UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE IEI. CUNA JARDIN MANUEL PRADO SICUANI CUSCO - 2024

PRESENTADA POR:

BR. DORIS PUMA PUMA

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL

ASESOR:

DR. HERNÁN MARTÍN CARI MAMANI

CUSCO – PERÚ
2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: ...TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE IEI. CUNA JARDIN MANUEL PRADO SICUANI CUSCO - 2024.....

Presentado por: ...DORIS PUMA PUMA..... DNI N° ...76209548...

presentado por: ..... DNI N°: .....

Para optar el título profesional/grado académico de .....LICENCIADO EN EDUCACIÓN : ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL.....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por ...01... veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del ***Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC*** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de ...10.....**%.**

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 14.. de ...ABRIL..... de 20.25.....

.....
Firma

Post firma...HERNAN MARTIN CARI MAMANI

Nro. de DNI...24666515.....

ORCID del Asesor...0000-0001-7869-9024

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:** 27259:449164439

Doris Puma Puma

TERTULIA LITERARIA DIALOGICA EN LA COMPRENSION LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS.pdf

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::27259:449164439

Fecha de entrega
14 abr 2025, 5:01 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
14 abr 2025, 5:05 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
TERTULIA LITERARIA DIALOGICA EN LA COMPRENSION LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS.pdf

Tamaño de archivo
4.9 MB

127 Páginas

24.073 Palabras

133.685 Caracteres

10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Small Matches (less than 23 words)

Top Sources

8% Internet sources
2% Publications
6% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Herman Martín Cavi Mamani
Orcid: 0000-0001-7869-9024

DEDICATORIA

A mis padres Valeriana Puma Ccuno y Ubaldo Puma Mamani por sus sacrificios y esfuerzos, por darme su apoyo incondicional para lograr mi profesión, quienes siempre han estado para apoyarme en los momentos más difíciles de mi vida siempre brindándome su amor infinito, comprensión y cariño.

Doris Puma Puma

AGRADECIMIENTOS

Al magnífico creador del universo, por darme la vida y sobre todo por recobrar mi salud, lo cual me permite cumplir mis metas.

A nuestra tricentenaria casa de estudios Universidad Nacional San Abad del Cusco, a la Escuela Profesional de Educación filial Canas, a cada uno de los docentes por compartirnos sus conocimientos y contribuir con los pilares pedagógicos, didácticos, cognitivos y valores.

A mi asesor Dr. Hernán Martín Cari Mamani, por su compromiso, paciencia y entrega total para la elaboración del presente trabajo de investigación.

A mi pareja Wily Jhon, por ser mi apoyo moral y económico.

Al compañero Paul Lizandro, por su apoyo en este trabajo de investigación.

Doris Puma Puma

ÍNDICE

DEDICATORIA i

AGRADECIMIENTOS ii

ÍNDICE iii

ÍNDICE DE TABLAS vii

ÍNDICE DE FIGURAS viii

RESUMEN ix

ABSTRACT x

INTRODUCCIÓN xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área y línea de investigación 1

1.2 Área geográfica de estudio 1

1.3 Descripción de la situación problemática 2

1.4 Formulación del problema 5

1.4.1 Problema general 5

1.4.2 Problemas específicos 5

1.5 Justificación de la investigación 5

1.5.1 Justificación de carácter teórico 5

1.5.2 Justificación de carácter práctico 6

1.5.3 Justificación metodológica 6

1.6 Formulación de objetivos 6

1.6.1 Objetivo general 6

1.6.2 Objetivos específicos 6

1.7 Delimitaciones de la investigación 7

1.7.1 Delimitación temporal 7

1.7.2 Delimitación espacial 7

1.7.3 Delimitación de las unidades de observación. 7

1.8 Limitaciones de la investigación 7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación 9

2.1.1 Antecedentes internacionales 9

2.1.2 Antecedentes nacionales 11

2.1.3 Antecedentes locales 12

2.2 Bases teóricas científicas 14

2.2.1 Tertulia literaria dialógica 14

2.2.2 Funcionamiento de tertulia literaria dialógica 16

2.2.3 Beneficios de la tertulia literaria dialógica 17

2.2.4 Tipos de tertulia dialógica 18

2.2.5 Principios de la tertulia literaria dialógica 19

2.2.6 Enfoques de la tertulia dialógica 21

2.3 Leer en el nivel inicial 22

2.3.1 Un acercamiento a la lectura 22

2.3.2 Objetivo de la lectura en el nivel inicial 22

2.3.3 Asamblea en el nivel inicial 23

2.3.4 Tipos textuales 23

2.3.5 Criterios para seleccionar los textos en Inicial 24

2.4 Comprensión lectora 24

2.4.1 Definición 24

2.4.2 Componentes de la comprensión lectora.....25
2.4.3 Importancia de la comprensión lectora.....25
2.4.4 Objetivos de la comprensión lectora.....26
2.4.5 Niveles de la comprensión lectora.....27
2.5 Definición de términos básicos.....30
2.6 Conceptos Operacionales.....31
2.7 Formulación de hipótesis.....31
2.7.1 Hipótesis general.....31
2.7.2 Hipótesis específicas.....31
2.8 Operacionalización de variables de investigación.....33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de la investigación.....35
3.2 Nivel de la investigación.....35
3.3 Diseño de la investigación.....36
3.4 Población y muestra.....36
3.4.1 Población.....36
3.4.2 Muestra.....37
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....38
3.5.1 Técnica.....38
3.5.2 Instrumento.....38
3.5.3 Talleres de aprendizaje.....38
3.6 Técnica de análisis e interpretación de información.....39
3.7 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....39

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Resultados descriptivos de las variables 40

4.1.1 Resultados de la variable comprensión lectora (pre test y post test)..... 40

4.1.2 Resultados de la dimensión nivel literal (pre test y post test) 42

4.1.3 Resultados de la dimensión nivel inferencial (pre test y post test) 43

4.1.4 Resultados de la dimensión nivel crítico (pre test y post test) 44

4.2 Prueba de hipótesis 45

4.2.1 Hipótesis general 45

4.2.2 Hipótesis específicas 47

DISCUSIÓN 51

CONCLUSIONES 54

SUGERENCIAS 56

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 57

ANEXOS 62

- Anexo 1: Matriz de consistencia. 62
- Anexo 2: Ficha de validación de expertos 62
- Anexo 3: Constancia de aplicación. 62
- Anexo 4: Instrumentos de recolección de datos 62
- Anexo 5: Talleres de aprendizaje 62
- Anexo 6: Evidencias fotográficas 62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable tertulia literaria dialógica 33

Tabla 2 Operacionalización de la variable comprensión lectora 34

Tabla 3 Población de estudio 37

Tabla 4 Muestra de estudio 37

Tabla 5 Comparación de la variable comprensión lectora entre pre test y post test 40

Tabla 6 Comparación de la dimensión nivel literal entre pre test y post test 42

Tabla 7 Comparación de la dimensión nivel inferencial entre pre test y post test 43

Tabla 8 Comparación de la dimensión nivel crítico entre pre test y post test 44

Tabla 9 Prueba de hipótesis general 46

Tabla 10 Prueba de hipótesis específica 1 47

Tabla 11 Prueba de hipótesis específica 2 48

Tabla 12 Prueba de hipótesis específica 3 49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación geográfica de la Institución Educativa.....2

Figura 2 Comparación de la variable comprensión lectora entre pre test y post test .41

Figura 3 Comparación de la dimensión nivel literal entre pre test y post test.....42

Figura 4 Comparación de la dimensión nivel inferencial entre pre test y post test....43

Figura 5 Comparación de la dimensión nivel crítico entre pre test y post test.....44

RESUMEN

La presente investigación estudia la tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel prado de Sicuani Cusco - 2024, para este fin se desarrolló desde el enfoque cuantitativo, nivel experimental y diseño pre-experimental, el objetivo principal fue demostrar de qué manera fortalece la tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora en niños de 5 años. Además, la muestra se constituyó por 25 estudiantes, para obtener los datos se empleó la técnica de la observación con el instrumento de lista de cotejo. Respecto a los resultados se observa en el pre test el 88.0% de estudiantes en el nivel inicio, el 4.0% en proceso, logro esperado y logro destacado respectivamente, mientras que en el post test se aprecia el 4.0% en inicio y el 48.0% en logro esperado y logro destacado, lo que significa los estudiantes han mejorado la comprensión lectora después de la experimentación de la tertulia literaria dialógica. Asimismo, el valor del estadístico t de Student es en pre test = 19.503 y en post test = 49.000 y el valor p = 0.000 menor a 0.05, por lo que se confirma que la tertulia literaria dialógica tiene impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora.

Palabras clave: Tertulia literaria dialógica, comprensión lectora, estrategia de aprendizaje.

ABSTRACT

This research studiesn The dialogical literary gathering in reading comprehension in 5-year-old children of initial educational institution Cuna Jardín Manuel Prado Sicuani Cusco - 2024, for this purpose it was developed from the quantitative approach, experimental level and pre-experimental design, the main objective was to demonstrate how the dialogical literary gathering strengthens reading comprehension in 5-year-old children. In addition, the sample consisted of 25 students, to obtain the data the observation technique was used with the checklist instrument. Regarding the results, it is observed in the pre-test 88.0% of students at the beginning level, 4.0% in process, expected achievement and outstanding achievement respectively, while in the post test 4.0% at the beginning and 48.0% in expected achievement and outstanding achievement are seen, which means that students have improved their reading comprehension after experimenting with the dialogical literary gathering. Likewise, the value of the Student t statistic is in pre-test = 19.503 and in post-test = 49.000 and the p value = 0.000 less than 0.05, which confirms that the dialogic literary discussion has a significant impact on improving reading comprehension.

Keywords: Dialogical literary gathering, reading comprehension, learning strategy.

INTRODUCCIÓN

El acercamiento a la lectura en el nivel mediante el acompañamiento de un adulto es primordial para dar inicio a la lectura no convencional independiente, por lo que el estudiante debe ser capaz de comprender lo que lee por ser la base del aprendizaje.

La utilización de la tertulia literaria dialógica posee mecanismos de diálogo e interacción. Pertinentes para desarrollar la comprensión profunda de cuentos, también motiva y genera interés por la lectura en los niños. Con el presente trabajo se pretende favorecer la comprensión lectora.

La investigación que se presenta, fue estructurada en cuatro capítulos, los cuales se indican de la siguiente manera:

El primer capítulo: Aborda el planteamiento del problema, que comprende el área y línea de la investigación, área geográfica, descripción problemática, formulación del problema, justificación del problema, formulación del objetivo de investigación y limitaciones.

El segundo capítulo: Contiene el marco teórico conceptual, donde se aborda los antecedentes internacionales, nacional y local, las bases teóricas, términos básicos de la investigación, formulación de hipótesis y operacionalización de variables de la investigación.

El tercer capítulo: Presenta metodología de la investigación, que contiene el tipo, nivel, diseño de investigación, la población y su respectiva muestra, técnicas de recolección de datos. Técnicas de análisis e interpretación de la información.

El cuarto capítulo: Compone el procesamiento de los resultados, asimismo prueba de hipótesis, discusión, conclusiones y sugerencias.

La tesista

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área y línea de investigación

El presente estudio se enfoca en el área Educación Inicial, mientras el sub área corresponde a estrategias metodológicas, puesto que contribuye a la práctica educativa y metodología del trabajo docente, a fin de confirmar resultados que se registran durante el proceso de aprendizaje. Comprende la línea de investigación "experiencias que los niños encuentran en el aula, las propiedades y características de las interacciones que tienen con sus maestros y las prácticas pedagógicas que estos utilizan" código EDEI-177.

1.2 Área geográfica de estudio

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado que tiene una superficie de 645,9 km² de la urbanización Manuel Prado, perteneciente al distrito de Sicuani, el cual se encuentra en una altitud de 3.554 m.s.n.m. Actualmente la institución educativa brinda servicio educativo a niños del nivel Inicial del ciclo I y II. La institución tiene los siguientes límites:

- Este, Av. Arequipa
- Oeste, Ps. Maran
- Norte, Jr. José Carlos Mariátegui
- Sur, Av. Centenario

Figura 1

Ubicación geográfica de la Institución Educativa

Fuente: Obtenido de Google.com/maps

1.3 Descripción de la situación problemática

La comprensión lectora en el nivel inicial es esencial para el desarrollo educativo y cognitivo de los niños. donde se inculca el amor por la lectura desde una edad temprana, promoviendo así un interés duradero en los libros y la literatura. Además, busca desarrollar habilidades cognitivas críticas, como el pensamiento analítico y la resolución de problemas a través de la lectura de imágenes.

De acuerdo al informe del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019) en américa latina y el caribe el 44.3 % de estudiantes que pertenecen al 3º grado de primaria se encuentran en el nivel mínimo de comprensión lectora.

De igual manera los resultados del informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, 2022) evidencia que sigue habiendo problemas en el área de comunicación, ya que los resultados después de la pandemia son poco alentadores que

alcanzaron solo el nivel 2, en la comprensión lectora con 49.2 %, a diferencia de los países europeos que ascienden más de74 %.

En el ámbito nacional, según al Ministerio de Educación demuestra a través del Informe de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2022) que los estudiantes del 2° grado de primaria en el Perú presentan un nivel satisfactorio en la comprensión lectora con un 37.6%, en nivel proceso con 55.5 % y el nivel de inicio en 6.9%. Así mismo el Ministerio de Educación del Perú realizó el estudio de Medición de la Calidad de los Entornos de Aprendizaje y Desarrollo Temprano (MELQO, 2019) con la finalidad de recoger la información de la práctica docente en el nivel inicial donde se revela que el 82.6% de los docentes no leen o narran los cuentos del sector de la biblioteca y el 17.4 % de docentes leen los cuentos, pero realizan preguntas cerradas y no profundizan ni dan tiempo a los niños para que respondan y opinen sobre ello.

Por otro lado, en la región Cusco, se observó bajos resultados en la comprensión lectora, estos datos indican que los estudiantes de 2° grado del nivel primario representan un nivel satisfactorio del 40.6 %, mientras que en el nivel proceso 54.8% y en el nivel inicio alcanza un 4.5%. (Evaluación Muestral de Estudiantes [EM], 2022).

Esta investigación se enfoca en esta misma problemática, a través de los resultados nos podemos dar cuenta de que en las aulas de educación inicial algo sucede con respecto a la lectura. Estas cifras claramente muestran que solo dos de cada diez docentes les leen a los niños y niñas. Ante esta situación no es ajena la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado en los niños de 5 años, se observó que el sector de lectura es igual a un depósito de libros, ya que la docente de aula muestra dejadez en dar uso de ello. En consecuencia, los niños de inicial de esta institución presentan gran desinterés para el acercamiento a la lectura, lo que conlleva al alejamiento del interés, curiosidad de leer los libros que están en el estante.

Por lo que afecta en gran medida en la comprensión de lectora en sus tres niveles, en el nivel literal se evidencia cuando les resulta complicado al reconocer el título del cuento, identificar a los personajes principales, mencionar lugares o acontecimientos y reconocer el orden de las secuencias. En el nivel inferencial presentan deficiencias en predecir de que tratara el cuento, proponer un título diferente al cuento, deducir el significado de las palabras y formular un final distinto. En el nivel crítico aun es mayor la dificultad al momento de emitir sus opiniones sobre el comportamiento de los personajes, comentar sobre la enseñanza del cuento y expresar las emociones que el cuento les género.

Por ende, no se logra desarrollar satisfactoriamente las competencias de Lee diversos tipos de texto en su lengua materna y se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación que pertenece al Programa Curricular de Educacion Inicial (DCN, 2016) del Ministerio de Educación.

En la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado en los niños de 5 años sección C, se evidencia el problema antes mencionado. Por el cual la investigadora propone como propuesta la tertulia literaria dialógica como una estrategia pertinente para atender el problema de la comprensión lectora en el nivel inicial desde un enfoque dialógico e interactivo, en el que se trabaja desde una educación tripartida, donde se involucra a los padres de familia para el acompañamiento de la lectura de imágenes de los cuentos clásicos en sus hogares, donde profundizan el cuento dialogando sobre ello. Lo que crea padres lectores y un lazo afectivo entre padres e hijos, para posterior a ello trabajar en el aula mediante una asamblea donde se socializa en base a las preguntas que realiza la moderadora sobre el cuento leído en casa, elegidos por los propios contertulios de forma autónomo, independiente, socializador, democrático. Necesarios para su futura vida en la sociedad.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿De qué manera fortalece la tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco - 2024?

1.4.2 Problemas específicos

- ¿De qué forma contribuye la tertulia literaria dialógica en el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco - 2024?
- ¿En qué medida mejora la tertulia literaria dialógica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco - 2024?
- ¿De qué modo desarrolla la tertulia literaria dialógica en el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco - 2024?

1.5 Justificación de la investigación

1.5.1 Justificación de carácter teórico

La investigación desde el punto de vista teórico, aporta nuevos conocimientos de como la aplicación de la tertulia literaria dialógica interviene en el desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial, como una alternativa de mejora en los aprendizajes esperados, a su vez aportará al campo de la educación, porque a pesar que ya existen otros estudios similares sobre este tema no se han encontrado estudios con estas dos variables en el nivel inicial con niños de 5 años. Por eso este estudio está llenando un vacío en el conocimiento teórico.

1.5.2 Justificación de carácter práctico

Este estudio busca solucionar la problemática de la comprensión lectora con la aplicación de la tertulia literaria dialógica y así promover la argumentación, el diálogo igualitario, la autonomía, la expresión oral, la democracia el aprendizaje, la socialización, memoria a largo plazo de la comprensión lectora en beneficio de los educandos, docentes y padres de familia, para garantizar bases sólidas que promuevan un desarrollo académico exitoso en el futuro de los estudiantes.

1.5.3 Justificación metodológica

Esta investigación aplica la tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora mediante el procedimiento riguroso por la ruta cuantitativa, se usó talleres de cuentos clásicos para la variable independiente y la lista de cotejo como instrumento para medir la comprensión lectora, validado por el juicio de expertos; por consiguiente, se garantiza la obtención de resultados válidos y fiables, contribuyendo significativamente a las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa inicial Cuna Jardín Manuel Prado.

1.6 Formulación de objetivos

1.6.1 Objetivo general

Demostrar de qué manera fortalece la tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco – 2024.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar de qué forma contribuye la tertulia literaria en el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco - 2024.

- Confirmar en qué medida mejora la tertulia literaria en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco - 2024.
- Explicar de qué modo se desarrolla la tertulia literaria en el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco - 2024.

1.7 Delimitaciones de la investigación

1.7.1 Delimitación temporal

Este estudio se realizó en el periodo lectivo 2024.

1.7.2 Delimitación espacial

El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial Manuel Prado del distrito de Sicuani, provincia de Canchis y región de Cusco.

1.7.3 Delimitación de las unidades de observación.

La investigación se realizó en niños de 5 años sección “C”, tomando en cuenta la autorización del docente de aula y de la dirección de la institución.

1.8 Limitaciones de la investigación

- El factor climático donde algunos días se presentó chubascos y lloviznas lo que produjo que algunos niños no asistieran a las aulas por miedo a enfermarse y otros ya estar enfermos.
- El sector de lectura de la biblioteca del aula no dispone con cuentos clásicos en varios ejemplares para todos los niños.

- Un porcentaje de padres son desinteresados en el acompañamiento de las lecturas que se designa para que realicen en sus hogares.
- El espacio de tiempo constituyó un obstáculo para la ejecución de los talleres debido a la programación diaria de la docente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Castrillón y Romero (2024). Investigaron el estudio que titula *"Las tertulias literarias dialógicas en la comprensión lectora de los estudiantes del aula multigrado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Úmbita de la Sede de Altamizal"*. (Tesis realizado para obtener el título de licenciatura en Educación Infantil, de la Fundación Universitaria de los Libertadores-Colombia) el presente, tiene como objetivo Identificar cómo las tertulias literarias dialógicas favorecieron la comprensión lectora de los estudiantes del áula multigrado de la institución educativa técnica agropecuaria de Úmbita de la sede de Altamizal. Este trabajo tiene un enfoque cualitativo, con una muestra de 22 estudiantes de aula multigrado.

Llegó a las siguientes conclusiones más importante que las reflexiones que emergen las Tertulias Literarias Dialógicas efectuada arrojan luz sobre la complejidad inherente a la comprensión lectora. En esencia, este proceso se desvela como dinámico y multifacético, y su optimización se halla intrínsecamente vinculada a la adopción de un enfoque interactivo. Los resultados derivados de las actividades y estrategias implementadas corroboran de manera inequívoca la premisa de que la lectura trasciende la mera absorción de palabras impresas. Más bien, se desencadena un diálogo interno entre el lector y el texto, donde la discusión, el cuestionamiento y la interconexión con las vivencias y el bagaje previo de conocimiento desempeñan un papel preponderante en la consecución de una comprensión más profunda y matizada.

Peñuela y Rojas (2019). Investigaron el estudio que titula **"***La lectura de literatura infantil en tertulias literarias como mediación para el desarrollo de habilidades sociales Intra e Interpersonales en niños en situación de hospitalización del Hospital Universitario San*

Ignacio". (Tesis realizado para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Pontificia Universidad Javeriana Colombia) habiendo el objetivo determinar la manera en que se desarrollan las habilidades Intra e interpersonales en niños en situación de enfermedad del Hospital Universitario San Ignacio por medio de la lectura de literatura infantil en tertulias literarias. Este trabajo tubo un enfoque cualitativo _ investigación acción, con una población de 10 niños.

Llegó a las siguientes conclusiones más importante es que las tertulias literarias a partir de la lectura de literatura infantil en un contexto hospitalario pueden favorecer diversas habilidades en los niños y las niñas, incluso estimular vínculos entre los niños y sus cuidadores. Estos vínculos también pueden generarse entre el lector (los padres o cuidadores y los niños). asimismo, al indagar en torno a la concepción de las tertulias literarias y la literatura infantil, fue notable que algunas de las personas entrevistadas no tienen un gusto por la lectura o una motivación sobre ella, por ello, no se establece un hábito lector.

Torres (2019). Realizó la investigación que titula "*Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Niños Y Niñas del Grado Transición de 5 A 6 Años En El Jardín Infantil Esopo, Mediante La Implementación de un objeto virtual de aprendizaje (OVA)"*. **(**Tesis realizado para optar al título de Magíster en Educación, para la Universidad Militar Nueva Granada) con el propósito de analizar la influencia de un OVA como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de transición en el Jardín Infantil Esopo de la ciudad de Bogotá. Este trabajo tuvo como diseño investigación acción, la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes.

Llegó como conclusión más importante que al analizar la comprensión crítica se reveló un progreso significativo: el grupo sin intervención de OVAS aumentó del 42% al 78%, mientras que el grupo con intervención de OVAS ascendió al 90%. Esto manifiesta una

diferencia considerable en el grupo que utilizó OVAS en comparación con el grupo que empleó el método tradicional.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Chegne (2023). Realizó la investigación que titula *"La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular, Mundo de niños"*. (Tesis realizado para optar al título de licenciado en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote) el presente tiene como objetivo, Determinar como la tertulia literaria dialógica desarrolla la creatividad en los niños de educación inicial de la I.E.P. "Mundo de Niños", Nuevo Chimbote – 2021. Este trabajo tuvo diseño pre experimental, con una muestra de 22 estudiantes.

Llegó a la siguiente conclusión más importante que los resultados obtenidos mostraron que en el nivel de desarrollo de la creatividad y sus dimensiones predominan un nivel sobresaliente por un 75%, seguido notablemente con un nivel de logro de un 25%, y un 0% de inicio, los resultados evidencian que la tertulia literaria dialógica es una herramienta básica para mejorar el desarrollo de las habilidades creativas en los niños. Se concluye que la tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de manera significativa en los niños.

Miranda (2021). Realizó la investigación que titula "*El cuento infantil como estrategia para estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 -5 años del Nivel Inicial de la I.E.I. "Sibayo" del distrito de Sibayo - Caylloma - Arequipa 202"*. (Tesis realizado para optar al título de licenciado en Educación Inicial, Universidad José Carlos Mariátegui) el presente tiene como objetivo, Determinar la relación del cuento infantil en estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 -5 años del nivel inicial. Este trabajo tuvo diseño experimental, con una muestra 20 estudiantes de aula multigrado.

Llegó a la siguiente conclusión más importante que antes de la aplicación de los cuentos infantiles el nivel de compresión de los niños y niñas del colegio Sibayo no tenían los resultados favorables, esto se daría por varios factores con hábitos de lectura de parte de sus padres o falta de dedicación a este tipo de lecturas. Sin embargo, al aplicar las sesiones de aprendizaje se mostró una mejora significante en cuanto a su comprensión lectora.

Aquino (2023). Realizó la investigación que titula "*La lectura compartida para mejorar la comprensión lectora en niños de educación inicial de una institución educativa Lambayeque – salas"*. (Tesis realizado para optar al título de maestría en psicología educativa, para la Universidad Cesar Vallejo) el presente tiene el propósito de utilizar la metodología de la lectura compartida para enriquecer la lectura comprensiva desde el nivel inicial. Este trabajo tuvo un enfoque cuantitativo – descriptivo, con una muestra de 12 infantes del ciclo II.

Llegando a la conclusión que la eficiencia de las diferentes metodologías de lectura, obteniendo resultados impactantes: que los estudiantes que leen tienen mejor rendimiento académico, son grandes lectores, críticos, creativos, tienen un lenguaje fluido, entre otros.

2.1.3 Antecedentes locales

Larico y Olivares (2022)**.** Investigaron el estudio que titula "*Análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020"*. **(**Tesis realizado para optar al título de Licenciada en Educación Primaria, para la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco) con el objetivo determinar la medida de fortalecimiento del análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020. Este trabajo tuvo un diseño pre experimental, con una muestra de 14 estudiantes.

Las principales conclusiones son las siguientes: el análisis de imágenes mejora significativamente la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes, Cusco 2020. Esto se demuestra en los resultados del pre-test, donde el 57.1% de los estudiantes se encontraban en el nivel "en inicio" y el 35.7% en "en proceso". Después a la intervención, el pos test refleja que solo el 14.3% se encuentran "en proceso", mientras que el 85.7% alcanzan el nivel de "logro previsto". Estos resultados revelan que el uso del análisis de imágenes favoreció a mejorar significativamente la comprensión lectora. Además, los valores obtenidos en la prueba T-Student (Pre test = 8.629, Post test = 29.439, p = 0.000) que confirman los efectos positivos del análisis de imágenes en la mejora de la variable comprensión lectora.

Surco y Condori (2022). Investigaron el estudio que titula "*Aplicación de cuentos infantiles para el mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial"*. (Tesis realizado para optar al título licenciada en educación, para la Universidad Peruana Unión) con el objetivo Determinar en qué medida la aplicación de cuentos infantiles mejorará la comprensión Lectora en estudiantes de nivel Inicial. Este trabajo tuvo un diseño pre experimental, con una muestra de 30 estudiantes.

El hallazgo más importante es que al aplicar la estrategia de cuentos infantiles mejora la imaginación del niño, con una diferencia del 36.7% entre el pre-test y post-test en la escala de logro con dificultad. Con respecto al desarrollo del nivel literal, luego de aplicar post test, más de la mitad se encuentra en logro sin dificultad con 66.7% ya que el niño menciona al personaje principal del cuento, participa en las preguntas realizadas. El nivel inferencial de los niños en su mayoría, luego del uso de cuentos infantiles, se ubican en escala de logro con dificultad con 66.7%, seguido de logros sin dificultad un 30%, con bastante progreso, el niño está capacitado para crear cuentos, añade personajes al cuento escuchado.

Condori (2020). Realizó la investigación que titula "*Aplicación de las tertulias dialógicas literarias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mixta San Tarcisio de la ciudad del Cusco – 2018"*. (Tesis realizado para optar al título de Licenciada en Educación, especialidad de Lengua y Literatura, para la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco) con el objetivo Determinar el efecto que causa la aplicación de las tertulias dialógicas literarias en la comprensión lectora de los estudiantes del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta San Tarcisio de la ciudad del Cusco - 2018. Este trabajo tuvo un diseño pre experimental, con una muestra de 60 estudiantes de primero a quinto de secundaria.

Llegó a la siguiente conclusión más importante que la aplicación de las tertulias dialógicas literarias mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del nivel de educación secundaria en la Institución Educativa Mixta San Tarcisio, dado por los resultados del pre test, donde los estudiantes alcanza un puntaje en promedio de 11,77 que representa al 41,7% con un nivel regular de comprensión lectora lo cual mejora en el pos test alcanzando un puntaje en promedio de 14,77 que representa al 65% de los estudiantes en el nivel bueno, por tanto la aplicación de la tertulias dialógicas literarias mejora el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del nivel de educación secundaria.

2.2 Bases teóricas científicas

2.2.1 Tertulia literaria dialógica

2.2.1.1 Origen

Las tertulias literarias dialógicas aparecieron por primera vez cerca de los años ochenta y fueron creados por Ramón Flecha, en la Escuela de Personas Adultas La Verneda-Sant Martí de Barcelona-España, y esto consiste en que los asistentes hacen un encuentro donde leen y

debaten obras literarias famosas de todo el mundo, esto lo menciona en su libro compartiendo palabras, el aprendizaje de las personas adultas a través del dialogo. (Flecha, 1997).

Después de cuarenta y dos años se escribió el libro de tertulias literarias dialógicas por Cardini, et al. (2021) desde Argentina como una propuesta metodológica para el nivel secundario, primario e inicial en el sector educativo, expandiéndose a quince países del mundo. Actualmente incorporados a la malla curricular educativo en muchos países del mundo, conocido por ser una metodología innovadora, versátil y sobre todo dinámica.

2.2.1.2 Definición

Para Flecha (1997) afirma que las tertulias literarias dialógicas son una práctica educativa sociocultural que promueve un encuentro donde las personas participantes leen y releen, opinan y comentan las grandes creaciones literarias de la humanidad.

Asimismo, la tertulia literaria dialógica es un método de lectura e interpretación conjunta de la literatura en el que se da más importancia a los argumentos de los participantes en lugar de las pretensiones de poder, cada individuo y el grupo dan la lectura de los clásicos y a través de este proceso dialógico se obtienen comprensiones considerablemente profundas y críticas que no habrían sido factibles por sí solos, así lo define el Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades (CREA, 2013)

Las tertulias nos acercan a la lectura grupal y sobre todo hacer reflexiones y aprender de unos a otros lo que implica abrir las puertas al mundo de las lecturas, es así que las tertulias han sido recibidas por las escuelas de forma positiva.

2.2.1.3 Características de la tertulia literaria dialógica

Según Cardini, et.al (2021) presenta dos características más importantes.

Primero: la selección del texto a leer, son democráticos y se utiliza las grandes creaciones literarias de la humanidad, libros clásicos o cuentos clásicos para los infantes.

Segundo: los textos son dialogados e interpretados entre todos y todas, sean lectores habituales o no, bajo esta premisa, se puede incorporar la participación de los diversos miembros de la comunidad escolar (familiares, docentes, estudiantes).

2.2.1.4 Organización de la tertulia literaria dialógica

las TLD se organizan de la siguiente manera:

Antes de la tertulia la clase elige una obra de la literatura clásica universal y acuerda el número de páginas que se han de leer antes de la siguiente tertulia, después cada participante lee el texto en casa y selecciona el párrafo que más le haya gustado o que haya llamado su atención para compartirlo en la tertulia. durante la tertulia el moderador da paso a cada participante que lee el párrafo en voz alta y expone las razones por las que lo eligió, a continuación, el moderador cede la palabra a los demás la teoría del aprendizaje dialógico mantiene que los estudiantes consiguen un conocimiento profundo de la asignatura y participan en procesos de transformación personal y social a través de diálogos que son igualitarios y que reconocen y aprovechan la inteligencia cultural de cada persona (Mendoza, 2019).

La organización es consecuente lo que lleva a ver como la implicancia de pasos que tiene en cual hay moderador y lectores y lo que más resalta es que en esta estrategia nos educa a escuchar el entendimiento y respeto de otros, asimismo, esperar el turno para dar la opinión respectiva y en esa interacción aprender del otro y tener al final una síntesis de lo leído.

2.2.2 Funcionamiento de tertulia literaria dialógica

El funcionamiento de esta propuesta se basa en espacios donde los participantes dialogan, reflexionan y generan conocimiento mediante una lectura activa, crítica y compartida, según. Soler (2008) considera:

Los tres ciclos son indispensables para el buen funcionamiento.

- Lectura e interpretación individual Primeras experiencias, emociones o sentidos generados a partir de la lectura.
- Reflexión intersubjetiva e interpretación colectiva diálogo y reflexión conjunta, con foco no sólo en el significado del texto.
- Reflexión y reinterpretación por medio de la tertulia construcción individual a partir de la incorporación de las diferentes opiniones, genera una nueva comprensión.

2.2.3 Beneficios de la tertulia literaria dialógica

Para Cardini, et al. (2021) los beneficios al implementar las tetulias con relacion al aprendizaje podemos ver una serie de beneficios en los estudiantes, así tenemos:

- Mejora en los resultados académicos en comparación con áreas anteriores.
- Ampliación del vocabulario.
- Creación de un ambiente de aprendizaje dialógico.
- Cambios en el tiempo de intervención más prologado de los estudiantes.
- Los niños y niñas se interrogan mutuamente, se escuchan con atención y presentan argumentos para justificar si están de acuerdo o en desacuerdo.
- Integran su bagaje cultural en sus reflexiones.
- Niveles sobresalientes de concentración durante la sesión (más minutos).
- Los temas abordados en las tertulias literarias dialógicas abarcan cuestiones morales, éticas, justicia social, tabúes y otros temas que los estudiantes perciben como complejos.
- Mayor compromiso y motivación del alumnado a las TLD.
- Optimización en las relaciones interpersonales de los estudiantes.
- Fortalecimiento del apoyo positivo por parte de los padres de familia.

2.2.4 Tipos de tertulia dialógica

Para CREA (2013). La tertulia dialógica después de la pandemia COVID 2019 se ha diversificado en más ámbitos a continuación lo mencionaremos:

- **Tertulias dialógicas musicales:** Es la capacidad comunicativa y expresiva con respecto a la música, se distingue de las palabras. Explorar la música que representa una experiencia enriquecedora para los estudiantes. En las tertulias musicales dialógicas, se escuchan y se discuten obras de música clásica, estas tertulias permiten a todos a disfrutar, aprender, descubrir y compartir experiencias a través de la música.
- **Tertulias dialógicas de arte:** En estas tertulias, los participantes discuten sobre obras de arte, por ejemplo, de las pinturas de Picasso y Van Gogh, así como los trabajos de Frida Kahlo.
- **Tertulias matemáticas dialógicas:** En estas tertulias, se investigan enigmas presentes de obras más célebres y se discuten estrategias para resolver problemas matemáticos, este enfoque se centra en el debate sobre conceptos matemáticos y la resolución de desafíos matemáticos.
- **Tertulias científicas dialógicas:** Los avances en campos como la nanociencia y la nanotecnología, que están transformado el futuro de la humanidad, a menudo quedan inaccesibles para aquellos con menos credenciales académicas, ante esa situación las tertulias científicas dialógicas fomentan el diálogo entre la ciencia y la sociedad, fortaleciendo las relaciones y potencian la capacidad de todas las personas para cuestionar, buscar información y debatir sobre los grandes enigmas aún por resolver referidos a la ciencia.

- **Tertulias pedagógicas dialógicas:** En estas tertulias, el profesorado, los familiares y otros participantes interesados del tema leen y debaten sobre las obras fundamentales de destacados pedagogos como Vygotsky, John Dewey y Paulo Freire.
- **Tertulia literaria dialógica:** Es establecer un diálogo entre los alumnos alrededor de las lecturas compartidas en el aula donde se genera un debate alrededor del contenido y de los temas que se derivan de la lectura de obras literarias en clase.

Los tipos de tertulia hoy en día se van ampliado aún más de los ya mencionados por el mismo hecho de los avances tecnológicos por ejemplo las tertulias virtuales, hasta charlas a padres aplicando esta estrategia.

2.2.5 Principios de la tertulia literaria dialógica

Las tertulias literarias dialógicas están basadas en siete principios fundamentales según CREA (2013), son las siguientes:

- **Diálogo igualitario:** En las tertulias, se valoran todas las contribuciones y opiniones de manera equitativa, nadie puede imponer su perspectiva como la única o la más válida, ya sea por su mayor experiencia, formación especializada en el tema o por ser la opinión del moderador o moderadora que conduce el conversatorio. Es decir, cada aporte es considerada y aceptada, permitiendo así un respeto mutuo entre todos y la posibilidad de aprender de las diversas perspectivas compartidas en la tertulia.
- **Inteligencia cultural:** Cada persona cuenta con una inteligencia cultural, basada en conocimientos y experiencias distintas adquiridas a lo largo de su vida, lo que les permite interpretar y valorar las obras culturales y el conocimiento científico desde distintos aspectos. El diálogo igualitario resalta y valora esta inteligencia cultural al respetar y considerar la diversidad de opiniones, enriqueciendo el intercambio de ideas.

- **Transformación:** Este enfoque de aprendizaje basado en el diálogo y en la valoración de la experiencia acumulada a lo largo de la vida evidencia la capacidad transformadora de los sujetos, tratándose de un proceso continuo. Los conocimientos obtenidos a partir de las tertulias tienen el potencial de transformar la vida personal y mejorar las relaciones interpersonales, es así como la participación en estas tertulias facilita la lectura, el diálogo y la reflexión, y por ende contribuye en los estudiantes a superar las barreras y estereotipos sociales.
- **Dimensión instrumental:** A través de la práctica de las tertulias, se obtienen conocimientos académicos en diversas áreas, como en historia, lectura, vocabulario y aspectos técnicos, entre otros. Además de participar en los debates colaborativos, los estudiantes a menudo se motivan para ampliar su conocimiento de manera autónoma, recurriendo a recursos como internet, compañeros, familiares, etc. En lo posterior, estos aprendizajes pueden ser compartidos con el grupo.
- **Creación de sentido:** La vinculación directa en los debates y el conocimiento con las experiencias personales de los participantes como en los aspectos de sentimientos, vivencias y su historia personal y familiar, ya sea de manera explícita o implícita, otorga un sentido profundo a su participación en las tertulias. Este proceso fomenta tanto el aprendizaje como el deseo de seguir aprendiendo con más frecuencia y permite la reflexión sobre el pasado y en la formulación de nuevas perspectivas para el futuro, con ello se fortalece la reafirmación personal y mejora las relaciones interpersonales.
- **Solidaridad:** Las tertulias están accesibles para todas las personas sin barreras económicas ni académicas, ya que son su práctica es gratuita y prioriza la participación generalizada de quienes no poseen titulación académica profesional. Las relaciones equitativas fomentan un entorno de solidaridad, caracterizado por el respeto, la

confianza, el apoyo mutuo y la ausencia de imposiciones autoritarias. En este contexto, se garantiza el aprendizaje de todos los participantes y se establecen vínculos solidarios que trascienden en distintas edades, etnias o religión, extendiéndose más allá de la propia actividad.

- **Igualdad de las diferencias:** En las tertulias, se manifiesta con claridad que todos los participantes son considerados iguales en dignidad, pero también reconocidos en sus diferencias. Un principio fundamental es la igualdad, que implica el derecho de cada persona a vivir de manera única, todas las personas, sin importar su cultura, tienen el mismo derecho a expresar sus ideas y desplegar sus diferencias, contribuyendo así a la construcción de su propia forma de vida como sujeto de derecho.

Estos principios son dimensiones de la tertulia que se visualizan como beneficios en la persona o grupo que lo aplica mediante una lectura clásica o tradicional.

2.2.6 Enfoques de la tertulia dialógica

Para Cardini, et al. (2021) el enfoque se basa en las teorias del aprendizaje dialógico, en la actualidad el aprendizaje depende cada vez más de las interacciones de los estudiantes con todas las personas de su entorno, en esta perspectiva el diálogo y la interacción son vistos como herramientas esenciales para la comprensión de nuevos conocimientos.

Carrera y Mazzarella (2001) El enfoque sociocultural de Vygotsky subraya la importancia de la interacción social, mediada por el lenguaje, como factor clave y fundamental en el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje de los estudiantes.

Habermas (1984) Teoría de la acción comunicativa da concepción del aprendizaje comunicativo parte de la idea de que todas las personas tenemos facultad del uso del lenguaje y acción, es decir, que somos capaces de argumentar, comunicar, llegar a acuerdos y actuar a partir de esos intercambios.

Freire (1970) La teoría de la acción dialógica se centra en la construcción de una actitud de diálogo que estimula la curiosidad epistemológica y la reconstrucción cultural. Asimismo, enfatiza un aprendizaje liberador que fomente la creación cultural y el pensamiento crítico en relación con el mundo actual.

2.3 Leer en el nivel inicial

2.3.1 Un acercamiento a la lectura

En el nivel inicial, los niños se acercan al mundo escrito de diferente manera. En un primer momento, se centran en las imágenes que los ayudan a construir significados. Progresivamente, van formulando hipótesis o preguntas relacionadas con el texto propiamente. Mediante imágenes, títulos o palabras conocidas como su nombre, el de sus compañeros, nombres de personajes. En el libro de ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Rutas de Aprendizaje. Ministerio de Educación (2013).

Leer no es una tarea mecánica de descifrar signos escritos o dar sonido a las letras. Cuando alguien lee, pone en marcha su competencia lingüística, su desarrollo cognitivo, su conocimiento previo sobre el tema y una serie de estrategias para construir el sentido del texto.

2.3.2 Objetivo de la lectura en el nivel inicial

El objetivo más importante en el nivel inicial es conseguir que los niños disfruten de la lectura en contacto con los libros y sus imágenes. Si bien no van a saber leer en esta etapa, sí pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que otro les leen, al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que ofrece el texto. Si a los niños se les brindan oportunidades de actuar como verdaderos lectores y no como descifradores desde la Educación Inicial, irán aprendiendo a leer por sí mismos. En el libro de ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Rutas de Aprendizaje. Ministerio de Educación (2013)

En la medida en que tengan oportunidades para escuchar leer a otros, explorar o leer por sí mismos en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para comprender diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.

2.3.3 Asamblea en el nivel inicial

Una de las estrategias que puede utilizarse en Educación Inicial es la asamblea, que es un espacio de intercambio entre los niños y la maestra, donde todos conversan, discuten sobre un tema de interés común y se ponen de acuerdo. Si esta estrategia se pone en práctica con frecuencia, los niños tendrán la oportunidad de hablar y escuchar a otros en situaciones reales. En el libro de Leer en el nivel inicial. Ministerio de Educación (2020)

De este modo, las asambleas giran en torno a un tema de interés común y permiten que los niños sigan las intervenciones de sus compañeros y del docente, compartiendo sus ideas y argumentándolas. Esto no sucede en aquellas situaciones donde se busca que los niños relaten sus experiencias personales, pues les es difícil seguir el relato de los compañeros si desconocen el tema, las circunstancias y hasta a los protagonistas del relato.

2.3.4 Tipos textuales

En Educación Inicial, los niños deben tener oportunidades auténticas para acercarse al mundo escrito, escuchar la lectura de cuentos, les permiten desarrollar su imaginación, conocer otros lugares, seguir indicaciones y desarrollar su pensamiento. para que cada niño se acerque a los textos a partir de sus intereses, con la finalidad de entretenerse o disfrutar, o con más de un propósito a la vez. En el libro de Leer en el nivel inicial. Ministerio de Educación (2020)

Tener a su disposición distintos tipos de textos mediante la biblioteca de aula, estos pueden ser:

- Trabalenguas
- Noticias
- Avisos
- Recetas
- Adivinanzas
- Rimas
- Cuentos
- Cartas

2.3.5 Criterios para seleccionar los textos en Inicial

Para seleccionar los textos en este nivel, se debe tener en cuenta lo siguiente:

Primero: Los temas que abordan los textos deben tener relación con los intereses de los niños.

Segundo: Su diagramación e ilustración deben ser atractivas.

Tercero: Sus títulos deben ser cortos y sugerentes, y sus inicios, sorprendentes.

Cuarto: De estilo novedoso, por los juegos que se realizan con el lenguaje.

2.4 Comprensión lectora

2.4.1 Definición

Martín y Núñez (2011) lo definen como “la habilidad general de comprender, usar y reflexionar sobre las distintas formas del lenguaje escrito con el objetivo de alcanzar un desarrollo personal y social satisfactorio” (p. 7).

La compresión lectora para Snow (2002) “es un proceso simultáneo de extraer y construir significado a través de la interración con el lenguaje escrito” (p. 45). Como indica intervienen todas sus capacidades de forma simultánea, por lo que es un proceso bio-

psicológico, afectivo y social, donde el lector sea capaz de establecer una relación con lo que ha leído.

Acotar que en el nivel inicial la comprensión lectora es un proceso participativo de comunicación donde se establece una correspondencia bidireccional entre el texto y el lector, estos textos pueden ser gestuales, orales, gráficos o literarios.

2.4.2 Componentes de la comprensión lectora

En el proceso de comprensión lectora intervienen dos elementos principales, como menciona Asto (2022), entre ellos se encuentra:

Primero, el lector: El lector debe enfrentar el proceso de la comprensión con una serie de competencias y habilidades pedagógicas donde la cognición, atención, memoria, la destreza de análisis crítico o la habilidad para elaborar inferencias estén involucrados. Como resultado el lector obtiene cambios en el conocimiento y capacidades y se vuelva de un lector principiante un lector independiente, siempre cuente con un nivel apropiado de motivación y los conocimientos primordiales necesarios para la comprensión lectora.

Segundo, el texto: Las características del texto son la coherencia, cohesión y adecuación lo que influye en la comprensión, el lector genera diversas representaciones durante la lectura, las cuales influyen en el proceso de comprensión, como en la estructura superficial del texto, es decir, el significado literal de las oraciones que lo componen. El texto base son las ideas que recogen el significado. Por último, los modelos mentales presentes en el texto.

Asimismo, estos textos se presentan en gráficos, imágenes y símbolos para los infantes lo que lleva una estructura de texto no convencionales para su lectura en el nivel inicial

2.4.3 Importancia de la comprensión lectora

En nuestra actualidad se puede evidenciar que necesitamos estudiantes que tengan la capacidad de la comprensión lectora donde interpreten y argumenten lo leído y lo exterioricen,

esa habilidad es de suma importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano, entonces leer y comprender lo que se lee es fundamental, la lectura no solo ofrece información (instrucción), sino también desempeña un papel formativo (educa), cultivando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración. Además, recrea, proporciona placer, entretiene y distrae (Asto, 2022).

La importancia de la lectura trae las siguientes ventajas:

- La lectura contribuye al desarrollo del lenguaje, mejorando tanto la expresión oral como la escrita y permitiendo el lenguaje más fluido. Asimismo, incrementa el vocabulario y perfecciona la ortografía.
- La lectura fortalece las relaciones humanas, enriqueciendo las interacciones personales.
- La lectura facilita la expresión del pensamiento de uno mismo y fomenta la capacidad de reflexión crítica.
- La lectura es una herramienta excepcional para el desarrollo intelectual de un individuo, pues estimula las funciones cognitivas y agiliza la capacidad mental.
- La lectura enriquece el bagaje cultural del estudiante al proporcionar amplia información y conocimiento y a través de la lectura se adquieren nuevos aprendizajes.
- La lectura potencia la capacidad de observación, atención y concentración.

2.4.4 Objetivos de la comprensión lectora

El propósito fundamental de la comprensión lectora es que el estudiante integre la lectura como una actividad primordial en su vida diaria. Para lograrlo, es necesario tener presente lo siguiente:

- Establecer una interacción significativa entre el lector y el texto.
- Cultivar el interés por la lectura en la población infantil

- Descubrir la lectura como fuente de información del mundo que rodea a los niños.
- Propiciar mediante estrategias lúdicas el interés por la comprensión lectora.
- Formar lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar.

2.4.5 Niveles de la comprensión lectora

Se puede leer y comprender en tres niveles, el nivel literal, inferencial y crítico, a continuación, se describe cada nivel.

Nivel literal: Implica la identificación de información explícita que se encuentra en el texto, es decir, aquella que está directamente mencionada en el texto. Por ejemplo: datos específicos, nombres de personajes, lugares, tiempos, y otros datos, así como relaciones evidentes de causa y efecto. Características de los personajes, objetos u otros elementos del texto. Este nivel de comprensión lectora permite, por ejemplo, comprender con facilidad un texto del tipo narrativo, cuya función es dar a conocer cierta información, más no generar una crítica o reflexionar sobre un tema.

Algunos modelos para formular las preguntas en el nivel literal son:

- ¿Qué…?
- ¿Quién es…?
- ¿Dónde…?
- ¿Quiénes son…?
- ¿Cómo es…?
- ¿Con quién…?
- ¿Para qué…?
- ¿Cuándo…?
- ¿Cuál es…?

- ¿Cómo se llama…?

Nivel inferencial: Este nivel exige la interpretación o deducción de información implícita, lo cual puede surgir de dos formas:

Primero, al enlazar e interrelacionar distintas partes del texto entre sí. Cuando se lee se pueden encontrar pistas paratextuales como el título, subtítulo o notas de pie de página e imágenes, palabras cursiva o negrita, tipos de textos entre otros

Segundo, al vincular los contenidos del texto y sus indicios con nuestros conocimientos previos. Estas experiencias humanas, cultura, conocimientos lingüísticos, informaciones, entre otros nos facilita la interpretación del texto. A continuación, se puntualizan algunas maneras de formular inferencias:

- Planteamiento de suposiciones o hipótesis sobre la información, detalles, ideas o características de los elementos narrativos y sus interacciones cuando no están explícitamente mencionados en el texto.
- Identificación de las ideas centrales, temas o lecciones que no están explícitamente formulados en el texto.
- Organización del orden de acciones empelando técnicas narrativas que rompan la estructura temporal lineal."
- Esclarecimiento del significado de términos o expresiones que sean complejas o poco familiares.
- Identificación de conexiones semánticas entre dos o más proposiciones, como relaciones de causa y efecto, similitud, contraste, analogía y entre otras.
- Determinación del objetivo del texto y del público al que está destinado la lectura.

Algunos modelos para formular las preguntas en el nivel inferencial son:

- ¿Qué ocurriría antes de...?

- ¿Cuál es el significado de...?
- ¿Por qué ocurre...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título se podría...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias existen entre...?
- ¿Qué semejanzas hay entre...?
- ¿A qué hace referencia cuando...?
- ¿Cuál es la razón de...?
- ¿Qué relación se establecerá...?
- ¿Qué conclusiones se pueden extraer...?

Nivel crítico: Requiere evaluar y formular juicios de valor sobre el contenido del texto. En este aspecto se requiere que el lector argumente su postura respecto al texto, como también está relacionado a la comprensión del ser humano frente al mundo: las ideas, experiencias, vivencias, valores y formas de pensar. A continuación, se presentan algunas maneras de desarrollar este nivel:

- Examinar el contenido del texto, teniendo en cuenta el tema, las acciones de los personajes, la postura y el objetivo del autor y los conceptos que transmite, entre otros.
- Realizar una apreciación de la estética del texto. Para ello es de gran ayuda los conocimientos sobre el estilo, técnicas literarias, estructuras textuales, niveles de lenguaje, entre otros.
- Examinar y evaluar las cualidades estéticas del texto, comprender el estilo, los recursos literarios, las estructuras textuales y el dominio de los niveles del lenguaje, entre otros.

Se responde preguntas que requiere formular la opinión con argumentos. Por ende, es necesario comprender adecuadamente lo que estamos leyendo (Asto, 2022).

Algunos modelos para formular interrogantes en el nivel crítico son:

- ¿Consideras que es...?
- ¿Cuál es tu opinión sobre...?
- ¿Cómo piensas que...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué habrías hecho...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees que...?
- ¿Qué opinas sobre...?
- ¿Cómo evaluarías...?
- ¿Qué piensas acerca de...?

2.5 Definición de términos básicos

Tertulia: Encuentro regular de personas que se reúnen para conversar y compartir ideas sobre algún tema, también son espacios de radio o televisión en el que distintos participantes conversan sobre algún tema bajo la dirección de un moderador.

Dialogo: El diálogo es una manera de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, alternándose el papel de emisor y receptor.

Literatura: Arte de la expresión verbal. Asimismo, se refiere al conjunto de obras literarias que pertenecen a una nación, una época específica o a un género específico.

Comprensión: Capacidad para comprender y profundizar generalmente en asuntos textuales.

Argumentación: Es aquel que tiene como propósito defender o atacar una idea o un punto de vista con la meta de convencer y persuadir al lector.

Leer: Se refiere al proceso de percibir y comprender un texto, ya sea a través de la vista, la audición o el tacto.

2.6 Conceptos Operacionales

Tertulias dialógicas: Consisten en la creación grupal de significado y conocimiento a través del diálogo entre todos los estudiantes o participantes de la tertulia.

Comprensión colectiva: Surge mediante un proceso de interpretación grupal, facilitado por el diálogo igualitario entre todos los participantes de la tertulia.

Dialogo igualitario: Fomenta el desarrollo de valores como la convivencia, el respeto y la solidaridad.

2.7 Formulación de hipótesis

2.7.1 Hipótesis general

La tertulia literaria dialógica fortalece significativamente la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco – 2024.

2.7.2 Hipótesis específicas

- La tertulia literaria dialógica contribuye directamente en el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco - 2024.

- La tertulia literaria dialógica mejora sustancialmente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco - 2024.
- La tertulia literaria dialógica desarrolla directamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco - 2024.

2.8 Operacionalización de variables de investigación

Tabla 1

Operacionalización de la variable tertulia literaria dialógica

	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Talleres de aprendizaje
Variable 1: Tertulia Literaria Dialógica	Es la práctica educativa sociocultural que promueve un encuentro donde las personas participantes leen y releen, opinan y comentan las grandes creaciones literarias de la humanidad (Flecha, 1997).	La tertulia literaria dialógica es un proceso de lectura e interpretación en grupo basado en el diálogo.	Diálogo Igualitario	Participa activamente en dar a conocer los cuentos infantiles de su preferencia.	**Primero:** cuento Pastor mentiroso **Segundo**: cuento el Dumbo **Tercero:** cuento la Tortuga y la liebre **Cuarto:** cuento del Patito feo **Quinto:** cuento de Caperucita roja **Sexto:** cuento de Blanca nieves **Séptimo:** cuento ¡o! Dálmatas **Octavo:** cuento de la Dama y el vagabundo **Noveno:** cuento del Sastrecillo valiente **Decimo:** cuento la Bella durmiente
				Selecciona cuentos según sus intereses y necesidades de aprendizaje respetando la democracia.	
			Comprensión colectiva	Respeta la interpretación de su par	
				Acota con nuevos conocimientos a la intervención de su compañero.	
				Evalúa los argumentos de sus compañeros.	
				Cambia su postura ideológica a partir de la intervención de sus pares.	
			Argumentación	Reflexiona sobre la parte interesante del cuento.	
				Justifica la parte que le gustó relacionando con sus vivencias personales.	
				Evalúa según el propósito del cuento basándose en su conocimiento y experiencia.	
				Aplica los conocimientos aprendidos del cuento en su vida diaria.	

Tabla 2

Operacionalización de la variable comprensión lectora

	Definición Operacional	Concepto operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración	Rango
Variable 2: Comprensión Lectora	Según **Snow (2002)** "es un proceso simultáneo de extraer y construir significado a través de la interacción con el lenguaje escrito".	El nivel inicial la comprensión lectora es un proceso interactivo de comunicación que crea una conexión bidireccional entre el texto y el lector, estos textos pueden ser gestuales, orales, gráficos o literarios.	Nivel literal	• Reconoce el título del cuento. •Identifica los personajes, personaje principal y secundarios. • Menciona lugares, y acontecimientos del cuento. • Reconoce las secuencias de los hechos del cuento. • Retiene los nombres de los personajes.	AD = Logro destacado A = Logro esperado B = En proceso C = En inicio	AD = 18-20 A = 14-17 B = 11-13 C = 0-10
			Nivel inferencial	•Predice de que se tratara el cuento basándose en el título. • Propone un título diferente al cuento. • Compara el cuento con otro similar. • Deduce el significado de las palabras. • Formula un final distinto al cuento.		
			Nivel crítico	• Evalúa el contenido del cuento desde una perspectiva personal. •Emite una opinión sobre el comportamiento de los personajes. •Comenta sobre la lección o enseñanza del cuento. •Expresa las emociones que el cuento le género.		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de la investigación

La investigación es de tipo aplicada, ya que tiene como propósito emplear como estímulo la tertulia dialógica para obtener respuesta de mejorar el problema de la comprensión lectora en los niños.

Según Carrasco (2005) sostiene que “esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43).

La investigación está basada en el enfoque cuantitativo, ya que el estudio reportará resultados estadísticos como producto de la ampliación de los instrumentos de recolección de datos. Hernández, et al. (2014)

3.2 Nivel de la investigación

Esta investigación corresponde al nivel experimental, Carrasco (2005) afirma que “en este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa. método o técnicas para mejorar o corregir la situación problemática” (p. 42). Por ello en la presente investigación se aplica como estrategia pertinente la tertulia literaria dilógica en talleres de aprendizaje de manera presencial, con la finalidad de obtener mejorías en la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado.

3.3 Diseño de la investigación

Para el presente estudio se consideró el diseño pre-experimental. En este mapa de investigación se realiza una acción o manipulación de la variable independiente y luego se observa, analiza las consecuencias o efectos en la variable dependiente, bajo el control del investigador. Carrasco (2005). Se esquematiza como sigue:

GE: O1 ——— X ——— O2

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

X: Aplicación de la estrategia tertulia literaria

O2: Post test

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población considerada está conformada por 272 niños matriculados, de los cuales 127 son varones y 145 mujeres comprendido ciclo II, con 11 docentes de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado del distrito de Sicuani, provincia de Canchis, región Cusco 2024.

Para Hernández et al. (2014) la "población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones". Tal como se muestra en la tabla N° 3 que a continuación se describe.

Tabla 3

Población de estudio

CICLO	AÑOS	SECCIÓN	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
II	3	A	9	12	23
		B	10	15	25
		C	13	13	26
		D	9	15	24
	4	A	13	12	25
		B	11	14	25
		C	15	10	25
		D	11	13	24
	5	A	15	11	26
		B	10	14	24
		C	9	16	25
				TOTAL	272

Nota: Nómina de matriculados de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado 2024.

3.4.2 Muestra

Para Hernández et al. (2014) “Es un subgrupo de la población o universo” (p. 171). La clase de muestreo que se desarrolló es de tipo no probabilístico por conveniencia de la investigadora.

Tabla 4

Muestra de estudio

GRUPO	EDAD/SECCIÓN	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
EXPERIMENTAL	5 AÑOS C	13	12	25
			TOTAL	25

Nota: Elaboración propia.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica

La observacion es la técnica que se aplicó en el proyecto de investigacion porque permitirá recopilar su accionar de forma ordenada y puntual.

Carrasco (2005) afirma que “la observación es un proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, suceso, acontecimiento o conducta humana con el propósito de procesarlo y convertirlo en información” (p. 282).

3.5.2 Instrumento

El instrumento que se utilizó es la lista de cotejo, este instrumento se aplicó a la variable dependiente de la investigación, en todo el proceso del experimento así obtener el resultado final.

Como indica Hernández et al. (2014) la lista de cotejo “consiste en una técnica metodológica aplicada para recabar información detallada sobre el estudio” (p. 135).

3.5.3 Talleres de aprendizaje

Consistió en aplicar, comprobar y demostrar la validez de la tertulia literaria dialógica como estrategia pertinente para mejorar la comprensión lectora. La aplicación de esta estrategia dio inicio en el mes de 8 de mayo en las clases presenciales en el año 2024, y concluyo el 10 junio del presente año escolar, durante ese periodo se aplicaron 10 talleres, donde se involucró a los padres de familia para las lecturas de imágenes en sus hogares utilizando recursos tecnológicos de audio cuentos infantiles, las clases se desarrollaron los días lunes y miércoles en el horario de 11:30 a 12:30 pm, mediante la asamblea se dialogan los distintos cuentos donde conversan, argumentan, deducen, expresan sus emociones que les genero el cuento leído en

casa con sus padres, por lo mismo en los talleres se reflejaron las dimensiones de la variable independiente, contrastándose su estimulo o efecto sobre la variable dependiente. Al concluir la aplicación de todos los talleres de aprendizaje se constató con la prueba de salida o post test, permitiendo garantizar su efectividad en la comprensión lectora. (anexo 5).

3.6 Técnica de análisis e interpretación de información

En este estudio se utilizó la técnica de la observación y los resultados se mostrarán en tablas con porcentajes, gráficos y figuras que permitan observar cómo cambió la variable de comprensión lectora como resultado de la aplicación de la tertulia literaria dialógica.

Para la valoración de los resultados se tomó en cuenta la evaluación formativa en este presente trabajo de investigación, se vio idóneo utilizar la escala valorativa del Ministerio de Educación, para obtener el calificativo.

- AD (18-20) Logro destacado
- A (14-17) Logro esperado
- B (11-13) En proceso
- C (0-10) En inicio

3.7 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para verificar la validez de las hipótesis formuladas, se utilizó la estadística inferencial, herramienta que permite determinar la veracidad o falsedad de una hipótesis mediante el análisis matemático. Existen diferentes pruebas estadísticas, tanto paramétricas como no paramétricas; en esta investigación, se aplicó la prueba paramétrica T – Student para el análisis correspondiente.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de la recopilación de datos a través de la lista de cotejo sobre tertulia literaria dialógica en los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial Cuna jardín Manuel Prado de Sicuani que en conjunto es de 25 estudiantes como muestra de estudio, para ello se usó tablas de doble entrada con su respectiva figura con detalle estadístico que compara los resultados obtenidos en el pre test y post test. Para analizar estadísticamente los datos recolectados se usó el paquete estadístico SPSS v.25.

4.1 Resultados descriptivos de las variables

4.1.1 Resultados de la variable comprensión lectora (pre test y post test)

Tabla 5

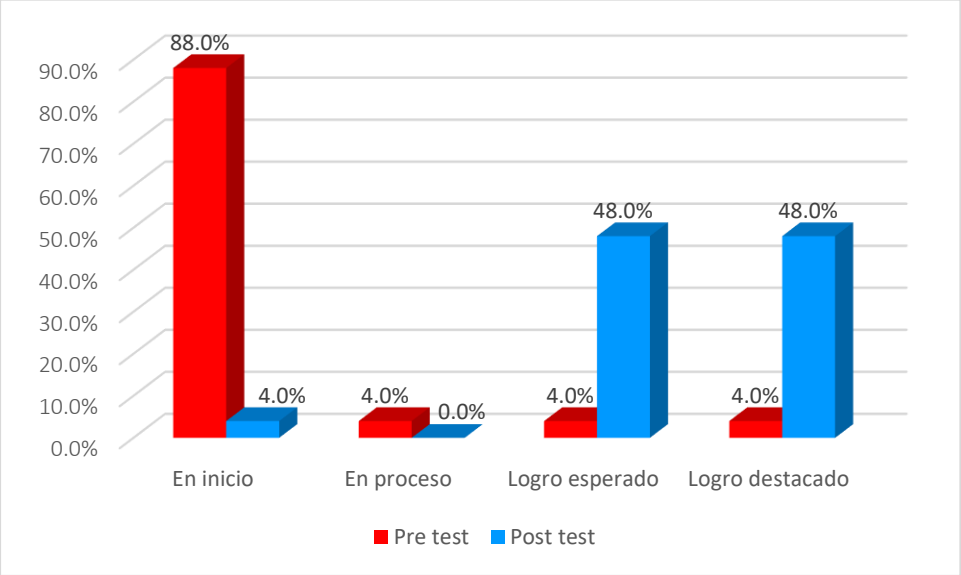
Comparación de la variable comprensión lectora entre pre test y post test

Categoría	*Pre test*		*Post test*	
	f	*%*	*f*	*%*
En inicio	22	88.0	1	4.0
En proceso	1	4.0	0	0.0
Logro esperado	1	4.0	12	48.0
Logro destacado	1	4.0	12	48.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota: Obtenido del instrumento aplicado

Figura 2

Comparación de la variable comprensión lectora entre pre test y post test



Nota: Elaborado según los resultados obtenidos de SPSS v. 25

Interpretación: De los resultados obtenidos en la tabla 5 y la figura 2 se observa la comparación del pre test y post tes de la variable comprensión lectora, donde en el pre test se evidencia que dentro de la escala de calificación el 88.0% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio, mientras que el 4.0% se ubica en la escala en proceso, logro esperado y logro destacado respectivamente, esto significa que los estudiantes muestra en estudio al leer un texto se encuentran en un nivel básico en la comprensión de lectura. Por otra parte, en el post test se aprecia el 4.0% de estudiantes se encuentra en inicio y el 48.0% en logro esperado y logro destacado, por la tanto se infiere que los estudiantes han mejorado la comprensión lectora de manera significativa después de la experimentación de la tertulia literaria dialógica, lo que implica que tuvo resultados positivos la aplicación de la tertulia literaria dialógica en la mejora de la variable comprensión lectora.

4.1.2 Resultados de la dimensión nivel literal (pre test y post test)

Tabla 6

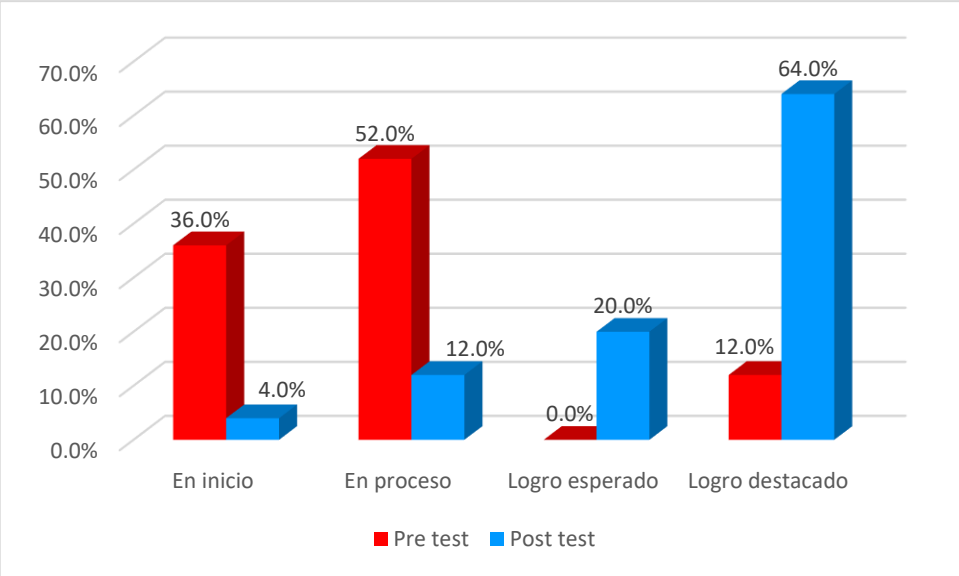
Comparación de la dimensión nivel literal entre pre test y post test

Categoría	*Pre test*		*Post test*	
	f	*%*	*f*	*%*
En inicio	9	36.0	1	4.0
En proceso	13	52.0	3	12.0
Logro esperado	0	0.0	5	20.0
Logro destacado	3	12.0	16	64.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota: Obtenido del instrumento aplicado

Figura 3

Comparación de la dimensión nivel literal entre pre test y post test



Nota: Elaborado según los resultados obtenidos de SPSS v. 25

Interpretación: Se puede observar en la tabla 6 y la figura 3 la comparación del pre test y post test de la dimensión nivel literal, en el pre test se aprecia el 36.0% de estudiantes en escala de calificación en inicio, el 52.0% en proceso y el 12.0% en logro destacado, lo que implica que los estudiantes están en nivel básico de comprensión lectora descifrando ideas explícitas del texto. En el post test el 4.0% está en inicio, el 12.0% en proceso, el 20.0% en

logro esperado y el 64.0% en logro destacado, lo que significa que los estudiantes han mejorado en la compresión lectora después de la aplicación de la tertulia literaria dialógica, esto se asume que el efecto de la variable independiente es positivo para la mejora de la comprensión lectora de la dimensión observada.

4.1.3 Resultados de la dimensión nivel inferencial (pre test y post test)

Tabla 7

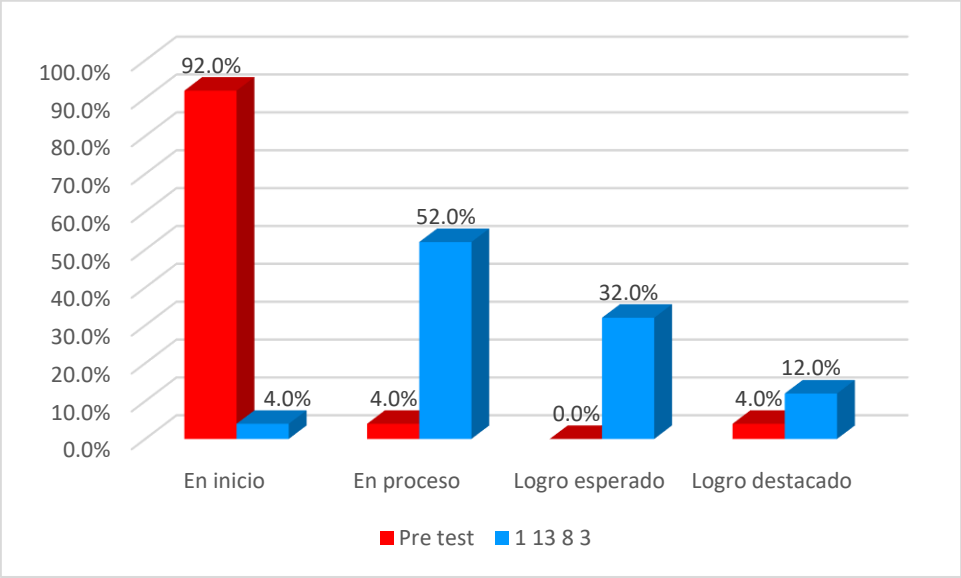
Comparación de la dimensión nivel inferencial entre pre test y post test

Categoría	*Pre test*		*Post test*	
	f	*%*	*f*	*%*
En inicio	23	92.0	1	4.0
En proceso	1	4.0	13	52.0
Logro esperado	0	0.0	8	32.0
Logro destacado	1	4.0	3	12.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota: Obtenido del instrumento aplicado

Figura 4

Comparación de la dimensión nivel inferencial entre pre test y post test



Nota: Elaborado según los resultados obtenidos de SPSS v. 25

Interpretación: De los resultados obtenidos de la tabla 7 y la figura 4 se muestra la comparación del pre test y post test de la dimensión nivel inferencial de la variable comprensión

lectora, en el pre test se verifica el 92.0% de estudiantes está en inicio y el 4.0% en proceso y logro destacado, esto significa que la comprensión lectora en nivel inferencial es básica en los estudiantes. En el post test se observa el 4.0% en inicio, 52.0% en proceso, 32.0% en logro esperado y 12.0% en logro destacado, por lo que se demuestra que después de la aplicación de la tertulia literaria dialógica los estudiantes han mejorado en la comprensión de textos, esto se infiere que es positiva el impacto de la variable independiente para la mejora de la comprensión lectora en la dimensión observada.

4.1.4 Resultados de la dimensión nivel crítico (pre test y post test)

Tabla 8

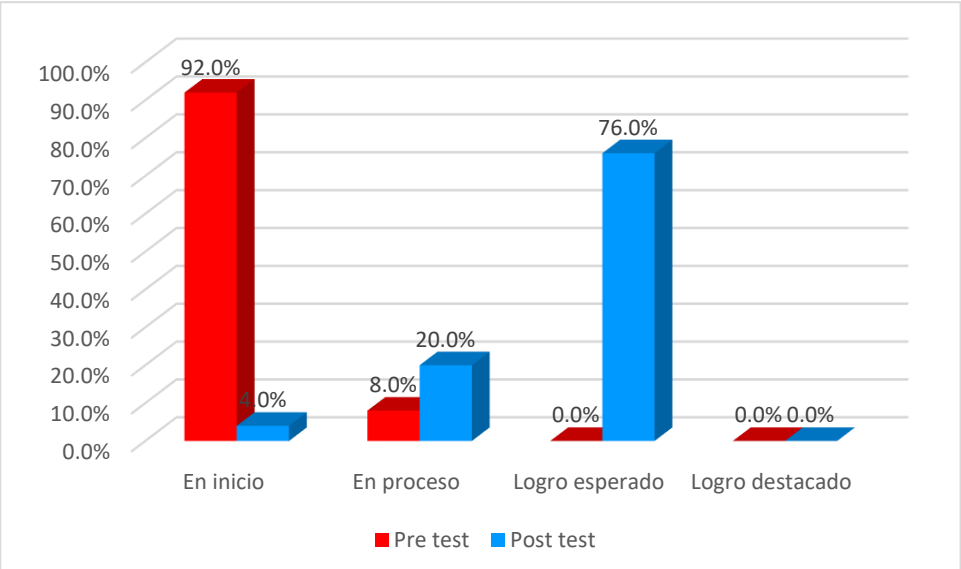
Comparación de la dimensión nivel crítico entre pre test y post test

Categoría	*Pre test*		*Post test*	
	f	*%*	*f*	*%*
En inicio	23	92.0	1	4.0
En proceso	2	8.0	5	20.0
Logro esperado	0	0.0	19	76.0
Logro destacado	0	0.0	0	0.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota: Obtenido del instrumento aplicado

Figura 5

Comparación de la dimensión nivel crítico entre pre test y post test



Nota: Elaborado según los resultados obtenidos de SPSS v. 25

Interpretación: Se logra demostrar en la tabla 8 y figura 5 la comparación del pre test y post test de la dimensión nivel crítico de la variable dependiente comprensión lectora, se observa en el pre test el 92.0% de estudiantes en la escala de calificación en inicio y el 8.0% en proceso, esto indica que los estudiantes no llegan a comprender los textos de alcance implícito y no logran llegar a la escala de calificación de logro esperado y logro destacado. En el post test se aprecia el 4.0% en inicio, 20.0% en proceso y 76.0% en logro esperado; por lo tanto, se infiere que la aplicación de la tertulia literaria dialógica mejora la comprensión lectora en la dimensión nivel crítico de los estudiantes después de la experimentación.

4.2 Prueba de hipótesis

Para probar las hipótesis de investigación se determinó mediante la prueba t de Student con el propósito de verificar si existe una diferencia considerable entre los resultados de la media del pre test y el post test, es decir se comprueba si la variable independiente tuvo un impacto significativo en la variable dependiente.

Para demostrar las hipótesis de estudio se empleó un nivel de confianza de 95% y un margen de error del 5%, para ello se usó el software SPSS v. 25 para generar los resultados respectivos, con la siguiente regla estadística de decisión:

- Si p - valor ≤ 0.05 se rechaza la H0 y se acepta la H1
- Si p - valor > 0.05 se acepta la H0 y se rechaza la H1

4.2.1 Hipótesis general

H1: La tertulia literaria dialógica fortalece significativamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco - 2024.

H0: La tertulia literaria dialógica no fortalece significativamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco- 2024.

Tabla 9

Prueba de hipótesis general

	Prueba para una muestra					
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test	19.503	24	.000	1.080	.97	1.19
Post test	49.000	24	.000	1.960	1.88	2.04

Nota: Resultados obtenidos en SPSS v.25

Procedimiento de la descripción y análisis

Hipótesis estadísticas	**H1:** La tertulia literaria dialógica fortalece significativamente en la comprensión lectora en niños de 5 años
	H0: La tertulia literaria dialógica no fortalece significativamente en la comprensión lectora en niños de 5 años
Nivel de significancia	Nivel de confianza: 95% o 0.95
	Margen de error: 5% o 0.05
Valor p calculado	p = 0.000
t de Student obtenido	Pre test = 19.503 post test 49.000
Conclusión	Se logra comprobar que valor **p** < 0.05; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula y se llega a la conclusión que la aplicación de la tertulia literaria fortalece significativamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco- 2024.

Nota: Elaborado según los resultados obtenidos de SPSS v. 25.

4.2.2 Hipótesis específicas

a) Hipótesis específica 1

H1: La tertulia literaria dialógica contribuye directamente en el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco- 2024.

H0: La tertulia literaria dialógica no contribuye directamente en el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco- 2024.

Tabla 10

Prueba de hipótesis específica 1

	Prueba para una muestra					
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test	13.880	24	.000	1.360	1.16	1.56
Post test	49.000	24	.000	1.960	1.88	2.04

Nota: Resultados obtenidos en SPSS v. 25

Procedimiento de la descripción y análisis

Hipótesis estadísticas	**H1:** La tertulia literaria dialógica contribuye directamente en el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años	
	H0: La tertulia literaria dialógica no contribuye directamente en el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años	
Nivel de significancia	Nivel de confianza: 95% o 0.95	
	Margen de error: 5% o 0.05	
Valor p calculado	p = 0.000	
t de Student obtenido	Pre test = 13.880	post test 49.000

Conclusión	Se logra demostrar que valor **p** < 0.05; por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Esto lleva a la conclusión que la aplicación de la tertulia literaria dialógica contribuye directamente en el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco- 2024.

Nota: Elaborado según los resultados obtenidos de SPSS v. 25

b) Hipótesis específica 2

H1: La tertulia literaria dialógica mejora sustancialmente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco- 2024.

H0: La tertulia literaria dialógica no mejora sustancialmente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco- 2024.

Tabla 11

Prueba de hipótesis específica 2

Prueba para una muestra						
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test	19.503	24	.000	1.080	.97	1.19
Post test	49.000	24	.000	1.960	1.88	2.04

Nota: Resultados obtenidos en SPSS v. 25

Procedimiento de la descripción y análisis

Hipótesis estadísticas	**H1:** La tertulia literaria dialógica mejora sustancialmente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años

	H0: La tertulia literaria dialógica no mejora sustancialmente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años
Nivel de significancia	Nivel de confianza: 95% o 0.95
	Margen de error: 5% o 0.05
Valor p calculado	p = 0.000
t de Student obtenido	Pre test = 19.503 post test 49.000
Conclusión	Se logra confirmar que valor **p** < 0.05; en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de la tertulia literaria dialógica mejora sustancialmente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado Sicuani Canchis Cusco- 2024.

Nota: Elaborado según los resultados obtenidos de SPSS v. 25

c) Hipótesis específica 3

H1: La tertulia literaria dialógica desarrolla directamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024.

H0: La tertulia literaria dialógica no desarrolla directamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024.

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 3

Prueba para una muestra						
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior

Pre test	19.503	24	.000	1.080	.97	1.19
Post test	49.000	24	.000	1.960	1.88	2.04

Nota: Resultados obtenidos en SPSS v. 25

Procedimiento de la descripción y análisis

Hipótesis estadísticas	**H1:** La tertulia literaria dialógica desarrolla directamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años
	H0: La tertulia literaria dialógica no desarrolla directamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años
Nivel de significancia	Nivel de confianza: 95% o 0.95
	Margen de error: 5% o 0.05
Valor p calculado	p = 0.000
t de Student obtenido	Pre test = 19.503 post test 49.000
Conclusión	Se logra comprobar que valor **p** < 0.05; por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula y se llega a la conclusión que la aplicación de la tertulia literaria dialógica desarrolla directamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024.

Nota: Elaborado según los resultados obtenidos de SPSS v. 25

DISCUSIÓN

Según los hallazgos del estudio, se validó la hipótesis general y se confirma que la tertulia literaria dialógica fortalece significativamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024, esto se asevera a partir de los resultados del pre test y post test de la variable comprensión lectora, donde en el pre test se evidencia que dentro de la escala de calificación el 88.0% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio, mientras que el 4.0% se ubica en la escala en proceso, logro esperado y logro destacado respectivamente, esto significa que los estudiantes al leer un texto se encuentran en un nivel básico en la comprensión de lectura. Por otra parte, en el post test se aprecia el 4.0% de estudiantes se encuentra en inicio y el 48.0% en logro esperado y logro destacado, por la tanto se infiere que los estudiantes han mejorado la comprensión lectora de manera significativa después de la experimentación de la tertulia literaria dialógica, lo que implica que tuvo efectos positivos la aplicación de la tertulia literaria dialógica en la mejora de la variable comprensión lectora.

Comparación crítica con la literatura existente por niveles de comprensión lectora

Nivel literal

Los resultados de la presente investigación muestran una mejora significativa mediante las tertulias literarias dialógicas en la capacidad de los estudiantes para identificar información explícita, como los personajes y las secuencias del cuento. Este hallazgo coincide con Castrillón y Romero (2024), quienes demostraron en su estudio que las tertulias literarias dialógicas permiten positivamente un mejor reconocimiento y conexión entre el texto y los estudiantes. Asimismo, Chegne (2023) también comprobó que estas estrategias desarrollan habilidades básicas como la identificación de elementos narrativos en cuentos de manera creativa. Además, Larico y Olivares (2022) confirman que actividades como el análisis de

imágenes permiten que los estudiantes reconozcan con facilidad los datos explícitos en los textos, lo cual respalda la efectividad de la estrategia aplicada.

Nivel inferencial

La investigación muestra que después de la aplicación de las tertulias literarias dialógicas los niños mejoran en la capacidad para predecir y proponer finales electivos en los cuentos, lo que demuestra mayor implicación cognitiva. Este resultado se alinea con coherencia con Miranda (2021), que demuestra que el uso de cuentos infantiles fortalece la capacidad de formular hipótesis y comprensión del texto de los infantes. En ese mismo sentido, Surco y Condori (2022) resaltan que el uso de cuentos estimula la creatividad y la deducción, añadiendo personajes al cuento escuchado de manera creativa. Estos resultados encontrados se alienan de manera favorable a la presente investigación.

Nivel crítico

En el nivel crítico se experimentó el mayor progreso con la tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora, con los niños formulando opiniones fundamentadas sobre las conductas de los personajes y reflexionando sobre las enseñanzas de los cuentos. Estos resultados son congruentes con la investigación de Aquino (2023), que evidenció que estrategias similares como la lectura compartida mejoran la capacidad de análisis en los estudiantes, fortaleciendo la capacidad de interpretación y valoración del contenido de los textos. Por último, Condori (2020) confirma que estas la estrategia de las tertulias dialógicas literarias potencia las habilidades críticas, incluso en niveles educativos superiores, lo que valida su aplicabilidad en diversos contextos.

Por consiguiente, se llega a demostrar que los resultados hallados y conclusiones de los antecedentes considerados en el estudio están alineadas en similitud significante con los resultados de esta investigación, lo cual revalida el estudio de manera objetiva.

Implicancias teóricas y prácticas

Desde una perspectiva teórica, los resultados refuerzan la validez y aporte de Flecha (1997), quien destaca que las tertulias literarias dialógicas no solo fomentan el aprendizaje significativo, sino también el desarrollo de pensamiento crítico en un entorno sociocultural. En términos prácticos, el presente estudio plantea a las tertulias literarias dialógicas como una estrategia viable y eficaz para mejorar significativamente la comprensión lectora en niños del nivel de educación inicial, para su posterior implementación sistemática en programas educativos.

CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que la tertulia literaria dialógica fortalece significativamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco – 2024, esto se confirma a partir de los resultados obtenidos del pre test en la que se evidencia el 88.0% de estudiantes en el nivel inicio, el 4.0% en proceso, logro esperado y logro destacado respectivamente, mientras en el pos test se aprecia el 4.0% en inicio y el 48.0% en logro esperado y logro destacado, lo cual significa que los estudiantes mediante la aplicación de la tertulia literaria dialógica alcanzaron una mejora significativa en la comprensión lectora. Asimismo, el valor del estadístico t de Student es en pre test = 19.503 y en pos test = 49.000 y el valor p = 0.000 menor a 0.05, por lo que se ratifica que la tertulia literaria dialógica tiene impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora.

Segunda: Se determina que la tertulia literaria dialógica contribuye directamente en el nivel literal, en consideración que los resultados en el pre test se obtuvo el 36.0% de estudiantes en inicio, el 52.0% en proceso y el 12.0% en logro destacado; por otro lado, en el pos test el 4.0% en inicio, el 12.0% en proceso, el 20.0% en logro esperado y el 64.0% en logro destacado, esto indica que posterior a la fase experimental de la tertulia literaria dialógica se ha evidenciado mejora en la comprensión literal. Además, el valor del estadístico t de Student es en pre test = 13.880 y en pos test = 49.000 y el valor p = 0.000 menor a 0.05; por consiguiente, se confirma que la tertulia literaria dialógica tiene efecto significativo en la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal.

Tercera: Se comprueba que la tertulia literaria dialógica mejora sustancialmente en el nivel inferencial, puesto que en el pre test se constata en 92.0% de estudiantes en inicio y el 4.0% en proceso y logro destacado; en tanto, en el pos test se aprecia el 4.0% en inicio, 52.0% en proceso, 32.0% en logro esperado y 12.0% en logro destacado, esto indica que tras la

experimentación de la tertulia literaria dialógica se ha demostrado mejora en la comprensión inferencial. Asimismo, el valor del estadístico t de Student es en pre test = 19.503 y en pos test = 49.000 y el valor p = 0.000 menor a 0.05; en consecuencia, se confirma que la tertulia literaria dialógica contribuye significativamente en la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial.

Cuarta: Se concluye que la tertulia literaria dialógica desarrolla directamente en el nivel crítico, dado que en el pre test los resultados muestran el 92.0% de estudiantes en inicio y el 8.0% en proceso, mientras en el pos test el 4.0% en inicio, 20.0% en proceso y 76.0% en logro esperado, esto demuestra que posterior a la fase experimental de la tertulia literaria dialógica se ha comprobado mejora en la comprensión crítico. Además, el valor del estadístico t de Student es en pre test = 19.503 y en pos test = 49.000 y el valor p = 0.000 menor a 0.05; por lo tanto, se valida que la tertulia literaria dialógica tiene impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora en el nivel crítico.

SUGERENCIAS

Primero: Se sugiere a la plana docente de la institución educativa a poner en práctica en su programación curricular como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje la aplicación de la tertulia literaria dialógica para fomentar la compresión lectora de los educandos, en sus tres niveles como aprendizaje significativo para el estudiante.

Segundo: Al cuerpo directivo de la institución educativa para que en coordinación con la UGEL pueda promover capacitaciones en estrategias pedagógicas para la compresión lectora en estudiantes, poniendo énfasis la tertulia literaria dialógica por su impacto positivo significativo en la comprensión lectora en sus respectivos niveles.

Tercero: También se sugiere a los padres de familia aprovechar espacios de tiempo determinado en el hogar para aplicar la tertulia literaria dialógica como estrategia de compresión lectora con lecturas que gusten a los niños previa instrucción del docente de aula de ser el caso sobre el desarrollo correcto de la estrategia.

Cuarto: A la comunidad educativa de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco a seguir investigando sobre distintas estrategias para mejorar la comprensión lectora en especial la variable tertulia literaria dialógica en otras realidades de los estudiantes.

.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alca, C. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017[Tesis de licenciatura,Universidad Nacional del Altiplano]*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8711

Aquino, L. (2023). *La lectura compartida para mejorar la comprensión lectora en niños de educación inicial de una institución educativa de Lambayeque – Salas[Tesis de maestria,Universidad Cesar Vallejo]*. repositorio institucional. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12692/106740

Asto, V., & Luis, J. (2022). Comprensión lectora y rendimiento académico. *Tecno humanismo, 2*, 44_66. doi:https://orcid.org/0000-0002-9987-2671

Basantes, C. (2018). *Expresión oral y escrita.* Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 16 de enero de 2023, de http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresi%C3%B3n%20Oral%202-A4%202017-18.pdf

Becerra, A. (2022). *Nivel de comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 531 - Huancavelica.* Repositorio Institucional. Obtenido de https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/5071

Cardini, A., Paparella, C., & Semmoloni, C. (2021). *Tertulias literarias dialógicas.* Santillana.

Carrasco, S. (2005). *Metología de la investigacion científica.* San Marcos.

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educere, 5*(5), 1_5. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf

Castrillón, J., & Romero, L. (2024). *Las tertulias literarias dialógicas en la comprensión lectora de los estudiantes del áula multigrado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Úmbita de la Sede de Altamizal [Licenciatura en Educacion Infantil,*

Fundación U. Los Libertadore]. repositorio institucional, Bogota, Colombia. Obtenido de http://hdl.handle.net/11371/6820

Chegne, N. (2023). *La tertulia literaria dialógica como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular "Mundo de niños"[Tesis de licenciatura,Universidad Catolica los Angeles]*. repositorio institucional. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.13032/34882

Condori, T. (2020). *Aplicación de las tertulias dialógicas literarias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mixta San Tarcisio de la ciudad del Cusco – 2018.* repositorio institucional. ObteniPdo de https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5735/253T20200381_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CREA. (2013). Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades. *univerts barcelona*, 15. Obtenido de https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14007374/helvia/sitio/upload/Tertuliasdialogicas1.pdf

DCN. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial.* Lima: Ministerio de Educacion,2017.

Ministerio de Educación. (2019). *Medición de la calidad de los entornos de aprendizaje y desarrollo temprano.* Use.

Estudio Regional Comparativo y Explicativo. (2019). *Evaluación de la calidad de la educación.* Obtenido de https://www.vocaeditorial.com/blog/comprensión-lectora-en-américa-latina/

Evaluación Muestral de Estudiantes. (2022). *evaluación muestras de estudiantes ´resultados de cusco.*

Flecha, R. (1997). *compartiendo palabras, el aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo.* Obtenido de https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/05/flecha-ramon-manuel.pdf

Hernández, R., fernández, c., & baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* Mexicana.

Huamanga, L. (2021). *Tertulia literaria y expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Mariano Santos de urcos- 2019[Tesis de maestria, Universidad Nacional San Antonio Abad del cusco]*. repositorio institucional. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.12918/5623

Larico,C., & Olivares, S. (2022). *Analisis de imagenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicialde la Institución Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.* Repositorio Institucional. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.12918/7543

Liviapoma, L. (2020). *la técnica de las tertulias literarias dialógicas y las actitudes hacia la lectura de obras literarias de los alumnos del 5to año de educación secundaria de la institución educativa particular[Tesis de licenciatura,Universidad Peruano Cayetano Heredia]*. repositorio institucional. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12866/8461

Martín, A., & Núñez, A. (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas.* Madrid.

Martínez, J. (2018). *Mejoro Mi Expresión Oral Con La Hipótesis Fantástica.* Pontificia Universidad Catolica del Peru, lima.

Mego, R. (2021). *Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020[Tesis doctoral,Universidad César Vallejo]*. repositorio institucional. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12692/64460

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y comó aprenden nuestros niños y niñas?* . Recuperado de: Repositorio del Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2020). *Leer en el nivel inicial Un acercamiento a la competencia de la lectura.* Recuperado de: Repositorio de Peru Educa.

Miranda, T. (2021). *El cuento infantil como estrategia para estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 -5 años del nivel inicial de la I.E.I. "Sibayo" del distrito de Sibayo - Caylloma - Arequipa 2021[tesis de licenciatura,Universidad Jose Carlos Mariategui].* repositorio institucional. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12819/1294

Peñuela, N., & Rojas, D. (2019). *La lectura de literatura infantil en tertulias literarias como mediación para el desarrollo de habilidades sociales intra e interpersonales en niños en situación de hospitalización del Hospital Universitario San Ignacio.[Tesis Licenciadas P.I,U.Javeriana].* repositorio institucional. Obtenido de http://hdl.handle.net/10554/46384

Salazar, J. (2021). *Tertulias literarias en la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores 2021.* repositorio institucional. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12692/68457

Snow, C. (2002). *Reading for understanding: toward an R&D program in reading comprehension.* Santa Monica.

Soler. T. (2008). *Lectura dialogica:interacciones que mejoran y aceleran la lectura*.realmeth.

Surco, R., & Condori, N. (2022). *Aplicación de cuentos infantiles para el mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial [tesis de licenciatura,Universidad Peruana Union].* repositorio institucional. doi:https://repositorio.upeu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1d230160-9d35-46ea-92ae-f7fc8a80eff8/content

Torres, D. (2019). *Fortalecimiento de la Comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 a 6 años en el Jardín Infantil Esopo, mediante La Implementación de un objeto virtual de aprendizaje (OVA).* Repositorio Institucional. Obtenido de http://hdl.handle.net/10654/36672

ANEXOS

- **Anexo 1:** Informe de originalidad
- **Anexo 2:** Matriz de consistencia.
- **Anexo 3:** Ficha de validación de expertos
- **Anexo 4:** Constancia de aplicación.
- **Anexo 5:** Instrumentos de recolección de datos
- **Anexo 6:** Talleres de aprendizaje
- **Anexo 7:** Evidencias fotográficas

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, asesor del trabajo de investigación/tesis titulado: Textulia literaria Dialogica en la comprensión lectora en niños de 5 años de I.E.I Cuna Jardin Manuel Prado Sicuani Cusco - 2024
presentado por: Dasis Pama Puma

con Nro. de DNI: 76209548, para optar el título profesional/grado académico de licenciada en educación, especialidad Educación Inicial

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por dos veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 04 de Setiembre de 2024

.....
Firma
Post firma: Hesman Martin Cari Mamani
Nro. de DNI: 24665515
ORCID del Asesor: 0000-0001-7869-9024

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.

turnitin **Identificación de reporte de similitud:** oid:27259:378303532

NOMBRE DEL TRABAJO
Tesis Tertulia Literaria dialógica en la comprensión lectora en niños de 5 años.docx

AUTOR
Doris Puma Puma

RECUENTO DE PALABRAS
13541 Words

RECUENTO DE CARACTERES
73801 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS
65 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO
456.4KB

FECHA DE ENTREGA
Sep 4, 2024 7:22 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME
Sep 4, 2024 7:24 PM GMT-5

10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Coincidencia baja (menos de 23 palabras)
- Material bibliográfico
- Bloques de texto excluidos manualmente

Herman Martin Cari Mamani
Orcid: 0000-0001-7869-9024

ANEXO Nº 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA EN LA COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDIN MANUEL PRADO DE SICUANI CANCHIS CUSCO 2024				
P. del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general: ¿De qué manera fortalece la Tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024?	**objetivo general:** Demostrar de qué manera fortalece la Tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024	**Hipótesis general** H1.- la Tertulia literaria dialógica fortalece significativamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco- 2024	**Variable, 1** (independiente) Tertulia literaria dialógica -Dialogo igualitario -Comprensión colectiva -Argumentación **Variable,2** (dependiente) Comprensión lectora -Nivel literal -Nivel inferencial -Nivel critico	**Enfoque:** Cuantitativo **Tipo:** Aplicativo **Nivel:** Experimental **Diseño:** Pre- experimental **Población:** un total de 272 del ciclo II de nivel inicial **Muestra:** Un total de 25 niños de la edad de 5 años C **Técnicas:** observación **Instrumento:** Lista de cotejo **Muestreo:** no probabilístico
+Problemas específicos: ¿De qué forma contribuye la Tertulia literaria dialógica en el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco- 2024?	**Objetivos Específicos:** Identificar de qué forma contribuye la Tertulia literaria en el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024.	**Hipótesis Específicos:** H1.- la Tertulia literaria dialógica contribuye directamente en el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024.		

¿En qué medida mejora la Tertulia literaria dialógica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco- 2024?	Confirmar en qué medida mejora la Tertulia literaria en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024.	H1.- la Tertulia literaria dialógica mejora sustancialmente en la en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco- 2024.		
¿De qué modo desarrolla la Tertulia literaria dialógica en el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024?	Explicar de qué modo desarrolla la Tertulia literaria en el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024.	H1.- la Tertulia literaria dialógica desarrolla directamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis Cusco-2024.		

ANEXO Nº 3

Ficha de validación por expertos

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres: Mgtr. Pari Herencia Luz Marina
1.2. Cargo e institución que labora: Docente de Educación Inicial Filial Canas – UNSAAC
1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Lista de Cotejo
1.4. Investigador: Doris Puma Puma

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables				X	
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable			X		
4.Organización	El instrumento tiene estructura lógica				X	
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento				X	
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos				X	
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio					X
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

.....

4. Promedio de valoración: 80%

Yanaoca, 07 de mayo 2024

Luz Marina Pari Herencia

.....

Apellidos y nombres del juez evaluador:

DNI: 24717480

Especialidad del juez evaluador: Ed. Inicial

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres: MG. HUILLCA COSTILLA JAIME

1.2. Cargo e institución que labora: DOCENTE DE EDUCACION INICIAL FILIAL CANAS - UNSAAC

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: LISTA DE COTEJO - COMPRENSION LECTORA

1.4. Investigadores: DORIS PUMA PUMA

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables				X	
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4.Organización	El instrumento tiene estructura lógica				X	
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento				X	
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos				X	
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio				X	
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

BUENO

4. Promedio de valoración: 80%

Cusco 07 de MAYO 2023

JAIME COSTILLA HUILLCA

Apellidos y nombres del juez evaluador:

DNI: 23809551

Especialidad del juez evaluador: INICIAL – PRIMARIA

ANEXO Nº 4

Constancia de aplicación

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITO: Permiso para realizar trabajo de investigación

MAG. BENITA HUALLPA QUISPE

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN MANUEL PRADO.

Yo, Doris Puma Puma, identifica con DNI N° 76209548, con código 194025, con domicilio jr jazmines s/n. urbanización San Andrés de Sicuani. Ante usted. Respetuosamente me presento y expongo.

Que, habiendo culminado la carrera profesional de **Educación Inicial** en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, solicito a Ud. Permiso para realizar trabajo de investigación en su institución educativa sobre **"TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN MANUEL PRADO SICUANI CANCHIS CUSCO - 2024"** para optar el grado de licenciada en educación inicial.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Sicuani, 06 de mayo del 2024

Doris Puma Puma

DNI N° 76209548

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CANCHIS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN MANUEL PRADO

"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN MANUEL PRADO DE LA CIUDAD DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS, DEPARTAMENTO DEL CUSCO; PERTENECIENTE A LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE CANCHIS. HACE CONSTAR:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

Que, la señorita **PUMA PUMA**, Doris con N° de DNI **76209548**, de la escuela profesional de Educacion Inicial, de la universidad nacional San Antonio Abad del Cusco, filial canas; realizo trabajo de investigacion titulado " TERTULIA LITERARIA DIALOGICA EN LA COMPRENSION LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDIN MANUEL PRADO SICUANI CANCHIS CUSCO – 2024", desde el dia miercoles 08 de mayo hasta 10 de junio del presente año,en nuestra **INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDIN MANUEL PRADO, EN LA SECCION DE 5 AÑOS "C" CON CODIGO MODULAR 0586727** de la ciudad de sicuani, perteneciente a la unidad de gestion local de canchis.

Por lo que se expide el presente documento, para los fines convenientes de la interasada.

Sicuani, 14 de junio del 2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UGEL CANCHIS
Mgt. Benita Huallpa Quispe

ANEXO Nº 5

Instrumentos de recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO –FILIAL CANAS

Investigación: Tertulia literaria dialógica en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani Canchis cusco -2024

LISTA DE COTEJO SOBRE LA COMPRENSION LECTORA

NOMBRE: …… GENERO ……
SECCION Y GRADO: ……. FECHA FECHA……
EJECUTORA: …….

N°	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA	
			NO	SI
			1	2
1	Nivel literal	Reconoce el título del cuento.		
2		Identifica los personajes principales y segundarios.		
3		Identifica lugares y acontecimientos del cuento.		
4		Reconoce el orden de las secuencias del cuento.		
5		Retiene los nombres de los personajes.		
6	Nivel inferencial	Predice de que se trata el texto solo basándose en el título.		
7		Propone un título diferente al cuento.		
8		Deduce el significado de las palabras.		
9		Compara el cuento con otro similar.		
10		Formula un final distinto al cuento.		
11	Nivel critico	Evalúa el contenido del cuento desde un perspectiva personal.		
12		Emite su opinión frente a un comportamiento de las personajes.		
13		Comenta la lección del cuento.		
14		Expresa las emociones que el cuento le género.		

ANEXO Nº 6

Talleres de aprendizaje

Primero: cuento pastor mentiroso

Segundo: cuento el Dumbo

Tercero: cuento la tortuga y la liebre

Cuarto: cuento del patito feo

Quinto: cuento de caperucita roja

Sexto: cuento de blanca nieves

Séptimo: cuento ¡o! dálmatas

Octavo: cuento de la dama y el vagabundo

Noveno: cuento del sastrecillo valiente

Decimo: cuento la bella durmiente

Lista de cuentos aplicados en el pre test y pos test con los niños de 5 años de la sección C de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado Sicuani**.**

TALLER: CUENTO EL PASTOR MENTIROSO

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°	Cuna Jardín Manuel Prado	LUGAR	Sicuani	N°ACT.	1
DOCENTE DE AULA	Sabina Huanca Hermoza				
EJECUTORA	Doris Puma Puma				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GR Y SECC	5 “C ”		
FECHA	08/05/24	DURACION	45 min.		

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños participen activamente en la lectura y socialización sobre el cuento, respondiendo preguntas en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la ejecutora.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto leído • infiere e interpreta informaci6n del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Dice de que se tratará el texto y cómo continuará como terminará a partir de los indicios como el título, imágenes, símbolos, palabras, expresiones, sucesos, letras conocidas antes y durante la lectura de texto. Responde a preguntas sobre contenido del texto.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	**¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?**
• Los niños se sientan me media luna. • Se establece normas con los niño.	➢ Audio cuento, libro del cuento ➢ pelotas, micrófono ,entre otros.

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	**Tiempo aproximado 10 minutos**

Motivación:
Iniciamos el taller con la canción de “Este cuento va empezar”.
Saberes previos:

- ¿les gusto la canción?
- ¿de qué trata la canción?
- ¿pueden adivinar que cuento vamos leer?

Problematización:
¿cuantos cuentos ya han leído?
Propósito:
Que los niños participen activamente en la lectura y socialización sobre el cuento, respondiendo preguntas en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la ejecutora.

DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos

La ejecutora en empieza a leer el cuento junto con los niños.

Luego hace preguntas sobre el cuento, asignando a que levante la mano.

- ¿cómo se llama el cuento?, ¿quiénes son los personajes principales del cuento?, ¿Cómo era el pastor mentiroso?
- ¿Qué pasaría si el pastor no hubiera sido mentiroso?, ¿Por qué el pastor gritaba auxilio el lobo?, ¿Qué conclusión tubo al final el pastor mentiroso? ¿Qué entiendes por la palabra auxilio? ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
- ¿Cómo podrías calificar la actitud del pastor mentiroso? ¿Qué hubieras hecho tu si fueras el pastor?, ¿Qué opinas sobre el cuento? ¿conoces alguna persona mentirosa como el pastor? ¿será bueno mentir? ¿será un ejemplo a seguir del pastor mentiroso

pide a un niño que represente sus características del personaje más importante del cuento de forma no verbal.

CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación:

- La ejecutora pregunta:
  - ¿qué hicimos?
  - ¿de qué trato nuestro taller?
  - ¿el cuento fue un cuento largo o corto?
  - ¿las actitudes del pastor es un ejemplo para seguir? ¿por qué?

Actividad: se pide a los niños que pinten los dibujos con el color de preferencia.

Finalmente, la ejecutora presenta la lista de cuentos para que elijan democráticamente el cuento a leer en casa con el apoyo de sus padres y así realizar la tertulia dialógica al siguiente taller. (el cuento se envia virtualente a los padres, tambien el audio cuento para su mejor entendimiento y la lista de preguntas)

OBSERVACIONES DEL TALLER

-
-
-
-
-
-

TALLER: TLD DEL CUENTO LA TORTUGA Y LA LIEBRE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°	Cuna Jardín Manuel Prado	LUGAR	Sicuani	N°ACT.	2
DOCENTE DE AULA	Sabina Huanca Hermoza				
EJECUTORA	Doris Puma Puma				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GR Y SECC	5 “C ”		
FECHA	13/05/24	DURACIÓN	45 min.		

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	**¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?**
• Leer el cuento con sus padres un día antes del taller en su casa. • Los niños se sientan en media luna.	➢ Audio cuento, libro del cuento ➢ pelotas, micrófono, entre otros.

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	**Tiempo aproximado 10 minutos**

Motivación:
Iniciamos el taller con el juego la Reyna manda, indica que bailen la canción que suena y finalmente se designa al moderador como mejor bailarín.

Saberes previos:

- ¿Qué y cuantas canciones bailamos?
- ¿hoy día que cuento nos toca socializar?
- ¿a quién le toco ser moderador ayer y hoy?
- ¿leyeron el cuento ayer con sus papitos?

Problematización:
¿ustedes conocen un cuento parecido de la tortuga y la liebre?

Propósito:
Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos

Asamblea:
La ejecutora establece normas para la socialización junto con los niños, asimismo pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación:
la ejecutora refuerza reproduciendo un audio cuento, luego pide a un niño que represente sus características del personaje más importante del cuento de forma no verbal.

Socialización: la moderadora hace preguntas sobre el cuento, lanzando una pelota y el tertuliano debe estar atento si en caso le toque, y responder mediante el micro. (la misma pregunta podrá ser respondido por 2 o 3 niños que asigne la moderadora)

- ¿cómo se llama el cuento?, ¿quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo era las actitudes de la liebre?
- ¿Qué pasaría si la liebre no hubiera sido presumido?, ¿Por qué la liebre prefirió dormirse bajo el árbol?, ¿Qué conclusión tuvo al final la liebre?
- ¿conoces algún familiar con esas actitudes de la liebre o de la tortuga? ¿quien? ¿Cómo podrías calificar la actitud de la liebre en comparación al comportamiento de otras personas? ¿Qué hubieras hecho tu si fueras la liebre ?, ¿Qué opinas sobre la tortuga? ¿Qué aprendiste de la liebre y la tortuga? ¿con qué personaje te identificas? ¿Por qué?

CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación:

- La ejecutora pregunta:
  - ¿qué hicimos?
  - ¿de qué trató nuestro taller?
  - ¿el cuento fue un cuento largo o corto?
  - ¿las actitudes de la liebre es un ejemplo para seguir? ¿por qué?

Aplicación: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gustó del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

Finalmente, la ejecutora presenta la lista de cuentos para que elijan democráticamente el cuento a leer en casa con el apoyo de sus padres y así realizar la tertulia dialógica al siguiente taller. (el cuento se envia virtualente a los padres, tambien el audio cuento para su mejor entendimiento y la lista de preguntas)

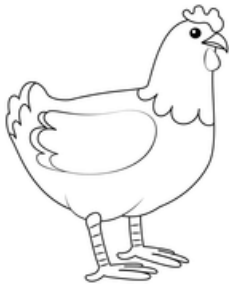
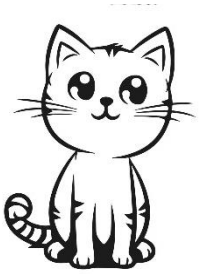
OBSERVACIONES DEL TALLER

FICHA DE TRABAJO

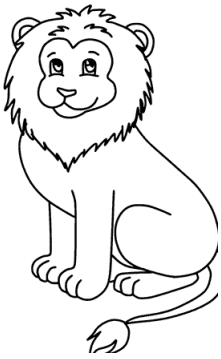
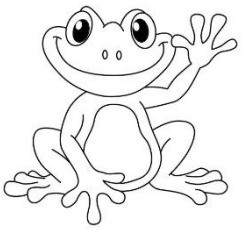
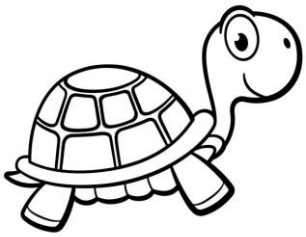
Comprensión lectora de la tortuga y la liebre

Marque con una (X) la respuesta correcta

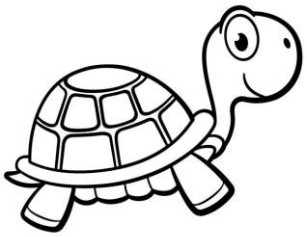
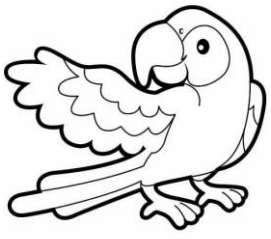
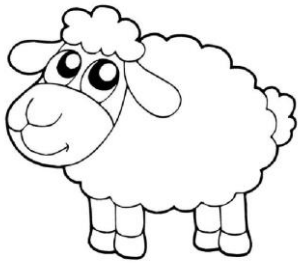
1. ¿Quién decía que era el animal más rápido del bosque?

2. ¿Quién le retó a una competencia de carrera?

3. ¿Quién ganó la carrera?

TALLER: TLD DEL CUENTO DE BLANCA NIEVES

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°	Cuna Jardín Manuel Prado	LUGAR	Sicuani	N°ACT.	3
DOCENTE DE AULA	Sabina Huanca Hermoza				
EJECUTORA	Doris Puma Puma				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GR Y SECC	5 “C ”		
FECHA	15 /05/24	DURACION	45 min.		

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	**¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?**
• Leer el cuento con sus padres un día antes del taller en su casa. • Los niños se sientan en media luna.	➢ Audio cuento, libro del cuento ➢ pelotas, micrófono, entre otros.

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	**Tiempo aproximado 10 minutos**

Motivación:

Iniciamos el taller con unas adivinanzas, el que adivine será el moderador.

Saberes previos:

- ¿Qué cuento ayer dialogamos y de que trataba?
- ¿hoy día qué cuento nos toca socializar?
- ¿a quién le tocó ser moderador ayer y hoy?
- ¿leyeron el cuento ayer con sus papitos?

Problematización:

¿ustedes conocen un cuento parecido de blanca nieves?

Propósito:

Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos

Asamblea:

La ejecutora establece normas para la socialización junto con los niños, asimismo pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación:

la ejecutora refuerza reproduciendo un audio cuento, luego pide a un niño que represente sus características del personaje más importante del cuento de forma no verbal.

Socialización: la moderadora hace preguntas sobre el cuento, lanzando una pelota y el tertuliano debe estar atento si en caso le toque, y responder mediante el micro. (la misma pregunta podrá ser respondido por 2 o 3 niños que asigne la moderadora)

- ¿cómo se llama el cuento?, ¿quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Por qué el rey lloraba?, ¿Por qué la reina puso por nombre blanca nieves a su hija? ¿la reina mala porque preguntaba una y otra vez quien era la más bonita?, ¿Por qué ordeno al cazador matar a blanca nieves? ¿Dónde se fue blanca nieves a vivir y quienes Vivian en ese lugar? ¿Qué hizo la madrastra para deshacerse de blanca nieves? ¿Por qué beso el príncipe a blanca nieves?
- ¿Cómo podrías calificar la actitud de la madrastra? ¿te parece bien que haya muerto la reina mal? ¿Qué hubieras hecho tú si fueras cazador?, ¿Qué opinas sobre los enanitos? ¿Qué piensas sobre la reina mala? ¿piensas que es bueno ser una persona mala o buena?

CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación:

- La ejecutora pregunta:
  - ¿Qué hicimos?
  - ¿De qué trató nuestro taller?
  - ¿El cuento fue un cuento largo o corto?
  - ¿Qué aprendimos sobre el cuento?

Actividad: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gustó del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

Finalmente, la ejecutora presenta la lista de cuentos para que elijan democráticamente el cuento a leer en casa con el apoyo de sus padres y así realizar la tertulia dialógica al siguiente taller. (el cuento se envia virtualente a los padres, tambien el audio cuento para su mejor entendimiento y la lista de preguntas)

OBSERVACIONES DEL TALLER

FICHA DE TRABAJO

Comprensión lectora de Blanca nieves

Marque con una (X) la respuesta correcta

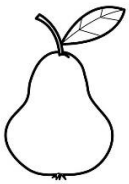
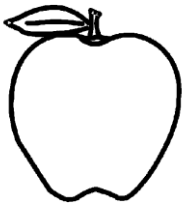
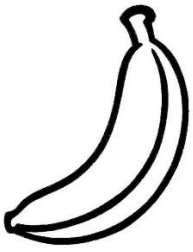
1. ¿A quién preguntaba la Reyna malvada quién era la más hermosa?

2. ¿A quien le mandó a matar a blanca nieves por ser la más hermosa?

3. ¿Cuántos enanitos encontró blanca nieves en el bosque?

5 **2** **7**

4. ¿Qué fruta le ofreció la anciana disfrazada a blanca nieves?

5. ¿Quién rompió el hechizo de la malvada Reyna?

TALLER: TLD DEL CUENTO DE DALMATAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°	Cuna Jardín Manuel Prado	LUGAR	Sicuani	N°ACT.	4
DOCENTE DE AULA	Sabina Huanca Hermoza				
EJECUTORA	Doris Puma Puma				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GR Y SECC	5 “C ”		
FECHA	20/05/24	DURACION	45 min.		

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	**¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?**
• Leer el cuento con sus padres un día antes del taller en su casa. • Los niños se sientan en media luna.	➢ Audio cuento, libro del cuento ➢ pelotas, micrófono ,entre otros.

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	**Tiempo aproximado 10 minutos**

Motivación:
Iniciamos el taller con el juego la Reyna manda, indica que bailen la canción que suena y finalmente se designa al moderador como mejor bailarín.

Saberes previos:

- ¿Qué y cuantas canciones bailamos?
- ¿Hoy día qué cuento nos toca socializar?
- ¿A quién le tocó ser moderador ayer y hoy?
- ¿Leyeron el cuento ayer con sus papitos?

Problematización:
¿ustedes conocen un cuento parecido al Dálmata?

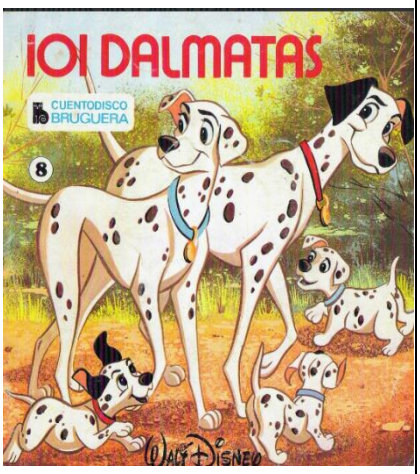
Propósito:
Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos

Asamblea:
La ejecutora establece normas para la socialización junto con los niños, asimismo pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación:
la ejecutora refuerza reproduciendo un audio cuento, luego pide a un niño que represente sus características del personaje más importante del cuento de forma no verbal.

Socialización: la moderadora hace preguntas sobre el cuento, lanzando una pelota y el tertuliano debe estar atento si en caso le toque, y responder mediante el micro. (la misma pregunta podrá ser respondido por 2 o 3 niños que asigne la moderadora)



- ¿cómo se llama el cuento?, ¿Cómo se llaman los dueños de loki? ¿Cómo se llaman los padres de loki? ¿Cuántos hermanitos tienen?
- ¿Por qué lleva el nombre dálmata el cuento?, ¿Cuál era el sueño de loki? ¿Por qué loki se sintió triste? ¿que otro título le pondrías al cuento? ¿Por qué nada podía hacer loki?
- ¿Cómo podrías calificar la actitud de loki? ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el loki que nada podía hacer? ¿alguna vez te sentiste como loki?
  ¿crees que debemos seguir el ejemplo de loki?

CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación:

- La ejecutora pregunta:
  - ¿Qué hicimos?
  - ¿De qué trató nuestro taller?
  - ¿El cuento fue un cuento largo o corto?
  - ¿Qué aprendiste sobre loki?

Actividad: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gustó del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

Finalmente, la ejecutora presenta la lista de cuentos para que elijan democráticamente el cuento a leer en casa con el apoyo de sus padres y así realizar la tertulia dialógica al siguiente taller. (el cuento se envia virtualente a los padres, también el audio cuento para su mejor entendimiento y la lista de preguntas)

OBSERVACIONES DEL TALLER

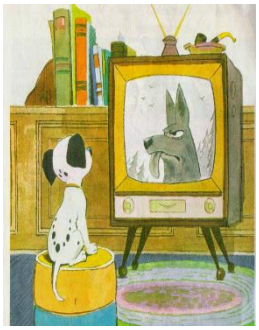
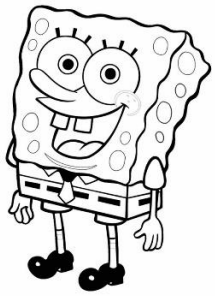
-
-
-
-
-
-
-

FICHA DE TRABAJO

Comprensión lectora de los dálmatas

Marque con una (X) la respuesta correcta

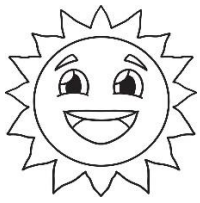
1. **¿Quién era su actor favorito de loki?**

2. **¿Cuántos dueños tiene loki?**

3	5	2

3. **¿Cuál era su gran sueño de loki?**



TALLER: TLD DEL PATITO FEO

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°	Cuna Jardín Manuel Prado	LUGAR	Sicuani	N°ACT.	5
DOCENTE DE AULA	Sabina Huanca Hermoza				
EJECUTORA	Doris Puma Puma				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GR Y SECC	5 “C ”		
FECHA	22 /05/24	DURACION	45 min.		

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	**¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?**
• Leer el cuento con sus padres un día antes del taller en su casa. • Los niños se sientan me media luna.	➢ Audio cuento, libro del cuento ➢ pelotas, micrófono ,semáforos para responder, entre otros.

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	**Tiempo aproximado 10 minutos**

Motivación:
Iniciamos el taller con unas adivinanzas, el que adivine será el moderador.

Saberes previos:

- ¿Qué cuento ayer dialogamos y de que trataba?
- ¿hoy día que cuento nos toca socializar?
- ¿a quién le toco ser moderador ayer y hoy?
- ¿leyeron el cuento ayer con sus papitos?

Problematización:
¿ustedes conocen un cuento parecido al patito feo?

Propósito:
Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

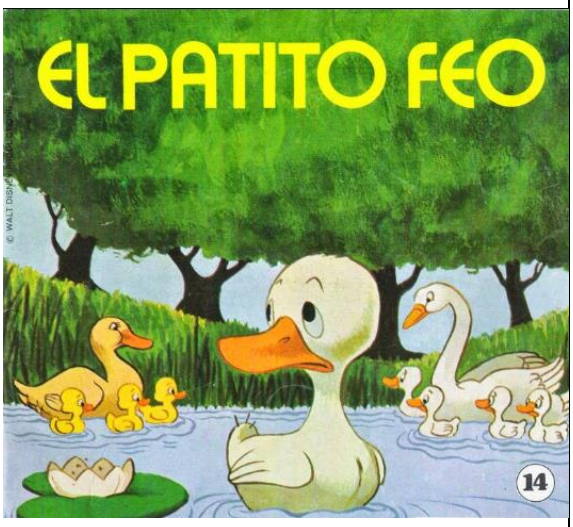
DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos

Asamblea:
La ejecutora establece normas para la socialización junto con los niños, asimismo pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación:
la ejecutora refuerza reproduciendo un audio cuento, luego pide a un niño que represente la carita del patito del cuento de forma no verbal.

Socialización: la moderadora hace preguntas sobre el cuento, lanzando una pelota y el tertuliano debe estar atento si en caso le toque, y responder mediante el micro. (la misma pregunta podrá ser respondido por 2 o 3 niños que asigne la moderadora)

- ¿cómo se llama el cuento?, ¿mama pato cuidaba sus huevos en primavera?, ¿Cuántos huevos tenia mama pato? ¿todos los huevos eran del mismo tamaño?
- ¿la mama pato cuido y quiso al patito feo como al resto?, ¿Cómo decía el patito feo y como decía los otros cuatro patitos amarillos?, ¿Qué vio el patito feo reflejado en el agua? ¿Por qué decidió marcarse el patito feo? ¿Por qué pensaba que nadie le quería?
- ¿Qué pensó el patito cuando vio a los cisnes en el estanque? ¿Qué era realmente patito feo? ¿tu alguna vez te sentiste como el patito feo?, ¿Qué opinas sobre el cuento?



CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación:

- La ejecutora pregunta:
  - ¿qué hicimos?
  - ¿de qué trato nuestro taller?
  - ¿el cuento fue un cuento feliz o triste?

Actividad: se pide a los niños que recorten las imágenes y peguen de acuerdo al orden.

Finalmente, la ejecutora presenta la lista de cuentos para que elijan democráticamente el cuento a leer en casa con el apoyo de sus padres y así realizar la tertulia dialógica al siguiente taller. (el cuento se envia virtualente a los padres, tambien el audio cuento para su mejor entendimiento y la lista de preguntas)

OBSERVACIONES DEL TALLER

-
-
-
-
-

FICHA DE TRABAJO

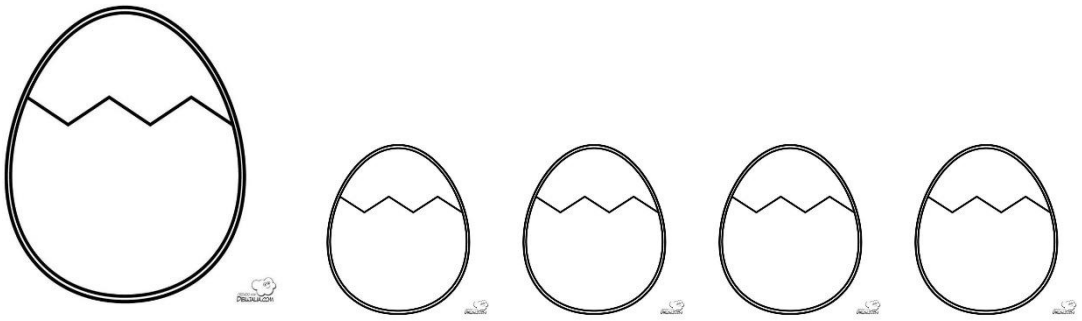
Comprensión lectora del Patito feo

Marque con una (X) la respuesta correcta

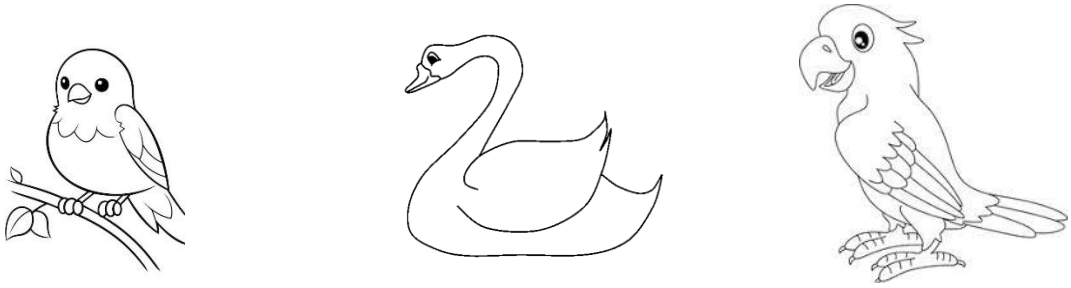
1. **¿Cuántos huevos tenia mama pato?**

3	5	7

2. **¿Todos los huevos eran del mismo tamaño?**



3. **¿En realidad que animal era el patito feo?**



TALLER: TLD DEL CUENTO CAPERUCITA ROJA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°	Cuna Jardín Manuel Prado	LUGAR	Sicuani	N°ACT.	6
DOCENTE DE AULA	Sabina Huanca Hermoza				
EJECUTORA	Doris Puma Puma				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GR Y SECC	5 “C ”		
FECHA	27 /05/24	DURACION	45 min.		

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	**¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?**
• Leer el cuento con sus padres un día antes del taller en su casa.	➢ Audio cuento, libro del cuento ➢ pelotas, micrófono ,entre otros.

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	**Tiempo aproximado 10 minutos**

Motivación:
Iniciamos el taller con el juego la Reyna manda, indica que bailen la canción que suena y finalmente se designa al moderador como mejor bailarín.

Saberes previos:

- ¿Qué y cuantas canciones bailamos?
- ¿hoy día que cuento nos toca socializar?
- ¿a quién le toco ser moderador ayer y hoy?
- ¿leyeron el cuento ayer con sus papitos?

Problematización:
¿ustedes conocen un cuento parecido de la caperucita roja?

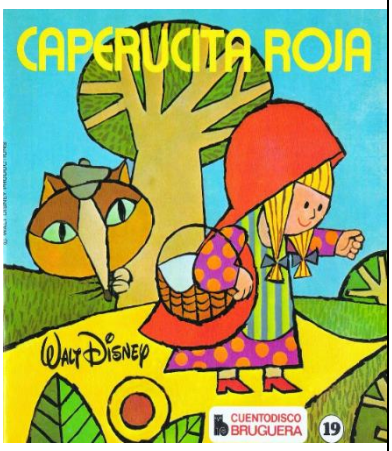
Propósito:
Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos

Asamblea:
La ejecutora establece normas para la socialización junto con los niños, asimismo pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación:
la ejecutora refuerza reproduciendo un audio cuento, luego pide a un niño que represente sus características del personaje de la caperucita roja y del lobo del cuento de forma no verbal.

Socialización: la moderadora hace preguntas sobre el cuento, lanzando una pelota y el tertuliano debe estar atento si en caso le toque, y responder mediante el micro. (la misma pregunta podrá ser respondido por 2 o 3 niños que asigne la moderadora)



- ¿De color es la capa de la caperucita?, ¿Por qué todos le decían caperucita roja?, ¿Qué le llevo en la cesta a la abuelita? ¿con quién se encontró en el bosque y que hablaron?
- ¿Por qué hizo tantas preguntas caperucita a la abuela falsa? ¿Cuál es el motivo de preguntarle a la abuelita falsa por los ojos, orejas y dientes? ¿qué significa ser ágil?
- ¿qué hubiera pasado si no hubiera hablando con confianza en el lobo?

¿Qué hubieras hecho tu si el lobo te hubiera hablado? ¿alguna vez te ha hablado un desconocido?, ¿será bueno o malo hablar con personas que no conocemos? ¿Qué opinas sobre la actitud de la caperucita? ¿será un buen ejemplo caperucita para nosotros?

CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación:

- La ejecutora pregunta:
  - ¿qué hicimos?
  - ¿de qué trato nuestro taller?
  - ¿el cuento fue un cuento largo o corto?
  - ¿las actitudes de la caperucita roja es un ejemplo para seguir? ¿por qué?

Actividad: se pide a los niños que realicen el laberinto de la caperucita a la casa de la abuelita.

Finalmente, la ejecutora presenta la lista de cuentos para que elijan democráticamente el cuento a leer en casa con el apoyo de sus padres y así realizar la tertulia dialógica al siguiente taller. (el cuento se envia virtualente a los padres, tambien el audio cuento para su mejor entendimiento y la lista de preguntas)

OBSERVACIONES DEL TALLER

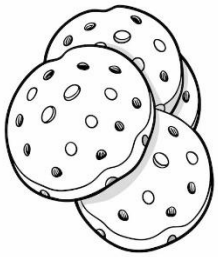
-
-
-
-

FICHA DE TRABAJO

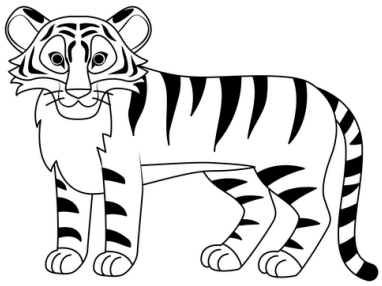
Comprensión lectora de la Caperucita Roja

Marque con una (X) la respuesta correcta

1. **¿Qué comida llevo en su canasta la caperucita roja a su abuelita?**



2. **¿Con quién se encontró en el bosque caperucita roja?**



3. **¿Quién salvo a la caperucita roja y a la abuelita del lobo?**

TALLER: TLD DEL CUENTO DE DUMBO

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°	Cuna Jardín Manuel Prado	LUGAR	Sicuani	N°ACT.	7
DOCENTE DE AULA	Sabina Huanca Hermoza				
EJECUTORA	Doris Puma Puma				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GR Y SECC	5 “C ”		
FECHA	29/05/24	DURACION	45 min.		

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	**¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?**
• Leer el cuento con sus padres un día antes del taller en su casa. • Los niños se sientan me media luna.	➢ Audio cuento, libro del cuento ➢ pelotas, micrófono ,entre otros.

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	**Tiempo aproximado 10 minutos**

Motivación:
Iniciamos el taller con unas adivinanzas, el que adivine será el moderador.

Saberes previos:

- ¿Qué cuento ayer dialogamos y de que trataba?
- ¿hoy día que cuento nos toca socializar?
- ¿a quién le toco ser moderador ayer y hoy?
- ¿leyeron el cuento ayer con sus papitos?

Problematización:
¿ustedes conocen un cuento parecido al Dumbo?

Propósito:
Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

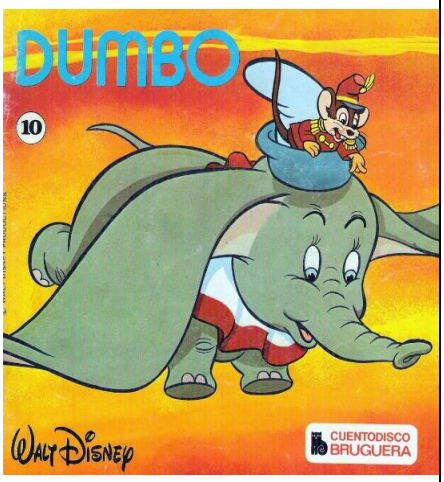
DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos

Asamblea:
La ejecutora establece normas para la socialización junto con los niños, asimismo pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación:
la ejecutora refuerza reproduciendo un audio cuento, luego pide a un niño que represente sus características del personaje más importante del cuento de forma no verbal.

Socialización: la moderadora hace preguntas sobre el cuento, lanzando una pelota y el tertuliano debe estar atento si en caso le toque, y responder mediante el micro. (la misma pregunta podrá ser respondido por 2 o 3 niños que asigne la moderadora)

- ¿Qué título tiene el cuento?, ¿quiénes son los personajes principales del cuento?, ¿Cómo era el Dumbo? ¿Cómo se llama la mama del elefantito?
- ¿Por qué decidió ayudarlo el ratón a Dumbo? ¿para que se vistió como payaso Dumbo?, ¿Por qué le decía el raton que sería famoso? ¿Qué significa en el circo Dumbo? ¿Cómo se llama su amigo?
- ¿alguna vez tuviste un amigo como Timoteo? ¿tú te arriesgarías si hubieras sido el elefantito?, ¿Qué opinas la actitud del elefantito? ¿crees que es buen ejemplo Dumbo para ti? ¿Por qué? ¿alguna vez te atreviste hacer algo en tu casa?



CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación:

- La ejecutora pregunta:
  - ¿qué hicimos?
  - ¿de qué trato nuestro taller?
  - ¿el cuento fue un cuento largo o corto?
  - ¿Qué aprendiste del cuento?

Actividad: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gusto del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

Finalmente, la ejecutora presenta la lista de cuentos para que elijan democráticamente el cuento a leer en casa con el apoyo de sus padres y así realizar la tertulia dialógica al siguiente taller. (el cuento se envia virtualente a los padres, tambien el audio cuento para su mejor entendimiento y la lista de preguntas)

OBSERVACIONES DEL TALLER

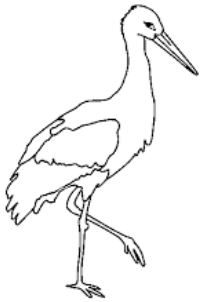
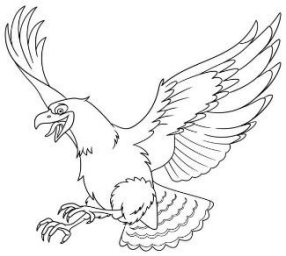
-
-
-
-
-
-
-

FICHA DE TRABAJO

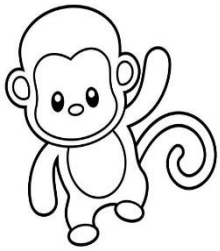
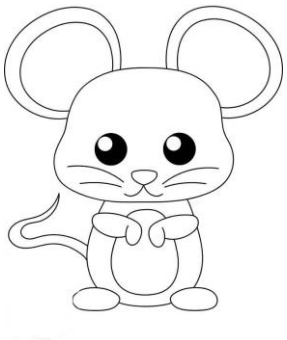
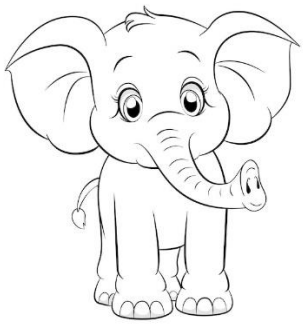
Comprensión lectora de Dumbo

Marque con una (X) la respuesta correcta

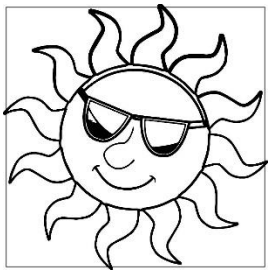
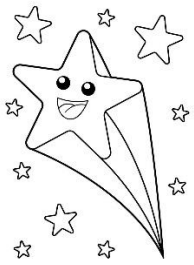
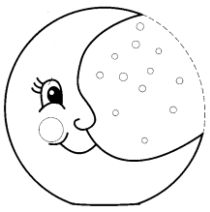
1. **¿Qué animal viene a entregar a los bebes a las mamas del circo?**

2. **¿Quién es el amigo de Dumbo?**

3. **¿En qué se convierte Dumbo al final del cuento?**

TALLER: TLD DEL CUENTO DE LA DAMA Y EL VAGABUNDO

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°	Cuna Jardín Manuel Prado	LUGAR	Sicuani	N°ACT.	8
DOCENTE DE AULA	Sabina Huanca Hermoza				
EJECUTORA	Doris Puma Puma				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GR Y SECC	5 “C ”		
FECHA	03/06/24	DURACION	45 min.		

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	**¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?**
• Leer el cuento con sus padres un día antes del taller en su casa. • Los niños se sientan me media luna.	➢ Audio cuento, libro del cuento ➢ pelotas, micrófono ,entre otros.

V. MOMENTOS DEL TALLER:

<table>
<tr><th colspan="2">PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS</th></tr>
<tr><th>INICIO</th><th>Tiempo aproximado 10 minutos</th></tr>
<tr><td colspan="2">

Motivación:
Iniciamos el taller con el juego la Reyna manda, indica que bailen la canción que suena y finalmente se designa al moderador como mejor bailarín.

Saberes previos:

- ¿Qué y cuantas canciones bailamos?
- ¿hoy día que cuento nos toca socializar?
- ¿a quién le toco ser moderador ayer y hoy?
- ¿leyeron el cuento ayer con sus papitos?

Problematización:
¿ustedes conocen un cuento parecido a la dama y el vagabundo?

Propósito:
Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

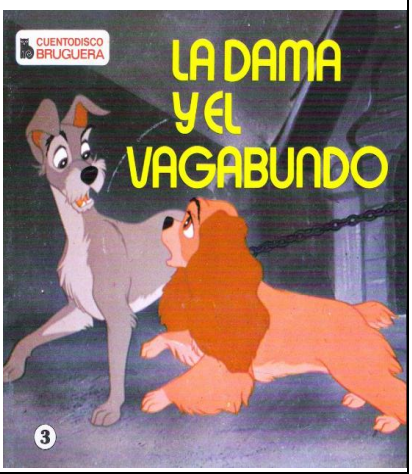
</td></tr>
<tr><th>DESARROLLO</th><th>Tiempo aproximado 30 minutos</th></tr>
<tr><td colspan="2">

Asamblea:
La ejecutora establece normas para la socialización junto con los niños, asimismo pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación:
la ejecutora refuerza reproduciendo un audio cuento, luego pide a un niño que represente sus características del personaje más importante del cuento de forma no verbal.

Socialización: la moderadora hace preguntas sobre el cuento, lanzando una pelota y el tertuliano debe estar atento si en caso le toque, y responder mediante el micro. (la misma pregunta podrá ser respondido por 2 o 3 niños que asigne la moderadora)

- ¿Qué título tiene el cuento?, ¿Quién era Reina? ¿Cómo se llaman los dueños de Reina? ¿Qué actividad hacia Reina todas las mañanas? ¿Cómo se llamaban sus vecinos de Reina? ¿Cómo se llama el vagabundo y cómo era? ¿Qué le dijo la tía Sara a Reina?
- ¿Por qué le dijo Golfo que se olvidaran de Reina cuando venga un bebe?, ¿Por qué le pidieron ayuda al sr Castor?, ¿Por qué Golfo sabia más cosas del mundo?
- ¿Cómo podrías calificar la actitud de la perrita Reina? ¿algunas tuviste un animal fiel como Reina?, ¿Qué opinas sobre el cuento?



</td></tr>
<tr><th>CIERRE</th><th>Tiempo aproximado 5 minutos</th></tr>
</table>

Evaluación:

- La ejecutora pregunta:
  - ¿qué hicimos?
  - ¿de qué trato nuestro taller?
  - ¿el cuento fue un cuento largo o corto?
  - ¿Qué aprendiste sobre la vida de Reina y Golfo?

Actividad: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gusto del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

Finalmente, la ejecutora presenta la lista de cuentos para que elijan democráticamente el cuento a leer en casa con el apoyo de sus padres y así realizar la tertulia dialógica al siguiente taller. (el cuento se envia virtualente a los padres, tambien el audio cuento para su mejor entendimiento y la lista de preguntas)

OBSERVACIONES DEL TALLER

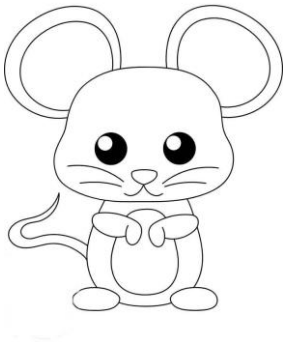
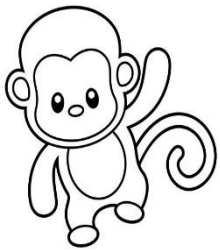
-
-
-
-
-

FICHA DE TRABAJO

Comprensión lectora de la Dama y el vagabundo

Marque con una (X) la respuesta correcta

1. **¿Quién era Reina?**

2. **¿Quién se hizo amigo de Reina?**

3. **¿Cuántos perritos tuvieron Reina y Golfo?**

3	1	4

TALLER: TLD DEL CUENTO SASTRECILLO VALIENTE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°	Cuna Jardín Manuel Prado	LUGAR	Sicuani	N°ACT.	9
DOCENTE DE AULA	Sabina Huanca Hermoza				
EJECUTORA	Doris Puma Puma				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GR Y SECC	5 “C ”		
FECHA	05/06/24	DURACION	45 min.		

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	**¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?**
• Leer el cuento con sus padres un día antes del taller en su casa. • Los niños se sientan me media luna.	➢ Audio cuento, libro del cuento ➢ pelotas, micrófono ,entre otros.

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	**Tiempo aproximado 10 minutos**

Motivación:
Iniciamos el taller con el juego la Reyna manda, indica que bailen la canción que suena y finalmente se designa al moderador como mejor bailarín.

Saberes previos:

- ¿Qué y cuantas canciones bailamos?
- ¿hoy día que cuento nos toca socializar?
- ¿a quién le toco ser moderador ayer y hoy?
- ¿leyeron el cuento ayer con sus papitos?

Problematización:
¿ustedes conocen un cuento parecido al sastrecillo valiente?

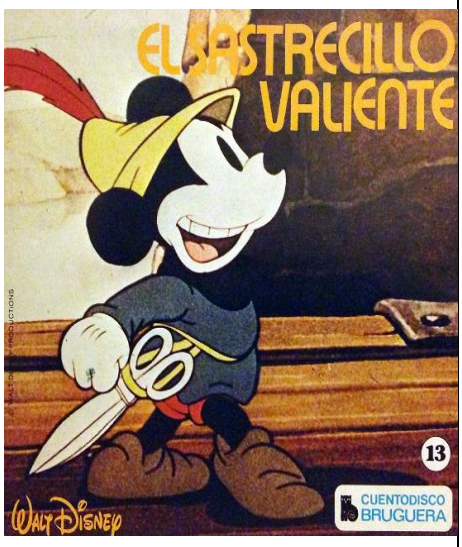
Propósito:
Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos

Asamblea:
La ejecutora establece normas para la socialización junto con los niños, asimismo pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación:
la ejecutora refuerza reproduciendo un audio cuento, luego pide a un niño que represente sus características del personaje más importante del cuento de forma no verbal.

Socialización: la moderadora hace preguntas sobre el cuento, lanzando una pelota y el tertuliano debe estar atento si en caso le toque, y responder mediante el micro. (la misma pregunta podrá ser respondido por 2 o 3 niños que asigne la moderadora)



- ¿cómo se llama el cuento?, ¿quiénes son los personajes principales del cuento?, ¿quién amenazaba al Reino?
- ¿Qué pasaba en el Reino?, ¿Por qué tenía mucho miedo Mike?, ¿Cómo gano al gigante? ¿Para que aprovecharon el resoplido del gigante? ¿Qué otro título le pondrías al cuento de Mike? ¿Qué entiendes por la palabra de estropeado? ¿Qué entiendes por la palabra súbdito? ¿Qué otro título le pondrías al cuento del sastrecillo?
- ¿Cómo podrías calificar la actitud de Mike? ¿alguna vez fuiste valiente como Mike?, ¿Qué opinas sobre el cuento?

CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación:

- La ejecutora pregunta:
  - ¿qué hicimos?
  - ¿de qué trato nuestro taller?
  - ¿el cuento fue un cuento largo o corto?
  - ¿Qué aprendiste sobre el cuento?

Actividad: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gusto del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

Finalmente, la ejecutora presenta la lista de cuentos para que elijan democráticamente el cuento a leer en casa con el apoyo de sus padres y así realizar la tertulia dialógica al siguiente taller. (el cuento se envia virtualente a los padres, tambien el audio cuento para su mejor entendimiento y la lista de preguntas)

OBSERVACIONES DEL TALLER

-
-
-

FICHA DE TRABAJO

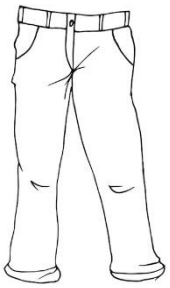
Comprensión lectora del Sastrecillo valiente

Marque con una (X) la respuesta correcta

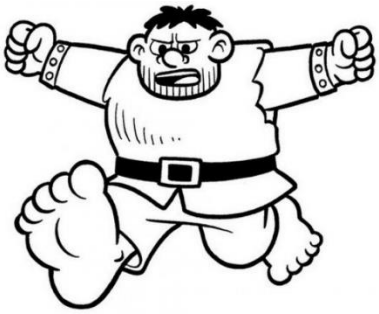
1. **¿Cuántas moscas mato de un solo golpe?**

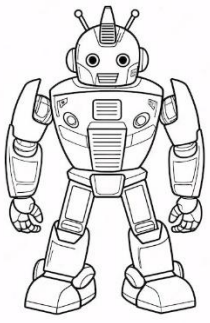
7	9	2

2. **¿Qué vestimenta estaba confeccionando el sastrecillo?**



3. **¿A quién derroto el sastrecillo?**





TALLER: TLD DEL CUENTO DE LA BELLA DURMIENTE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I N°	Cuna Jardín Manuel Prado	LUGAR	Sicuani	N°ACT.	10
DOCENTE DE AULA	Sabina Huanca Hermoza				
EJECUTORA	Doris Puma Puma				
AREA	Comunicación	CICLO	II		
NIVEL	Inicial	GR Y SECC	5 “C ”		
FECHA	10 /06/24	DURACION	45 min.		

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJES CLAVES
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambiar opiniones y preferencias argumentando sus ideas.

IV. PREPARACIÓN DEL TALLER

ANTES DEL TALLER	
Formas organizativas	**¿Qué recursos o materiales utilizare en este taller?**
• Leer el cuento con sus padres un día antes del taller en su casa. • Los niños se sientan en media luna.	➢ Audio cuento, libro del cuento ➢ pelotas, micrófono, entre otros.

V. MOMENTOS DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGOGICOS -DIDACTICOS	
INICIO	**Tiempo aproximado 10 minutos**

Motivación:

Iniciamos el taller con unas adivinanzas, el que adivine será el moderador.

Saberes previos:

- ¿Qué cuento ayer dialogamos y de qué trataba?
- ¿hoy día que cuento nos toca socializar?
- ¿a quién le tocó ser moderador ayer y hoy?
- ¿leyeron el cuento ayer con sus papitos?

Problematización:

¿ustedes conocen un cuento parecido de la bella durmiente?

Propósito:

Que los niños participen activamente en la socialización sobre el cuento leído en casa, respondiendo en los tres niveles de la comprensión lectora, respetando el turno de sus pares cuando le asigne la moderadora.

DESARROLLO	Tiempo aproximado 30 minutos

Asamblea:

La ejecutora establece normas para la socialización junto con los niños, asimismo pide que se sienten en media luna o en una ronda.

Representación:

la ejecutora refuerza reproduciendo un audio cuento, luego pide a un niño que represente sus características del personaje más importante del cuento de forma no verbal.

Socialización: la moderadora hace preguntas sobre el cuento, lanzando una pelota y el tertuliano debe estar atento si en caso le toque, y responder mediante el micro. (la misma pregunta podrá ser respondido por 2 o 3 niños que asigne la moderadora)

- ¿cómo se llama el cuento?, ¿quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo se llama la princesita? ¿Cuántos y como se llaman las hadas buenas?
- ¿Por qué el hada maléfica estaba muy molesta?, ¿Qué predijo para Aurora maléfica?, ¿Por qué se fue a vivir con las hadas la princesita? ¿por qué el rey se molestó con el príncipe Felipe? ¿Por qué el príncipe decidió casarse con la princesa? ¿Por qué crees que el cuento se llama la bella durmiente? ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Qué entiendes por la palabra desaire?
- ¿Cómo podrías calificar la actitud de la maléfica? ¿conoces alguna persona como maléfica ?, ¿crees que es buen ejemplo a seguir de maléfica? ¿Qué opinas sobre el cuento?

CIERRE	Tiempo aproximado 5 minutos

Evaluación:

- La ejecutora pregunta:
  - ¿Qué hicimos?
  - ¿De qué trató nuestro taller?
  - ¿El cuento fue un cuento largo o corto?
  - ¿Qué aprendiste del cuento de la bella y la durmiente?

Actividad: se pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más le gustó del cuento y lo pinten del color de su preferencia.

Finalmente, la ejecutora presenta la lista de cuentos para que elijan democráticamente el cuento a leer en casa con el apoyo de sus padres y así realizar la tertulia dialógica al siguiente taller. (el cuento se envía virtualente a los padres, también el audio cuento para su mejor entendimiento y la lista de preguntas)

OBSERVACIONES DEL TALLER

-
-
-
-
-
-
-

FICHA DE TRABAJO

Comprensión lectora del cuento bella durmiente

Marque con una (X) la respuesta correcta

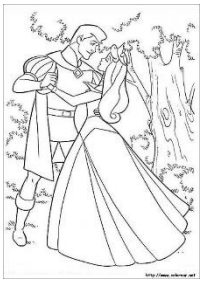
1. **¿A quién no le invitaron a la fiesta?**

2. **¿A los cuántos años se iba a cumplir el hechizo de maléfica?**

10 **16** **30**

3. **¿Cómo se iba a romper la maldición de maléfica de la bella durmiente?**

4. **¿Con quién se quedó feliz la princesa Aurora?**



ANEXO N° 7
Evidencias fotográficas

Figura 6

Descripción de aplicación Pre-test: *prueba de entrada con los niños de 5 años del nivel inicial, iniciando la narración del cuento pastor mentiroso.*

Fuente: fotografía propia.

Figura 7

Descripción de aplicación Pre-test: *Dando las indicaciones para que puedan responder las preguntas de la ficha de aplicación del cuento pastor mentiroso.*

Fuente: fotografía propia.

Figura 8

Descripción de aplicación Pos-test: *Aplicación del taller de aprendizaje, donde empezamos recordando las normas de convivencia con la participación de los niños.*

Fuente: fotografía propia.

Figura 9

Descripción de aplicación Pos-test: *En nuestra asamblea de cuentos, socializan los contertulianos con el apoyo de nuestro amigo micro pun pun.*

Fuente: fotografía propia.

Figura 10

Descripción de aplicación Pos-test: *En la asamblea de cuentos, socializan los contertulianos del cuento la tortuga y la liebre con el apoyo de nuestro amigo micro pun pun.*

Fuente: fotografía propia.

Figura 11

Descripción de aplicación Pos-test: Después de cada asamblea, ejecutan la ficha de trabajo.

Fuente: fotografía propia.

Figura 12

Descripción de aplicación Pos-test: *Por democracia eligen el cuento a leer en casa para realizar la asamblea al día siguiente.*

Fuente: fotografía propia.

Figura 13

Descripción de aplicación Pos-test: *finalización de todos los talleres planificados con satisfacción.*

Fuente: fotografía propia.