017.
- **Tabla 04.** *distribución urbana de chinchero.* Nota. Elaboración propia a base de INEI censo, 2017.
- **Tabla 05.** *Actividades comerciales en chinchero.* Nota. Elaboración propia a base de INEI censo, 2017.
- **Tabla 06.** *Visitas al centro arqueológico de chinchero.* Nota. Elaboración propia,2024.
- **Tabla 07.** *Estadística según nivel etario.* Nota. Elaboración propia, según DDC- Cusco, COSITUC – área de planificación
- **Tabla 08.** *Cuadro estadístico.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Tabla 09:** *Cuadro comparativo,* Nota. Elaboración propia, según PROMPERU,2015 Y 2019.
- **Tabla 10.** *Datos numéricos de proyección.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Tabla 11.** *Datos numéricos de proyección.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Tabla 12.** *Datos numéricos de proyección.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Tabla 13.** *Frecuencia de visita por día.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Tabla 14.** *Frecuencia de visita por hora.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Tabla 15.** *Matriz de consistencia.* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Tabla 16.** *Cuadro de datos meteorológicos.* Nota. Elaboración propia, según INGEMMET,2021
- **Tabla 17.** *Cuadro de datos meteorológicos.* Nota. Elaboración propia, según INGEMMET, (2021.
- **Tabla 18.** *Datos meteorológicos.* Nota. Elaboración propia, según SENAMHI,2014.
- **Tabla 19.** *Datos meteorológicos* Nota. Elaboración propia,2023.
- **Tabla 20:** *cuadro de actividades, zonas demandadas según el usuario.* Nota. Elaboración propia,2023.